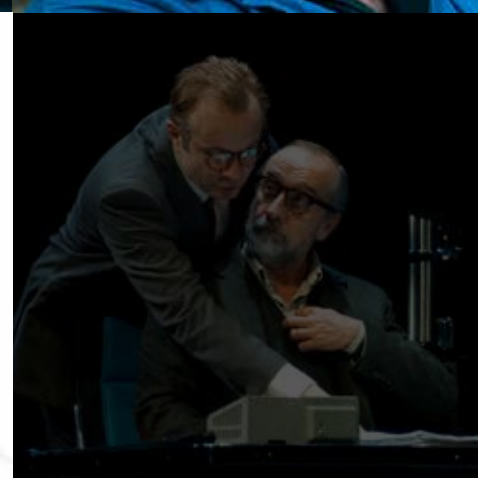




invernadero



TRADUCCIÓN
Eduardo Mendoza

DIRECCIÓN
Mario Gas

invernadero

DE
Harold Pinter

TRADUCCIÓN
Eduardo Mendoza

DIRECCIÓN
Mario Gas

Gonzalo de Castro
Tristán Ulloa
Jorge Usón
Isabelle Stoffel
Carlos Martos
Ricardo Moya
y Javivi Gil Valle COMO TUBB



PRODUCCIÓN
TEATRO del INVERNADERO

Teatro de
La Abadía
Centro de
Ocupación de la
Comunidad de Madrid

Mucho se ha escrito sobre el estilo de Harold Pinter y de las resonancias que percutan sus textos. Mucho y muy reduccionista las más de las veces. Ante el asombro y lo difícil de la clasificación, resulta mas elocuente inundar de referencias ya asimiladas los textos que nos inquietan, para así colocarlos en la estantería de autores digeridos. ¡Ah!, si, Pinter..., claro: grandes influencias de tal y cual y al mismo tiempo uno de los autores mas influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

Está bien, siempre se busca un discurso tranquilizador, que nos permita encuadrar el asunto y así poder empezar a disertar -¿pontificar?- sobre autor, tendencias, enclaves y comprensiones. Eso sí, dejando un margen de profunda comprensión sólo disfrutable por ciertas élites que serán las depositarias del “misterio”.

Siempre hay quien sabe cómo y de qué modo se debe interpretar al autor. Y apartarse de ahí, se convierte en peligroso y, consecuentemente, se corre el peligro de no ser *pinteriano*. ¡*La vâche!*.

Pero lo cierto es que su universo teatral ha devenido un lugar personal, único, demoledor, crítico, disolvente e ideológico. No hay un solo Pinter, sino múltiples, unidos por un máximo común denominador: el hombre urbano occidental, su alienación, su disolución, a la par que crece un poder occidental pretendidamente democrático y radicalmente aniquilador.

Decíamos que Pinter alberga muchos Pinter en su dramaturgia y estilo teatral. *Hothouse*, *Invernadero* en la extraordinaria versión que firma Eduardo Mendoza, pertenece al Pinter de las farsas negras, muy negras, dislocadas, trepidantes, ácidas y corrosivas, como un río subterráneo vitriólico que deshace y disuelve todo aquello que encuentra a su paso; y donde el Poder, político y estatal en este caso, asoma su hocico maloliente y exterminador.

El invernadero, el establecimiento de reposo al que hace referencia el autor, es todo lo contrario de lo que parece o de lo que su pretensión indica: un lugar balsámico y de rehabilitación. Antes bien, es un espacio en el que se ha instalado el horror y la aniquilación psíquica y total, la negligencia y el desamparo y, cómo no, el asesinato, la desaparición impune, y el mutismo institucional.

Usted, probo ciudadano y seguidor del orden establecido, puede, sin saberlo, cometer algún error y perderá su identidad: se convertirá en un número, su cerebro será lavado eléctrica y brutalmente y no será difícil que desaparezca para siempre...

Y este mecanismo del poder establecido es tan feroz y voraz, que acabará devorándose a sí mismo en ese lugar aséptico, tranquilo, fraternal, y que en el momento de iniciarse la acción celebra la fiesta de la Natividad del Señor.

¡Ojo!. Cuidado...

No permita bajo ningún concepto que lo metan ahí.

Pinter e Invernadero

Al amparo de Pinter, nace “Teatro del Invernadero”, formado por un grupo de profesionales que siguen apostando por el teatro como un elemento crucial tanto estética como ética y metodológicamente.

En la RAE, entre otras acepciones, puede leerse de Invernadero: “Recinto en el que se mantienen constantes la temperatura, la humedad y otros factores ambientales para favorecer el cultivo de las plantas...”.

O esta otra: “Sitio para pasar el invierno”.

Pues bien, queremos pasar este invierno ambiental que nos rodea, manteniendo constantes nuestra temperatura y nuestra humedad, para favorecer el cultivo del teatro y del compromiso estético y vital y respondiendo al mundo que nos rodea. Con calor, alegría y solidaridad, ser útiles a nuestro tiempo y a nosotros mismos. Sin partidismos, pero sí proclamando que el teatro y la vida son partícipes del devenir político de una sociedad.

Y que tenemos voz. Y la utilizaremos. Y nos haremos oír.

¡Ah!, en principio somos Gonzalo de Castro, Tristán Ulloa, Paco Pena y Mario Gas.

Pero estamos abiertos a ser más.

En este primer asalto están con nosotros, somos, Isabelle Stoffel, Javivi, Ricardo Moya, Carlos Martos, Jorge Usón, Antonio Belart, Juan Sanz, Miguel Ángel Coso, Juan Gómez Cornejo, Eduardo Mendoza, Salbi Senante...

Busque, compare y si encuentra algo mejor...

Salut.

