

TeatroLAB
Madrid



Reparto

Guillermo Sanjuán
David García Palencia
Alejandro Pantany
Ariana Bruguera
Patrick Martino
Eduard Alexandre
Asier Iturriaga
Andrés Acevedo
Carmen Flores
Javier Martín

CU4TRO CORAZONES

con freno y marcha atrás

DIRECCIÓN **GABRIEL OLIVARES**

DE **JARDIEL PONCELA**

el reloj

Smedia

www.teatrolabmadrid.com

distribución: inakidiez.es 

 FEM





inaem

PLATEA





CU4TRO CORAZONES

con freno y marcha atrás

SINOPSIS CORTA

Dos parejas de enamorados y un cartero. Una herencia imposible, una isla desierta y la fórmula de la eterna juventud. ¿Felicidad también eterna? ¿Amor inmortal? Puede que sí, puede que no o quizá todo lo contrario. Porque todo es posible en "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", una de las comedias más populares y divertidas del maestro Enrique Jardiel Poncela.

"Cuatro corazones con freno y marcha atrás" es el nuevo espectáculo de Gabriel Olivares (Burundanga, El Nombre) junto a la Compañía TeatroLab Madrid (Our Town Candidata a los Premios Max 2016 al mejor Espectáculo Revelación).

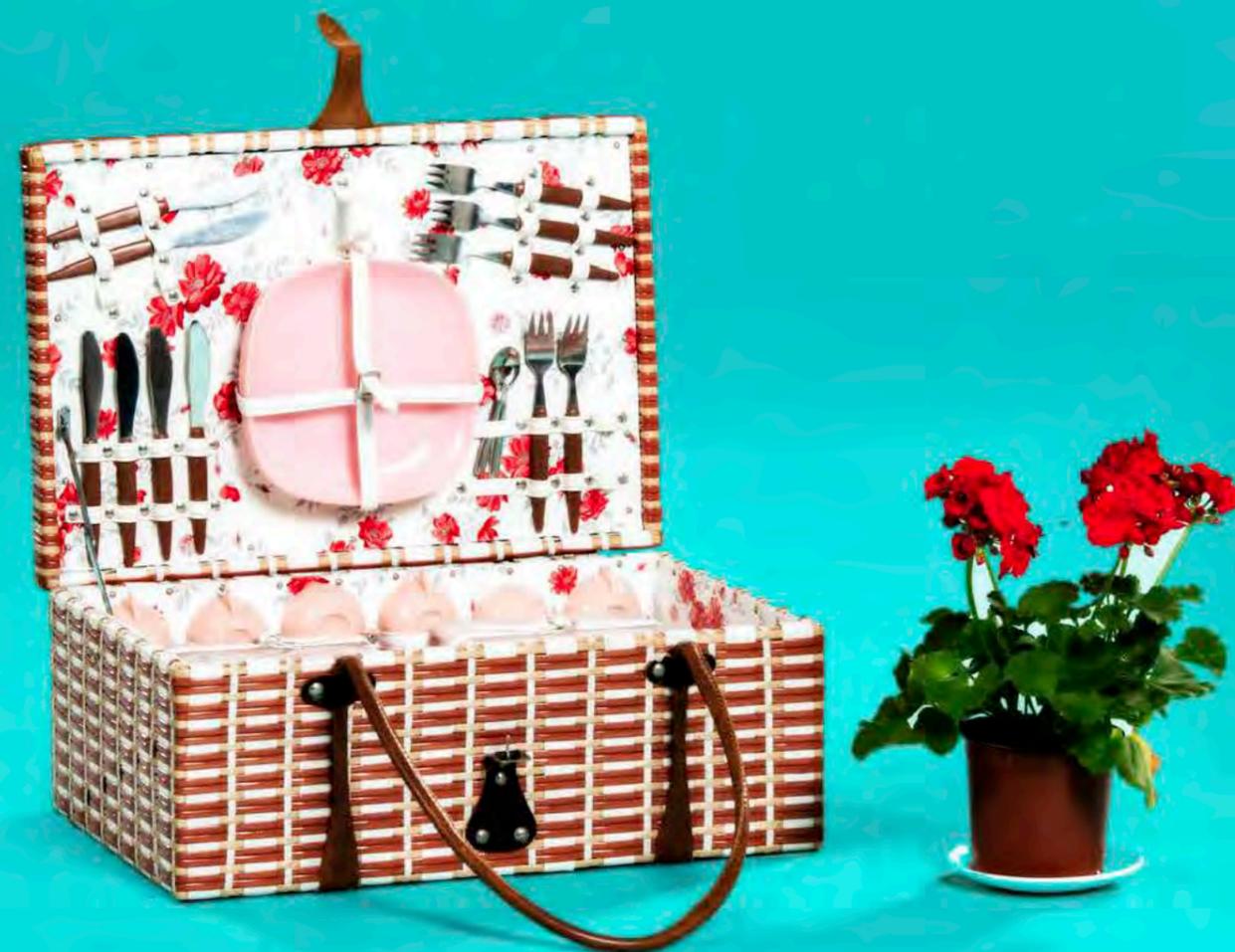


ARGUMENTO

Emiliano es cartero y lleva todo el día esperando a que le firmen una carta certificada enviada al joven Ricardo. Misión imposible: la casa se encuentra inmersa en un río descomunal, y todo por culpa de la herencia de un extravagante tío; el arruinado Ricardo solo podrá cobrarla al cabo de 60 años. Un drama. Pero el doctor Bremón tiene la solución: científico revolucionario, acaba de descubrir la fórmula de la eterna juventud. Él mismo, su prometida Hortensia y la pareja formada por Ricardo y Valentina, van a disfrutar, eternamente, de la fortuna del tío. Y no solo ellos, también el cartero Emiliano, quien ha descubierto el secreto y está más que dispuesto a participar en él.

