



VIVANCOS

NACIDOS PARA BAILAR



¿Porque lo hicimos?

Podríamos dar un millón de respuestas...
Todas serían falsas.

En la vida no existe lo que se puede o no se puede hacer...
Solo existe lo que se hace. Y la verdad ... fue *inevitable*.

El arte no es una opción.
Esta obra nos manó a borbotones como sangre por una herida abierta...
Y en ella nada es trivial. Y Si... es extraordinaria...

Nacidos Para Bailar, la hemos llamado.

Y tiene le magia de haber arriesgado todo por un sueño
que en su día pocos o nadie podía ver.

Y Si... es profana...

Porque es *nuestra vida* lo que bailamos.

...Y así la Obra se impone como lo único y lo más importante.

Y así la Obra prevalece ante y sobre todo...
Liberándonos de cualquier otra ley o mandato.

Todo por el espectáculo...

...Nace, Vive y Muere Para Bailar.





“ABSOLUTAMENTE PRODIGIOSO.”

New Jersey Press

“UNA ODA A LA BELLEZA”

Diario de Ecuador

“Sensacional. Auténtico. Intenso. Viril. Salvaje.”

The New York Times

“Ángeles profanos...”

El País

“Dioses de la Danza”

Heaven Live

“¡MARAVILLOSO, IMPRESIONANTE, INOLVIDABLE!”

El Periódico de Costa Rica

“¡De película!”

AISGE

“Roban el aliento y quiebran la esencia de lo imposible”

Frontera Tijuana

“PERFECTO.”

El País Semanal

“CON LA FUERZA DE UNA EXPLOSIÓN NUCLEAR!”

Milton Keynes Citizen. UK

“Fascinante! Deslumbrante! Alucinante! Fantástico! Increíblemente impresionante! Siete hermanos SENSACIONALES!”

Entertainment Focus England

“¡Innovador, atrevido, fresco!”

Giorgio Armani

“¡Fantástico! ¡Fenomenal!”

New York Daily News

“EXTRAORDINARIO TALENTO”

Press of Atlantic City

“Espectacular. ¡Más grande que la vida misma!”

Philadelphia Beachcomber News

“EL FENÓMENO MUSICAL DE ESTA DECADA.”

La Nación

“DESAFIANDO LOS LIMITES DE LA HABILIDAD HUMANA!”

British Theatre Guide



“DE OTRO MUNDO!”

West End Frame

“UN ESPECTÁCULO ÚNICO!”

La Crónica de México

“Descarado. Hermoso.”

Dominical El Mundo

“PRINCIPES DEL FLAMENCO!”

Daily News

“Mucho más que danza.”

La Razón

“¡Su virtuosismo no tiene límites!”

Diario del Sur

“ENERGICOS. INCANSABLES. OSADOS. IMPRESIONANTES”

El País

“Coreografía de ciencia ficción!”

Por la Danza

“Siete milagros de la genética”

El Mundo

“LOS VIVANCOS, UNA LEYENDA VIVA ESCRIBIENDO LA HISTORIA”

(La Crónica, México)





Tras una gira ininterrumpida de 9 años que los ha llevado por 200 ciudades en 35 países, actuando más de **900 veces ante cerca de 2.000.000** de espectadores, el premiado grupo **Los Vivancos** presenta su tercera gran producción: **NACIDOS PARA BAILAR**. Un espectáculo que clausura una etapa en la vida y la carrera de estos siete polifacéticos artistas.

NACIDOS PARA BAILAR. Un concierto que busca traspasar las **fronteras de lo físicamente posible** combinando un **depurado atletismo** con un **gran eclecticismo artístico**. Una obra en la que los hermanos Vivancos presentan la espectacularidad como un fin en sí misma, afirmando no solo la **Libertad del artista** sino además, **su irremediable Locura**.

Creado, producido, dirigido y coreografiado por Los Vivancos, NACIDOS PARA BAILAR cuenta con la participación de un equipo creativo de primer nivel internacional.

El premiado compositor cinematográfico **Joan Martorel**, que ha colaborado en la orquestación de bandas sonoras como **Mi Gran Noche** (Alex de La Iglesia) o **Terminator Genesis** firma las partituras de NACIDOS PARA BAILAR, que adaptan las composiciones originales de leyendas como **Metallica, Deep Purple o Lehonard Cohen** al rock sinfónico de Los Vivancos. Vistiendo el espectáculo, la tecnología futurística de **E-Tecnileds** se combina con el atrevido sello de **Leather Desings**, artesano creador de complementos en cuero presentados en el **Museo de Arte de Brooklyn** y que han usado artistas como **Madonna o Beyoncé**. El **Ingeniero Espacial** de la **NASA Eduardo García** colabora como Asesor Técnico de la escenografía, y la **Orquesta Sinfónica de Budapest** interpreta la banda sonora de la obra.

