

EVENTIME
TEATRES

Presenta:



EL LIBRO de la

SELVA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Isabel Martí

DIRECCIÓN MUSICAL
Neus Albarch

DIRECCIÓN CORPORAL
Frank Alonso

UNA PRODUCCIÓN DE
Mario Sanchis Císcar

GENERALITAT
VALENCIANA

Teatres
DE LA GENERALITAT



El libro de la selva. La semilla de un proyecto

Este proyecto que tienes en tus manos nace de la ilusión de un viaje nuevo. Mario Sanchis Císcar, cofundador y productor de **Tempus Producciones**, después de haber puesto en pie ***Pinocho, un cuento musical*** (Finalista de los Premios Max 2011) y ***Cenicienta, el musical*** (espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros), se plantea el reto de llevar a cabo un proyecto nuevo. Para ello reúne a un equipo de creativos que ponen en marcha sus recursos para llevar a los escenarios la historia más famosa de Joseph Rudyard Kipling, el novelista y poeta nacido en la India en 1865 que, en 1907, se convirtió en el primer británico que obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

El libro de la selva es el primer espectáculo teatral de la recién creada **Eventime**. Este proyecto, cuyo estreno tuvo lugar el 28 de abril de 2013 en el Gran Teatre de Xàtiva (València), pretende combinar en una misma historia los ingredientes tradicionales del mejor teatro familiar con los más recientes recursos del espectáculo escénico.

Los espectadores podrán disfrutar en poco más de una hora de una de las aventuras más emocionantes y tiernas de los cuentos de siempre: la historia de cómo un niño crece en la selva rodeado de animales, aprendiendo a

distinguir el bien del mal, mientras intenta descubrir quién es y qué lugar ocupa en el mundo. Un viaje lleno de música, juegos, risas y aventuras.

El libro de la selva. Sinopsis.

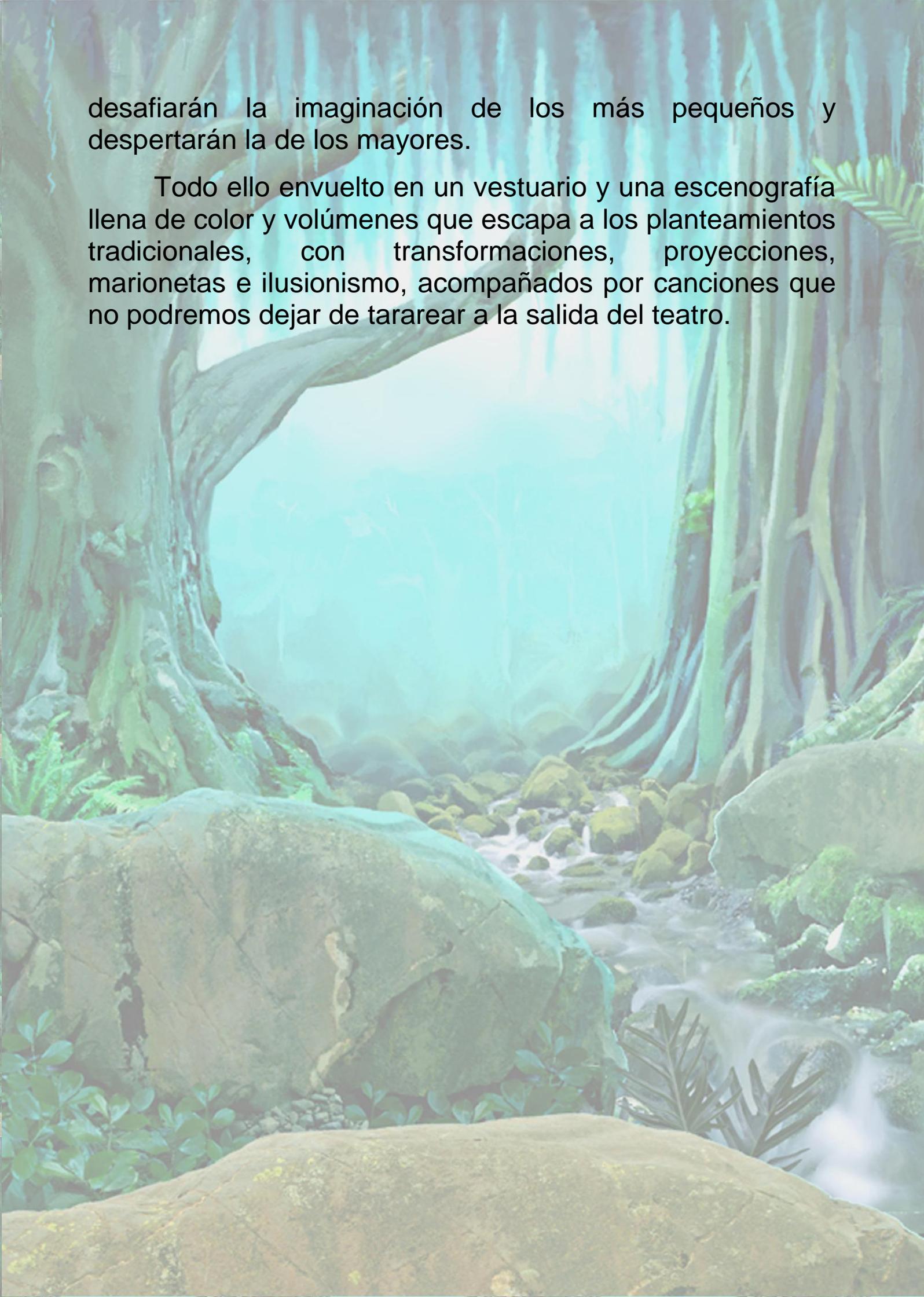
"Cuenta la leyenda que hace muchos años, en una región de la India a penas tocada por la mano del hombre, un malvado tigre conocido por todos como Shere Khan robó el bebé de unos pobres campesinos y se adentró con él en la oscuridad de la selva..."



