

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

UNA PRODUCCION
JUANJO SEOANE

Los Habitantes de la Casa Deshabitada

DE
ENRIQUE JARDIEL PONCELA
(NUEVA VERSIÓN)

PEPE VIYUELA
Y
JUAN CARLOS TALAVERA PALOMA PASO JARDIEL ABIGAIL TOMEY

Y POR ORDEN ALFABETICO
JOSÉ MANUEL AGUILAR EDUARDO ANTUÑA SUSANA HERNÁNDEZ
MARTIJN KUIPER MANUEL MILLÁN PILAR SAN JOSÉ RAMÓN SERRADA

ESCENOGRAFIA JOSÉ MASSAGUÉ VESTUARIO JAVIER ARTIÑANO ILUMINACIÓN JUANJO LLORENS DIRECTOR DE PRODUCCIÓN JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

DIRECCIÓN
IGNACIO GARCÍA

WWW.JUANJOSEOANE.COM

PRODUCTOR ASOCIADO
PEPE VIYUELA

Il yodent

Maldonado, 60
Madrid
91-402-60-58

NOTAS SOBRE ENRIQUE JARDIEL PONCELA



Enrique Jardiel Poncela,

Madrid, 15 de octubre de 1901 - Madrid, 18 de febrero de 1952, fue un escritor y dramaturgo español. Su obra, relacionada con el teatro del absurdo, se alejó del humor tradicional acercándose a otro más intelectual, inverosímil e ilógico, rompiendo así con el naturalismo tradicional imperante en el teatro español de la época. Esto le supuso ser atacado por una gran parte de la crítica de su tiempo, ya que su humor hería los espíritus más sensibles y abría un abanico de posibilidades cómicas que no siempre eran bien entendidas. A esto hay que sumar sus posteriores problemas con la censura franquista. Sin embargo, el paso de los años no ha hecho sino acrecentar su figura y sus obras siguen representándose en la actualidad, habiéndose rodado además numerosas películas basadas en ellas. Murió de cáncer, arruinado y en gran medida olvidado, a los 50 años.

SOBRE LA OBRA

Los habitantes de la casa deshabitada es una obra escrita por Enrique Jardiel Poncela, con un prólogo y dos actos, estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid, el 29 de septiembre de 1942.

En una noche de lluvia y frío, un caballero, *D. Raimundo* y su chófer *Gregorio*, sufren una avería en el coche en el que viajan por un páramo desolado. El único refugio posible es una casa solariega cercana, plagada de criaturas extrañas y fantasmagóricas, que pondrán a prueba el temple de los protagonistas. Una banda de estafadores y dos hermanas secuestradas - una de ellas, ex prometida de *Raimundo*- complican aun más la trama.



EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN
IGNACIO GARCÍA

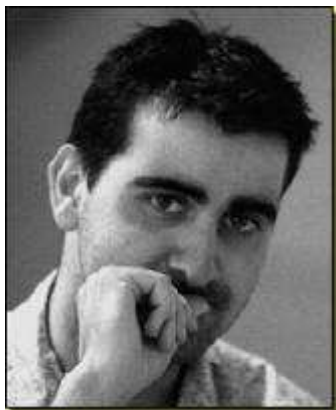
ESCENOGRAFÍA
JOSÉ MASSAGUÉ

VESTUARIO
JAVIER ARTIÑANO

ILUMINACIÓN
JUANJO LLORENS



IGNACIO GARCÍA Dirección



Ignacio García es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha vencido el premio para jóvenes directores de la Asociación de Directores de Escena de España, el I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid y el premio Hector Azar de la Asociación de Críticos de Teatro de México.

Desde 2004 a 2009 ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid.