Todo por el espectáculo. Ese es el dogma de NACIDOS PARA BAILAR, el lenguaje salvaje e irresponsable que Los Vivancos utilizan para describir una obra que lleva a las tablas no solo lo que hacen, sino lo que son.

Hermanos...
Viviendo una obra a la que han bailado su vida.

Hermanos...
Habiendo nacido Vivancos...

...Por irrevocable edicto divino.





EL ESPECTÁCULO

Metálica, Deep Purple, Leonard Cohen... Lo éxitos atemporales de las grandes leyendas de la música se reúnen en **NACIDOS PARA BAILAR**, la última gran producción del premiado grupo Los Vivancos.

NACIDOS PARA BAILAR. Una obra en la que danza, humor, artes marciales, virtuosismo musical y equilibrismo convergen para crear una **bella utopía escénico-musical**. Un concierto en el que se combina el flamenco, el metal y una orquesta sinfónica con interpretaciones musicales en directo, un vestuario de alto diseño y una elaborada producción técnica.

Con esta obra Los Vivancos cierran un ciclo de su carrera profesional, concluyendo una trilogía —**7Hermanos; Para Siempre (Aeternum); Nacidos Para Bailar**— que les ha llevado nueve años completar. Con esta obra Los Vivancos concluyen su génesis, poniendo sobre las tablas su esencia.

7Hermanos fue el cuerpo. Aeternum, el alma. **NACIDOS PARA BAILAR** es la combinación de ambos. La unión de lo sacro y lo profano.

Para describir esta obra **profundamente íntima** Los Vivancos utilizan un lenguaje coreográfico que presenta la **espectacularidad como un fin en sí misma**.

Todo por el espectáculo. El más difícil todavía. Esos son los conceptos sobre los que se erige un estilo artístico salvaje, divertido, irresponsable, que hace que el espectáculo prevalezca ante y sobre todo convirtiendo inevitablemente al artista en un ser egoísta, libre y sin otra responsabilidad que la que crea.

NACIDOS PARA BAILAR. Una **fantasía visual** a través de la cual Los Vivancos determinan los lazos de sangre que los vinculan...

El cuerpo que los divide...

...Y el alma que los hace Uno.



EQUIPO ARTÍSTICO

JOAN MARTOREL *Producción Musical*



Todo un placer contar con el Director y Compositor Joan Martorel en la difícil tarea de orquestar una obra de Los Vivancos. Autor de más de 200 composiciones, a orquestado bandas sonoras cinematográficas como **Mi Gran Noche** (de Alex de la Iglesia) **Rey de la Habana** (de Agustí Villaronga) o **Terminator Genesis**, componiendo también los temas de varias reconocidas series de televisión. Los trabajos de Joan Martorel que han recibido premios internacionales, cubren un amplio abanico de estilos que van desde la música para orquesta sinfónica, hasta el Jazz, piano, folk, música de cámara, sintetizadores, cantantes, banda sonora cinematográfica y audiovisual.

E-TECNILEDS *Trajes Led*



Es un gran privilegio para esta compañía poder contar en NACIDOS PARA BAILAR con vestuario de **E-TecniLEDs**. 8.528 soldaduras, 6.000 luces led, 300 metros de cable, tecnología WIFI, capacidad para generar 16 millones de colores, todo ello a servicio de un vestuario con 140 partes de programación independiente que roza la ciencia ficción.

VASS HANDMADE *Alta Costura en Piel*



Los elementos de vestuario creados por **Vanessa Puigmarti Otero** dotan al estilismo de la obra de un exclusivo toque artesanal. No en vano se ha dicho que sus diseños son como cuadros que oscilan entre el **expresionismo** y el **surrealismo**, dibujados sobre un cuerpo humano con piel y piedras semipreciosas.

LEATHER DESINGS *Complementos en Cuero*



El sello atrevido de Leather Desings, creador de complementos de moda presentados en el **Museo de Arte de Brooklin** y que han usado artistas como **Madonna**, **Cara Delevingne** o **Beyonce**, añade una pincelada de fantasía retro-futurista al vestuario de la obra.

EDUARDO GARCÍA LLAMA

Asesoramiento Técnico



Ingeniero de Operaciones Espaciales y trabajando actualmente en el **Centro Espacial de la NASA** en Houston, nada mejor que el genio de Eduardo García para asesorar a Los Vivancos en la creación y diseño de las innovadoras estructuras escenográficas de su nuevo espectáculo.

Licenciado en Ciencias Físicas, con un Master de Ingeniería en **Operaciones Espaciales** Eduardo García, que cuenta además con el título de Experto en Administración y Gestión de la **Innovación Tecnológica**, ha trabajado también en el Departamento de **Vehículos Aeroespaciales** en el **Centro Europeo** de Investigación y **Tecnología Espacial** (ESTEC), de la **Agencia Espacial Europea en Noordwijk**.

