

El Nombre de la Rosa

La adaptación a teatro de la novela de Umberto Eco



una producción de
Ados Teatroa
Tres Tristes Tigres
La Nave Producciones
Al Revés Producciones
distribuye
Pentación Espectáculos



La historia de una historia

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco

El nombre de la rosa (1980) es la primera novela del ensayista y semiólogo italiano Umberto Eco, y fue escrita –según confiesa el autor- por haber descubierto, en edad madura "aquello" sobre lo cual no se puede teorizar, aquello que hay que narrar. Y eso que sintió que había que narrar, más allá de las teorías, son las peripecias de fray Guillermo de Baskerville y su alumno, Adso de Melk, mientras tratan de desentrañar una serie de extrañas muertes que se suceden en una abadía benedictina en el siglo XIV.

Con la Edad Media como telón de fondo, *El nombre de la rosa* contiene una original mezcla de relato detectivesco a lo Agatha Christie y novela culta, y se revela como una aventura laberíntica, que participa de las características propias de la novela policíaca, la crónica medieval, o la alegoría narrativa. Su apasionante trama, llena de golpes de efecto, nos deslumbra además con la reconstrucción portentosa de una época, de sus diversas formas de pensar y los conflictos que entre ellas se desatan.

Umberto Eco, nacido en Alessandria (Piamonte) en 1932, ha sido profesor en las Universidades de Turín, Florencia y Milán. Actualmente imparte clases de semiótica en la Universidad de Bolonia. Entre sus ensayos destacan "*Obra Abierta*", "*Apocalípticos e Integrados*", "*La estructura ausente*" y "*Tratado de Semiótica*". En 1988 publicó su segunda novela, "*El péndulo de Foucault*". En 1981 recibió por "*El nombre de la Rosa*" los premios Strega y Mediceis.



El argumento

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco

Corre el invierno de 1327, bajo el papado de Juan XXII. El franciscano Guillermo de Baskerville y su discípulo, Adso de Melk, llegan a una abadía benedictina ubicada en los Alpes italianos, famosa por su impresionante biblioteca. Guillermo debe organizar una reunión entre los delegados del Papa y los líderes de la orden franciscana, en la que se discutirá sobre la supuesta herejía de la doctrina de la pobreza apostólica, promovida por una rama de la orden franciscana: los espirituales.

A su llegada, dada su fama de hombre perspicaz e inteligente, el abad le encarga investigar la extraña muerte de un monje para evitar el fracaso de la reunión. Pero las muertes de otros monjes se suceden, inexplicables, y la supersticiosa congregación, bajo la influencia del bibliotecario ciego, Jorge de Burgos, considera que siguen la pauta de un pasaje del Apocalipsis.

Guillermo y Adso, infringiendo en muchos momentos las normas de la abadía, intentan resolver el misterio, llegando a descubrir que las muertes giran alrededor de un libro que se creía perdido: el segundo libro de la Poética de Aristóteles, el que versa sobre la Comedia. Todos los monjes muertos han tenido, de una u otra forma, contacto con dicho ejemplar.



La llegada del enviado papal e inquisidor Bernardo Gui inicia un proceso inquisitorial que Guillermo trata de frenar. En su investigación logra acceder a la magnífica y laberíntica biblioteca de la abadía. El método científico de Guillermo se ve enfrentado al fanatismo religioso representado por Jorge de Burgos, el anciano bibliotecario. Éste, mantiene oculto el libro en el laberinto de la biblioteca, resultando además que está impregnado de veneno, razón por la que su contacto mata.

Para destruir ese ejemplar, que Jorge de Burgos considera tan pernicioso por alabar las virtudes de la risa y la comedia, el bibliotecario devora las páginas envenenadas del libro. Guillermo de Baskerville trata de impedirlo. En el forcejeo para salvarlo, una lámpara cae accidentalmente, iniciando un incendio que arrasa la biblioteca y la abadía entera.

El éxito de una primera novela

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco

En una entrevista, Umberto Eco comenta que en principio pensó para *El nombre de la rosa*, su primera novela, en una edición discreta, de unos mil ejemplares. Sin embargo, la obra tuvo un éxito sin precedentes y acabó siendo publicada en treinta y cinco países, y vendiendo en todo el mundo más de quince millones de ejemplares, cinco de ellos en Italia. En este país, la obra obtuvo el máximo galardón literario, el Premio Strega, y en Francia, el Premio Médicis.

La gran repercusión de *El nombre de la rosa* provocó que alrededor de la novela se editaran miles de páginas de crítica, centenares de ensayos, libros y textos de monografías. En 1985 el autor publicó *Apostillas a «El nombre de la rosa»*, un libro, a modo de tratado de poética, en el que comentaba cómo y por qué escribió la novela: “he escrito Apostillas para evitar tener que morir, para evitar tener que contestar a nuevas preguntas”, confesó su autor.

El éxito popular alcanzado por la primera novela de Umberto Eco fue similar al que obtuvo su versión cinematográfica, dirigida por Jean-Jacques Annaud en 1986. En el film, Sean Connery interpretaba a fray Guillermo de Baskerville y un adolescente Christian Slater encarnaba al benedictino Adso.



Una historia policíaca en plena Edad Media

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco

La trama policíaca de la novela gira alrededor de la existencia de un misterioso libro que causa la muerte de varios monjes. Se trata del segundo volumen de la Poética de Aristóteles, que se perdió aparentemente durante la Edad Media, y de cuyo texto nada se conoce. Únicamente se supone (y la novela así lo señala) que trataba sobre la comedia y que en él, el filósofo griego realizaba una defensa de la comedia y el humor como posibilidad de cuestionar los absolutos establecidos. El guardián de este libro prohibido es Jorge de Burgos, el bibliotecario ciego de la abadía, un anciano fanatizado e intolerante, que cree deshonrosa la risa y, por tanto, pernicioso el contenido del texto. Este bibliotecario, auténtico antagonista de la historia, no es sino un homenaje de Umberto Eco a Jorge Luis Borges (ciego como él, ambos “venerables en edad y sabiduría”, y también de lengua natal castellana).

Otro homenaje implícito en el relato está contenido en su enigmático título, y se refiere a un verso extraído de una obra de Bernardo Morliacense, benedictino del siglo XII, que gira alrededor de la idea de que cuando todas las glorias del mundo desaparecen, lo único que resta son meros nombres. Sus nombres.

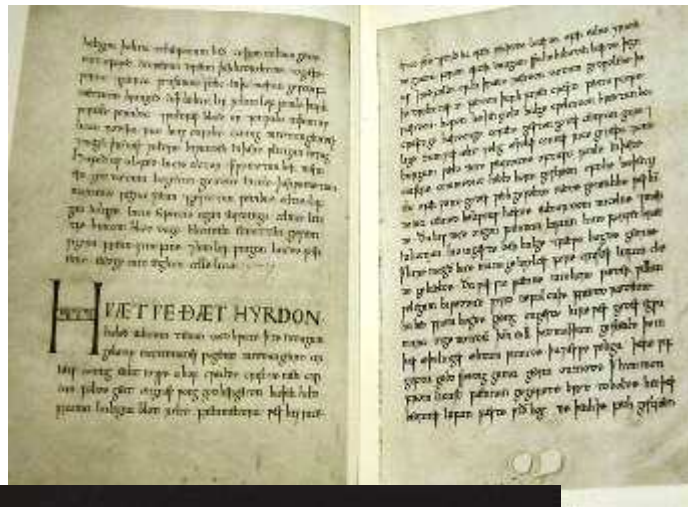
Del esplendor de la rosa, por tanto, pasado el tiempo sólo queda su nombre desnudo. *El nombre de la rosa*.





Diseño escenografía

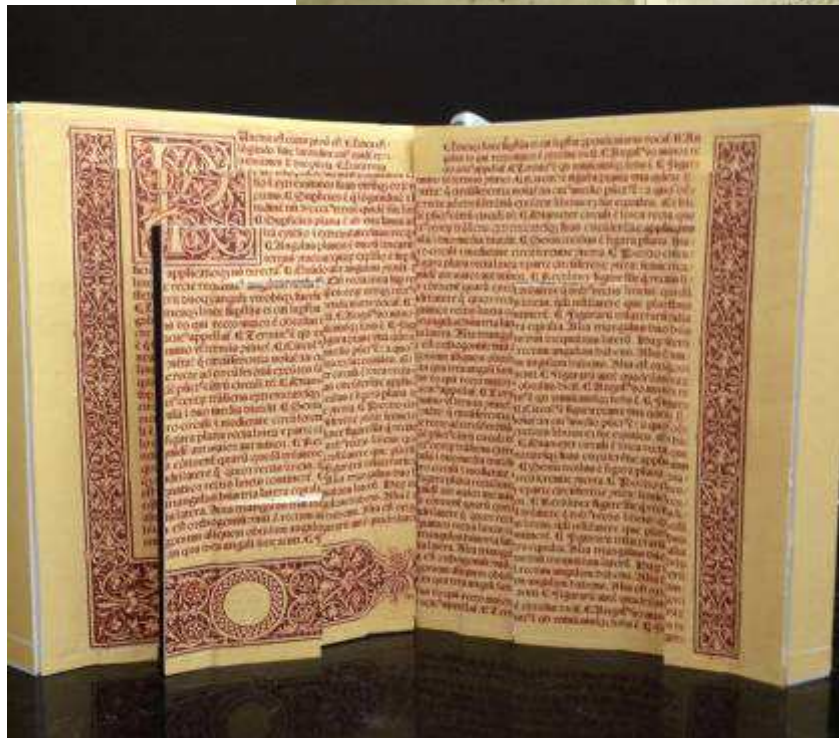
El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco



La trama de *El nombre de la rosa* se articula alrededor de la existencia de un último ejemplar de un libro que versa sobre la Comedia.