Ha dirigido entre otras *Los empeños del mentir* de Hurtado de Mendoza y Quevedo, *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, *Flor de otoño* de Rodríguez Méndez, esta última en el Teatro María Guerrero. Ha participado en el festival internacional MESS de Sarajevo con el espectáculo *La armonía de las esferas* y ha estrenado *En el oscuro corazón del bosque* de José Luis Alonso de Santos en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, *En la roca* de Ernesto Caballero en el Teatro Español de Madrid y *Las Meninas* de Ernesto Anaya en el Dramafest en Mexico D.F.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de *Dido and Aeneas* de Purcell, *La scala di seta* de Rossini, *Historia del soldado* de Stravinski, *La contadina* de Hasse, *Il sacrificio di Abramo* de Camilla de Rossi, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *La eterna canción* y *Black el payaso* de Sorozábal, *Cantata del café* de Bach, *The little sweep* de Britten, *Un parque* de Luis de Pablo, *Orfeo* de Jesús Rueda, *Iberia* de Albéniz, *Il tutore burlato* de Martín y Soler, *Adriano in Siria*, *La serva padrona* y *Livietta e Tracollo* de Pergolesi, *Oberto conte di san Bonifacio* y *Aida* de Verdi, *Emilia di Liverpool*, *Rita* y *Poliuto* de Donizetti, *Clementina* de Boccherini, *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell, *Il carro e i canti* de Alessandro Solbiati, *Faust* de Ch. Gounod, *Werther* de J. Massenet, *Susannah* de Carlisle Floyd, *El estreno de una artista* de Joaquín Gaztambide, *Gloria* y *Peluca* de Francisco Asenjo Barbieri y *Die Hochzeit des Camacho* de Mendelssohn.

Asimismo ha dirigido en versión semiescénica *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Don Giovanni Tenorio* de Carnicer, *Ensalada de ensaladas* con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, *Juan José* de Pablo Sorozábal, *Las Golondrinas* de José María Usandizaga y *Pan y Toros* de Francisco Asenjo Barbieri.

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

Ha dirigido en el Teatro Real, Zarzuela Español, Albéniz y María Guerrero de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Principal de Mahón, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lasusanne, García Barbón y Auditorio de Vigo, Jovellanos de Gijón, Colón de Coruña, Auditorio ciudad de León y en los festivales de Galicia, Mozart de A Coruña, Almagro, Niebla, Scandicci, Perelada, Aranjuez, Flamenco de Londres, Biennale de Venecia, el St. George's Hall de Liverpool, la Schauspielhaus de Bremen, Opera Baltycka de Gdansk, Utrecht, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Verdi de Trieste, en el Teatro Herodes Ático, Muac de México D.F., la Ópera de Atenas y en el Teatr Wielky de Poznan.

Ha realizado más de treinta bandas sonoras para teatro con directores como Mario Gas, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ernesto Caballero, Gonzalo Suárez, Juan Antonio Hormigón, José Luis Alonso de Santos y José Sanchís Sinisterra, en teatros como el Teatro Español, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid o Compañía Nacional de México.

Entre sus próximos proyectos hay direcciones en el Teatro Español de Madrid, el Teatro Carlo Felice de Génova, Bilbao, Sarajevo y San Petersburgo. En los últimos años compagina su labor como director de escena con la pedagogía sobre el teatro y la ópera, impartiendo cursos en España, Italia e Inglaterra y participando en diversos seminarios, master y congresos sobre la materia. Es profesor en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y en la escuela de cine Bande a Part de Barcelona.

JAVIER ARTIÑANO

Vestuario



Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y escenografía y figurinismo en la Escuela de Artes Decorativas (Madrid). Al mismo tiempo colabora con el grupo teatral Los Goliardos.

Profesionalmente, debuta en 1968 diseñando el vestuario de la obra *La hora de la fantasía*, de Anna Bonacci, para la compañía de Irene Gutiérrez Caba. Para el cine, su primer trabajo fue los diseños de *Las melancólicas*, de Rafael Moreno Alba. Desde entonces ha diseñado escenografías para teatro y, principalmente, vestuario para teatro cine y televisión.

Ha creado más de medio centenar de diseños entre escenografías y vestuario para teatro, el vestuario de más de 40 películas y de varios programas y series de televisión.

