

Limited Liability Company

“ ST. PETERSBURG

Festival Ballet ®”

Of Dimitri Rudachenko and Dimitri Kohtko, LLC, By J. Testi Tajada



santpetersburgfestivalballet.com



GISELLE

Ballet en 2 actos con un descanso.

Duración:

- 1º acto – 40 min
- Descanso – 20 min,
- 2º acto – 50 min.

Giselle es un ballet en dos actos con música de Adolphe Adam, coreografía de Jules Perrot, Marius Petipa y Jean Coralli y libreto de Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy. Diseño de decorados y vestuario de Viacheslav Okunev.

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el tratamiento

de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

El ballet Giselle constituye una de las más puras joyas del ballet romántico.

Primer acto

En los valles cercanos al Rin vive Giselle, una campesina de gran belleza y extremada inocencia. Giselle desea ante todo bailar, pero es reprimida constantemente por su madre, quien teme, debido a su frágil y quebradiza salud, que Giselle muera doncella antes de su boda, convirtiéndose así para la eternidad en una Willi, (espíritus nocturnos del bosque que matan a los hombres que están en él después de la media noche). Albert, duque de Silesia, corteja a Giselle haciéndose pasar por Loys un apuesto aldeano llegado a la vendimia, mientras Hans, el guardabosque que está profundamente enamorado de Giselle, sospecha de la identidad y del engaño del forastero. La corte del príncipe de Courtland, regresando

de una cacería, hace un alto en el camino en la casa de Giselle para comer y beber, Bathilde la hija del príncipe y prometida de Albert se impresiona por el encanto de Giselle y se hacen confidencias sobre sus amoríos sin saber ninguna de las dos que ambas aman al mismo hombre. En el pueblo se celebra la fiesta de la vendimia y los jóvenes del pueblo eligen a la reina, honor que recae en Giselle, quien con permiso de su madre baila para todos. Hans entre tanto descubre la verdadera identidad de Albert, y aprovecha la presencia de la corte y de su prometida Bathilde para desenmascararle. Giselle es sorprendida por el engaño y su inocencia se ve rota por la traición, haciéndola caer en una desesperación que la arrastrará hacia la locura y la muerte.

Segundo acto

Hans acude al bosque para visitar la tumba de su amada y es sorprendido por la media noche y con ella la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar así, una noche más, el ritual de la venganza, siendo Hans su primera víctima. Al oír pasos las Willis desaparecen, es Albert que se acerca, siente tanto arrepentimiento que se ha adentrado en el bosque buscando la tumba de Giselle y suplicar su perdón. Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que se marche del bosque, pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albert hasta su presencia donde haciéndole bailar conseguirán quitarle la vida. La fuerza del amor que Giselle siente en su interior será la salvación de Albert, dándole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta la llegada del alba. Con el amanecer las Willis desaparecen, y así Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre, Albert trata inútilmente de retenerla pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en esa maldición provocada por el engaño y la traición del hombre.



La compañía “St. Petersburg Festival Ballet” fue fundada en 2011 por Maxim Zhuchin. Reúne a ambiciosos jóvenes bailarines de San Petersburgo, todos ellos con talento.

El propósito de la puesta en marcha de la compañía, fue el deseo de presentar a los amantes del ballet clásico en el extranjero a las jóvenes estrellas del ballet ruso, descubrir al mundo nuevos nombres, y ayudar a los bailarines a revelar plenamente su talento.

En la formación de la compañía tuvo una gran influencia el famoso coreógrafo “Nikolai Boyarchikov”, quien a lo largo de muchos años ocupó el cargo de Director Artístico del teatro Mikhailovski de San Petersburgo.

En el repertorio de la compañía figuran los ballets clásicos:

- “El Cascanueces”,
- “La Bella Durmiente”,
- “El Lago de los Cisnes”,
- “Giselle”,
- “Chopiniana”,

además de estos ballets, el “St. Petersburg Festival Ballet” a día de hoy presenta obras contemporáneas de jóvenes coreógrafos como Konstantin Keikhel, laureado en múltiples festivales internacionales de ballet.



