

Los ganadores de la 5ª edición del programa

Se llama

COPIA



*Jonathan
Santiago*



Álvaro Díaz

Acompañados de la
orquesta del programa y
dirección musical de José Miguel Álvarez

ABIERTA CONTRATACION GIRA DE TEATROS

Desde 1 de Noviembre hasta 31 de Marzo Con la presentación de sus nuevos discos



EG LÍNEA DE CULTURA S.L.

E.G. Línea de Cultura

C/ San Antón, nº 72, 3ª planta, oficina 20. 18005-Granada

Tfno.: 958 521 041

info@espectaculosgranada.com

antoniotalento@hotmail.es

No ha habido en la historia de la televisión un fenómeno similar al de “Se llama Copla”, la mejor cantera de artistas andaluces del siglo XXI.

Desde su primera edición –y van cinco-, los jóvenes intérpretes del programa han cautivado a una audiencia fiel que no da la espalda a un género único, que nunca pasa de moda: la copla, esa mezcla única de sentimientos y arte que han practicado figuras que perdurarán en la memoria del público durante generaciones.



Los concursantes de “Se llama copla” han interpretan el pasodoble “La copla nueva” al principio de cada espectáculo de los que realizan. Y verdaderamente, del programa de Canal Sur han ido abriéndose, como pétalos de una flor, en cada convocatoria, un puñado de nuevos talentos, que otorgan nuevos bríos a un género que, en realidad, nunca ha dejado de estar de moda.

Un gran espectáculo de luz y sonido de más de dos horas de duración servirá para que estas voces, cada una espectacular por sus cualidades, se pongan a las órdenes de la orquesta dirigida, como siempre, por el maestro José Miguel Álvarez, e interpreten un repertorio que sin duda cautivará a todo su público.

Cabe destacar a Jonathan Santiago y Álvaro Díaz (ganador y finalista) de la última edición, por su gran carisma y proyección con la audiencia. A ellos los acompañarán otros concursantes muy queridos también por todo el mundo.

Ya han actuado con gran éxito en escenarios como: FIBES (Sevilla), Palacio de Congresos de Granada, Teatro de la Axarquía de Córdoba, Teatro Auditorio de El Ejido, Auditorio de la Alameda de Jaén, Teatro Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), Tívoli de Benalmádena (Málaga) Plaza de Toros de Pozoblanco (Córdoba), Alcalá la Real (Jaén), Castillo del Marqués de los Vélez de Cuevas del Almanzora (Almería), Plaza de Toros de Úbeda (Jaén),....



JONATHAN SANTIAGO



© FOTO LUZ

Es el “GANADOR DE LA 5ª EDICIÓN” del programa líder en audiencia de Canal Sur Televisión “SE LLAMA COPLA”. Emisión televisiva que ha logrado revitalizar “La Copla”, atrayendo gran cantidad de público a este arte hasta ahora poco valorado por las nuevas generaciones.

Nació el 25 de julio de 1989 en el pueblo gaditano de La Línea de la Concepción.

Este joven artista que ha heredado la fuerza de su raza, ha sorprendido a todos por su gran potencia de voz, su indiscutible imagen, su juventud y la gran atracción que despierta en el público, cantando con nuevos aires las Coplas más tradicionales.

Cabe definir a Jonathan como un muchacho humilde, sencillo y espontáneo y que no ha cesado de demostrar su verdadera pasión por la música. De entre todos los géneros musicales, Jonathan se ha declarado abiertamente “enamorado de la Copla”, aunque en cualquier estilo destaca igualmente.

Tras finalizar el concurso ha realizado un recorrido por toda Andalucía con las “Galas del Programa”, protagonizando innumerables conciertos, con una asistencia media por actuación de más de 1.000 espectadores, que le definen como el artista más espectacular salido de todas las ediciones de “SE LLAMA COPLA”.

ÁLVARO DÍAZ



Nació en Bollullos Par del Condado (Huelva) en 1989.

Nos presenta su primer disco tras ganar el **PRIMER PREMIO OTORGADO POR EL JURADO DE LA 5ª EDICIÓN** del programa, de gran audiencia, "SE LLAMA COPLA" de Canal Sur Televisión.

Durante el transcurso del programa, ÁLVARO DÍAZ demostró tener una magnífica experiencia en sus actuaciones consiguiendo la gran seducción del público, por su desenvoltura en el escenario, su físico joven acompañado de la forma de interpretar la copla, actualizándola respetando la tradición pero con su sello diferenciado de todas las versiones de este género que se han visto hasta ahora y atrayendo a todo tipo de público, mayores y jóvenes.

