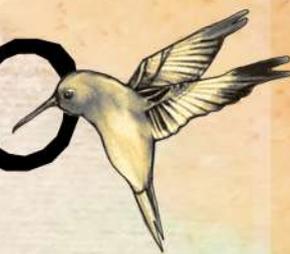


YO VOY CONMIGO

de Raquel Díaz Reguera
Versión de Paco Mir





Sinopsis

Sol es una niña especial, con alas y muchos pájaros en la cabeza. A Sol le gusta muchísimo un chico que se llama Martín, pero Martín no la mira, él nunca la mira, parece no verla. Sus amigos le aconsejan que vaya cambiando aspectos de su apariencia física y de su personalidad para que Martín pueda reparar en ella. Sol está dispuesta a todo: a quitarse las coletas, las gafas, las pecas, hasta los pájaros de su cabeza...hasta sus alas! Está dispuesta a dejar de cantar, de reír y de hablar.

"POR ESO ME HE QUITADO LAS COLETAS Y LAS GAFAS, PARA SER DISTINTA, DISTINTA A LA QUE SOY, PORQUE A LA QUE SOY NO LA MIRA"

Menos mal que Sol tiene una familia que la quiere mucho, que la ha criado en la armonía, en la comunicación y en el respeto, y siempre con sentido del humor. Ella solita llegará a conclusiones certeras y decisivas para su felicidad...

"ME MIRE QUIEN ME MIRE, VAYA DONDE VAYA, YO...SIEMPRE VOY CONMIGO"

Y para contar esta historia cantaremos, bailaremos, jugaremos, nos reiremos y sobre todo nos querremos!

Sobre el espectáculo



¿Por qué es necesaria esta función?

Es una historia dirigida a niños/as de entre los 6 y 12 años.

En esta franja de edad nos encontramos con un paso fundamental, el de la niñez a la adolescencia, el inicio de la pubertad. Esa montaña rusa física, psíquica y sentimental en la que nos convertimos en una especie de náufragos sin un rumbo claro y en la que una buena autoestima es un pilar necesario para nuestro desarrollo como personas, para la creación de nuestros valores y nuestra propia felicidad.



“¿VALE LA PENA CAMBIAR LO MEJOR DE NUESTRA FORMA DE SER PARA GUSTAR A LOS DEMÁS?”

En la niñez, el saberte querido y protegido hará que te sientas importante y valioso. Este es el inicio de la autoestima.

En la adolescencia, la autoestima suele disminuir por los cambios físicos. Te empieza a importar no ser correspondido por amigos o por el grupo al que perteneces. Cómo eres visto por los demás y cómo te percibes a ti mismo, son cosas que influyen en la autoestima.

Hay que valorar las cualidades de uno, tener en cuenta los defectos y asumirlos como parte de uno mismo porque si no te reconoces tú, nadie te va a reconocer. Conocernos y aceptarnos.

“TÚ ERES TÚ. TÚ CON TUS MANÍAS, TUS DEFECTOS, TUS VIRTUDES, TU MANERA DE SER Y CON TODAS ESAS PEQUEÑECES QUE TE HACEN ÚNICA, ÚNICA Y PERFECTA”

En este mundo de "likes", ¿qué estamos dispuestos a hacer para gustar?

Cuando eres niño te gustas. El mundo es tu familia y tú. Si la familia fomenta el amor, el humor y está basada en valores sólidos, como el respeto y la comunicación; la autoestima del niño o niña es buena. En la pubertad, en la adolescencia, el mundo se hace más grande. Quieres gustar. Comienza una etapa decisiva en la que una buena autoestima es determinante para tomar las decisiones correctas y de las que depende la formación de tu personalidad, de tus valores y de tu felicidad.

En esta función, se le da un lugar esencial a la familia, donde los valores protagonistas son: el respeto, la comunicación, el amor y el humor. La familia es la primera estructura social que nos sostiene, protege e impulsa. Y gracias a su familia, Sol será capaz de vivir esta experiencia, sacará sus conclusiones y elegirá el camino correcto.

"ERES FELIZ CONTIGO MISMA. PUEDE QUE SEA LO MÁS IMPORTANTE QUE CELEBRES EN TU VIDA"

"YO VOY CONMIGO" habla de la victoria de la autoestima ante las presiones sociales. Habla del amor y del respeto por uno mismo. Habla de la necesidad de ser nosotros mismos.