Entre sus trabajos de teatro cabe destacar *El círculo de tiza caucásico*, de Bertolt Brecht (1971), dirigido por José Luis Alonso; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado (1970), por Ramón Ballesteros; *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo (1970), por José Osuna; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (1980), por Fernando Fernán-Gómez; *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón (1992), por Pilar Miró; *Cristal de Bohemia*, escrita y dirigida por Ana Diosdado (1994); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand (2000), por Mara Recatero; *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt (2000), y *El cementerio de automóviles* (2000) y *Carta de amor* (2002), de Fernando Arrabal; *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (2003), *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt (2005), por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Madre (El drama padre)*, de Enrique Jardiel Poncela (2001), *Forasteros*, de Sergi Belbel (2005), *Las falsas confidencias*, de Marivaux (2006), por Sergi Belbel; *Dom Juan o el festín de piedra* de Molière, por Jean-Pierre Miquel; *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara (2004); *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala (2004), por Antonio Mercero.

Tirano Banderas, de Valle-Inclán (2004); *La calumnia*, de Lillian Hellman, por Fernando Méndez Leite (2004), para el que también realiza la escenografía; *La eterna canción*, de Pablo Sorozábal (2005), por Ignacio García; *El retrato de Dorian*

Gray, de Oscar Wilde (2005), por María Ruiz; *Hielo y fuego*, de Bryony Lavery (2005), por Nieves Gámez; *La duda*, de Benito Pérez Galdós (2005), *Filomena Maturano*, de Eduardo de Filippo (2006), por Ángel Fernández Montesinos; *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (2006), por Ernesto Caballero, *El león en invierno* (2007) y *¿Dónde estás, Ulalume, donde estás?* (2007) POR Juan Carlos Pérez de la Fuente

JUANJO LLORENS Iluminación



Ha realizado más de un centenar de diseños de iluminación en toda su trayectoria en diferentes modalidades de las artes escénicas.

En teatro ha iluminado textos tales como *Glorious, peor cantante del mundo, Pagagnini, Brokeers, Claxón* y *Hipo Hop Circus* para Yllana ; *Arte* de Yasmina Reza, para la compañía de Luis Merlo; *El Mercader Amante, La viuda Valenciana, Tres sombreros de copa, Utopía Marivaux (De la disputa a la Isla de los esclavos)*, para Teatros de la Generalitat Valenciana, *Permíteme bailar*, para la compañía de Aida Gómez; *Smoking, no smoking*, para la compañía La Pavana, *Muerte accidental de un anarquista* de Dario Fó; *Silencio, vivimos*, de Adolfo Marsillach, *El ángel de la luz, Por los pelos* de Paul Pörtner ; *Bajarse al Moro* de José Luís Alonso de Santos; *Noche de Reyes...* Colaborando con directores como Plácido Domingo, Esteve Ferrer, Daniel García Chavez, Yllana, Miguel del Arco, Josep Maria Mestres, Alexander Herold, Antonio Calvo, Pepe Miravete, Ángel Montesinos, Juan Manuel Cifuentes, Gustavo Tambascio ó Enrique de Santiago.

En producción con el Festival de Mérida *Antígona; Viriato Rey, Rómulo el grande* con directores como Esteve Ferrer, Joao Mota.

En espectáculos musicales, ópera y zarzuela; *Ana Frank, un canto a la vida, Bohemios y el Barbero de Sevilla* producción del teatro de la zarzuela y la *Sonámbula* producción del teatro Cervantes de Málaga

Ha diseñado la iluminación, escenografía y audiovisuales de la gira *Dragón rojo, Gato negro* de Amaral tour 2008, 2009.

Espectáculo *Feliz Navidad Madrid*, años 2007 y 2008 sobre el edificio de telecomunicaciones de Madrid como felicitación de navidad del ayuntamiento de Madrid, así como la iluminación del Festival de cine de Málaga de la VII a XII edición (2004 - 2009).

Ha sido nominado en numerosas ocasiones a la mejor iluminación con los espectáculos *Antígona* y *El maletín* en los Premios de la ADE (2007), *Las variaciones Goldberg* en los Premios de las artes escénicas Valencianas (2006) y con *El cuarto paso* en los Premios de las artes escénicas Valencianas y en los Premios de Abril de los profesionales Valencianos (2007). Así mismo, obtuvo el premio Josep Solbes a la mejor iluminación de los Premios de las artes escénicas Valencianas por *El cuarto paso* en el 2007. En 2010 obtuvo el Max a la Mejor Iluminación por *La función por hacer*.