Mario Gas

Teatro del Invernadero

Índice

Ficha artística y técnica 3

Harold Pinter 7

Eduardo Mendoza 8

Mario Gas 12

Actores 10

Contactos 36

Ficha artística

AUTOR Harold Pinter
VERSIÓN Eduardo Mendoza
DIRECCIÓN Mario Gas

ROOTE Gonzalo de Castro
GIBBS Tristán Ulloa
LAMB Carlos Martos
STA. CUTS Isabelle Stoffel
LUSH Jorge Usón
TUBB Javivi Gil Valle
LOBB Ricardo Moya

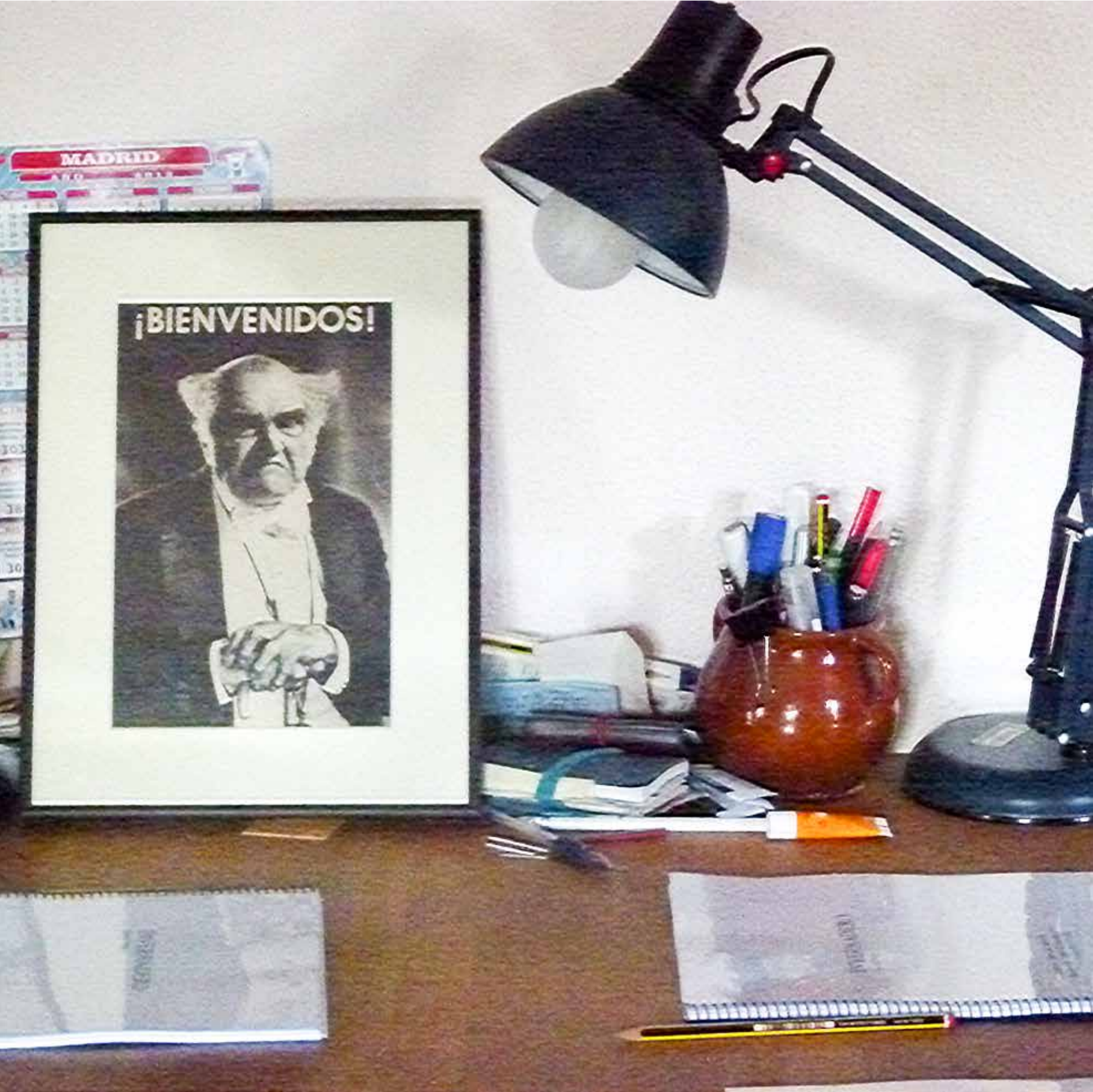
Actores

Diseños

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Juan Sanz y Miguel Ángel Coso
ILUMINACIÓN Juan Gómez Cornejo (AAI)
FIGURINISTA Antonio Belart
ESPACIO SONORO Carlos Martos Wensell
DISEÑO GRÁFICO Macarena de Torres
FOTOGRAFÍA Ros Ribas
FOTO CARTEL Sofía Menéndez
JEFE TÉCNICO Y MAQUINARIA Iñigo Benítez (Armar)
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN José Luis Vázquez
TÉCNICO DE SONIDO Asier Acebo
AYTE. DIRECCIÓN Montse Tixé
GERENCIA Isabel Echarren
DISTRIBUCIÓN Salbi Senante
PRODUCCIÓN Paco Pena

Ficha técnica

Harold Pinter



Dramaturgo y poeta británico (Londres 1930 - 2008), Nobel de Literatura 2005, es considerado el máximo exponente de la escena inglesa de la segunda mitad del siglo XX.

Su obra literaria incluye 29 obras de teatro, 22 guiones, poemas y ensayos. Inició su obra dramática con *The Room* y en 1959 llega su primer éxito y reconocimiento del público con *The Caretaker* (El guardián). Títulos como *Una noche de juerga*, *El amante*, *Regreso al hogar*, *En tierra de nadie*...lo convirtieron en una figura del teatro británico, cuya influencia sería determinante para toda una generación de dramaturgos.