Actualmente la compañía está trabajando en la puesta en escena del ballet “La Cenicienta”.

La compañía actúa regularmente en los siguientes teatros de San Petersburgo:

- Teatro **Hermitage**,
- Teatro de Komisargevskaia,
- B.D.T. de Tovstonogov.

Próximamente participaran en el festival de ballet en el teatro **Mariinski** de San Petersburgo.

El “St. Petersburg Festival Ballet” realiza múltiples giras anuales en diversos países del extranjero (entre cinco y seis meses al año).

Sus representaciones han teniendo un gran éxito en Alemania, Austria, República Checa, Islandia, Eslovaquia, Croacia, Finlandia y Suecia.



Críticas de la prensa extranjera:

- *“Graceful and absolute class! Applause was indescribable!” / “Maravilloso y absolutamente con clase! ¡Los aplausos fueron indescriptibles! ”* (Taunus Zeitung (Frankfurt, Germany))
- *“Elegantly generous! As out of a picture book... The show was increasingly fabulous with every next act...” / “Muy elegante! Como si fuera una ilustración de un libro... El espectáculo era cada vez más fabuloso a medida que iba avanzando...”* (Munchener Abendzeitung (Munich, Germany))
- *“St. Petersburg Festival Ballet” performed the show “The Nutcracker” at the highest level.” / “St. Petersburg Festival Ballet” presentó “El Cascanueces” al mas alto nivel.”* (Herne Daily (Dortmund, Germany))



- *“A world-class ballet, equipped complex, brilliantly staged and technically perfect dance, beautiful to watch, a visual delight” / “Un ballet de nivel mundial, completamente equipado,*

una puesta en escena brillante y técnicamente perfecta, hermoso para mirar, una delicia visual"
(Soest Gazette (Germany))

- “St.Petersburg Festival Ballet” danced with a lightness, as if the laws of gravity would not apply to them...” “St.Petersburg Festival Ballet” bailó con semejante ligereza, como si las leyes de la gravedad no fueran con ellos ...” (Jeetze courier Salzwedel (Germany))
- “The dance performance of “Sleeping Beauty” was perfect. St. Petersburg Festival Ballet conjured up a fairytale world on stage, almost too good to be true” / “El espectáculo de danza “La Bella Durmiente” fue perfecto. “St. Petersburg Festival Ballet” recreó en el escenario el auténtico cuento de hadas, incluso demasiado bueno para ser verdadero.” (in Franken (Bayreuth, (Germany))
- “P. Tchaikovsky’s “Swan lake” by St. Petersburg Festival Ballet, one of the best ballet companies in Russia, was an unforgettable experience at the Culture Centre of Ludensheid” / “El Lago de los Cisnes” de P. Tchaikovski interpretado por “St. Petersburg Festival Ballet” una de las mejores compañías de ballet de Rusia, fue una experiencia inolvidable para el Centro Cultural de Ludensheid” (Ludenscheid
- Abend Zeitung (Germany).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum
Эрмитажный Театр