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

REPARTO

GREGORÍO

PEPE VIYUELA

RAIMUNDO

JUAN CARLOS TALAVERA

MELANIO

MANUEL MILLÁN

JACINTO

RAMÓN SERRADA

SUSANA

PILAR SAN JOSÉ

SIBILA

ABIGAIL TOMEY

LEONORA

SUSANA HÉRNANDEZ

FIORLI

MATIJN KUIPER

PASCASIO

EDUARDO ANTUÑA

ELÍAS

JOSÉ MANUEL AGUILAR

RODRIGA

PALOMA PASO JARDIEL

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

Los
Habitantes
de la Casa
Des
HABITADA

Juanjo Seoane 



FOTO: JAMIER NAVAL · 2011 · www.estudiojn.com

Maldonado, 60
Madrid
91-402-60-58

PEPE VIYUELA
Gregorio



José Viyuela Castillo nacido el 2 de junio de 1963 en Madrid.

- Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.
- Titulado en Arte Dramático por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Algunos de sus trabajos son:

“EL PISITO” de Rafael Azcona. Dirigida por Pedro Olea.(2010)

“MILES GLORIOSUS” de Plauto, adaptación de Juan Copete. Dirigida por Juan José Afonso.(2008)

“ SOLEDAD Y ENSUEÑO DE ROBINSON CRUSOE” de Ignacio del Moral. Dirigida por David Lorente.(2007)

“LAS VISITAS DEBERIAN ESTAR PROHIBIDAS POR EL CODIGO PENAL”de Miguel Mihura. Dirigida por Ernesto Caballero.(2006/2007)

“ ARMENGOL”de Miguel Murillo. Dirigida por Esteve Ferrer(2005)

“LA TEMPESTAD” de W. Shakespeare. Dirigida por Helena Pimenta.(2004)

“SONÁMBULO” de Juan Mayorga. Dirigida por Helena Pimenta(2003)

“LA TRAICION DE LA AMISTAD” de Maria de Zayas y Sotomayor. Dirigida por Mariano de Paco. Festival de Teatro Clásico de Almagro. Julio de 2003

“NO ES TAN FACIL” de Paco Mir. Dirigida por Josep M^a Mestres(2002/2003)

“EL ALCALDE DE ZALAMEA” de Calderón de la Barca. En el papel de Rebolledo. Dirigida por Sergi Belbel . Coproducción Teatro Nacional de Cataluña y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.(20001/2001)

“LA VISITA DE LA VIEJA DAMA”. Durrenmatt. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Centro Dramático Nacional.(2000)

Julio de 1999, Festival de Teatro de Mérida. “ANDROCLES Y EL LEÓN” de George Bernard Shaw. En el papel de Androcles. Dirigida por José Pascual.

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

“**LA FUNDACIÓN**”, de Antonio Buero Vallejo, en el Centro Dramático Nacional, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente.(1998/1997)

“**FAUSTO**”, en el Teatro de La Abadía de Madrid.

Reposición de “**EL RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE**” en el Teatro de La Abadía.(1997)

Presentación en España del espectáculo “**LAS MIL Y UNA NOCHES**”, fragmentos de un sueño mediterráneo ideados y dirigidos por Maurizio Scaparro.

“**NOCHE XII**” W. Shakespeare, en el Teatro de La Abadía, dirigida por Gerardo Vera.

* “**EL RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE**” de Ramón del Valle Inclán, en el Teatro de La Abadía, dirigida por José Luis Gómez.(1995)

TELEVISION

* “**CAJÓN DESASTRE**”, TVE, 5 programas, año 1989.

* “**PERO ESTO ¿QUÉ ES?**”, TVE, un total de 42 programas, entre los años 1989-1991.

* Intervenciones esporádicas en televisiones autonómicas: Canal 9 y Televisión de Galicia.

* “**VIP-NOCHE**”, Tele 5, tres programas, año 1991.

* “**DESDE PALMA, CON AMOR**”, Tele 5, 36 programas. Temporada 1991/92.

* “**TUTTI- FRUTTI**”, TELE 5, 11 programas, año 1991.

Trabaja y colabora en la temporada 92/93, como guionista y actor con Dennis Kirkland, productor y guionista de Benny Hill, bajo cuya dirección interpreta numerosos sketches para TELE-5, hasta septiembre de 1993.