Así empieza nuestra particular visión del clásico ambientado en la selva india. Aunque mantenemos los personajes clásicos, nuestra historia tiene sus particularidades: podréis ver a un Mowgli algo más travieso, a un Baloo un poco torpe, a una Bagheera severa pero llena de ternura y a unos malvados de lo más cómicos. Los veremos cantar, bailar y vivir un sin fin de aventuras que

desafiarán la imaginación de los más pequeños y despertarán la de los mayores.

Todo ello envuelto en un vestuario y una escenografía llena de color y volúmenes que escapa a los planteamientos tradicionales, con transformaciones, proyecciones, marionetas e ilusionismo, acompañados por canciones que no podremos dejar de tararear a la salida del teatro.



El libro de la selva. El reparto.



Mowgli.- Ramon Rodenas

Es licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia en Interpretación Textual. Complementa sus estudios con el grado elemental de música, seguido de cinco años de teoría y práctica de música moderna en la especialidad de piano.

En teatro, lo hemos podido ver en *Tartuf*, de Molière, y *Jocs de massacre*, de Ionesco, ambas obras dirigidas por Ramon Moreno, y *Los ciegos*, de Maeterlinck, dirigida por Sefa Meliό. Durante su estancia en Londres, donde se forma en la Rose Bruford College, participa en *Down the Rabbit's Hole*, de Jonathan Grieves, y en *Pages from the Book of...*, de Andrej Welminski y Teresa Welminska, discípulos directos de Tadeusz Kantor.

Actualmente forma parte, como actor y miembro fundador, de la Jove Companyia d'Entrenament Actoral-Teatre de l'Abast.



Bagheera.- Neus Alborch

Es licenciada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, en la especialidad de teatro musical, y licenciada en Filología Catalana por la Universidad de Valencia.

Ha recibido la beca Prima de teatro de San Miniato (Italia) para realizar el curso "W. Shakespeare: Cuento de invierno", con P. Clough y Ch. Munsko.

Ha realizado cursos de teatro musical con Carlos

Gramaje y M^a José Peris; danza contemporánea con Ana Extremiana y Cristina Andreu; voz con Cruz Hernández, y técnica corporal Jacques Lecoq con Ángel Bonora, así como también estudios de canto con José Cuéllar y Ma Dolors Aldea.

Ha participado como actriz de reparto en la serie *Mamá Carlota*, de Diagonal TV, dirigida por Pep-Anton Gómez. Actualmente, trabaja en los espectáculos infantiles *Pinocho, un cuento musical* (finalista en los Premios Max 2011) y *Cenicienta, el musical*, ambos de Tempus Producciones.



Baloo.- José Denia

Es licenciado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde trabajó en textos como *La Hija del Aire*, *Divinas Palabras*, *Locos de amor*, *Ricardo III...* En marzo de 2010 hizo una gira por América, donde visitó el estado de Chihuahua (México) y la ciudad de Nueva York con la obra *Con quien vengo, vengo*, de Calderón de la Barca, que participó en el Festival de Teatro Clásico de El Paso (Texas).

Ha recibido el premio como Mejor Actor Protagonista en CITA 2009, de Santomera, y en el Festival Internacional del Mediterráneo, en Roquetas de Mar, por *El recio*, de Arthur Miller. Actualmente compagina su participación en *Pinocho, un cuento musical* con colaboraciones en varias compañías de teatro de Alicante y Murcia.



Shere Khan.- Frank Alonso

Es licenciado en Comedia Musical por el Institut Musical Coco Comín, de Barcelona. Tiene una larga experiencia como actor de musical. Ha protagonizado espectáculos de la talla de *Jesucristo Superstar*, *El diluvio que viene*; *Bienvenido Mr. Marshall*; *El rey de bodas*; *Cenicienta, el musical*; *Lazy Town "Roboticos"*, entre otros.

Compagina su actividad actoral con la creación y dirección de coreografías, el doblaje y su actividad docente como actor y bailarín.



Kaa.- Isabel Martí

Es licenciada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Recibe clases de canto de José Cuéllar y Neus Ferri.

En teatro, la hemos podido ver en *El día que cambié mi casa por una trompeta de colores* (en la que participaba como autora, directora y actriz); *Larra: Para que empiece el día es indispensable que acabe la noche*, dirigida por Alejandro Jornet; *Cruzadas*, dirigida por Ramon Moreno, y *Roba al carrer*, dirigida por El Pont Flotant y Jaume Policarpo.

El equipo artístico.

Texto: Neus Alborch / Isabel Martí

Dirección actoral: Isabel Martí

Dirección corporal y coreografías: Frank Alonso

Dirección musical: Neus Alborch

Escenografía: Amadeu Vives

Vestuario: Pascual Peris

Diseño de iluminación: Víctor Antón

Luces: José Calatayud.

Sonido: Juan Lluch, Adolfo Argente

Música original: Pau Chàfer

Composición musical: Neus Alborch, Pau Chàfer, Mario Sanchis

Proyecciones: Miguel Serrano

Ilustraciones audiovisual: Mikko

Diseño de carteleria: Aram Delhom

Fotografía: Vicente A. Jiménez

Maquillaje: Mabel Soriano

Producción: Mario Sanchis Císcar

Contratación:



Eventime

670 534 100 / 962246494

Eventime.info@gmail.com

www.eventime.es

Fotos del espectáculo