03/11
НАЧАЛО В 19:30



Санкт - Петербургский
Фестиваль Балет

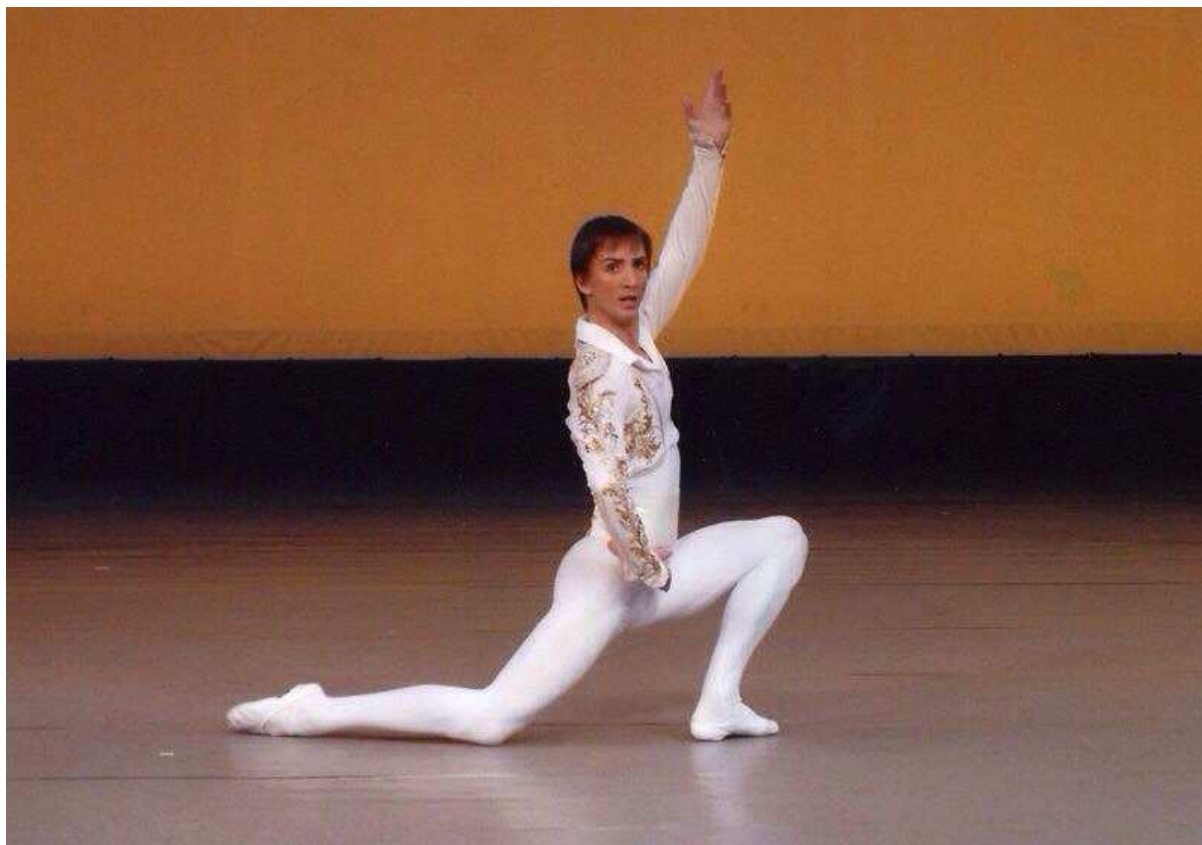
Мизель

АДОЛЬФ АДАН
ПРЕМЬЕРА!

СПЕКТАКЛИ ПРОХОДЯТ В СОПРОВОЖДЕНИИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА **6+**

BILETSOFIT.RU 327 7400

**БИЛЕТ
СОФИТ**



Dmitri Rudachenko

Director artístico de la compañía.

Ganador del Premio especial en el concurso internacional de ballet 1990-1992, Dmitry inicialmente estudió en la escuela de ballet de Alma-Ata.

1992-1998 estudió en la Academia de Ballet de Vaganova en San Petersburgo, con la profesora K.V. Shatilova. Después de su graduación Dmitry fue aceptado en la compañía de ballet del Teatro Mussorgsky de San Petersburgo (actualmente Teatro de Ópera y Ballet Mikhailovsky), donde interpretó los roles principales.

A partir del 2011 Dmitry Rudachenko es el Director Artístico de la compañía “St. Petersburg Festival Ballet”.

Repertorio/Roles (Rudachenko):

- Solor “La Bayadera”,
- Príncipe Zígrido “El Lago de los Cisnes”,
- Príncipe Florimundo “La Bella Durmiente”,
- Ali “El Corsario”,
- Conde Albert “Giselle”,
- El Joven “Chopiniana”,
- El Joven “Paquita”,
- Romeo “Romeo y Julieta”,
- Príncipe “El Cascanueces”

La compañía “St. Petersburg Festival Ballet” está formada por 40 bailarines. Entre los primeros bailarines de la compañía se encuentran:

- **Elena Kotsubira**, fina y lírica, estrella del Teatro Mikhailovski de San Petersburgo,
- **Aleksei Nasadovich**, Artista Honorífico de Rusia, pareja de baile y en la vida real conyuge de Margarita Rudina.