El grupito de inmortales se dispone a disfrutar de una vida completamente feliz y despreocupada, pero al correr de los años y las décadas, terminan por encontrar la existencia un aburrimiento, un latazo. Ya nada les interesa, nada les conmueve. Ni siquiera la aventura de vivir en una isla desierta, como Robinsones del tiempo. Solo el pragmático Emiliano parece a salvo del tedio, mientras que los cuatro enamorados desesperan en lo que consideran una condena eterna. Hasta que el cerebro privilegiado del doctor Bremón descubre una nueva fórmula, un freno que pondrá fin a este tormento: dejarán de ser inmortales para ir cumpliendo años hacia atrás; es decir, serán cada vez más jóvenes, llegarán a la infancia y después, a la desaparición total, a la Nada de la que todos venimos. ¡Ahora sí que van a disfrutar de la vida!

Bremón y Hortensia, Ricardo y Valentina, junto al inseparable e imprescindible Emiliano, parecen haber encontrado la felicidad verdadera: vivir como solo pueden los jóvenes; enamorados, divertidos y despreocupados, con todo el futuro por delante. Pero han olvidado que en su caso, también tienen todo el pasado por detrás



REPARTO

Andrés Acevedo - José/ Fernando

Eduard Alejandre - Doña Luisa / Elisa

Ariana Bruguera - Valentina

Carmen Flores - Hortensia

David García Palencia - Narrador / Juan / Federico

Asier Iturriaga - Mario / Margarita

Javier Martín - Dr. Ceferino Bremón

Patrick Martino - Ricardo

Alejandro Patany - Corujedo / Heliodoro

Guillermo Sanjuán - Emiliano



FICHA ARTÍSTICA

PRODUCEN
TEATROLAB MADRID,
EL RELÓ
SMEDIA

AUTOR
ENRIQUE JARDIEL PONCELA

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
VENCID. KOSTOV

PRODUCCIÓN
GASPAR SORIA

ESCENOGRAFÍA
MARTA GUEDÁN

VESTUARIO
CLAUDIA PÉREZ

ILUMINACIÓN
CARLOS ALZUETA

ESPACIO SONORO
RICARDO REY

ASESORES DE MOVIMIENTO
DIANA BERNEDO
ANDRÉS ACEVEDO

ASESORES DE VOZ
YOLANDA ULLOA

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO
NACHO PEÑA

DISEÑO GRÁFICO
ALBERTO VALLE / HAWORK STUDIO

DISTRIBUCIÓN
IÑAKI DÍEZ
INAKIDIEZ.ES



CU4TRO CORAZONES

con freno y marcha atrás

de JARDIEL PONCELA

MEMORIA

· Jardiel Poncela: el tigre escondido en la alcoba.