Su teatro marca la disolución del hombre urbano occidental enfrentado a la soledad en compañía, a la incomunicación. Crea un lenguaje reiterativo y aparentemente banal que marca en realidad la vacuidad de la vida y las relaciones cotidianas. Crea obras obsesivas, amargas, brutales y paradójicas, preñadas de un extraño y mordaz sentido del humor. Se diría un Beckett, que desciende al terreno de la "naturalidad".

Pinter ha dirigido más de una treintena de producciones teatrales, propias y de otros autores (R. Shaw, James Joyce, David Mamet, ...) y es autor de guiones de cine como *El Sirviente* y *El Mensajero* de J. Losey, *El último magnate* de Elia Kazan y *La mujer del teniente francés* de Karel Reisz.

Cuenta con el premio Shakespeare, el Premio Europeo de Literatura, el Pirandello, el Laurence Olivier y el Premio Moliere de honor al conjunto de su carrera. Como guionista ha obtenido el Oso de plata de Berlín, El premio BAFTA, la Palmera de Oro de Cannes y dos nominaciones a los Oscar por *La mujer del teniente francés* y por *Traición*.

Premio Nobel de Literatura en 2005, que aceptó con un memorable discurso que con el título *Arte, verdad y política* explica de una manera contundente su compromiso con la literatura, con el teatro y con la sociedad en la que se enmarca su creación artística.

Eduardo Mendoza



Nació en Barcelona en 1943. Ha publicado las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), que obtuvo el Premio de la Crítica; *El misterio de la cripta embrujada* (1979); *El laberinto de las aceitunas* (1982); *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciudad de Barcelona; *La isla inaudita* (1989); *Sin noticias de Gurb* (1991, 2011); *El año del diluvio* (1992); *Una comedia ligera* (1996), por la que obtuvo en París, en 1998, el Premio al Mejor Libro Extranjero; *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al “Libro del Año” del Gremio de Libreros de Madrid; *El último trayecto de Horacio Dos* (2002); *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008), Premio Terenci Moix y Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao; y el libro de relatos *Tres vidas de santos* (2009), y *Riña de gatos, Madrid 1936*, novela galardonada con el Premio Planeta 2010.

Varias de sus novelas han sido adaptadas para el cine, *La verdad sobre el caso Savolta* dirigida por A. Drove; *La Cripta* dirigida por Cayetano del Real; *La ciudad de los prodigios* dirigida por Mario Camus y *El año del diluvio* que dirigirá Jaime Chavarri.

Autor de dos obra de teatro *Restauración* y *Gloria*, ha traducido *Antoni i Cleopatra* de W. Shakespeare para Anexa y el festival Grec 1995; *Howard End* de E. M Foster publicada en Planeta y posteriormente con el título *La mansión* en Alianza Tres y *Panorama desde el puente* de Arthur Miller, para el montaje de Miguel Narros.



Mario Gas

Mario Gas es uno de los directores más reconocidos y uno de los hombres más versátiles de la escena española. Tiene a sus espaldas más de un centenar de obras de teatro y actuaciones en más de 30 películas. Nació en Montevideo durante una gira por Sudamérica donde su padre, Manuel Gas, estrenaba el repertorio de zarzuela del maestro Pablo Sorozábal. Formó varios grupos de teatro independiente y universitario en la década de los 60, que ayudaron a definir su carrera de actor, director, gestor cultural y director artístico.

Ha firmado casi un centenar de direcciones tanto de teatro como de ópera y musicales. Entre sus últimos trabajos en el apartado de ópera cabe destacar: *L'elisir d'Amore de Donizetti*, (Liceu y Real); *Madama Butterfly* de Puccini, (Real); *Jenufa de Janáček* (La Zarzuela y Liceu), *La ópera de tres centavos* de Bertold Brecht... También en el género del musical dirige *Follies* de Sondheim, y del mismo autor, *Sweeney Todd* además de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* de Bertolt Brecht y Kurt Weill.

Como gestor teatral, ha sido director artístico del Teatro Español de 2004 a 2012 y director de Festivales como el de Otoño de Barcelona y del Festival Olímpic de les Arts, director del Teatre Condal, del Saló Diana y del Festival Grec en el año 1976.

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas, ha combinado sus trabajos como director con los de, además de gestor, profesor de interpretación, iluminador, escenógrafo, actor y director de doblaje. Ha trabajado como actor en más de una veintena de largometrajes como, por ejemplo: *El coronel Macià* de Josep María Forn; *Blanca Madison*, de Carlos Amil; *Adela*, de Eduardo Mignogna; *Amic Amat*, de Ventura Pons; *Chatarra*, *El placer de matar*, *Las pistolas* y *Delirios de amor*, todas de Félix Rotaeta, etc. En televisión ha intervenido entre otras en: *La doble historia del doctor Valmy* de Buero Vallejo, *Recuerdo de dos lunes* de Miller, o en las series: *La mujer de tu vida* y *Delirios de amor*, *Gatos en el tejado*. Además como actor de teatro cuenta con una treintena de producciones; entre las últimas se encuentran: *Orestíada* de Esquilo en versión de Carlos Trias; *Electra*, versión de Sanchis Sinistiera dirigida por Antonio Simón. Desde el 2002 al 2004 estuvo interpretando el monólogo *Mi suicidio* de H. Roorda, dirigido por Fernando Bernués; *A Little Night Music* de Sondheim; *El prisionero de Spandau*, de Helder Costa; *Edip Tirà*, de Sófocles-Müller o *Enrique IV* de Pirandello, entre otras muchas.

Como director de cine ha realizado dos cortometrajes y un largometraje en 1997, *El Pianista*, basada en la novela del mismo nombre de Manuel Vázquez Montalbán.