MUNICH SPORT SHOES

Calzado de Baile



La marca de calzado deportivo Munich X Shoes ha creado una serie de zapatos **totalmente exclusivos** para Los Vivancos en **NACIDOS PARA BAILAR**. Unas botas que consiguen proporcionar la comodidad y resistencia de las zapatillas deportivas, facilitando al mismo tiempo el **sonido característico del zapateado** de Los Vivancos y ofreciendo a la vez un estilismo vanguardista.

ORQUESTA SINFÓNICA DE BUDAPEST

Grabación Orquestal



Un placer para Los Vivancos volver a trabajar con la Orquesta Sinfónica de Budapest para grabar la banda sonora de **NACIDOS PARA BAILAR**. **Considerada una de las de mayor prestigio de Europa**, la Orquesta Sinfónica de Budapest ha recibido las mejores críticas por sus interpretaciones en todo el mundo, situándose como una **formación de referencia internacional** tanto por sus grabaciones y retransmisiones bajo la dirección de **Tamás Vásáry**, como por sus giras de conciertos en Europa, Estados Unidos, Canadá y más de cuarenta y cinco países.

BANDA SONORA

Dubstep electrónico, una orquesta sinfónica, un ensamble flamenco y una banda de heavy metal. Todo ello confluye en unas partituras que al estilo de las grandes superproducciones cinematográficas reúne a los maestros del clásico —como Beethoven o Tchaikovski—, con las canciones más emblemáticas del rock y el vibrante ritmo del flamenco.

ESTILISMO



Inspirado en la ideología **Visual Kei japonesa**, el vestuario de NACIDOS PARA BAILAR se basa en un estilismo que incorpora el **efectismo visual** para ampliar la experiencia de la Obra. Complementos elaborados en cuero, trajes extravagantes, toques victorianos y retro-futuristas. Metal. Steampunk. Rock. Todo al servicio de un **vestuario variopinto**, excéntrico y artístico en el que prima por encima de todo la libertad visual.

ESCENOGRAFÍA

Estructuras inventadas. Diseños totalmente exclusivos. La fantasía plasmada en color, movimiento y hierro. **Esculturas escenográficas** en las que convergen la **danza y el equilibrismo**.

La escenografía de NACIDOS PARA BAILAR se integra en la Obra no como un mero adorno, sino como un **ingrediente activo de la coreografía**, con diseños de la mano del **Ingeniero Espacial de la NASA Eduardo García Llama**.





SINOPSIS

Nuestro padre nos dijo que la vida se dividía en ciclos de nueve años.
En 2006 nos reunimos los siete para dar cuerpo a un sueño. Y el resultado fue Los Vivancos.

...Más que una compañía de danza fue una herencia, un legado que por derecho de nacimiento nos corría por las venas. Y más que obras escénicas fue qué y quién somos lo que expusimos sobre las tablas.

Primero fue 7 Hermanos. El cuerpo.
Luego llegó Aeternum. El alma.

Hoy, tras nueve años concluimos nuestro génesis con NACIDOS PARA BAILAR, la unión del cuerpo y el alma, poniendo sobre las tablas nuestra esencia.

La vida se divide en ciclos de nueve años...

Y hoy, tras nueve años intensos, cerramos una etapa presentando...

...La que tal vez sea nuestra última obra juntos.

Nacidos Para Bailar.

Nacidos... Por la cuna y la sangre que nos une.

Hermanos... Para bien y para mal, más allá de lo que dura una vida.

Bailando... Una vez más...

Sin más pretensiones que lo que somos. Sin más...

...Pero tampoco menos.





SUMARIO

Titulo: NACIDOS PARA BAILAR
Genero: Espectáculo musical
Calificación: Para todos los públicos
Duración de la obra: 100 minutos, sin intermedio
Estilo: *Extreme Flamenco Fusion*
Tema Musical: Rock Sinfónico, Flamenco, Fusión
Fecha de Estreno: 12 Abril 2016

EQUIPO CREATIVO

Composición y Producción Musical
Joan Martorel

Grabación Orquestal
Orquesta Sinfónica de Budapest

Vestuario
Rafael Solis y Luis Hugo Viscarra

Complementos en Cuero
Vass Handmade y Leather Designs

Calzado Especial
Munich Sport Shoes

Asesoría Técnica
Eduardo García Llama

Ledsuits
E-Tecnileds

Fotografía de Estudio
Carlos Belen

Diseño Gráfico
Gabriel Andrés

Jefe de Escenario
David Soro

Técnico de Iluminación
Jorge Manuel Elbal Gómez y Joan Antón Llarch

Jefe Técnico y Técnico de Sonido
Mauricio S. Rizzo

Creación, Dirección, Diseño, Coreografía, Composición
Los Vivancos