“Al teatro voy a darle un padre llamado humorismo y una madre llamada poesía, de los cuales sólo puede nacer el humorismo auténtico”.

Burbujeante y gozoso, fiel a lo mejor de su tiempo, amante de lo inverosímil, arriesgado elitista, comediante popular, vanguardista precursor y epígono de todas las vanguardias, contradictorio libertario de derechas, el del ingenio brillante y la poesía fugaz, Jardiel es nuestro Oscar Wilde emparentado con Ionesco, con los hermanos Marx, con la comedia de los años 30 de ese Hollywood glorioso que el dramaturgo tanto disfrutó.

En “Cuatro corazones con freno y marcha atrás” encontramos un texto teatral subversivo a su manera: explosivo como una botella de champán y a la vez filosófico y profundo, quizá muy a pesar del propio Jardiel. Aquí está todo lo que realmente importa: el amor, la verdad, la belleza, pero también el paso -el peso- del tiempo, la pérdida de las ilusiones y sobre todo, la muerte. “Comúnmente se piensa en la muerte como en una exposición de escultura: suponiendo que va a ir a ella todo el mundo menos uno mismo”.

Dentro de esta máquina de humor inverosímil hay respuesta a todas las preguntas existenciales, y esta no es otra que... Vivir. “La vida está llena de sorpresas y de protozoos del paludismo”. La vida, para Jardiel, consiste en una aventura caótica sin pies ni cabeza de la que hay que reírse siempre, puesto que la risa es una cosa muy seria.

· La puesta en escena del “Teatro inverosímil”

Desde sus inicios, el teatroLAB está empeñado en buscar -como el doctor Bremón en “Cuatro corazones...”- una fórmula para rejuvenecer la experiencia teatral. El rigor y la disciplina, el trabajo en equipo y de investigación, se vuelca en la comedia con mayor motivo: la máquina cómica es la más exigente de todas.

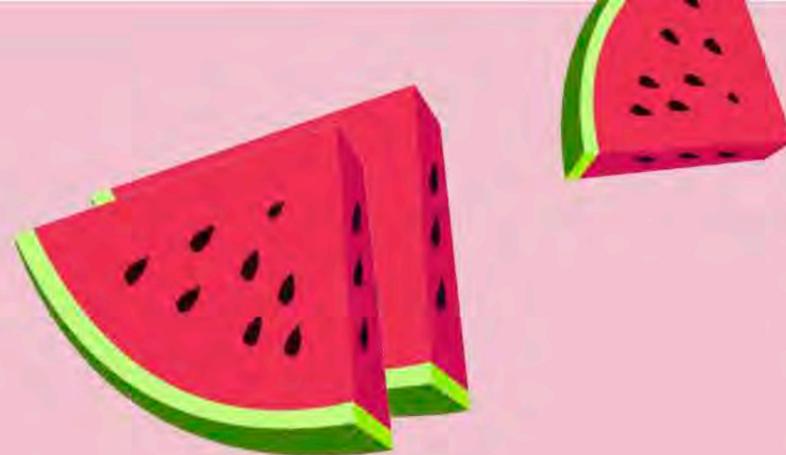
La puesta en escena de estos “Cuatro corazones...” se traslada a otro tiempo como los propios personajes y viaja no al lejano siglo XIX original, sino al ya no tan cercano XX. Se trata de encontrar el ahora de un texto como el de Jardiel sin traicionarlo, jugando con él para hacer jugar también al espectador, al público del siglo XXI. Desempolvarlo no del polvo del tiempo, -Jardiel nunca se pasa de moda- sino de una cierta tradición teatral que ha literalmente secuestrado a ciertos autores de la época para condenarlos al olvido. La propuesta de TeatroLab Madrid se pone en escena con admiración, pero sin reverencia; con delicadeza, pero sin miedo; dispuesta a dejarse llevar por la fantasía y la imaginación, por ese “teatro inverosímil” por el que clamaba el autor.

“Cuatro corazones con freno y marcha atrás” no es una broma, sino una comedia pura llena de esperanza. Luminosa.