"CUANDO SOY YO MISMA, SOY FELIZ Y TENGO ALAS"

Y como bien dice Raquel Díaz Reguera: "Ojalá nunca dejes que te abandonen los pájaros de tu cabeza". Ojalá nunca perdamos esas cosas que nos hacen únicos para agradar a los demás. Ojalá nunca perdamos nuestras alas y sepamos decir **"YO VOY CONMIGO"**, porque eso nos dará nuestra libertad

Dramaturgia



Autora

Raquel Díaz Reguera

Raquel Díaz Reguera (Sevilla, Octubre 1974) dibuja y escribe desde niña. Con seis años gana su primer concurso de pintura y a partir de ahí, se dedica a estudiar, probar y experimentar. Comienza Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y complementa su formación con cursos de diseño gráfico e ilustración digital. Sin embargo, su vida profesional toma otro rumbo cuando abandona los pinceles para entregarse a su pasión por la música y la escritura.

Se instala en Madrid y, acompañada por grandes músicos, escribe las primeras letras de sus canciones. Pronto firma su primer contrato editorial con Universal Music Publishing y, al tiempo que escribe letras para artistas como Victor Manuel, Pastora Soler, Noa, Zucchero, Nek, Alba Molina, Chayanne, Miguel Ríos y otros, graba su primer disco como integrante del dúo Maldeamores.

En el mundo del diseño y la maquetación, trabaja realizando imágenes corporativas para diversas empresas, cartelería y catálogos de exposiciones. Sin abandonar nunca su pasión por la escritura, comienza a escribir cuentos infantiles y a ilustrarlos.

En noviembre de 2010 Thule le publica su primer álbum ilustrado, ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?, al que seguirán: Un amor tan grande (Imaginarium, febrero de 2011), Un beso antes de desayunar (Lóquez Ediciones, Abril de 2011), El monumento a la cometa, Catálogo de besos (Thule, Noviembre de 2011), Un día de pasos alegres (Narval, Enero de 2012), Azulín, azulado (Thule, Marzo de 2012)...

Actualmente suma más de 40 títulos publicados, con más de 80.000 ejemplares vendidos. Y ha trabajado para editoriales como Random House o Planeta. Entre los cuales se encuentra YO VOY CONMIGO (Thule, Julio de 2017), ya en su 8ª edición y en el puesto número 62 de la lista de los más vendidos en Amazon.



Versión Paco Mir

Iba para estudiante de Bellas Artes (aunque en realidad lo que quería era dibujar tiras cómicas) cuando tropezó casualmente con el teatro. Hoy en día, después de patear escenarios de todo el mundo durante casi 40 años, de crear ocho obras con TRICICLE (principalmente es conocido por el gran público por formar parte de este trío humorístico), de escribir un montón, de ganar dos premios Max (uno de ellos con "No es tan fácil" con "Mejor autoría teatral en catalán o valenciano"), de producir varias series de televisión, de crear campañas de publicidad y de adaptar y dirigir (con cierto éxito) más de cincuenta títulos de teatro, zarzuela y ópera, (entre ellos nuestra YO ME VOY CONMIGO) aún tiene la sensación de que está en el mundillo del espectáculo por casualidad. Y por si las moscas, nunca ha dejado de dibujar.

Dirección



Cristina Alcázar 

Formada y licenciada en la Escuela de Arte Dramático de Murcia, ciudad a la que se desplaza desde su Elche natal. Alcázar participará en numerosos montajes que le servirán de preparación para su definitivo salto profesional a Madrid, a adonde se traslada para participar en la adaptación sobre las tablas de "El otro lado de la cama", el afamado musical cinematográfico dirigido por Emilio Martínez Lázaro. Esta función, firmada por David Serrano, sirve a Alcázar como pistoletazo de salida a una sólida trayectoria teatral en la que se suceden éxitos como "Desnudas" y "La felicidad de las mujeres", ambas dirigidas por Roberto Santiago, "Perversiones sexuales en Chicago", "La vida resuelta" y "Palabras Encadenadas" a las órdenes de Juan Pedro Campoy y "El manual de la buena esposa" bajo la dirección de Quino Falero, y "Placeres Íntimos" de Lars Norén dirigida por José Martret, con la que se encuentra actualmente de gira, formando parte también de la producción. Alcázar es socia y fundadora de la productora Maldita Tú Eres.

En cine ha participado en películas películas como "El club de los suicidas", "El Penalti más largo del mundo", "Al final del Camino" y "El sueño de Iván" todas de Roberto Santiago, "Animales de compañía" de Nicolás Muñoz y "7 minutos" de Daniela Fejerman, "Salir Pitando" de Álvaro Fernández Armero y "La Sexta Alumna" de Benja de la Rosa. En 2017 recibe el Premio Aisge a la mejor interpretación femenina por "Cachorro" de Jesus Rivera.