En esta grabación encontramos la unión de sus dos pasiones musicales, la Copla y el Flamenco.

Tras finalizar el concurso comenzó su recorrido por Andalucía con las "Galas del Programa", con más de 53 conciertos y con una asistencia de más de 100.000 espectadores, que le consolidan como uno de los artistas el año.

Cultura y Ocio

MÚSICA CLÁSICA

Pablo J. Vayón

Bretón sinfónico

José Luis Temes recupera en el sello madrileño Verso las tres sinfonías escritas entre 1872 y 1905 por Tomás Bretón



José Luis Temes, al frente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

BRETÓN: 3 SINFONÍAS

Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
José Luis Temes
Verso (2 CD) (Divertid)

El 17 de febrero de 1894 se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el sainete lírico en un acto *La verbena de la Paloma* y la vida cambió radicalmente para el hombre que había escrito su música. Tomás Bretón (Salamanca, 1850-Madrid, 1924) era por entonces un respetado compositor, director de orquesta, profesor y gestor. Alumno de

Arrieta en el Conservatorio de Madrid, institución que llegaría a dirigir durante dieciocho años, su empeño por impulsar el desarrollo de una ópera española puede considerarse, mirado con perspectiva histórica, como un rotundo fracaso, pues aunque logró estrenar siete óperas, alguna con buena acogida, ninguna ha quedado en realidad en el repertorio y los rescates recientes se han producido más por empeño filológico que por demanda real.

Bretón vivió este fracaso como su gran frustración de músico, y a la postre el mismo éxito extraordinario de aquel sainete de 1894

lo sintió como una maldición, por la sordina que puso al resto de su trabajo. En este sentido es interesante la paradoja del destino de dos obras escritas casi a la vez: *La verbena de la Paloma* y la ópera *La Dolores*, de 1895. La primera se ha representado decenas de miles de veces y sigue conquistando al público aún hoy; la segunda tuvo un efímero éxito en Madrid y Barcelona en la fecha de su estreno para luego ir desapareciendo de los carteles de todos los teatros españoles hasta su rescate en el Real de Madrid en 2004, fecha después de la cual no ha vuelto a programarse en parte alguna.

Entre esa música perjudicada por el éxito insospechado de una sola obra se encuentra la dedicación sinfónica del compositor. Aparte de algunos poemas sinfónicos, Tomás Bretón escribió tres sinfonías, de las cuales solo se había registrado en disco la 2ª, Ramón Sobrino acaba de editar las tres a partir de los manuscritos originales para el ICCMU, y, basándose en esta edición, José Luis Temes continúa con su tarea de recuperación de tanta música española olvidada grabándolas al frente de la Sinfónica de Castilla y León para el sello Verso.

La 1ª Sinfonía, escrita en 1872, fue estrenada dos años después con una tibia acogida. Es obra de moda de los románticos centro-europeos (Mendelssohn, sobre todo). Más interesante es la 2ª, escrita en 1883 durante la estancia del músico en Viena, escrita bajo el impacto de las interpretaciones beethovenianas que oyó en la capital austriaca. La obra no sería estrenada hasta 1890, y fue recibida sin grandes entusiasmos, lo que posiblemente provocó que Bretón decidiese abandonar definitivamente el género. En el nuevo siglo, y convertido ya en una celebridad, Enrique Fernández Arbó pidió al maestro otra sinfonía para su recién formada Orquesta Sinfónica de Madrid. Así nació la 3ª, escrita en 1905 a partir de un *Quinteto con piano* del año anterior hoy perdido, una sinfonía que fue muy discutida por la crítica cuando se estrenó en 1906 en el Real. No es necesario pensar que se ha redescubierto a un genio universal del sinfonismo, pero la música tiene en todos los casos el interés histórico y artístico que justifica su rescate, y Temes lo saca adelante con la solvencia acostumbrada.



Jonathan Santiago.

Los ganadores de 'Se llama copla' ofrecerán un concierto en Pozoblanco

Jonathan Santiago y Álvaro Díaz protagonizarán un mano a mano el próximo sábado

El Día / CÓRDOBA

La plaza de toros de Pozoblanco se vestirá de gala del próximo sábado a partir de las 21:30 para asistir a un espectáculo de primera fila. Y es que no ha habido en la historia de la televisión andaluza un fenómeno similar al de *Se llama copla*, la mejor cantera de artistas andaluces del siglo XXI.