Gabriel Olivares

Director



Director y productor teatral de éxitos como *Burundanga* (6 años en cartel y más de 1.800 representaciones), *Mi primera vez*, *Our Town*, y promotor y director de la compaña de entrenamiento y creación teatral TeatroLab Madrid.

En 2006 escribe y dirige *El Día del Padre*. En 2007 dirige una versión actualizada del clásico de Wilde *La Importancia de Llamarse Ernesto* y dirige la obra de teatro *A la Mancha, Manchega*. En 2008 produce, adapta y dirige el éxito de off-Broadway *Mi Primera Vez*. En 2009 adapta y dirige el espectáculo *El Enfermo Imaginario* original de Molière, protagonizado por Enrique San Francisco.

En enero de 2010 estrena en el Teatro Maravillas una nueva versión de *Arte* de Yasmina Reza protagonizada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero (Premio Ercilla 2010 Mejor Actor Revelación). En Mayo de este mismo año estrena *Los Monólogos de la Vagina* y en septiembre como productor, en el Teatro Teatro Nuevo Apolo de Madrid la versión española del musical *Avenue Q* ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y *Max 2012* al Mejor Espectáculo Musical.

En junio de 2011 estrena en el teatro Maravillas *Burundanga*, de Jordi Galcerán, que se mantiene actualmente en cartel (Premio Entradas.com al Mejor Espectáculo y Mejor Actriz Revelación Mar Abascal, Premio Unión de Actores 2012 Mejor Actriz Revelación Rebeca Valls) y espera alcanzar el medio millón de espectadores. En agosto de 2011 estrena *Venecia bajo la Nieve* de Gilles Dyrek en el teatro Lara de Madrid.

En enero de 2012 estrena, como director, en el teatro Michel de París la versión francesa de *Mi Primera Vez* (Ma Première Fois) y en el Teatro Circo de Albacete *Historia de 2* de Eduardo Galán, protagonizada por Jesús Bonilla y Ana Ruiz. En septiembre de 2012 estrena la comedia *Sin Paga nadie Paga* de Dario Fo con Pablo Carbonell, María Isasi y Marina San José. En abril de 2013 estrena *La Caja* con un total de quince actores con reparto variable para siete personajes en el teatro Lara como primera producción de TeatroLab El Reló. Asimismo en abril estrena *Pioneras* con Pepa Anierte y Goizalde Núñez en el Teatro-

Circo de Murcia. En junio estrena *Una Semana Nada Más* de Clément Michel en el teatro Maravillas con María Castro, César Camino y Antonio Hortelano y *Una Boda Feliz* de Gérard Bitton y Michel Munz, con Antonio Molero y Agustín Jiménez. En noviembre estrena en Donosti Última Edición de Eduardo Galán con Natalia Dicenta, Patxi Freytez y Javi Martín.

En marzo de 2014 ha dirigido *Verónica* (obra del género de terror), de Carlos Molinero con Ana Villa, Lorena Berdún, Cecilia Solaguren y Silvia de Pe. En abril estrenó *El Nombre de Matheu Delaporte y Alexandre de la Patellère* adaptada por Jordi Galcerán con Amparo Larrañaga, Jorge Bosch, Antonio Molero, César Camino y Kira Miró. En junio estrena *La Extinción de los Dinosaurios* de Fran Nortes y en julio *Al Final de la Carretera* de Willy Russell, adaptada por Juan Carlos Rubio y con Mélani Olivares, Manuel Baqueiro, Marina San José y Raúl Peña.

En octubre estrena *Cancún* de Jordi Galcerán con María Barranco, Vicente Romero, Frances Albiol y Aurora Sánchez, así como *Ser Papá* con Raúl Cano Cano. En noviembre estrena *En el Baño*, la adaptación de "La Salle de Bain" de Astrid Veillon en el Teatro Arlequín de Madrid.

En enero de 2015 dirige la versión teatral *Más Apellidos Vascos* de los mismos autores de la película más taquillera del cine español "Ocho Apellidos Vascos" (Diego San José, Roberto Santiago y Pablo Almarcegui) producida por La Zona y Mediaset Cine, con Rebeca Valls, Cecilia Solaguren, Leo Rivera y Carlos Heredia. En septiembre se estrena en el Teatro de La Latina *Nuestras Mujeres* de Eric Assous, exitosa comedia parisina, producida en España por Pentación Espectáculos con Gabino Diego, Antonio Garrido y Antonio Hortelano.