En televisión ha participado en series como "Cuestión de sexo", "Física o química", "Los Quién", "Gym Tony", "Cuéntame cómo pasó", "Terror y Feria" y "Amar es para Siempre" donde se encuentra actualmente grabando.

En el 2011 se estrenó como directora con el cortometraje "Aunque todo vaya mal" con el que ganó entre otros el Premio al mejor cortometraje de Comedia Internacional del Festival The Indie Gathering (EEUU). En el 2016 ganó su primer premio del público al mejor largometraje Nacional en el Festival de Cine de Madrid-Plataforma de Nuevos Realizadores con su primer largometraje-documental como directora.

Desde el 2013 dedica parte de su tiempo a la labor de formación de actores, colaborando en escuelas como Primera Toma, Codina y Mujeres con Gesto. Actualmente es la directora del Máster de "Actuación en Teatro, Televisión y Cine" de la TAI.

Concha Delgado

Comienza su formación como actriz en 1993 en la escuela de Cristina Rota, donde estudiará la carrera de interpretación. En esta escuela descubre la danza contemporánea disciplina que complementa su formación corporal.

Es allí donde tiene su primer contacto con la dirección en la Katarsis del Tomatazo, codirigiendo el espectáculo durante dos años. Realiza la ayudantía de dirección en las funciones de "El último verano" (dirigida por David Lorente en el año 2002), "El emperador y el esclavo" (dirigida por Raquel Pérez en el 2011) y "El Monstruo de los Jardines", montaje seleccionado para el certamen internacional de Almagro Off 2017.

También dirige un espectáculo basado en textos de Javier Tomeo, para el certamen de teatro de Alcorcón, espectáculo con el que el actor principal (Alejandro Vera) consigue el premio a la mejor interpretación.

Se forma pedagógicamente con Raquel Pérez pasando a formar parte del profesorado en V.O. durante dos cursos.

Desde hace cuatro años imparte clases en diferentes escuelas de interpretación enfocadas a niños, adolescentes y jóvenes.

Como Coach, ha participado en las películas "El club de los suicidas", "Al final del camino", "Estás ahí" y "El sueño de Ivan" de Roberto Santiago. Y en la serie para Antena 3 "El Síndrome de Ulises".

Actualmente podemos verla en el teatro Infanta Isabel con "El Silencio de Elvis" montaje dirigido por Sandra Ferrús, producido por Vodevil Teatro. "Consentimiento" dirigido por Magüi Mira para el CDN, "La Asamblea de las mujeres" dirigido por Juan Echanove para Pentación, "Humpday" dirigido por Raquel Pérez, "El Manual de la buena esposa" dirigido por Quino Falero para la Zona o "Al otro lado de la cama" dirigido por Josep Maria Mestres también producido por La Zona, son algunos de los montajes en los que ha participado como actriz.

Ha realizado tramas secundarias en las series "Centro Médico", "Plaza de España", "Amar en tiempos revueltos", "Hospital Central", "Cuéntame" y "El síndrome de Ulises", entre otras.

En cine ha participado en las películas "El club de los suicidas", "Estás ahí", "El sueño de Iván" de Roberto Santiago y en "El patio de mi cárcel" de Belén Macías.





Composición musical

Natxo Núñez

Natural de Mutxamel (Alicante), empieza sus estudios musicales con 7 años en el Conservatorio Profesional "Rafael Rodríguez Albert" de su ciudad natal. Posteriormente estudió hasta Grado Superior de Música en la especialidad de saxofón en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante. Es Licenciado en Publicidad y RRPP por la Universidad de Alicante y Licenciado en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. En su trayectoria como compositor cabe destacar las músicas realizadas para muchas de las obras de teatro de la compañía alicantina Enclavados, "Lluna, dos i tres!" y "Molt de soroll per no res" de la compañía valenciana Teatre de l'Abast o "Lo que sé de Shakespeare" de los murcianos Ribalta Teatro. Ha realizado composiciones para la Gala Anual del Periódico "La Razón" de Murcia y ha creado varios jingles para el mundo de la publicidad. Además ha sido músico en musicales como "The Wild Party" de Andrew Lippa o "Pippin" de Stephen Schwartz.

Diseño de iluminación

Manuel Maldonado

Manuel Maldonado Rivera natural de Zaragoza, inicia sus estudios de interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Continúa su formación actoral en París en la "Escuela de Clown de Florence Tosi". Después de trabajar en Zaragoza en la compañía de títeres Arbolé como actor se traslada a Madrid donde continuará con su formación, esta vez, en Diseño de iluminación en la "Escuela de Diseño Divant", donde recibirá conocimientos de su director Luis Perdiguero y de profesores de la altura de Juanjo Llorens, Lola Barroso, Gloria Montesinos, David Hortelano y Pedro Yagüe entre otros.