Se trata de un libro prohibido por una parte de la jerarquía eclesiástica, tenido como profano. Por tanto, su acceso está restringido a una élite. Por ello permanece oculto en el laberinto de la biblioteca de la Abadía, resultando además que todas las muertes que se suceden en la abadía tienen que ver con el contacto con dicho libro, que resulta mortífero.

Por ello decidimos partir de la idea central de un libro sobre el escenario para crear alrededor de él los distintos espacios que precisa la narración de la historia.



El libro, entero al arranque de la función, se irá abriendo y despiezando en forma de acordeón para formar los distintos ambientes: el claustro, la iglesia, las celdas, la biblioteca, el scriptorium... es una escenografía tridimensional, móvil y versátil, cambiante y capaz de darnos espacios de una gran profundidad en varios planos simultáneamente.

Y una vez resuelta la historia, las hojas del libro se cierran de nuevo. Los monjes desaparecen tras ellas, y el libro se cierra...

Diseño escenografía

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco



El libro se construye sobre una estructura modular de aluminio, abisagrada en forma de acordeón (zig-zag). Dispone de ruedas en cada pórtico, lo que la hace absolutamente móvil (excepto el pilar central de sujeción).

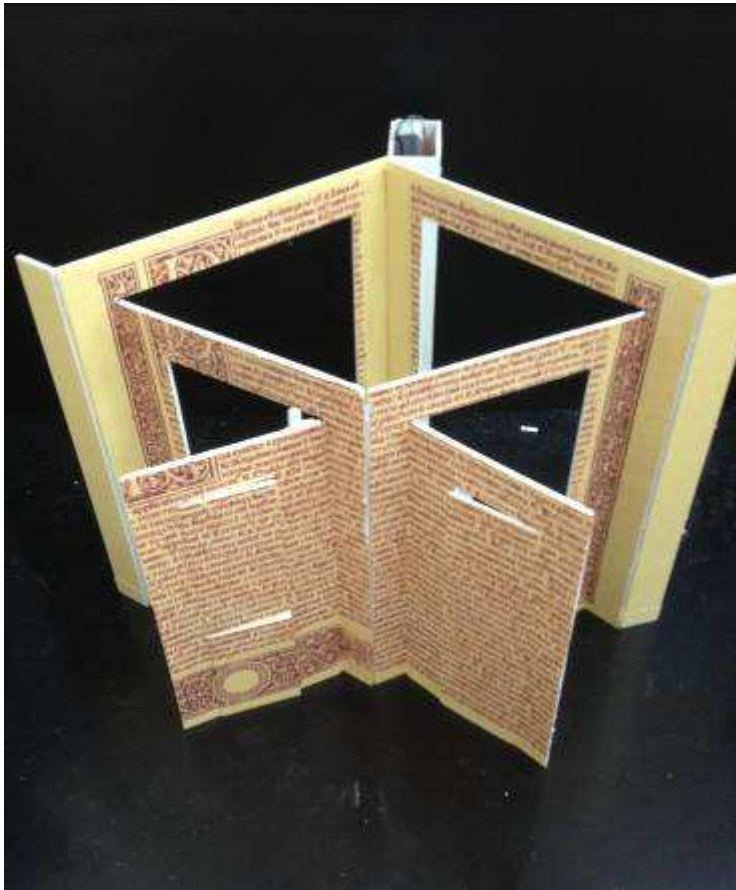
La “piel” que recubre la estructura será traslúcida, lo que nos permitirá proyectar sombras (técnica de sombras chinas) y tendrá la textura del pergamino.

El recubrimiento de tela tendrá sobreimpreso (serigrafía) el texto y las texturas de un libro de la época manuscrito.



Diseño escenografía

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco



El espacio escénico se completa con un ciclorama al fondo, que nos permite hacer luz de exteriores, pasos de tiempo, etc. y ante él un tul negro, que permitirá las transparencias y la luz del ciclorama o se volverá negro y opaco con un cambio de iluminación, permitiéndonos la penumbra que buena parte de los pasajes de la historia requieren.

Nuestra intención es utilizar efectos especiales (el incendio de la biblioteca, humo, nieve en escena, etc.) que refuercen sensorialmente la historia.



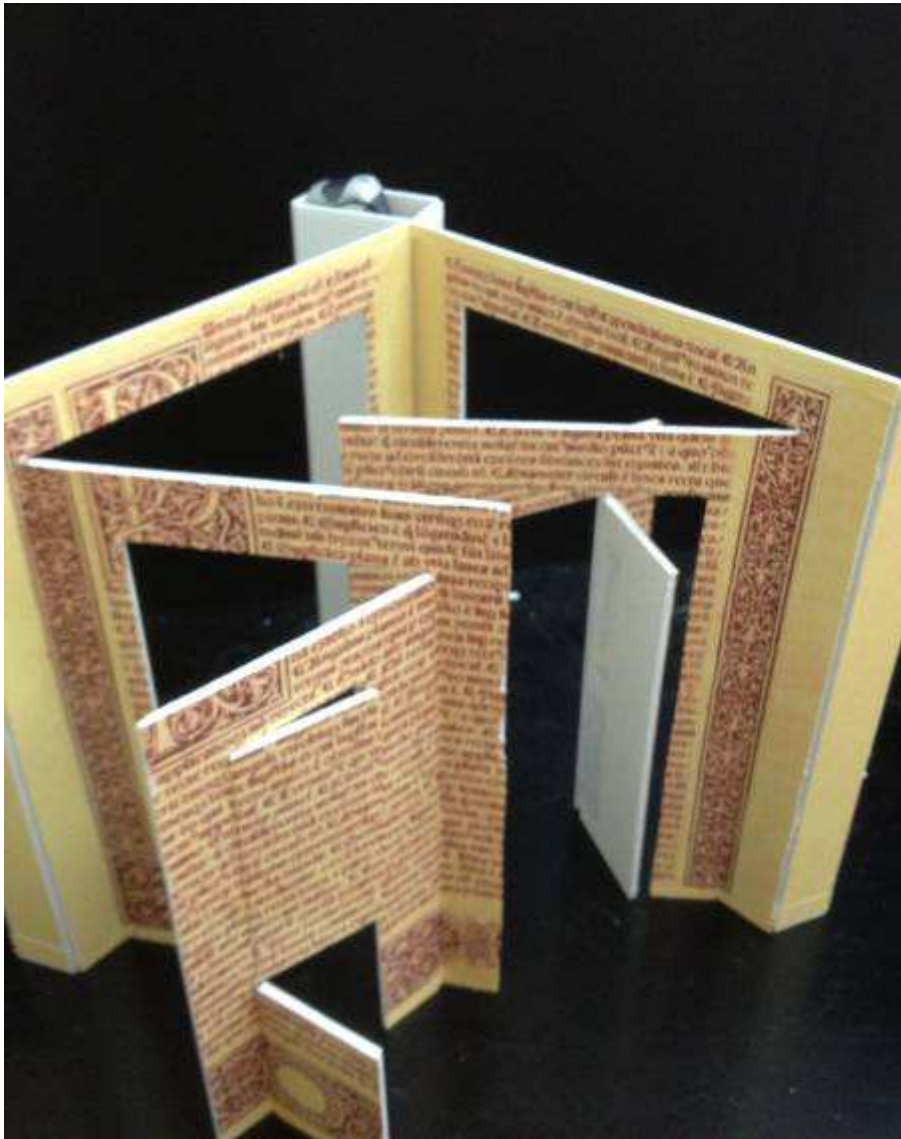
Diseño escenografía

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco



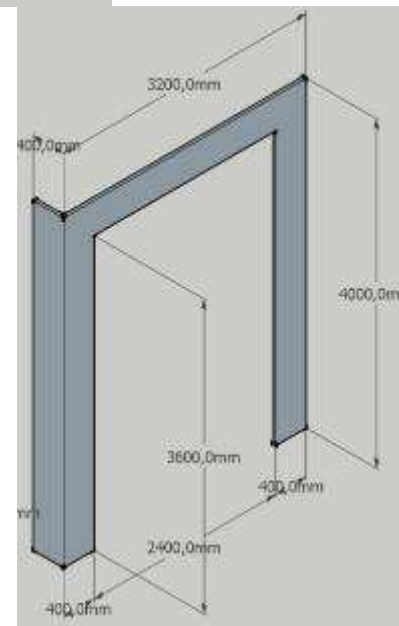
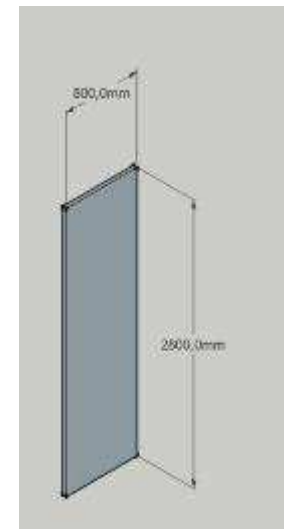
Diseño escenografía

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco





DESPIECE DE LA ESCENOGRAFÍA:





A pesar de que en una primera aproximación el planteamiento del vestuario puede parecer uniforme y, por ello, sencillo (una colección de hábitos monacales) el estudio de la obra lleva enseguida a una mayor riqueza de matices.