En abril estrenó "Our Town" de Thornton Wilder, interpretada por trece actores pertenecientes al taller de investigación y creación TeatroLab El Reló, en la sala Jardiel Poncela del teatro Fernán Gómez de Madrid. Debido a su éxito esta función fue programada de nuevo en el mismo espacio, durante un mes, en Navidad de 2016. En junio estrenó *Windermere Club* basada en *El Abanico de Lady Windermere* de Oscar Wilde y adaptada por Juan Carlos Rubio, protagonizada por Natalia Millán, Tesesa Hurtado de Orly y Javier Martín. En noviembre dirige en la ciudad de Roma la versión italiana de *En el Baño* (Il Bagno), protagonizada por Stefania Sandrelli.

En abril de 2016 estrena *Ella en Mi Cabeza* de Oscar Martínez (actor y escritor argentino) con Joaquín Climent, Patxi Freitez y Rocío Muñoz-Cobo. En mayo estrena en el Teatro Circo de Albacete el tercer espectáculo gestado en el TeatroLab El Reló: *Edipo Torero*, del que han nacido los espectáculos *Edipo Rey* y *Edipo Rey 2030*, de próximo estreno. En agosto estrena, en el teatro Figaro de Madrid la comedia, *El Secuestro*, segundo texto de Fran Nortes

En noviembre estrena la única versión musical de Pareja Abierta autorizada por el autor, Dario Fo, antes de su fallecimiento. Con Carmen Conesa, Víctor Ullate Roche y Lola Barroso. Pareja Abierta -El Musical- comienza su recorrido en gira por España para entrar en temporada en Madrid en 2017.

Acaba de estrenar La Madre que me Parió, de Ana Rivas, con Marisol Ayuso, Aurora Sánchez, Juana Cordero, Esperanza Pedreño, Ana Villa, Paula Prendes, Natalia Hernández y Diego Paris.

En proyecto Gross Indecency, sobre los tres juicios por sodomía a Oscar Wilde, desde la compañía TeatroLab Madris que promueve y dirige desde 2012.

Venci D. Kostov

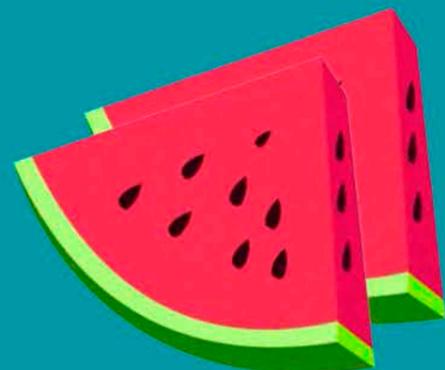
Ayudante de dirección

Dirige en 2012 el cortometraje El Hijo, con éxito en festivales nacionales e internacionales, como Palm Springs Festival, y premiado como mejor cortometraje español en el festival de LESGAI- CINEMAD, Plataforma de Nuevos Realizadores, entre otros. Cuenta con amplia experiencia en ayudantía de dirección en series de ficción (Arrayán, Rocio Casi Madre, Cómplices) y cine La Partida, de Antonio Hens, entre otros contenidos audiovisuales.

Desde hace cuatro años forma parte de la compañía TeatroLab-Madrid, en la que se desarrolla un sistema de trabajo e investigación teatral a partir de dos puntales: las técnicas de la directora norteamericana Anne Bogart, conocidas como Viewpoints (Puntos de Vista Escénicos) e, inseparablemente de estas, el entrenamiento físico diseñado por el director japonés Tadashi Suzuki. A través de este trabajo la compañía pone en escena textos de autores españoles contemporáneos como Jordi Galcerán ("El crédito" o "Cancún"); americanos, como Eric Coble, procedente de la escena OFF Broadway; franceses, como Matheu Delaporte y Alexandre De La Patelière; o clásicos como Thorton Wilder, como Oscar Wilde o una particular dramaturgia de Edipo Rey.

En abril del 2015 dirige y estrena "La velocidad del otoño" de Eric Coble en el Teatro Lara.

En 2017 escribe la obra "Joe Orton, desde el agujero", basada en la vida del célebre autor inglés.