Manuel compaginará sus diferentes trabajos de actor con diseños de iluminación y espacio sonoro como en "El otro lado de la cama " de la Ruta Teatro, "Robison Crusoe" de Teatro El Cruce, "Esperando al Fantasma de la Ópera" y "La Pinta" de la compañía Gato Negro, "Que no he muerto" y "Cinco horas con Mario" de Sabre Audiovisual.

Espacio escénico y Vestuario

Andrea Busmar

Andrea Busmar (Gijón, 1984), siempre con el mar como referencia, decidió volver a la tierra que la vio nacer después de estudiar el bachillerato en Irlanda, para cursar Estudios Superiores de Diseño Industrial en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. Su interés por la moda y la cultura la llevó a intercalar largos viajes por Estados Unidos, México, Guatemala, Perú, Argentina o India con temporadas estivales en Ibiza. Ese estilo de vida la llevó a trabajar los tejidos y la plata para descubrir que con sus manos podía hacer realidad aquello que diseñaba.

En 2016 decide trasladarse cerca de Barcelona para hacer un postgrado en diseño de vestuario para artes escénicas y formarse en patronaje, corte y confección, elaboración de estampados y fotografía. Es entonces cuando empieza a compaginar trabajos de figurinista y escenógrafa en diversas obras de teatro, videoclips o publicidad. Con su particular manera de entender el arte, llevará a cabo el Diseño de Vestuario y Escenografía, de obras como "Así que pasen cinco años" de Federico García Lorca o "Santa Sangre" de Gisela Elsner, ambas estrenadas en el Teatro Landungsbrücken de Frankfurt.

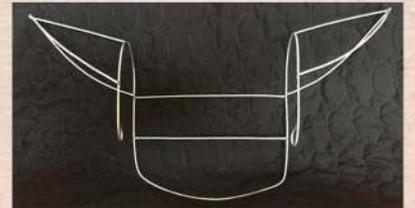
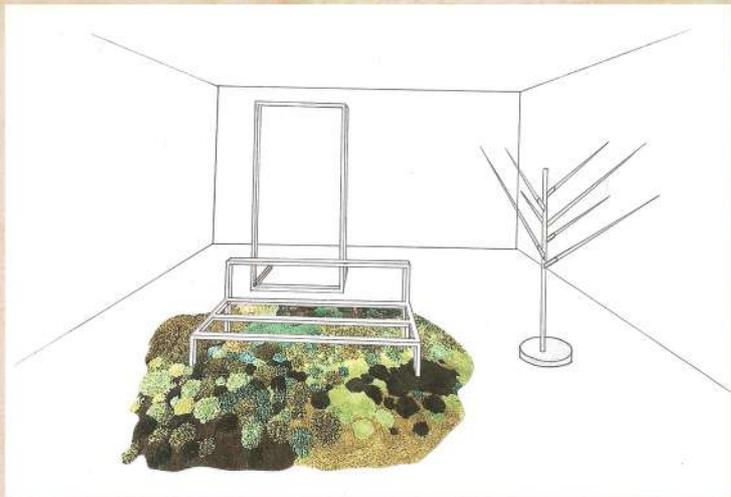
De su trabajo en España cabe destacar el Diseño de Vestuario realizado para la obra "El abismo de los pájaros" dirigida por Tagore González y estrenada el pasado Febrero de 2019 en el Teatro Palacio de la Audiencia de Soria, además de sus numerosas colaboraciones en el campo de la dirección de arte publicitaria junto a Isis de Coura para marcas como Meliá, Kielhs, Heineken, Fundación ONCE, Red Bull, Burguer King, entre otras.

Universo estético



El universo estético surge de la admiración por los espacios escénicos cuidadosamente arreglados y sutiles. Sencillos elementos geométricos aparecen dibujados con líneas definidas y elegantes, inspiradas en el movimiento Mid Century Modern, manteniendo sus características de función y forma.

A lo largo de la pieza el espacio muta entre parque y salón, donde lo único que permanece es un componente, que tanto puede ser un prado en un espacio abierto como una alfombra en uno privado, es este el nexo de unión entre el mundo sólido de los elementos estructuralistas con el mundo etéreo y fluido del vestuario. Salimos de la monocromía para adentrarnos en un universo de colores, curvas y texturas en el mismo cosmos de oniridad y magia.