En primer lugar, durante la acción de “El nombre de la rosa” se va a producir un debate filosófico y teológico entre dos grandes adversarios religiosos: los franciscanos (con sus sencillos hábitos grises y sus sandalias) y los enviados del Papa de Roma (con sus ricas vestimentas rojas), y el siniestro Inquisidor. Y todo ello en el interior de una abadía de monjes benedictinos (con sus hábitos grises y mantos negros). Y es preciso identificar con claridad a cada uno de estos grupos humanos.

Lo que sí tendrán en común es la ocultación del cuerpo: es como si la pesadez medieval de los ropajes ocultara el goce del cuerpo bajo gruesas telas, de mucho peso y grandes caídas. Y también oprimiera el espíritu que pugna por liberarse (encarnado por los franciscanos) de la tiranía de la púrpura papal.

Asimismo el espíritu de la obra requerirá un esfuerzo en tonsuras y pelucas, que ayuden a diferenciar a los personajes, recreando el aspecto de los monjes de la época medieval.

Benedictinos:



Diseño vestuario

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco





galathea



anti-luzes galathea
alabastr

liquifidoz



Nesta:



vestido indigo

chaleco?



Soldado





JUAN FERNÁNDEZ

TEATRO

Madame Bovary, Magüi Mira

Confidencias muy Íntimas de Jèrome Tonnerre, Juan Luis Iborra

Don Juan, Burlador de Sevilla de Tirso de Molina, Emilio Hernández

Baraka de Maria Goos, Josep M^a Mestres

Yo Satán de Antonio Álamo, Álvaro Lavin

Cuaderno de Bitácora, Carlos Álvarez Osorio

La Fundación de Buero Vallejo, J.C. Pérez de la Fuente

Madre Caballo de Antonio Onetti, Emilio Hernández

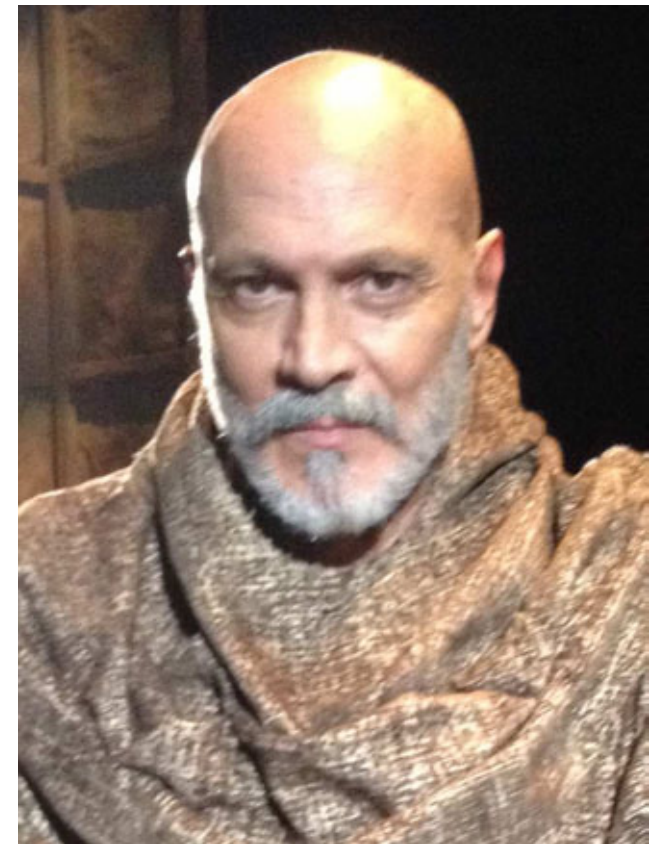
Los Borrachos de Antonio Álamo, Alfonso Zurro

Marcado por el Tipex de Antonio Onetti, Julio Fraga

Bodas de Sangre de F.G^a Lorca, Ariel García Valdés

El Baile de los Ardientes de Fco. Nieva, Vicente Palacios

Don Juan Tenorio de José Zorrilla, Ernesto Martín





TELEVISIÓN

Víctor Ros, en producción
El Rey (TV Movie), Norberto López Amado
Tierra de Lobos Jorge Torregrosa
Los Fabulosos Pells, Varios directores
Amar en Tiempos Revueltos, Asier Aizpuru
Los Misterios de Laura, Varios directores
Cazadores de Hombres, Varios directores
Herederos, Varios directores
RIS, Varios directores
Cuenta Atrás, Varios directores
Los Hombres de Paco, Varios directores
Hospital Central, Varios directores
Matrimonio con Hijos, Ricardo Álvarez
El Comisario, Varios directores
Siete Días al Desnudo, Jesús Font
Electroshock (tv-movie), Juan Carlos Claver
Chapapote (tv-movie), Ferrán Llagostera
El Pulso (tv-movie), Isidro Ortiz
Un Difunto, Seis Mujeres y un Taller (tv-movie), Antonio Cuadri
Sopa Boba, Jose Luis Moreno
Diario de un Skin (tv-movie), Jacobo Rispa
Los Serrano, Jose Ramón Ayerra
Rapados (tv-movie), Ramón Parrado
Un Lugar en el Mundo, Belén Macías y Jorge Torregrosa
Jugar a Matar (tv movie), Isidro Ortiz
Periodistas, Begoña Álvarez
Policías, G. Fernández
Desenlace, R. Reguant
Abogados, Jesús Font
El Comisario, Alfonso Arandia

Padre Coraje, Benito Zambrano
El Marqués de Sotoancho, Eva Norverto
El Comisario, Jesús Font
Raquel Busca su Sitio, Jaime Botella
Antivicio, Vicente Torre

CINE

Crisis, Nestor F. Dennis
Suspicious Minds, C. Martin Ferrera
Intrusos en Maneses, Juan Carlos Claver
El Corazón de la Tierra, Antonio Cuadri
Miguel y William, Inés París
Camada (Teaser), Juan Luis Vives
Lobo, Miguel Cortois
La Mala Educación, Pedro Almodovar
Cámara Oscura, Pau Freixas
Tanger, Juan Madrid
Eres mi Héroe, Antonio Cuadri
Atraco a las Tres... y Media, Raúl Marchand
El Refugio del Mal, José Antonio Cabeza
El Alquimista Impaciente, Patricia Ferreira
La Puñalá (cortometraje), Antonio Onetti
Hable con Ella, Pedro Almodóvar
La Caja 507, Enrique Urbizu
Fausto 5.0, La Fura dels Baus
Al Alcance de su Mano, Antonio Hernández
Lucía y el Sexo, Julio Medem
Gitano, Manuel Palacios
Solas, Benito Zambrano
El Corazón del Guerrero, Daniel Monzón

FILMOGRAFÍA

Nieulotne. Dir. Jacek Borcuch. 2013
Bruc, el desafío. Dir Daniel Benmayor 2010
Entrelobos. Dir Gerardo Olivares 2010
La casa de mi padre. Dir Gorka Merchán. 2009
Ladrones. Dir Jaime Marqués. 2007
Regreso a Moira. Dir. Mateo Gil. 2006
Cabeza de perro. Dir. Santi Amodeo. 2006
7 vírgenes. Dir. Alberto Rodríguez. 2005
Planta 4ª. Dir Antonio Mercero. 2003
El embrujo de Shanghai. Dir Fernando Trueba. 2002
El viaje de Carol. Dir Imanol Uribe. 2002
El Bola. Dir Achero Mañas. 2000

TELEVISIÓN

Splash! Famosos al agua (2013)
Hispania (2010-2012) Personaje: Paulo
Películas para no dormir: Regreso a Moira (2005).
Compañeros (2000-2001). Personaje: Emilio.
Querido maestro (1996-1998). Personaje: Roberto.