Ha sido galardonado con los más prestigiosos premios de la escena: Premio Max a la mejor dirección de 1999 por *La Reina de Bellesa*, de 1998 por *Sweeney Todd* y por *Follies* de 2012; Premio Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya y Premio Max de la SGAE a la mejor Dirección Escénica y mejor musical por *Sweeney Todd*; Premio Nacional de la Gen de Cataluña por *La Ronda* De A. Schnitzler; Premi de la Crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo por *Martes de Carnaval*, y así hasta llegar a más de una veintena de galardones. Asimismo, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo le galardonó, en 2009, con el II Premio La Barraca por toda su carrera, y en los Premios de la Crítica de Barcelona (2009), *Sweeney Todd* fue reconocido como el mejor musical.



Actores

GONZALO DE CASTRO



FILMOGRAFIA

Para qué sirve un oso. Dir. Tomás Fernández.

Rivales. Dir. Fernando Colomo.

La torre de Suso. Dir. Tomás Fernández. Nominado al Goya a mejor actor revelación.

Madagascar. Dreamworks.

Lisboa es una navaja en mi corazón. Dir. Manuel Palacios.

Francis F. Copoola - un hombre y sus sueños. Dir. A. Partearroyo. (TV Movie).

TELEVISION

B y B. Globomedia.

Doctor Mateo. Antena 3.

7 vidas. Dir. Arantxa Ecija, Ricardo Alvarez y Mario Montero.

Javier ya no vive solo. Telecinco.

TEATRO

Deseo Dir. Miguel del Arco

luces de bohemia. Dir. Lluís Homar.

Glengarry glen ros. Dir. Daniel Veronese.

Hay que purgar a Totó. Dir. Georges Lavaudant.

La buena persona de sezuan. Teatro María Guerrero.

Ultimas palabras de copito de nieve. Dir. Andrés Lima.

Como en las mejores familias. Dir. Manel Dueso.

Madre, el lio padre. Dir. Sergi Belbel.

Haciendo Lorca. Dir. Lluís Pascual.

El tiempo y la habitación. Dir. Lluís Homar.

Testamento. Dir. Gerardo Vera.

Terror y miseria del III Reich. Dir. Jose Pascual.

Calígula. Dir. José Tamayo.

Por los pelos. Teatro Maravillas.

Tirano banderas. Dir. Lluís Pascual.

TRISTÁN ULLOA



FILMOGRAFIA

Le dernier coup de marteau Dir. Alix Delaporte

Gente en sitios Dir. Juan Cavestany

Asterix & obelix. God save britannia!. Dir. Laurent Tirard.

Qué se mueran los feos. Dir. Nacho García Velilla.

Un buen hombre. Dir. Juan Martínez Moreno.

After. Dir. Alberto Rodríguez.

The frost. Dir. Ferrán Audí.

Un lugar lejano. Dir. Jose Ramón Novoa.

Mataharis. Dir. Iciar Bollain. Nominado al Goya a mejor actor protagonista.

Salvador. Dir. Manuel Hueriga.

El Destino. Dir. Miguel Pereira.

D'Artagnan y les trois mosquetaires. Dir. Pierre Aknine.

El juego de la verdad. Dir. Alvaro Fernandez Armero.

Maroa. Dir. Solveig Hoogesteijn.

Las voces de la noche. Dir. Salvador García.

Volveras. Dir. Antonio Chavarrias. Mención especial del jurado como mejor actor en el Festival Mar del Plata.

No debes estar aqui. Dir. Jacobo Rispa.

El lápiz del carpintero. Dir. Antón Reixa.

Lucia y el sexo. Dir. Julio Medem. Nominado al Goya a mejor actor.

No llores germain. Dir. Alain D'halleux.

Kilómetro cero. Dir. Juan Luis Iborra y Yolanda García Serrano.

Marta y Alrededores. Dir. Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz.

Los sin nombre. Dir. Jaume Balagueró.

Rewind. Dir. Nicolás Muñoz.

Mensaka. Dir. Salvador García. Mejor Actor en el Festival de Cine de Toulouse. Nominado al Goya a mejor actor revelación.

Abre los ojos. Dir. Alejandro Amenábar

Memorias del angel caido. Dir. D. Alonso y F. Cámara.

TELEVISIÓN

El tiempo entre costuras. Dir. Ignacio Mercero. Premio Unión de Actores Mejor Actor de Reparto 2014

Gran reserva. Dir. Carlos Sedes.

La otra ciudad. Dir. Silvia Quer. (TV Movie).

Diario de un skin. Dir. Jacobo Rispa. (TV Movie)

El comisario. Dir. Jesús Font.

Se vende. (Canal Plus).

Mas que amigos. Dir. Daniel Ecija.

La vida en el aire. Dir. Ignacio Mercero.

Canguros. Dir. José Ganga.

Compuesta y sin novio. Dir. Pedro Masó.

TEATRO

Julio César W. Shakespeare Dir. Paco Azorín

Regreso al hogar. H. Pinter Dir. Ferrán Mádico.

Santa cruz. Max Frisch Dir. Jesús Salgado.

Roberto Zucco. B.M. Koltés Dir. Jesús Salgado.

Invierno de luna alegre. P. Perdrero Dir. Elena Cánovas.

Apertura orangutan. F. ArrabalDir. Z. Pietrzak.

Don Tuan Tenorio. Zorrilla Dir. Ángel Facio y Zywila Pietrzak.

Volpone o el zorro. Ben Jonson. Dir. Miguel Nieto.

GUIONISTA Y DIRECTOR

Pudor. Nominado Goya mejor dirección novel y mejor guión adaptado.

DIRECTOR Y PRODUCTOR

En construcción de Carolina Román y Nelson Dante. Finalista Mejor Dirección Premios Max 2014. Mejor Espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

Adentro de Carolina Román, coproducción con el Centro Dramático Nacional.