Reparto



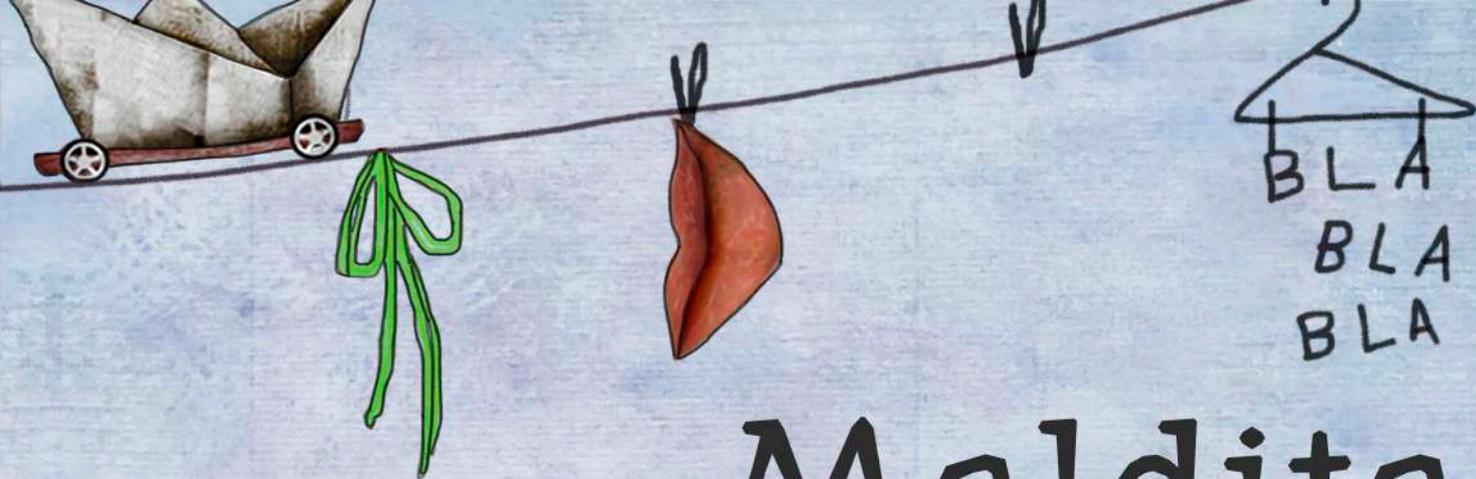
Personaje  **Sol**
Julia Rubio

Personaje  **Padre / Martín**
Agustín Otón / Juanan Sáez

Personaje  **Madre / Ana**
Almudena Ardit

Personaje **Carla**
 Sandra Sogorb

Personaje **Luis**
 Adrián Labrador



Maldita Tú Eres

Producción

MALDITA TÚ ERES PRODUCCIONES nace del deseo de la actriz Cristina Alcázar y el director técnico Jose Antonio Jiménez, de crear un sello personal tras varios años de andadura como socios de Producciones La Ruta. Con esta productora, sacaron adelante éxitos como "Ninette y un señor de Murcia" de Miguel Mihura (Premio Max a la mejor actriz de reparto para Julieta Serrano) o "Las Bicicletas son para el verano" de Fernando Fernán Gómez, ambas dirigidas por César Oliva.

Ya al mando de MALDITA TÚ ERES, siguieron con la gira de "Las Bicicletas son para el verano", llevando la función a hacer temporada en Madrid en el Centro Cultural de la Villa Teatro Fernán Gómez y cerrando su gira en septiembre del 2018 en Donosti en el Teatro Victoria Eugenia.

Su primer proyecto propio fue "Placeres Íntimos", de Lars Norén, dirigida por José Martret, obra en la que Cristina Alcázar participa tanto como actriz como productora. Se estrenó el 11 de noviembre del 2017 en Elche, tierra natal de la actriz y se encuentra actualmente de gira, cosechando un gran éxito de críticas.

MALDITA TÚ ERES también aborda productos audiovisuales. El primero de ellos fue el largometraje documental "Piensa, observa y respira" dirigido por Cristina Alcázar, que se llevó el premio del Público en el festival PNR de Madrid del 2016.

A finales del 2018, MALDITA TÚ ERES se embarcó alegremente en una nueva aventura: la de producir espectáculos infantiles, siendo éste un formato novedoso para la productora. YO VOY CONMIGO de Raquel Díaz Reguera, versionado por Paco Mir, se encuentra en plena preproducción, con fecha de estreno el 14 de septiembre de 2019, en el Centro Cultural Pilar Miró de Madrid.