PREMIOS

Premio Goya al mejor actor revelación en la 15ª edición (2000).
Ganador del premio de la Unión de Actores al mejor actor revelación (2000).
Concha de Plata al mejor actor en el Festival de San Sebastián (2005).

JUAN JOSÉ BALLESTA



TEATRO (lista parcial)

- Testimonios, de Ricardo Romanos. 2012
- El hombre de la flor en la boca de L. Pirandello. 2010
- Casa de muñecas de H. Ibsen. 2009
- Luz de gas de Patrick Hamilton. 2008
- Amor terminal de Paco Mir. 2006
- Luz de Ensayo, de Valentin Redin. 2006
- Un paseo por el parque de Dave Anderson. 2006
- Javier, El divino impaciente de Jose María Pemán. 2006
- Dios de Woody Allen. Dirección: Paco Mir. 2006
- El tiempo herido de José Antonio Arregui. 2005
- Por delante y por detrás de Stephen Fry. Dirección Alexander Herold. 2004
- El burlador de Sevilla de Tirso de Molina. Dir: Miguel Narros. 2003
- La canción del olvido. Zarzuela 2001
- La dama no es para la hoguera de Christopher Fry. 2001
- Escenas de un milenio de Fermín Cabal. 2000
- Una chica difícil de Claire Booker. 1999
- Peribañez y el Comendador de Ocaña de Lope de Vega. 1998
- La muerte y la doncella de Ariel Dorfman. 1997
- Crimen Perfecto de Frederick Knott. 1997
- ¡Ay, Carmela! de José Sanchís Sinisterra. 1996
- El hombre de la flor en la boca de L. Pirandello. 1996
- Las Pericas de Nicolás Dorr. 1996
- La ratonera de A. Christie. 1995
- Marta la Piadosa de Tirso de Molina. 1995
- La Celestina de F. de Rojas. 1994
- Celos del aire de José López Rubio. 1994
- Opera de cuatro cuartos de Bertold Brecht. 1993
- Don Juan Tenorio de José Zorrilla. 1992
- El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes. 1990
- Conversación con un hombre armario de Ian McEwan. 1990
- Una jornada particular de Ettore Scola. 1988
- Proceso por la sombra de un burro de Friedrich Dürrenmatt. 1987
- Historia del Zoo de Edward Albee. 1985
- En el quinto cielo de William Mastrosimone. Dir: José Pedro Carrión. 1984

MIGUEL MUNARRIZ



TEATRO (lista parcial)

- **Wilt, El Crimen de la Muñeca Hinchable** (2012). Ados Teatroa. De Tom Sharpe. Dir. Garbi Losada
- **La guerra de los Rose** (2010). Ados Teatroa. De Warren Adler. Dir: Garbi Losada.
- **Einstein.** (2010). Ados Teatroa. De J. Antonio Vitoria y G. Losada. Dir: Garbi Losada.
- **Emotikon.** (2009). ADOS TEATROA. Espectáculo Multidisciplinar. Calle. Dir: Garbi Losada
- **30.000 O La loca del pueblo.** (2009). SGAE de Ángel Fernández. Dir: Dorleta Urretabizkaia.
- **El jefe de todo esto.** (2007) Ados Teatroa de Lars Von Trier. Dir. Garbi Losada.
- **El vendedor de tiempo.** (2006) (Comedia musical) Ados Teatroa. De Fernando Trías de Bes. Dir. Garbi Losada.
- **Como agua para chocolate.** (2004). Ados Teatroa. Dir. Garbi Losada.
- **Me la maravillaria yo.** (2003) de Alberto Iglesias. La Machina-Gaupasa. Dir. Alberto Iglesias .
- **El amigo de John Wayne.** (2002). De Garbi Losada. Ados Teatroa. (Finalista mejor actor Unión Actores Vascos. 2003).
- **Manolito Gafotas** (1999). Dir. Garbi Losada. Ados Teatroa. (Finalista mejor actor. Teatro Rojas de Toledo 2001) (Finalista mejor actor. Unión de Actores Vascos. 2000).
- **Desperrados.** (1998). De J. Antonio Vitoria y G. Losada. Ados Teatroa. Dir. Garbi Losada. (Premio Mejor Actor de Teatro 1998 de la Unión de Actores Vascos).
- **Cuentos de Gabriel Celaya** (1997) ANTZERKI AROAK. Dir. I.nazio Tolosa.
- **La cacatúa verde** (1993). Autor: A. Schintzler. Dir. Mario Gas.
- **D'Artagnan** (1993). De A. Dumas. Orain. Dir: Maribel Belástegi.
- **Adagio Violentísimo** (1992). De J.A. Vitoria y G. Losada. Dir: G. Losada. TANTTAKA
- **Oscar Wilde no tiene nombre** (1992) MONÓLOGO de J. A. Vitoria. Dir: Garbi Losada.
- **Como Hansel y Gretel** (1991). Ópera teatralizada de E. Humperdinck. Dir: Garbi Losada.
- **Libertango** (1990). Musical de Astor Piazzola. Dir: Joxan Goikoetxea.
- **Peligro te quiero** (1990) Musical de G. J. Graells e Iñaki Salvador. Dir: Fernando Bernues
- **Katiuska** (1989). Zarzuela de P. Sorozabal. Dir: Antonio Amengual.
- **Flaminio** (1989). Comedia musical de G. B. Pergolesi. Dir: Carlos Zabala.
- **De Profundis** (1988) MONÓLOGO de Guillem Jordi Graells. Dirección: F. Bernués.
- **Ondoloin** (1987). Autor: Mikel Antza. Dirección: F. Bernués. TANTTAKA.
- **Mujer frente al espejo** (1986). Autor: A. Desiderato. TANTTAKA. Dir: F. Bernués.
- **Tuerto a lo tuyo que rifan un ojo** (1984). Dir: F. Bernués. TANTTAKA.
- **Hau bai nahastea** (1983) Dir: F. Bernués. Producción: TANTTAKA.

KOLDO
LOSADA



TEATRO (lista parcial)

- LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir. Alfredo Sanzol
- TÍO VANIA de Chejov. Dir Gustavo Tambascio
- LA DAMA NO ES PARA LA HOGUERA de Fry. Miguel Narros
- EL AVARO, de Molière. Dir Alexander Herold
- DIOS, de W. Allen. Dir. Paco Mir
- SALOMÉ de O. Wilde. Dirección de Valentín Redín
- TRES CUENTOS RUSOS de A. Chejov. Dirección de Valentín Redín
- PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO de F. Durrenmat,
- LA MUÑECA DEL MIEDO de D. Fo,
- ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anouilh,
- D. JUAN TENORIO de F. Zorrilla,
- ÓPERA DE CUATRO CUARTOS de B. Brecht,
- LA CELESTINA de F. Rojas,
- LA RATONERA de A. Christie,
- CRIMEN PERFECTO de F. Knott,
- PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA de L. de Vega,
- MISTERIO BUFO de D. Fo.

TEATRO MUSICAL (lista parcial)

- “La serva padrona” de Pergolesi (ópera).
- “La bruja” de Chapí (zarzuela)
- “El asombro de Damasco” de Luna (zarzuela)
- “El niño judío” de Luna (zarzuela)
- “La canción del olvido” de Serrano (zarzuela)
- “Katuska” de Sorozábal (zarzuela)
- “Luisa Fernanda”, de Moreno Torroba (zarzuela).

CINE(lista parcial)

- “La espalda de Dios” de Pablo Llorca,
- “Tasio”, de Montxo Armendáriz
- “Secretos del corazón” de Montxo Armendáriz
- “Obaba” de Montxo Armendáriz,
- “Todos estamos invitados” de Manuel Gutiérrez Aragón.

JOSE MARIA ASIN



TEATRO / ACTOR (lista parcial)

- **Asamblea general** de Lauro Olmo.
- **Cervantes con Bombín**. Dirección de Carlos Ballesteros.
- **Los buenos días perdidos** de Antonio Gala. Cía.
- **La tierra de Jauja** de Lope de Rueda.
- **La isla de los sapos**.
- **El Crimen de Don Benito**. Centro Dramático de Extremadura. Dirección de Antonio Corencia.
- **Misa Negra**, dirección Jesús Morillo.
- **Aquí no paga nadie** de Darío Fo. Dirección de Etelvino Vázquez.
- **El despertar a quién duerme**.
- **Perfume de Mimosas**. Dirección de Etelvino Vázquez.
- **Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte**. Dirección de Etelvino Vázquez.
- **Lastre de Cómicos Pícaros** de Miguel Murillo. Actor y Director.
- **Las Bacantes**. Dirección Theodoros Teoropoulos. Festival de Mérida.
- **Los Dioses y los cuernos**. De Alfonso Sastre. Dirección de Etelvino Vázquez.
- **El Pájaro de Plata**. Dirección de Etelvino Vázquez.
- **El Caballero de Olmedo**. Dirección Etelvino Vázquez.
- **Cara de Plata**. Valle-Inclán. Dirección de Etelvino Vázquez.