JORGE USÓN



TEATRO

La criatura (o ¿sabe el pez lo que es el agua?) de S. Sinisterra. Dir. Vanessa Montfort.

Feelgood de Alistair Beaton. Dir. Alberto Castrillo-Ferrer

Al dente. Dir. Alberto Castrillo-Ferrer

Cabaré de caricia y puntapié. Musical. Dir. A. Castrillo-Ferrer. Premio MAX 2010 al Mejor Espectáculo Musical.

The sinflow en el madison squaregarden en 3d. Dir. Miguel Ángel Lamata.

Luces de bohemia. Dir. Carlos Martín.

Siete segundos. Dir. David Amitín.

75 Por ciento (Musical). Dir. Carlos Martín Música R.Domínguez /E. Bunbury.

27 Veces hamlet. Dir. Lola Baldrich.

Yo no soy un Andy Warhol (Musical). Dir. Carlos Martín. Música JJ Gracia.

Misiles melódicos (Musical). Dir. David Amitín y Carlos Martín. Música de Gabriel Sopena.

Noches de amor efímero. Dir. Mª José Giral. Premio al mejor actor en XV Festival Nacional de Alfajarín.

La Noche de San Juan. Dir. Félix Martín.

Un día en la ópera. Dir. David Ardid.

Vamos a contar mentiras. Dir. Ricardo Pereira.

Piezas cortas de Tennessee Williams. Dir. Juan Ramón Benaque.

Collage De Humo. Dir. Gerald B. Fillmore y Francisco Aijón.

FILMOGRAFIA

¿Por qué escribo?, Félix Romeo. Dir. Gaizka Urresti y Vicky Calavia. Premio Simón a mejor Intérprete (ACA) y Mejor Actor en el Festival SCIFE

Marsella. Dir. Belén Macías

Cuidala bien. Dir. Javier Macipe.

Efímera. Dir. Javier Macipe.

Fasces. Dir. Gerald B. Fillmore.

Las cenizas del concejal homófobo. Dir. Elena Bardavío.

Siempre. Dir. Carlos Martín.

No pienso llorar. Dir. Javier Macipe.

TELEVISION

B y B. Globomedia.

Aída. Globomedia.

Y en el fondo norte de Crackovia. Globomedia.

Doctor Mateo. Antena 3.

ISABELLE STOFFEL

FILMOGRAFIA

- Los exiliados románticos.*
Dir. Jonás Trueba.
- Traumland.* Dir. Petra Volpe.
- Max.* Dir. Andrea Bagney.
Cortometraje.
- Un marido ejemplar.*
Dir. David Barco. Cortometraje.
- 2 francos, 40 pesetas.*
Dir. Carlos Iglesias.
- Haz de tu vida una obra de arte.*
Dir. Fernando Merinero.
- Los ilusos.* Dir. Jonás Trueba.
- El sueño de Iván.*
Dir. Roberto Santiago.
- Elías.*
Dir. Luis Mesonero. Cortometraje.



- Was ich kann.* Dir. Aron Nick. Cortometraje.
- Ispansi (Españoles).* Dir. Carlos Iglesias.
- Todas las canciones hablan de mí.* Dir. Jonás Trueba.
- El Cónsul de Sodoma.* Dir. Sigfrid Monleón.
- La mujer sin piano.* Dir. Javier Rebollo.
- Invisibles.* Dir. Mariano Barroso.
- Close the door, Alex.* Dir. Cesc Gay. Cortometraje.
- Un Franco, 14 pesetas.* Dir. Carlos Iglesias.
- Sobre el arco iris.* Dir. Gonzalo López-Gallego.
- Verkehrsinself.* Dir. Eoin Moore.
- The paradise institute.* Dir. Janet Cardiff. Cortometraje
- Berlin is in Germany.* Dir. Hannes Stöhr.
- Verzaubert.* Dir. Christian Ditter. Cortometraje.
- The cookie thief.* Dir. Korinna Sehlinger. Cortometraje.
- Hamlet_X.* Dir. Herbert Fritsch. Cortometraje.
- TEATRO**
- Rausch.* Dir. Carsten Werner.
- The surrender.* Dir. Sigfrid Monleon. Fringe Festival Edinburgh.
- La rendición,* adaptación de I. Stoffel Dir. Sigfrid Monleón. Teatro María Guerrero.
- Los toros a escena.* Dir. Mariano de Paco.
- Albero y Ceniza.* Dir. Mariano de Paco.
- La rendición* adaptación de I. Stoffel. Dir. Sigfrid Monleón. Microteatro por dinero.
- Pensión Nefertiti.* Dir. Carlos Bernal. Microteatro por dinero.
- Traspasada.* Dir. Angel de la Aleja y Concha Delgado.
- Don Juan te odio.* Dir. Ángel de la Aleja.
- El hermoso viaje de los osos panda contado por un saxofonista que tenía una amante en Frankfurt.* Dir. Pamela Dürr.
- Cabaret Cemento.* Dir. Fidel Fernández.
- Pienso a menudo en tí.* Dir. Jonás Trueba.
- Bartleby el escribiente.* Dir. Sigfrid Monleón.

Caravanas. Dir. Pamela Dürr.

Macbett. Dir. Pamela Dürr.

Nico and the navigators: Der Familienrat. Dir. Nicola Hümpel.

Nico and the Navigators: Lilli in Putgarden. Dir. Nicola Hümpel.

Drama de Estações. Dir. Caco Coehlo.

Kodak Suite. Dir. Anne Kersting.

Oráculos. Teatro de los Sentidos. Dir. Enrique Vargas.

La Reina de la Nieves. Dir. Caroline Antener.

El gran ceremonial. Dir. Ulrike Hanne.

Palastmansarden. Dir. Paul Weibel.