“St. Petersburg Festival Ballet” colabora de manera permanente con la Academia del Ballet Ruso de A. Vaganova de San Petersburgo y la Escuela de Ballet de Perm, permitiendo a los alumnos más aventajados adquirir la práctica escénica.

Como primeros bailarines invitados, a veces actúan con el “St. Petersburg Festival Ballet”:

- **Aleksandr Omar** del Teatro Mikhailovski de San Petersburgo
- **Ivan Oskorbin** del Teatro Mariinski
- **Andrei Yakhnuk,**
- **Tatiana Tkachenko,**
- **Svetlana Bednenko,**
- **Boris Gurilov,**
- **Beronika Ignatieva,**
- **Kiril Safin,**
- **Mikhail Tkachuk,**
- **Denis Klimuk,**
- **Elizaveta Barkalova,**
- **Svetlana Svinko,**
- **Astgig Oganesian,**

todos ellos primeros bailarines y solistas de los teatros **Mariinski** y **Mikhailovski** de San Petersburgo.





Aleksei Nasadovich.

Primer bailarín.

Nació en 1973 en Novosibirsk, Rusia. Posee el título “Artista Honorífico de la Federación Rusa” y ha sido laureado en varios concursos internacionales de ballet.

En 1973 Aleksei finalizó sus estudios en la Academia Estatal de Ballet de Novosibirsk, clase de A. N. Shelemova.

Desde 1992 Nasadovich fue primer bailarín del teatro de Opera y Ballet de Ekaterinoburg.

Repertorio/Roles (Nasadovich):

- Conrad “El Corsario”,
- Romeo “Romeo y Julieta”,
- Príncipe “El Cascanueces”,
- Esclavo “Sherezade”,
- James “La Sífide”,
- Dios “La Creación del Mundo”,
- Basil “Don Quijote”,
- Pedro “El descanso de la Caballería”,
- Shajriar “Mil y Una Noche”,
- Príncipe Zigfrid “El Lago de los Cisnes”,
- Conde Albert “Giselle”,
- General “Katia y el Príncipe de Siam”,
- Ídolo Dorado “La Bayadera”.

Entre 2000 y 2002 trabajó en el Teatro Nacional de Ballet de Brno de Chequia, así como en varios teatros de El Cairo.

Premios:

- 1996 – Diploma en el Concurso de ballet “Arabesk”
- 1997 – Diploma en el Concurso de ballet “Arabesk”
- 2001 – Diploma en el Concurso de Ballet de Rusia de “Estrellas de la Provincia Rusa”
- 2001 - Diploma en el Concurso de Ballet de Rusia de S. Lifar “Por la mejor maestría de actor”
- 2004 – Laureado del Concurso de Ballet de Sverdlovsk “Bravo”, nominación “Mejor Duo”.
- 2004 – Laureado en el Concurso Internacional de Ballet “Joven Ballet de Rusia”.





Elena Kotsyubira

Primera bailarina.

Nació en julio del 1982 en Perm, Rusia.

En 1992 Elena ingresó en la Escuela Profesional de Danza de Perm, donde se graduó en el 2000 en la clase de L. Zaharova.

A continuación Kotsyubira fue aceptada en el teatro Mikhailovski de San Petersburgo donde interpretó papeles principales.

Durante varios años Elena fue primera bailarina del Teatro Mikhailovski de San Petersburgo.

Actualmente es la primera bailarina de la compañía St. Petersburg Festival Ballet.





Repertorio

Giselle, "Giselle"
Odetta/Odilia, "El Lago de los Cisnes"
Esmeralda, "Esmeralda"

María, "El Cascanueces"
Aurora, Princesa Florina "La Bella Durmiente"
Sífide «La Sylphide»

Nikia «La Bayadere»

Premios

2º premio y la Medalla de Plata en el concurso Internacional de ballet en Perm, Rusia
"Arabesque-2006"