TEATRO / DIRECTOR(lista parcial)

- **Othello**
- **Retablo de Maese Rodrigo de Plasencia**.
- **Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte** de Valle-Inclán.
- **El Marco Incomparable** para el Festival de Teatro Clásico de Mérida
- **Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín** de García Lorca.
- **Lastre de Cómicos Pícaros**, sobre textos de Cervantes, Calderón, Berceo. Actor y Director
- **Paso a vaso para el carro de cómicos**. 2005
- **Maletas de ida y vuelta**. 2008
- **La Torre Sangrienta**. Producción y Dirección Al revés Producciones. 2009,2010
- **Compañero del Alma, Miguel...** conmemoración del centenario de Miguel Hernández. 2010

PEDRO A.
PENCO





TEATRO (lista parcial)

2010- 13, DIALOGOS CON MI BARRIGA, 6XL PRODUCCIONES, Dir.: JAVIER MERINO
2008, EL MISTERIO DE LA ANTIGUA, TEATRO POPULAR, Dir.: JUAN AGUIRRE
2004-05, COMICOS DE BARRA, EL TERRAT, Dir.:PATXI PEREZ
2002, VICTOR HUGO EN PASAIA, TEATRO POPULAR, Dir.: ROSA ROJO
1998, LOURVIER'S SALOON, LOURVIER'S, CREACION COLECTIVA
1998, LOURVIER'S STORY, LOURVIER'S/TENTAZIOA, Dir.: KIKE DIAZ DE RADA/ LOURVIER'S
1993, RIZANDO LAS ONDAS, LOURVIER'S, Dir.: CREACION COLECTIVA
1992, OIDO COCINA, TRAPU ZAHARRA, Dir.:CESAR SARACHU
1990, TELA MARINERA, LOURVIER'S, Dir.:LORDUES BEDIA-JAVIER MERINO
1989, LOURVIER'S PRESENTA LOURVIER'S, LOURVIER'S, Dir.: LOURDES BEDIA-JAVIER MERINO

TELEVISIÓN

2010- 11, CIUDAD K, TVE 2, REPARTO, JOSE A. PEREZ
2010, TDT esto TDT, ETB 2, REPARTO, OSCAR TEROL
2008-10, PELOTAS, TVE, SECUNDARIO, JUAN CRUZ – JOSE CORBACHO
2007-08, ESTO NO ES SERIO, ¿O SI?, ETB 2, REPARTO, PAUSOKA
2005, LOBOS, ANTENA 3, EPISODICO, SALVADOR GARCIA
2005, BUENAFUENTE, ANTENA 3, COLABORADOR, ANDREU BUENAFUENTE
2003-05, LA GRAN EVASION, ETB 2, COLABORADOR, JUAN CRUZ
2003, HOSPITAL CENTRAL, TELE 5, EPISODICO, FRANCISCO JAVIER PIZARRO
2002, KIKO, ETB, PRINCIPAL, JAVIER MERINO
1999, LOURVIER'S EXPRESS, ETB 2, PRINCIPAL, LOURVIER'S
1995-98, ¡QUE PASA PUES!, ETB 2, PRINCIPAL, LOURVIER'S

CINE (lista parcial)

2010, UN MUNDO CASI PERFECTO, ESTEBAN & JOSEMI IBARRECHE, PROT., ARMONIKA FILMS
2009, GORDOS, DANIEL SANCHEZ ARÉVALO, REPARTO, FILMANOVA, TESELA P.C
2007, TODOS ESTAMOS INVITADOS, M.G.ARAGON, REPARTO, C.I.P.I. CINEMATOGRAFICA
2006, LOCOS POR EL SEXO, JAVIER REBOLLO, SECUNDARIO, LAN ZINEMA
2002, LA NOCHE DEL ESCORPION, EVA LESMES, REPARTO, IGELDO KOMUNIKAZIOA
2001, VISIONARIOS, M.G.ARAGON, REPARTO, SOGEFILM
1999, CARRETERA Y MANTA, ALFONSO ARANDIA, REPARTO, P.C. FILMART
1997, RIGOR MORTIS, KOLDO AZKARRETA, SECUNDARIO, PRODUCCIONES 101 S.L
1995, SALVATE SI PUEDES, JOAQUIN TRINCADO, REPARTO, ATRIUM PRODUCCIONS

JAVIER MERINO





Formado en el Laboratorio de teatro William Layton. Docente durante 15 años en el mismo Laboratorio, donde continúa impartiendo clases.

Docente durante 5 años en el Teatro de la Danza de Madrid.

En teatro desde el año 80, ha representado a los autores (Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, Lope de Vega, Bretón de los Herreros, Valle-Inclán, Edmond Rostand, Antón Chéjov, Ibsen, Shakespeare, Terence Rattigan, Mihura, Jardiel, Pirandello, David Mamet, Francisco Nieva, Wolfgang Bauer, Eduardo Di Filippo, Harold Pinter, Fernando Fernán Gómez, etc de la mano de directores como: José Luis Gómez, Luis Olmos, William Layton, José Tamayo, Carles Alfaro, Gerardo Malla, Gustavo P. Puig, Francisco Nieva, Francisco Vidal, Paca Ojea, Mara Recatero, María Ruiz, Amelia Ochandiano, Natalia Menéndez, José Pascual, Ricardo Romanos, etc.

Finalista a los premios Ercilla por “El Quijote” (Protagonista)

Finalista a los premios Mayte, premios Villa de Madrid, premios Telón Chivas por “Tres sombreros de copa” (protagonista).

Ha trabajado en el Teatro de la Zarzuela con Luis Olmos “El Trust de los Tenorios”, con Amelia Ochandiano “Las Bribonas”.

En numerosas series de T.V: Aída, Aquí no hay quien viva, 7 Vidas, El comisario, Hospital Central, Robles investigador, Antivicio, Policías, Por fin solos etc.

En cine dirigido por: Agustín Díaz Yáñez, Vicente Aranda, José Luis G. Sánchez para las películas: Alatriste, Juana la loca, Los muertos no se tocan nene.

CIPRI LODOSA





TEATRO

- **DIME QUE ME QUIERES** Actor protagonista. Dirección Fulgen Valares. Compañía Extremusic
- **SUSANA SAN JUAN.** Actor protagonista. Versión Libre y adaptación de Fulgen Valares. Compañía Atutiplán Teatro. Dirección Fulgen Valares
- **AYAX.** Actor. Adaptación de Miguel Murillo para Festival de Teatro Clasico de Mérida. Cía. Teatro del Noctámbulo. Dirección Denis Rafter
- **JEREZ, CIUDAD DESEADA.** De Nuria Pérez Mezquita. Actor protagonista. Cía. Al Revés Producciones. Dirección Pedro A. Penco. 2011
- **COMPAÑERO DEL ALMA, MIGUEL.** De Nuria Pérez Mezquita. Actor protagonista. Cía. Al Revés Producciones. Dirección Pedro A. Penco
- **FESTIVAL TEMPLARIO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS.** Actor. Cía. Al Revés Producciones. Dirección Pedro A. Penco.
- **LOS ROMÁNTICOS.** De Fulgen Valares. Cía. Samarkanda Teatro. Dirección Fermín Nuñez
- **CÁCERES DE LEYENDA.** Espectáculo de calle a puerta cerrada. Dirección de Fernando Utrera
- **LA ÚLTIMA COPLA.** De Miguel Murillo, con Pilar Bollero. Codirección de Pablo Perez de Lazárraga y Pedro A. Penco
- **BODAS DE SANGRE.** De Federico García Lorca. Cía. Maramba Teatro. Dirección Pedro A. Penco. Gira Nacional
- **EL PABELLÓN Nº 6.** De A. Chejov. ActorCía. Teatro de Cámara de Madrid. Dirección Ángel Gutiérrez. 1998
- **LA FANTÁSTICA HISTORIA DEL DRAGON EMI.** Actor. Cía. Teatro Estable de Cáceres. Dirección Paco Carrillo. 1995
- **AGNUS DEI.** De John Pielmeier. Ayudante de dirección. Cía. Agón Teatro de Cáceres. Dirección Alfredo Guzmán. 1994
- **EL RAYO COLGADO O POSTE DE LOCO AMOR.** De Francisco Nieva. Actor. Dirección Charles Delgadillo. Cía. Agón Teatro, Cáceres
- **SAN JORGE.** Actor. Macroespectáculo de calle. Textos adaptados por Cía. Teatro Estable de Cáceres. Dirección Paco Carrillo. 1992,1993,1994
- **MUDARSE POR MEJORARSE.** De Juan Ruiz de Alarcón. Actor protagonista. Dirección Alfredo Guzmán. Cía. Agón Teatro, Cáceres. 1991, 1992