TELEVISION

Los misterios de Laura. TVE.

Alarm für Cobra 11. Serie alemana RTL.

Lasko. Serie alemana RTL.

Cuestion de sexo. Cuatro.

Mujeres invisibles. Dir. Sergio Cabrera. TV Movie.

Manolo & Benito Corporeision. Antena 3.

Cuéntame como pasó. TVE.

El comisario. Tele 5.

El cor de la ciutat. TV3.

Hinter Gittern (entre rejas). TV alemana.

Herzschlag-Ärzteteam Nord. TV alemana.

VARIOS

Directora de la obra teatral **Jimmy, criatura de un sueño**, de Marie Brassard Vorstadttheater Basel (Basilea, Suiza).



CARLOS MARTOS



TELEVISION

Memorias de España para RTVE.

TEATRO

Julio César. Dir. Paco Azorín.

Cuerdas de Bárbara Colio. Dir. Fefa Noia.

La indagación de Peter Weiss. Dir. Charo Amador.

Los Conserjes de San Felipe. José Luis Alonso de Santos. Dir. Hernán Gené.

Proyecto rom. Dir. Sharom Friedman.

Tartufo. Versión y Dir. Paco Obregón.

La puta respetuosa. J. P. Sartre. Dir. Raquel Mesa

Antígona. Versión Ernesto Caballero. Dir. Mauricio García Lozano.

Theatrum mundi de Calderón de la Barca. Fundación Juan March. Dir. Nuria Alcorta.

Perros en danza, intrahistorias de la republica y la guerra civil Dir. Pablo Garnacho

Memoria de la carcel de mujeres. Dir. Romina Medina.

Martirio de San Sebastian junto con la ORCAM. Auditorio Nacional. Dir. José Ramón Encinar.

Hipolito, eunuco. Teatro Romano de Mérida.

Ubú Rey. Dir. Pablo Garnacho.

Historia del zoo de Edward Albee. Dir. Charo Amador.

Con Lope a capa y espada. Espectáculo de lucha escénica y esgrima. Dir. Iñaki Arana.

Eunuco, hipolito, lisistrata. Dir. Pedro Sáez Almeida.

Eunuco, Hipolito, Lisistrata. Dir. Pedro Sáez.

Asinaria, lisistrata Círculo de Bellas artes y Teatro Romano de Mérida.

JAVIVI GIL VALLE

TEATRO

Las palabras Dir. Pablo Messiez.

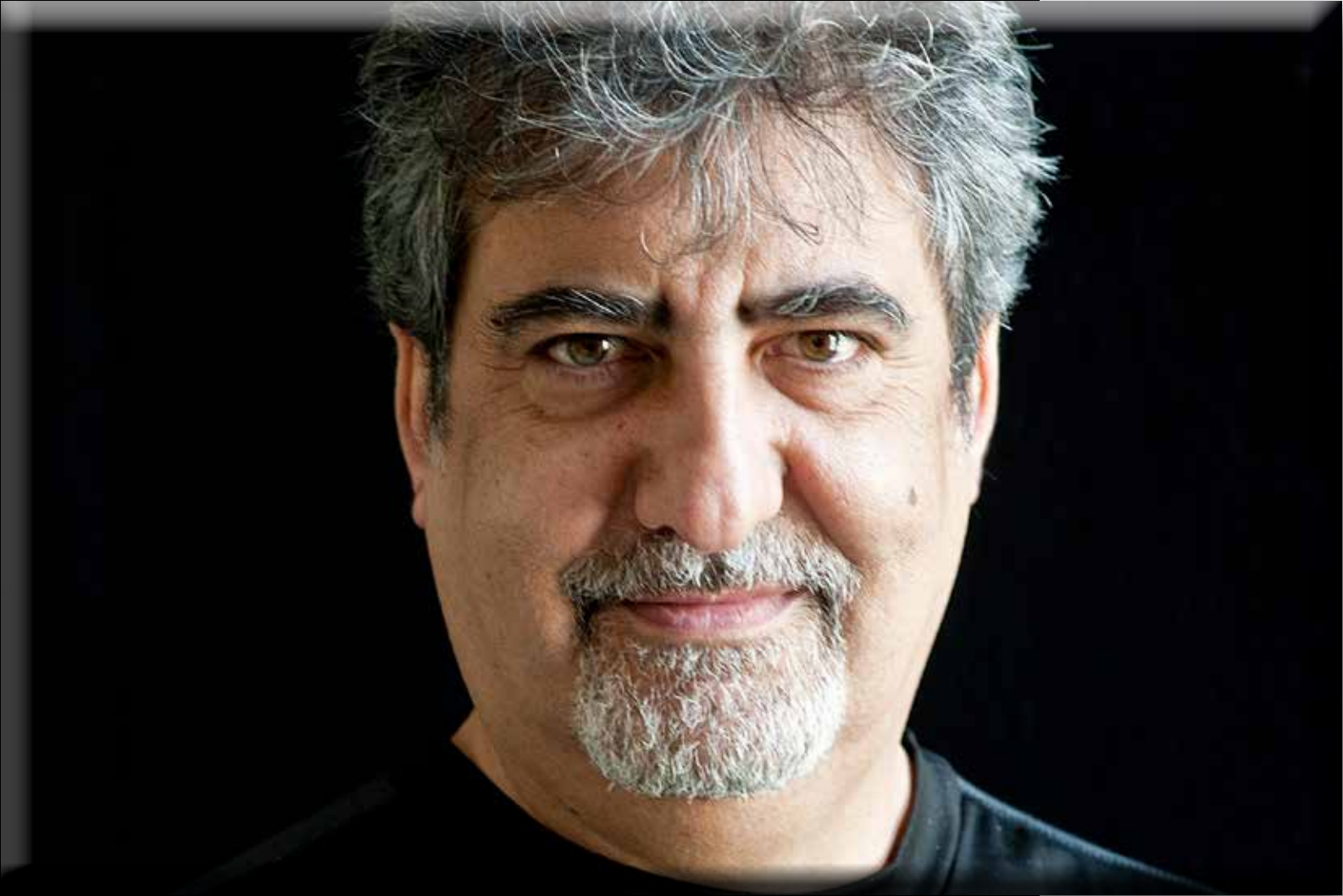
El lindo Don Diego versión de Joaquín Hinojosa. Dir. Carles Alfaro.