UN , DOS, TRES, de TVE, 18 programas durante la temporada 93/94.

“**NO TE RIAS, QUE ES PEOR**”, de TVE. Programa con el que interviene habitualmente desde abril de 1993.

“**ESTO ES ESPECTÁCULO**”, de TVE, 7 programas durante la temporada 94/95.

Ha realizado colaboraciones, como actor, en las teleseries “**FARMACIA DE GUARDIA**” de Antonio Mercero, “**POR FIN SOLOS**” de Domingo Solano y “**QUE LOCA PELUQUERIA**” de Eloy Arenas en Antena 3.

*Colaboración en “**MANOS A LA OBRA**” y “**ABOGADOS**”(2004)*

Colaboración en 4 programas **UN, DOS, TRES... ¡ A LEER OTRA VEZ!**(2005)

Serie Aida (Globomedia para Telecinco) en el papel de Chema.

CINE

“**MORTADELO Y FILEMON. MISION SALVAR LA TIERRA**” dirigido por Miguel Bardem. (2007)

“**ESCUELA DE SEDUCCIÓN**”, dirigido por Javier Balaguer.(2004)

“**DI QUE SI**”, dirigido por Juan Calvo.(2003)

“**MORTADELO Y FILEMON**”, dirigido por Javier Fresser.(2002)

“**UNA PAREJA PERFECTA**”, dirigido por Paco Betriú.(1997)

“**EL MILAGRO DE P. TINTO**”, dirigido por Javier Fresser.

“**TIERRA**”, dirigido por Julio Medem.(1995)

Los
Habitantes
de la Casa
DES
HABITADA

Juanjo Seoane 



FOTO: JAVIER NAVAL - 2011 www.estudiojn.com

JUANJO SEOANE

Productor



102 producciones de teatro desde 1967 a 2010.

102 **UN TRANVÍA LLAMADO DESEO** (Tennessee Williams)
2010- Estreno Palacio de Festivales de
Cantabria, T. Español de Madrid y Gira
España

101 **LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA** (William Shakespeare)
2010- Estreno Teatro Principal de Ourense, T.
Español de Madrid y Gira España

100 **EL PISITO** (Rafael Azcona) 2009- Estreno
Festival Intern. de Santander, T.
Marquina de Madrid y Gira España
2010.

99 **WEST SIDE STORY** (Bernstein) BB Promotions. Gira
España 2009.

98 **LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA** 2008
(Valle-Inclán) Producción T. Español de
Madrid. Gira España

97 **HAY QUE PURGAR A TOTÓ** (Feydeau) 2007
Producción T. Español de Madrid. Gira
España

96 **LLAMA UN INSPECTOR** (J.B.Priestley) 2007
Gira España y T. Reina Victoria de
Madrid.

95 **PORGY AND BESS** (Gershwin) Ópera. New York
Harlem Theatre. Veranos de la Villa De Madrid
y Gira España 2007.

94 **FILOMENA MARTURANO** (Eduardo de Filippo) 2006.
Gira España y T. La Latina de Madrid

93 **LA DUDA** (B. Pérez Galdós) 2005. T. Fernán
Gómez de Madrid y Gira España.

92 **EL RETRATO DE DORIAN GRAY** (Oscar Wilde) 2004.
Gira España y T. Fernán Gómez de Madrid

91 **UNA NOCHE CON JAIME GIL DE BIEDMA**
(LAS ROSAS DE PAPEL) (Gil de Biedma). T. María
Guerrero de Madrid y Gira España.