DAVID GUTIERREZ



TEATRO (lista parcial)

- **Doña Rosita la Soltera.** F. García Lorca.
- **Los pasos del camino.** de César Novalgos. Finalista premios MAX espectáculo revelación 2007.
- **Titireando.** Marionetas. Dirección Javi Pena. 2000
- **Ganas de reñir y otras disputas.** Lope de Rueda, hermanos Álvarez Quintero y Cervantes. Finalista premios MAX espectáculo revelación 2004.
- **Se empieza por los porros.** de Mauro Entrialgo y Santi Orúe. Finalista premio MAX Espectáculo revelación 2002.
- **Las aventuras del toro Ferdinando.** de Munro Leaf. Finalista premio MAX 2003. 2002
- **No te asustes hombre.** 2003
- **El Quijote.** Miguel de Cervantes. 2005
- **El profesor desinflado.** 2005
- **El parque enfermo.** 2005
- **En alta mar y pic-nic.** Slawomir Mrozek y Fernando Arrabal. 2005
- **Segismundo y Compañía.** Fernando Lalana. 2007
- **El cuentagotas.** Finalista premios MAX espectáculo revelación 2007.
- **La Zapatera prodigiosa.** Federico G. Lorca. 2008
- **El espacio asideigual.** 2009
- **Princesa va al teatro.** 2010
- **Abuela,** Dirección Javi Pena. 2011
- **Mondragó.** Ana Galán. Libreto Jorge Mazo. Dirección Javi Pena. 2013

CESAR NOVALGOS





JORGE MAZO

EXPERIENCIA PROFESIONAL (lista parcial)

- **En alta mar y pic-nic.** Slawomir Mrozek y Fernando Arrabal. 2005
- **Clowncierto Rimado.** 2006
- **Francisco de Javier, causa abierta.** 2007
- **Segismundo y Compañía.** Fernando Lalana. 2007
- **Con el diablo en los talones.** Jose Pellón. 2008
- **El cuentagotas.** Finalista premios MAX espectáculo revelación 2007.
- **La Zapatera prodigiosa.** Federico G. Lorca. 2008
- **Historias de la Biblia: antiguo testamento.** 2008
- **Tortuga y el Jade Rojo.** 2009
- **El espacio asideigual.** Azucena Escalona. 2009
- **Princesa va al teatro.** Sagrario Pinto. 2010
- **Historias de la Biblia: nuevo testamento.** 2010
- **Abuela, ¡El cuento ha cambiado!** Isabel Ana Lizárraga y Amaia Cia. 2011.
- **Mondragó.** Ana Galán. 2013



EXPERIENCIA PROFESIONAL (lista parcial)

Actriz de la Compagnia Internazionale Teatro C. Theatralia. Livorno. Italia. Mayo 2011/junio 2012.

'Del príncipe constante'. Dirección Pietro Cennamo y Andrea Visibeli.

'Requiescat'. Dirección Pietro Cennamo.

Cuarentena 2010.

'Involución 3.0'.

'La maleta'. Isidro Timón.

Integrante. 2009.

'Correo Importante'

'Se busca Perro'

'La Estupidez'.

'Match de improvisación'

'¡UFF, qué crisis!'. Dirección Alexander Coelho y Mage Arnal.

'Frágil'. Dirección Paulo Sciutto y Paula Susperregi.

INMA PEDROSA



Ados Teatroa fue creada en 1994, impulsada por profesionales con una larga trayectoria teatral, en colaboración con otros provenientes del mundo audiovisual. Su intención era abrir una vía de producción donde cupieran diferentes estilos y se armonizaran vocaciones y experiencias diversas. Mejor cuanto más diversas. Diecinueve años después, el balance es de 19 espectáculos producidos (de danza y teatro, para sala y calle, para público familiar y adulto).

ESPECTÁCULOS TEATRALES PRODUCIDOS

El hijo de la novia / Emaztegaiaren semea

De Juan Campanella y Fernando Castets. Adaptación J.A. Vitoria y Garbi Losada. Dir. Garbi Losada.

Wilt – El crimen de la muñeca hinchable

De Tom Sharpe. Adaptación J.A. Vitoria y Garbi Losada. Dir. Garbi Losada.

Susurradores – Xuxurlariak

Acción poética para la calle. Dir. Garbi Losada.

La Guerra de Los Rose

de Warren Adler. Adaptación y Dirección Garbi Losada

Jai Alai

Espectáculo de danza para la calle. Creación y Dirección de Garbi Losada y José Antonio Vitoria.

Emotikon

Espectáculo interdisciplinar en la oscuridad, en el interior de un complejo hinchable. Creación y Dirección de Garbi Losada.

Einstein

Espectáculo infantil. Texto y Dirección de Garbi Losada y J. A. Vitoria.

Si ves a Lola, dile que es rica

Texto y Dirección de Garbi Losada.

El jefe de todo esto

Basada en la película de Lars Von Trier. Versión y Dirección Garbi Losada.

El vendedor de tiempo

Comedia musical. Basada en el best-seller de Fernando Trías de Bes. Versión y Dirección de Garbi Losada.

Como agua para chocolate

Basada en la novela de Laura Esquivel. Texto y Dirección de Garbi Losada.



El Decamerón

Basado en la obra de Boccaccio. Versión de José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirección de Garbi Losada.

Las mujeres de verdad tienen curvas.

De Josefina López. Versión y dirección de Garbi Losada.

Premio Ercilla, Actriz Revelación 2005 a Leticia Martín. Nominación Premio Público Ciudad de Barcelona 2005 Mejor obra, Mejor Actriz y Mejor Dirección. Premio Mejor Montaje VI Certamen Nacional La Garnacha Haro 2003 y Nominación a Lilliam Kouri como mejor actriz.

El amigo de John Wayne

Texto y Dirección de Garbi Losada.

Primer Premio Directoras de Escena 2003 Torrejón. Premio Donostia 2003. Premio Ercilla 2002, Ayto. de Bilbao. Mejor Producción Vasca 2002.

Kokorokó

Espectáculo infantil en clave de clown. Texto y Dirección de Garbi Losada. Nominado al premio Max 2002 como mejor texto en euskera.

Gus y Gas

Texto Bego Losada y Garbi Losada. Dir. Garbi Losada.

Premio Max de las Artes Escénicas 2001 al Mejor Autor en Euskera.

Manolito Gafotas

Basado en el personaje de Elvira Lindo. Texto y Dirección de Garbi Losada. Garbi Losada, Finalista Premio ADE de Dirección 2001.

Koldo Losada Finalista Mejor Actor 2000, Teatro Rojas de Toledo.

Belén Cruz, Mejor Actriz de Teatro 2002, Unión de Actores Vascos.

Desperrados

De José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirigido por Garbi Losada.

Koldo Losada, Mejor Actor de Teatro 1999, Unión de Actores Vascos.

Nagore Aranburu, Actriz Revelación 1999, Unión de Actores Vascos.

Lamiak

Texto y Dirección de Garbi Losada.

Robinson Crusoe

Basado en la novela de Daniel Defoe. Texto y Dirección de Garbi Losada.



AUTORA Y DIRECTORA de:

El hijo del a novia / Emaztegaiaren semea, 2013. Adaptación de la película de Juan Campanella. Adaptación y Dirección

Wilt (El crimen de lamuñeca hincable), 2012. Adaptación de la novela de Tom Sharpe. Adaptación y Dirección

La guerra de los Rose (2010). Basada en el texto de Warren Adler. Adaptación y Dirección

Jai-Alai. Espectáculo de danza. Coproducción ADOS TEATROA y AUKERAN DANTZA KONPAINIA. Dirección Einstein (2010). Texto con José Antonio Vitoria y Dirección.

Gernika. (2009). Cía de Danza AUKERAN. Dirección

Emotikon. (2009). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.

Si ves a Lola, dile que es rica (2008). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.

Secando Charcos. (2008). Dramaturgia y Dirección. PREMIO MAX 2010 al mejor autor en euskera.

El jefe de todo esto (2007). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección a partir de la película de Lars von Trier.

Bideak (Caminos) (2006). Cía de Danza AUKERAN. Guión y Dirección con J. Antonio Vitoria.

El vendedor de tiempo. (2006). Dramaturgia y Dirección, a partir del bestseller de Fernando Trías de Bes.

Como agua para chocolate (2004). Dramaturgia y Dirección, a partir de la novela de Laura Esquivel.

Einstein. (2005). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección con J. Antonio Vitoria.

Las mujeres de verdad tienen curvas. (2003). Cía ADOS TEATROA. Adaptación y Dirección, a partir de "Real women have curves" de Josefina López.

Decamerón de Boccaccio. (2004). Cía ADOS TEATROA Dirección y coautora con J. Antonio Vitoria.

Un ciego con una pistola (2003). Working in progress. Para el BAD de BILBAO. Versión y Dirección.