Hamlet. Versión de María Hache. Dir. Will Keen.

Toc toc de Laurent Baffi. Dir. Esteban Ferrer.

Pasión sin puñales. Cabaret Internacional del Circo Price.

Marat-Sade de Peter Weiss. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario. Premio Max Mejor Espectáculo de teatro.



Don juan en vegueta. Dir. Natalia Menéndez.

Javivi habla solo de Juan Cavestany y Javier Gil Valle. Dir. Andrés Lima.

Atraco a las tres. Dir. Esteban Ferrer.

El fin de los sueños de Alberto San Juan. Dir. Andrés Lima. Compañía Animalario.

El obedecedor de Juan Cavestany. Dir.a: Amparo Valle. Compañía Animalario.

Borges cabaret de Juan Taulte y Juan Mayorga. Dir. Andrés Lima y Alberto San Juan. Compañía Animalario.

Que te importa que te ame de Juan Cavestany, Andrés Lima y Alberto San Juan. Compañía Animalario.

FILMOGRAFIA

Asterix et Obelix: God Save Britannia de Laurent Tirard.

Un mundo casi perfecto de los Hermanos Ibarretxe.

El monje de Dominik Moll.

Rosa y negro de Gerard Jugnot.

Bienvenido a casa de David Trueba.

Los Daltons de Philippe Haim.

Diario de una becaria de Josechu Sanmateo.

El robo mas grande jamas contado de Daniel Monzón.

Noche de reyes de Miguel Bardem.

Operación Gonada de Daniel F. Amselem.

La mujer mas fea del mundo de Miguel Bardem.

Los lobos de Washintong de Mariano Barroso.

Se buscan fulmontis de Alex Calvo Sotelo.

Papá piquillo de Álvaro Sainz de Heredia.

El grito en el cielo de Felix Sabroso y Dunia Ayaso.

Mátame mucho de José Angel Bohollo.

Brácula de Álvaro Sainz de Heredia.

Los porretas de Carlos Suárez.

TELEVISION

Plaza de España. TVE.

El asesinato de Carrero Blanco. de Miguel Bardem para TVE.

El síndrome de Ulises. Antena 3.

Profesor en la habana. Televisión Autonómicas.

Mis adorables vecinos. Antena 3.

Ana y los siete. TVE. Nominado Mejor Actor secundario de TV por la Unión de Actores.

Papá. Serie de Antena 3.

Botones Sacarino. Serie de Antena 3.

Paraíso. TVE.

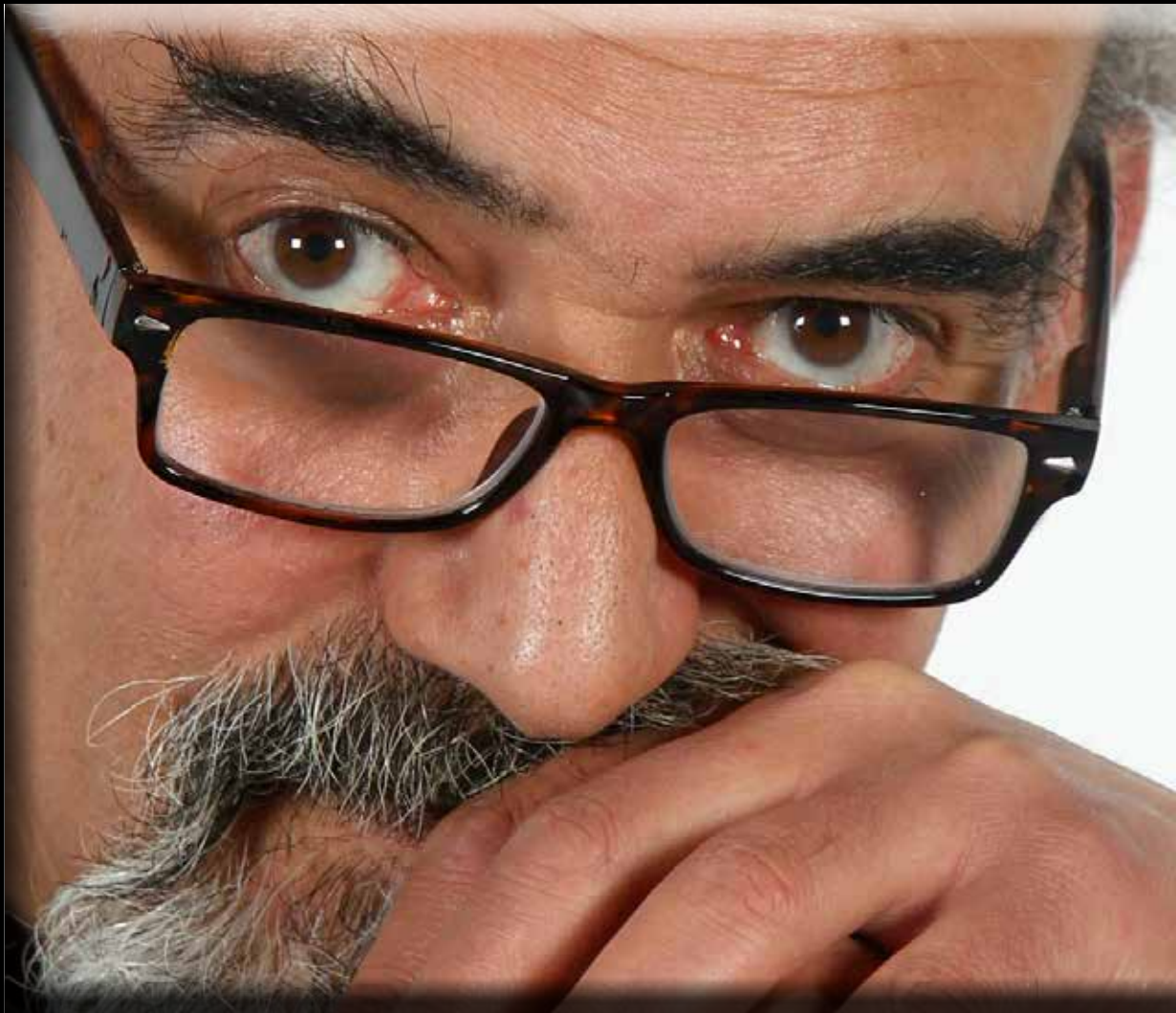
Tío Willy. Serie.