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

- 90 **LA CASA DE LOS SIETE BALCONES** (A. Casona)
2003. Gira España y T. Fernán Gómez de Madrid.
- 89 **CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR**
(Calderón) 2002. Gira España y T. Fernán Gómez.
- 88 **MEDEA** (Eurípides) 2001 T. Romano de Mérida. T. Albéniz de Madrid. T. Herodes Atticus de la Acrópolis de Atenas. Gira España y Grecia.
- 87 **LOS CACIQUES** (Carlos Arniches) 2001. T. Fernán Gómez de Madrid y Gira España.
- 86 **DULCE PÁJARO DE JUVENTUD** (T. Williams) 2000.
Gira España y T. Albéniz de Madrid.
- 85 **QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF** (E. Albee) 2000.
Gira España y T. Albéniz de Madrid.
- 84 **LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE** (A. Casona) 1999.
T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 83 **LAS MUJERES SABIAS** (Molière) 1999
Gira España y T. Albéniz de Madrid.
- 82 **TARTUFO** (Molière) 1998. Gira España, T. Albéniz.
y T. La Latina de Madrid.
- 81 **POR DELANTE Y POR DETRÁS** (Michael Frayn) 1997
T. La Latina de Madrid y Gira España.
- 80 **UN MARIDO IDEAL** (Oscar Wilde) 1996.
T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 79 **CASTAÑUELA 90** (Alpuente y Margallo) 1996.
T. La Latina de Madrid.
- 78 **LA LOCURA DE DON JUAN** (C. Arniches) 1995.
T. La Latina de Madrid.
- 77 **LOS PADRES TERRIBLES** (J. Cocteau) 1995.
T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 76 **EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO**
(L. Escobar) 1994. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 75 **ES MI HOMBRE** (C. Arniches) 1994. T. La Latina.
- 74 **LAS DE CAÍN** (J. y S. Álvarez Quintero) 1993.
T. La Latina de Madrid.
- 73 **EL CANTO DE LOS CISNES** (Arbuzok) 1993.
T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 72 **FORTUNATA Y JACINTA** (B. Pérez Galdós) 1993
Festival Internacional de Santander. T. Español de Madrid y Gira España.
- 71 **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE** (O. Wilde)
1992. T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 70 **LA "VIUDA" ES SUEÑO** (Tono y Llopis) 1992
T. Fernán Gómez de Madrid y Gira España.
- 69 **LA DAMA DEL ALBA** (A. Casona) 1991.
T. Bellas Artes de Madrid y Gira España.
- 68 **ROSAS DE OTOÑO** (J. Benavente) 1990.
T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 67 **EL SEÑOR DE LAS PATRAÑAS** (J. Salom) 1990.
T. Fernán Gómez de Madrid.
- 66 **LA LOCA DE CHAILLOT** (J. Giraudoux) 1989.
T. Alcázar de Madrid y Gira España.
- 65 **CON LA MOSCA EN LA OREJA** (Feydeau) 1988.
T. Albéniz de Madrid.
- 64 **LUTERO O LA LIBERTAD ESCLAVA**
(María Manuela Reina) 1987.
T. Fernán Gómez de Madrid.
- 63 **LOS CACIQUES** (C. Arniches) 1987.
T. La Latina y T. Calderón de Madrid y

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

Gira España.

62 **MEDEA** (Cherubini) Ópera. 1987. T. Romano de Mérida.

Festival Internacional de Música de Perelada.

61 **LA HOJA ROJA** (Miguel Delibes) 1986.

T. Alcázar de Madrid y Gira España.

60 **LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA**

(E. Jardiel Poncela) 1985.

T. Fernán de Gómez Madrid y Gira España.

59 **JUANA DEL AMOR HERMOSO** (M. Martínez Mediero)

1983. T. Príncipe Gran Vía de Madrid y

Gira España.

58 **ISABEL REINA DE CORAZONES** (López Aranda)

1983. T. de la Comedia de Madrid y Gira

España.

57 **ANACLETO SE DIVORCIA** (Muñoz Seca) 1981.

T. Alcázar y T. Maravillas de Madrid.

56 **LLÁMAME...SEÑORA** (P. Brunó) 1981.

T. Marquina y T. Infanta Isabel de Madrid

y Gira España.

55 **FILOMENA MARTURANO** (E. de Filippo) 1980.

T. de la Comedia, T. Reina Victoria y

T. Cómico de Madrid y Gira España.

54 **JUECES EN LA NOCHE** (A. Buero Vallejo) 1980.

T. Lara de Madrid.

53 **MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA** (M. Mihura) 1979.

T. Infanta Isabel de Madrid.

52 **COQUELUCHE** (R. Romero) 1977. (Venezuela)

51 **LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS** (A. Gala) 1977.

T. CANTV de Caracas

EN FESTIVALES DE ESPAÑA

50 **EL SECRETO DE SUSANA** (Wolf Ferrari) Ópera 1974.