Izena duen guztia omen da (Todo lo que tiene nombre, existe) (2003). Cía de Danza AUKERAN. Guión y Dirección.

Sopa de ganso. (2003). Espectáculo de calle. Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.

El amigo de John Wayne. (2002). Cía ADOS. Autora y Dirección.

Kokoroko. (2002). Cía ADOS TEATROA. Guión y Dirección.

Sutargi (Luz de fuego) (2000). Cía de Danza Aukeran. Guión y Dirección con J. Antonio Vitoria.

Gus y Gas. (2000). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.

Sin-vergüenza / Lotsa-gabe (2000). Cía VAIVEN. Dirección y autora.

Manolito Gafotas (1999). Sobre el personaje de Elvira lindo. Cía ADOS TEATROA Versión y Dirección.

Desperrados (1998). Cía ADOS TEATROA. Dirección y Coautora con José Antonio Vitoria.



Adaptadora y Directora
Garbi Losada



Lamiak (1997). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.
La noche de bodas (1995). Cía: BEDEREN-1. Autora y Dirección.
Robinson Crusoe (1994). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.
Adagio violentissimo (1992). Cía TANTTAKA. Dirección y guión. Adaptado para ETB.
Oscar Wilde no tiene nombre (1992). Sobre De profundis de O. Wilde. Cía TANTTAKA. Autor: J. A. Vitoria. Dirección.
Aguro - Rápido (1991). Cía: HIKA. Autora y Dirección.
Como Hansel y Gretel (1991). Basada en la ópera HANSEL Y GRETTEL de E. Humperdinck.. Texto y Dirección.
Moon (1990). Escuela del orfeón Donostiarra. Basada en la OPERA DE TRES PENIQUES de Kurt Weill. Dirección y dramaturgia.
Ida y vuelta (1988). Producción: ISTRIPU. Autora y Dirección.
Últimos pasos de un caballero andante (1987). Cía: ISTRIPU. Texto y Direc. PREMIO TEATRO JOVEN de Euskadi.

PREMIOS RECIBIDOS:

2011. PREMIO AIXE GETXO a la Labor Teatral.
2010. PREMIO MAX mejor autor en euskera por "SECANDO CHARCOS- PUTZUAK LEHORTZEN"
2008 SEGUNDO PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz- Madrid) por "SECANDO CHARCOS".
2005 FINALISTA PREMIO PÚBLICO CIUDAD DE BARNA 2005 Mejor Dirección y Mejor Obra "Las Mujeres de verdad tienen curvas"
2004 FINALISTA Premio TEATRO ROJAS DE Toledo, MEJOR AUTOR por "El amigo de John Wayne".
2004 FINALISTA PREMIO MAX. MEJOR AUTOR por Kokoroko.
2003 PREMIO GARNACHA DE HARO. MEJOR MONTAJE por "Las mujeres de verdad tienen curvas" .
2003 PRIMER PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz- Madrid) por "EL AMIGO DE JOHN WAYNE".
2003 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por "EL AMIGO DE JOHN WAYNE".
2002 PREMIO ERCILLA por "EL AMIGO DE JOHN WAYNE".
2002 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por "SIN-VERGÜENZAS"
2002 PREMIO ARRIOLA A LA LABOR TEATRAL.
2001. FINALISTA PREMIO DIRECCIÓN ADE (Asociación de Directores de España) por MANOLITO GAFOTAS.
2001. PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCENICAS, MEJOR AUTOR por GUS ETA GAS.
2000. PREMIO TXEMA ZUBIA A LA LABOR TEATRAL.
1987. PREMIO DE TEATRO JOVEN de EUSKADI por "ÚLTIMOS PASOS DE UN CABALLERO ANDANTE".

PUBLICACIONES:

LAMIAK: Revista de la ADE (2000).
SIN-VERGÜENZAS: Editorial ARTEZBLAI (2001).
EL AMIGO DE JOHN WAYNE Editorial ARTEZBLAI (2002) .

GUIONISTA Y DIRECTOR DE:

Vorvik, largometraje, con Fernando Guillén-Cuervo, Amparo Larrañaga y María Valverde. Sección Oficial Festival de Málaga 2005.

Guionista y director de varios cortometrajes y videoclips: Vidas imaginarias (Premio a la mejor película vasca del Festival de Bilbao 1991), Ciao amore, ciao, La buena madre, etc.

GUIONISTA DE LARGOMETRAJES: (Lista Parcial)

- Santa Cruz, el cura guerrillero (1990), dirigido por José M^a Tuduri.
- Chatarra (1991). Dir. Félix Rotaeta. Seleccionado para la Sección Oficial Mostra de Venecia 1991.
- Norte, 1998. Accésit Premio Pilar Miró de Guiones 2004.
- Ione sube al cielo (1999), largometraje dirigido por Joseba Salegi.
- Glup, una aventura sin desperdicio (2003), Nominado al Premio Goya 2003 al mejor largometraje de animación.
- El sexo de los ángeles (2012). Festival Málaga 2012.
- El pan de los justos (2011), largometraje para FILMANOVA INVEST. En preproducción.
- La africana (2011), largometraje en preproducción.

GUIONISTA DE TV: (Lista Parcial)

- Delirios de amor (1988), serie de RTVE.
- Adagio violentissimo (1993), espacio dramático para ETB.
- Amaren etxea (La casa de mi madre) (1994), sit-com para ETB.
- Gure familia eta beste piztia batzuk (Nuestra familia y otros animales) (1997), serie para ETB.
- Usandizaga y Ravel, unidos por un río (2001), documental.
- Esencia de poder (2001), serie diaria para Tele 5.



Adaptación y Prod. ejecutiva

José Antonio Vitoria



- Arrayán (2006-07), serie diaria para Canal Sur (shares de hasta 38% y más de 1.200.000espectadores). Premio CECA al programa más visto, Espiga de oro a la calidad, premio Ondas 2006 a la mejor serie de ficción española, Biznaga de plata del Festival de Cine Español de Málaga.
- Pilotari (2007-2008, 1ª y 2ª temporada) serie semanal deETB.
- Rocío, casi madre (2007-2008, 1ª, 2ª y 3ª temporada), serie semanal para Canal Sur.
- Fuera de lugar (2008), comedia para TVE 1.
- Yo soy Bea (2008-2009), serie diaria de para TELE 5.
- La vaca que llora (arte rupestre en el Tassili n'Ajjer), 2010, documental sobre el arte rupestre en el Sahara.

AUTOR DE TEATRO: (Lista Parcial)

- Un extraño (1991). Seleccionada para el "Premio Europeo de Teatro 1994". Accésit Premio Calderón de la Barca. Publicada en 2001.
- Oscar Wilde no tiene nombre (1992), adaptación basada en De profundis y otros textos de Oscar Wilde.
- Adagio violentissimo (1992), comedia escrita con G. Losada.
- La coraje (1997), inspirada en La pícaro Coraje de H.J.Ch. Gimmelshausen. Homenaje a Madre Coraje de B. Brecht en su centenario. Publicada en 2001.
- Desperados (1998), comedia escrita con la directora Garbi Losada.
- Decamerón (2004) adaptación de la obra de Boccaccio, escrita con la directora Garbi Losada,.
- Amo tu cama rica (2004) adaptación de la película de Emilio Martínez-Lázaro.
- Wilt (El crimen de la muñeca hinchable) (2012), adaptación teatral de la novela de Tom Sharpe.
- El hijo del a novia / Emaztegiaren semea, 2013. Adaptación teatral de la película de Juan Campanella.

DIRECTOR DE ESCENA:

- Sutargi (Luz de fuego) (2002), espectáculo de danza escrito y dirigido junto a Garbi Losada.
- Izena duen guztia omen da (Todo lo que tiene nombre existe) (2003), espectáculo de danza creado y dirigido junto a Garbi Losada,.
- Einstein (2005), espectáculo teatral interactivo escrito y dirigido junto a Garbi Losada.
- Bideak (Caminos) (2006), espectáculo de danza, creado y dirigido junto a Garbi Losada.
- Emotikon (2009), instalación en arquitectura textil creada junto a Garbi Losada.
- Gernika / Danza sobre lienzo (2009), espectáculo de danza, creado y dirigido junto a Garbi Losada.
- Jai-Alai (2010), espectáculo de danza para la calle, creado y dirigido junto a Garbi Losada.

Productora creada en 2006 por Pedro Antonio Penco y Pablo Pérez de Lazárraga.