Venci D. Kostov

Ayudante de dirección

Dirige en 2012 el cortometraje *El Hijo*, con éxito en festivales nacionales e internacionales, como Palm Springs Festival, y premiado como mejor cortometraje español en el festival de LESGAI- CINEMAD, Plataforma de Nuevos Realizadores, entre otros. Cuenta con amplia experiencia en ayudantía de dirección en series de ficción (*Arrayán*, *Rocio Casi Madre*, *Cómplices*) y cine *La Partida*, de Antonio Hens, entre otros contenidos audiovisuales.

Desde hace cuatro años forma parte de la compañía TeatroLab-Madrid, en la que se desarrolla un sistema de trabajo e investigación teatral a partir de dos puntales: las técnicas de la directora norteamericana Anne Bogart, conocidas como Viewpoints (Puntos de Vista Escénicos) e, inseparablemente de estas, el entrenamiento físico diseñado por el director japonés Tadashi Suzuki. A través de este trabajo la compañía pone en escena textos de autores españoles contemporáneos como Jordi Galcerán (*"El crédito"* o *"Cancún"*); americanos, como Eric Coble, procedente de la escena OFF Broadway; franceses, como Matheu Delaporte y Alexandre De La Patelière; o clásicos como Thornton Wilder, como Oscar Wilde o una particular dramaturgia de Edipo Rey.

En abril del 2015 dirige y estrena *"La velocidad del otoño"* de Eric Coble en el Teatro Lara.

En 2017 escribe la obra *"Joe Orton, desde el agujero"*, basada en la vida del célebre autor inglés.

Carlos Alzueta

Iluminación

Nace en Pamplona, en 1972. Trabaja desde 1992 dentro del sector audiovisual. Se especializa en la iluminación escénica y museográfica desde 2003. Socio fundador en 2007 de Cooperativa de Ideas s.l., consultoría de iluminación escénica, diseño e iluminación museográfica.

La Ratonera; dirigida por Victor Conde. Nearco Producciones. *Una boda feliz*; dirigida por Gabriel Olivares. Nearco Producciones. *La Llamada*; dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi. Última edición; dirigida por Gabriel Olivares. Txa-lo Producciones. *Verónica*; dirigida por Gabriel Olivares. El Reló producciones. *Al final de la carretera*; dirigida por Gabriel Olivares. Txalo producciones. *Cancún*; dirigida por Gabriel Olivares. Trasgo Producciones. *Más apellidos vascos*; dirigida por Gabriel Olivares. La Zona producciones. *La velocidad del otoño*; dirigida por Venci Kostov. El Reló producciones. *Nuestras mujeres*; dirigida por Gabriel Olivares. Pentación producciones. *Our Twon*; dirigida por Gabriel Olivares. El Reló producciones. *Windermere Club*; dirigida por Gabriel Olivares. Txalo producciones.

SEMINCI. Desde 2008 hasta la actualidad. Iluminador de las ceremonias de inauguración y clausura del festival.





Ricardo Rey

Sonido

Diseñador de espacio sonoro para escena en directo, realizando trabajos de perfil técnico-artístico en el área de sonido en vivo. Incide en las nuevas tecnologías audiovisuales y su relación con el entorno acústico para apoyar la inmersión del espectador con la realidad representacional.

Se forma en la Facultad de Filosofía de la Complutense finalizando estudios en 2009, periodo tras el que comienza a realizar grado superior de sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo, profundizando en el ajuste de sistemas y la acústica.

Colabora en la elaboración de fuentes psicoacústicas para Elías Merino en su álbum Recording Permuted Mutability en el Forum Musikae, entre otras grabaciones de campo y postproducción de carácter artístico.

Desde 2012 elabora diversos diseños de sonido teatrales para Smedia, Grey Garden y compañías de teatro comercial, entre ellas "Maribel y la extraña familia" (Teatro Infanta Isabel) de Gerardo Vera.

Actualmente comprometido con TeatroLab y El Reló, elabora espacios sonoros de producciones como "Our Town" (Teatro Fernán Gómez) de Gabriel Olivares en 2015.