49 **DÍAS FELICES** (S. Beckett) 1974.

48 **PIMPINONE** (Telemann) Ópera 1973.

47 **BASTIAN Y BASTIANA** (Mozart) Ópera 1973.

46 **LA MALQUERIDA** (J. Benavente) 1973.

45 **LAS MUJERES SABIAS** (Molière) 1973.

44 **MELOCOTÓN EN ALMIBAR** (M. Mihura) 1973.

43 **LA SERVA PADRONA** (Pergolese) Ópera 1972.

42 **LA VENGANZA DE LA PETRA** (C. Arniches) 1972.

41 **LOCURA DE AMOR** (Tamayo y Baus) 1971.

40 **NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA** (M. Mihura)

1970.

39 **LA POSADERA** (Goldoni) 1967.

38 **EL ENFERMO DE APRENSIÓN** (Molière) 1967.

Crea la Compañía Lírica Isaac Albéniz (1967 a 1980) y

realiza treinta y siete nuevas producciones de Ópera Española, Zarzuela, Opereta y Género Chico, siempre bajo la Dirección musical y escénica de Dolores Marco y Ángel F. Montesinos.

37 **LA VIDA BREVE** (Falla) Ópera Española

36 **EL RETABLO DE MAESE PEDRO** (Falla) O. Española

JUAN JOSÉ SEOANE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, S.L.

- 35 **PEPITA JIMENEZ** (Albéniz-Sorozabal) O. Española
- 34 **MARINA** (Arrieta) Ópera Española
- 33 **MARUXA** (A. Vives) Ópera Española
- 32 **DOÑA FRANCISQUITA** (A. Vives)
- 31 **LUISA FERNANDA** (Moreno Torroba)
- 30 **LA TABERNERA DEL PUERTO** (Sorozabal)
- 29 **LA DEL MANOJO DE ROSAS** (Sorozabal)
- 28 **KATIUSKA** (Sorozabal)
- 27 **LOS GAVILANES** (Guerrero)
- 26 **LA ROSA DEL AZAFRÁN** (Guerrero)
- 25 **LA PARRANDA** (Alonso)
- 24 **LA CALESERA** (Alonso)
- 23 **LA LEYENDA DEL BESO** (Soutullo y Vert)
- 22 **LA DEL SOTO DEL PARRAL** (Soutullo y Vert)
- 21 **EL ASOMBRO DE DAMASCO** (P. Luna)
- 20 **EL GAITERO DE GIJÓN** (J. Romo)
- 19 **EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS** (Barbieri)
- 18 **EL CASERÍO** (J. Guridi)
- 17 **DE ESPAÑA VENGO** (Antología Lírica)
- 16 **EL CANTAR DEL ARRIERO** (Díaz Giles)
- 15 **LA VIUDA ALEGRE** (F. Lehar)
- 14 **EL CONDE DE LUXEMBURGO** (F. Lehar)
- 13 **LA CORTE DEL FARAÓN** (V. Lleó)
- 12 **EL BARBERO DE SEVILLA** (Giménez) (La Zarzuela)
- 11 **GIGANTES Y CABEZUDOS** (Fernández Caballero)
- 10 **LA VIEJECITA** (Fernández Caballero)
- 9 **EL DÚO DE LA AFRICANA** (Fernández Caballero)
- 8 **LA ALEGRÍA DE LA HUERTA** (Chueca)
- 7 **AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE** (Chueca)
- 6 **LA GRAN VÍA** (Chueca)
- 5 **LA DOLOROSA** (J. Serrano)
- 4 **LA CANCIÓN DEL OLVIDO** (J. Serrano)
- 3 **MOLINOS DE VIENTO** (P. Luna)
- 2 **LA VERBENA DE LA PALOMA** (Bretón)
- 1 **LA REVOLTOSA** (Chapí)

En 1977, La Compañía Isaac Albéniz viaja íntegramente a Venezuela y realiza una temporada lírica de cuatro meses en el Teatro Nacional de Caracas, representando veintiún títulos de su repertorio.

En 1964 funda "PETRUSKA FILMS" con la que produce Seis películas entre los años 1964 y 1966.

Los años que figuran en la lista de producciones corresponden a la fecha de estreno de cada espectáculo