Pedro Antonio Penco es miembro Fundador de la Cía. Suripanta Teatro, donde desarrolla las labores de Director Artístico y Actor, desde su creación y hasta 1992. También miembro fundador de la Cía. Al Suroeste Teatro, en 1992, donde compagina la dirección de espectáculos con su trabajo actoral, hasta la creación de AL REVES PRODUCCIONES

ESPECTÁCULOS PRODUCIDOS

Año 2006 y 2007 Producción y Dirección del Festival Templario de Jerez de los Caballeros con la productora Al revés Producciones

“Maletas de ida y vuelta” para la Expo de Zaragoza. Director. Año 2008. Al revés Producciones

Año 2009 y 2010 Producción y Dirección del espectáculo “La Torre Sangrienta” y el Festival Templario de Jerez de los Caballeros. Al revés Producciones

Año 2010 Producción y Dirección del espectáculo “Compañero del Alma, Miguel...” Trabajo encargado a Al revés Producciones por la Diputación de Cáceres para la conmemoración del centenario de Miguel Hernández.

Año 2011 Producción y Dirección del espectáculo “Jerez ciudad deseada” y el festival Templario de Jerez de los Caballeros.

Año 2011 Producción del espectáculo “La última Copla” musical basado en la vida de Miguel de Molina y con la dirección de Pablo Pérez de Lazárraga



Historial Tres Tristes Tigres

El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco



Tres Tristes Tigres, S.C. Trabaja en el campo del espectáculo desde 1998.

Durante estos años, la compañía ha producido mas de 40 espectáculos diferentes, incluyendo: teatro, cuentacuentos, monólogos, poesía, pasacalles, títeres, performances, así como trabajos para diferentes canales y productoras de TV (Tele 5, ETB, TVR, Pausoka S.A, Bambú producciones, TVE), publicidad y cortometrajes.

La calidad de sus creaciones les ha llevado a ser finalistas 5 años en los Premios Max de las Artes Escénicas o ser seleccionados como compañía española en gira por diversos festivales de Venezuela como la VII Muestra Internacional de Teatro y Títeres en las comunidades de Caracas, el 26 Festival internacional de teatro de Occidente en Guanare y Barquisimeto, el XXXIII Festival de teatro de Oriente en Barcelona y Puerto la Cruz y el XXIV Festival Internacional de teatro de Cantaura entre otros en octubre y noviembre de 2008.

Tres Tristes Tigres tiene una dilatada experiencia en trabajos educativos con alumnos de todas las edades, desde E.I hasta Bachillerato. Desde 1999 colaboran con la Editorial Everest en la campaña "Leer es Vivir" en la que se realizan espectáculos de animación a la lectura y funciones teatrales. También han realizado campañas educativas de animación y títeres para el Gobierno de la Rioja, Fundación Cajarioja, Urbaser, Ecoembes, Fundación CAN, Consorcio de aguas y residuos de la Rioja y Asociación de Donantes de Sangre de la Rioja.

El trabajo de Tres Tristes Tigres, S.C. abarca la producción total del espectáculo: creación, redacción, adaptación de textos, composición musical, coreografía, realización y diseño de vestuario, atrezzo y escenografía, dirección e interpretación.





La compañía teatral LA NAVE PRODUCCIONES TEATRALES nace en Pamplona en 1993 de la mano de dos actores navarros: Marta Juárez y Miguel Munárriz.

Principales trabajos realizados por la Compañía:

- 1993 La continental, compañía de repertorio, autora y directora Stella Quintana. Producción propia.
- 1996 ¡Ay, Carmela! de Sanchís Sinisterra. Dirección Germán Pascual. Producción Propia.
- 1998 La muerte y la doncella de Ariel Dorfman. Dirección Javier Aranzadi. Producción propia.
- 1999 Carta de una desconocida de Stephan Zweig. Dirección Ricardo Romanos. Producción propia.
- 2003 Master Class de Terrence McNally. Dirección Magüi Mira. Coproducción con el Teatro Gayarre de Pamplona.
- 2007 Squash de Ernesto Caballero para Imaginate Ata Teatro. Director Miguel Munárriz.
- 2008 Luz de gas de Patrick Hamilton. Dirección Steffi Frank. Producción propia.
- 2009 Terapia verbal de Ana Maestrojua para A grito pelado Teatro. Dirección Miguel Munárriz.
 - Pasiones encontradas; teatro radiofónico; autor y director Miguel Munárriz. Producción de La Nave para Civivox Jus La Rocha (Ayuntamiento de Pamplona)
 - Los actores ante el teatro del absurdo; una experiencia personal durante el montaje de “la cantante calva”, conferencia de Miguel Munárriz; producción La Nave para Civivox San Jorge (Ayuntamiento de Pamplona)
 - El Príncipe despeñado de Lope de Vega. Lectura dramatizada. Versión y dirección Miguel Munárriz.
 - Producción La Nave Producciones para el Festival de Teatro Clásico de Olite.
- 2010 La Reme tenía un precio de Miguel Munárriz y Ana Maestrujuán. Dirección Miguel Munárriz.

Producción propia.

- 2010-2011 Teatro para ti. Campaña de producción propia que ofrece obras teatrales de corta duración:
 - Pechos de Mariano Velasco, dirección Ana Maestrujuán; El hombre de la flor en la boca de Luigi Pirandello, dirección Marta Juárez; La mujer judía de Bertold Brecht, dirección Miguel Munárriz.
 - María Magdalena de M. Yourcenar; Hola, Mark sobre textos de Mark Twain y Ambrose Bierce y Las ratas del cementerio, de H. Kuttner.
 - La relación de Ricardo Romanos y Bernardo Sánchez; coproducción para Ayuntamiento de Logroño. Dirección Ricardo Romanos.
 - La huida de la estrella, autor y director Miguel Munárriz para AITZAKI TEATRO.
 - Toronto's Wax Museum Theater. Autor y director Ricardo Romanos. Coproducción para el Festival de Teatro Clásico de Olite.
- 2011 Clitemnestra o el crimen de Marguerite Yourcenar; versión y dirección Ricardo Romanos. Producción Propia.
 - Civivarietes de Miguel Munárriz y varios autores. Producción La Nave para Civivox San Jorge (Ayuntamiento de Pamplona).
 - Sobre el daño que hace el tabaco de Anton Chejov. Dirección Miguel Munárriz. Producción Propia dentro del ciclo Teatro para ti.
 - Autoyó de Miguel Munárriz. Producción La Nave para Civivox Condestable (Ayuntamiento de Pamplona). Dirección Marta Juárez.
 - Verso/osreV. Espectáculo participativo que pretende acercar al espectador al “Verso Clásico”. Producido para el Festival de Olite.
- 2012 Testimonios. Historias de una guerra incivil. Autor y director Ricardo Romanos. Producción propia.
 - Tinta al viento. Autor y director Miguel Munárriz. Producción La Nave para Civivox Condestable (Ayuntamiento Pamplona)
 - El atribulado voto de la seña María. Autor y dirección Miguel Munárriz. Producción propia.



Producciones para el Teatro Gayarre de Pamplona:

2002 Ciclo pequeñas obras de grandes autores: La más fuerte de A.Strindberg; Antes del desayuno de E.O'Neill y La voz humana de J.Cocteau.

2005-2006-2007-2008-2009-2010 Dramática escritura, Pequeñas obras de nuevos autores, y pequeñas obras de nuevos autores navarros, ciclos dedicados a la escritura teatral y concursos de nuevos autores que el Teatro Gayarre de Pamplona realiza y cuyo fin es la puesta en escena de dichos textos. Dirección Miguel Munárriz:

Encuadrado en cuero de Chris Dolan; Hiedras y La flaca de Luis Tarrafeta; Un paseo por el parque de Dave Anderson; Tonto de remate de Javier Izcue; Extremófilos y Una oportunidad para Zarraberri de Maite Pérez Larumbe; La definición de un genio y Café, sólo café de Pablo Salaberri; En patera rumbo al sur de Jesús Arana;

Amsterdam de Pedro Charro; Cuota líquida y Chssssss de Victor Iriarte; Crisis, ¿qué crisis? de Domingo Alfaro; Tesoro de Ana Maestrojuán;

2006 Dios de Woody Allen; dirección Paco Mir.
2007 La última esperanza, autor y director Miguel Munárriz.

2008 La de Dios, maratón teatral de seis horas de duración con motivo de la celebración del día mundial del Teatro. Psicomagia de Luis Tarrafeta y Suit Especial

2009 Crisis, ¿qué crisis?, de Domingo Alfaro y Tesoro de Ana Maestrojuán.

2010 Codiciosos habituales de Estela Chocarro y El presidente de Mariano Velasco.

2011 ¡Qué pelma de tío! Autor y director Miguel Munárriz. Producido por La Nave dentro del ciclo San Fermín a Escena realizado por el Teatro Gayarre.

2012 ¡Pum! Autor y director Miguel Munárriz.

Producción La Nave para el Teatro Gayarre .

Obra ganadora en el Certamen de textos teatrales sobre San Fermín del Teatro Gayarre.





Subvencionado por:



Colaboran:





P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

PENTACION ESPECTACULOS

Pza. de la Cebada 2 (Teatro La Latina)

28005 Madrid

Tlf.: 91/ 426.28.09

www.pentacion.com