Reparto

Guillermo Sanjuán
David García Palencia
Alejandro Pantany
Ariana Bruguera
Patrick Martino
Eduard Alejandre
Asier Iturriaga
Andrés Acevedo
Carmen Flores
Javier Martín

CU4TRO CORAZONES

con freno y marcha atrás

DE JARDIEL PONCELA

DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES

LA COMPAÑÍA

TeatroLab MADRID

Espacio Abierto de Creación Teatral

TeatroLab Madrid es una compañía de teatro y espacio de investigación abierto a artistas de procedencias diversas. Fundado y dirigido por Gabriel Olivares, desde 2013 realiza espectáculos y proyectos artísticos en los que el actor es centro y punto de partida del proceso creativo.

Nace de una idea: el teatro como lenguaje colectivo, sin fronteras. Y de una necesidad: la búsqueda de nuevas perspectivas, nuevas expresiones y significaciones del espacio escénico. Este es el origen de un laboratorio de investigación teatral que usa diversas herramientas con las que llegar a un nuevo diálogo entre cuerpo y espacio, palabra e imagen, compromiso y presencia escénica.

El espacio abierto del TeatroLab-Madrid plantea procesos de creación no convencionales a partir del entrenamiento actoral basados en las técnicas de Tadashi Suzuki y su visión integral de la expresión en la relación de cuerpo y mente: el rigor de la disciplina Suzuki con sus influencias del ballet, el teatro tradicional japonés y griego, las artes marciales y el flamenco, es el catalizador. Por su parte, el director Gabriel Olivares, formado en la neoyorquina SITI Company de Anne Bogart, aporta al TeatroLab las técnicas del deconstructivismo norteamericano y sus View Points (Puntos de Vista escénicos) basados en la danza y la coreografía, una nueva forma de acceder a otro nivel de conciencia escénica y estética. TeatroLab El entrenamiento, las herramientas y los objetivos construyen un puente entre Oriente y Occidente, entre el teatro tradicional y el contemporáneo.

Fruto de su visión del proceso creativo en equipo, de la formación y la investigación llevadas a cabo durante estos cuatro años de vida, el TeatroLab-Madrid propone espectáculos -teatrales y audiovisuales-, entrenamientos de profesionales y talleres para el desarrollo de audiencias y participación comunitaria.

“Our Town” (2015) de Thornton Wilder, fue candidato a mejor espectáculo revelación en los MAX 2016. “Edipo torero” (2015), una creación original del laboratorio de investigación,

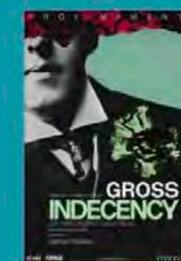
se convierte en dos proyectos diferentes: la adaptación y puesta en escena del “Edipo, rey” (2016) de Sófocles y “2030” (2015), una distopía futurista contra la intolerancia y la represión. En 2017 el TeatroLab-Madrid estrenará “Cuatro corazones con freno y marcha atrás” de Enrique Jardiel Poncela y “Gross Indecency” de Moisés Kauffman. Mientras tanto, prepara “Tierra, Trágame”: nueva pieza de creación colaborativa del propio TeatroLab en la que participan actores, director, dramaturga y escenógrafo.

El espacio escénico también se abre al lenguaje audiovisual: el largometraje “El Debut”, estrenado en la Filmoteca del Matadero. Primer Premio Festival Riofge de Río de Janeiro, selección oficial en Vault Film Festival de Londres, selección oficial Festival de documentales de Buenos Aires. “El Debut” es un documental de auto-ficción sobre el proceso creativo que lleva a cabo el propio TeatroLab-Madrid. Cine ensayo, arte procesual, “El Debut” es, sobre todo, una reflexión sobre la esencia misma del espacio teatral a través del cinematográfico.

La naturaleza deconstructivista de la técnica de TeatroLab-Madrid la convierte en una herramienta privilegiada para el desarrollo de audiencias y la participación comunitaria a partir de la comprensión, interpretación y adquisición de vocabularios artísticos, especialmente aquellos relacionados con las artes vivas.

TeatroLAB

Madrid





TeatroLAB
Madrid

CU4TRO CORAZONES

con freno y marcha atrás

DE JARDIEL PONCELA

DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES

el reloj

Smedia

www.teatrolabmadrid.com

distribución: inakidiez.es ID



inaem PLATEAU