Desde su primera edición —y van cinco—, los jóvenes intérpretes del programa han cautivado a una audiencia fiel que no da la espalda a un género único, que nunca pasa de moda. La copla, según la promotora del concierto, es "esa mezcla única de sentimientos y arte que han practicado figuras que perdurarán en la memoria del público durante generaciones".

Al llegar a su quinta edición, el programa de Canal Sur Televisión sigue en plenavigor. Los retos y competiciones entre los concursantes congregan frente a la televisión a grandes y pequeños, que ven crecer a unos artistas que, por el mero hecho de enfrentarse cada sábado al veredicto del público, tienen un gran mérito.

En el concierto de Pozoblanco estarán presentes el vencedor, Jonathan Santiago, y su gran rival, Álvaro Díaz, entre los chicos, lo que garantiza un mano a mano muy taurino, que sin duda hará las delicias de los presentes. Y entre las chicas, la excelente voz y simpatía de Ginia compartirá escenario con la málaga Ana María, una de las cantantes preferidas por buena parte del público en esta edición.

El precio de las entradas oscila entre los 21,60 y los 27,60 euros, incluidos gastos, y se pueden adquirir en *redentradas.com*, en el Teatro Silo de Pozoblanco, y a partir de las 19:00, en la propia plaza de toros, si hubiera sobrantes.

Un navarro en Castilla

IRÍZAR Y DOMENZAIN: LAMENTACIONES, MOTETES...

Nova Lux Ensemble. Josep Cabré
ACEP (Divertid)

Breve fue el mandato del gran barrión Josep Cabré al frente del conjunto navarro Nova Lux Ensemble, otra víctima de la crisis. Con su cadáver aún caliente, sale al mercado este disco dedicado al compositor, también navarro, Miguel de Irizar y Domenzain (1635-1684), maestro de capilla de la catedral de Segovia los últimos trece años de su corta vida. Este conjunto de lamentaciones, motetes y tonos divinos para distintas formaciones vocales y bajo continuo lo muestran como un músico competente en todos estos géneros. Las interpretaciones son cuidadosas, variadas, claras y expresivas.

Más Guinjoan orquestal

GUINJOAN: OBRA SINFÓNICA VOL. 2

OBC. Pons, Colomer, M. Izquierdo.
Columna Música (Divertid)

El volumen 2 de la obra orquestal de Joan Guinjoan (Riudoms, 1931) reúne *Ab Original* (1974), una de las primeras piezas importantes del compositor en este terreno, *Trama* (1982), que usa procedimientos repetitivos variados mediante el timbre y el *Concierto para piano* (1983), de inspiración romántica, que toca aquí espléndidamente el vizcaíno Miquel Iturrat. La Sinfónica barcelonesa (OBC) es dirigida por tres de los grandes maestros catalanes de nuestros días, Josep Pons, Edmon Colomer y Ernest Martínez Izquierdo.

Superstición de la guitarra

MARCO: MÚSICA PARA GUITARRA

Marcello Fantoni, guitarra.
Dynamis (Divertid)

Desde los años 60, la dedicación de Tomás Marco (Madrid, 1942) a la guitarra ha sido espaciada, pero muy notable. Marcello Fantoni recoge aquí tres obras de los 90: la *Sonata de Fuego* (1990) y las 22 miniaturas de *Tarots* (1991) son posiblemente las dos más importantes obras del maestro madrileño dedicadas al instrumento, mientras que *Pres-to mormorando* (1996) es un brevísimo apunte que se graba por primera vez. Interpretaciones muy detallistas, que sacan especialmente jugo a las atractivas y polidéclicas sugerencias de *Tarots*.

Reivindicar a Brncic

BRNCIC: BARCELONA MUSIQUES 1974-2011

Varios intérpretes.
Columna Música (Divertid)

Gabriel Brncic (Santiago de Chile, 1942) es uno de los grandes de la música electroacústica española. Residente en Barcelona desde 1974, este CD recoge seis obras escritas por el compositor entre aquel año y 1996 para distintas formaciones (dío de guitarras, saxo, clarinete bajo, ensambles diversos...) en algunas de las cuales es esencial el componente electrónico, que está grabado siempre en el laboratorio Phonos, hoy Fundación, que él mismo creó junto a algunos colegas. Una reivindicación muy oportuna de una música distinta y exigente en el 70 cumpleaños de su autor.