Arévalo y cia. Antena 3.

Este es mi barrio. Antena 3.



RICARDO MOYA



TEATRO

- Ensayando Don Juan*. Dir. Albert Boadella.
- Una luna para los desdichados*, de Eugene O’Neil. Dir. John Strasberg.
- La Mujer Justa*, de Sàndor Marai. Dir. Fernando Bernués.
- Beaumarchais*, de Sacha Guitry. Dir. Josep Mª Flotats.
- El Balcón*, de Jean Genet. Dir. Angel Facio.
- Regreso al hogar*, de Harold Pinter. Dir. Ferrán Madico.
- Las Troyanas*, de Eurípides. Dir. Mario Gas.

- Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand. Dir. John Strasberg.
- Nina*, de José Ramón Fernández. Dir. Salvador García Ruiz.
- A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O’Neil. Dir. Mario Gas.
- La Orestíada*, de Esquilo. Dir. Mario Gas.
- Rómul el Gran*, de Friedrich Dürrenmatt. Dir. Carles Alfaro.
- Això sí que no!*, de Marta Carrasco. Dir. Marta Carrasco.
- Electra*, de Sófocles. Dir. Antonio Simón. Festival de Mérida.
- L’aparador*, de Victoria Szpunberg. Dir. Toni Casares. T6.
- El sueño de un hombre ridículo*, de Feodor Dostoievsky. Dir. Mario Gas
- El perro del hortelano*, de Lope de Vega. Dir. Magüi Mira
- La mare Coratge*, de Bertolt Brecht. Dir. Mario Gas.
- Lulú*, de Frank Wedekind. Dir. Mario Gas.
- Top Dogs*, de Urs Widmer. Dir. Mario Gas.
- El hombre elefante*, de Bernard Pomerance. Dir. Mariano Barroso.
- La venganza de don Mendo*, de Muñoz Seca. Dir. Paco Mir-El Tricicle.
- San Juan*, de Max Aub. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.
- Atlántida*. La Fura dels Baus. Dir. Carlos Padrissa y Alex Oller.
- El florido pensil*, de Andrés Sopena, Dir. Fernando Bernués y Mireia Gabilondo.
- Martes de Carnaval*, de Ramón del Valle-Inclán. Dir. Mario Gas.
- Golfus de Roma*,de Sondheim. Dir. Mario Gas.
- El cazador furtivo*, de Carl M. von Weber. Dir. Pilar Miró.
- No hay burlas con Calderón*, de Calderón-Facio. Dir. Ángel Facio.
- Salomé*, de Oscar Wilde. Dir. Mario Gas.
- Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán. Dir. Lluís Pasqual.
- Eduardo II*, de Marlowe-Brecht. Dir. Lluís Pasqual.
- El gran teatro natural de Oklahoma*, de F. Kafka. Dir. Sanchis Sinisterra.
- Un hombre es un hombre*, de Bertolt Brecht. Dir. Friedo Solter.
- Doña Rosita la soltera*, de García Lorca. Dir. Jorge Lavelli.

FILMOGRAFIA

A +. Dir. Xavier Ribera.

Las razones de mis amigos. Dir. Gerardo Herrero.

El pianista. Dir. Mario Gas.

Los lobos de Washington. Dir. Mariano Barroso.

La mitad del cielo. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón.

TELEVISION

Desaparecida. TVE 1.

Alesio. Estudio 1. Dir. Gustavo Jiménez Vera. TVE.

DIRECTOR

Viejos tiempos, de Harold Pinter.

El Rufián en la Escalera, de J. Orton. Quasar Teatro.

La Pasión de Potes.

Háblame como la lluvia y otras piezas, de Tennessee Williams.

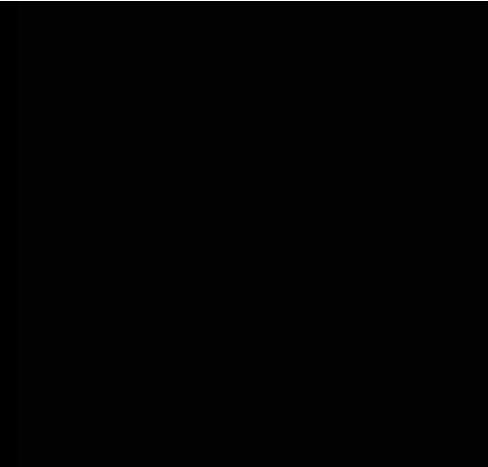




El espectáculo en imágenes













91
1-54

INVERNADERO

Contacto

Salbi Senante

TEL 91 543 98 92 / 629 34 16 62
salbi.senante@salbisenante.com

•
invernadero