

Luis
✓ **MERLO**

Antonio
✓ **MOLERO**

Maru
✓ **VALDIVIELSO**

Itziar
✓ **ATIENZA**

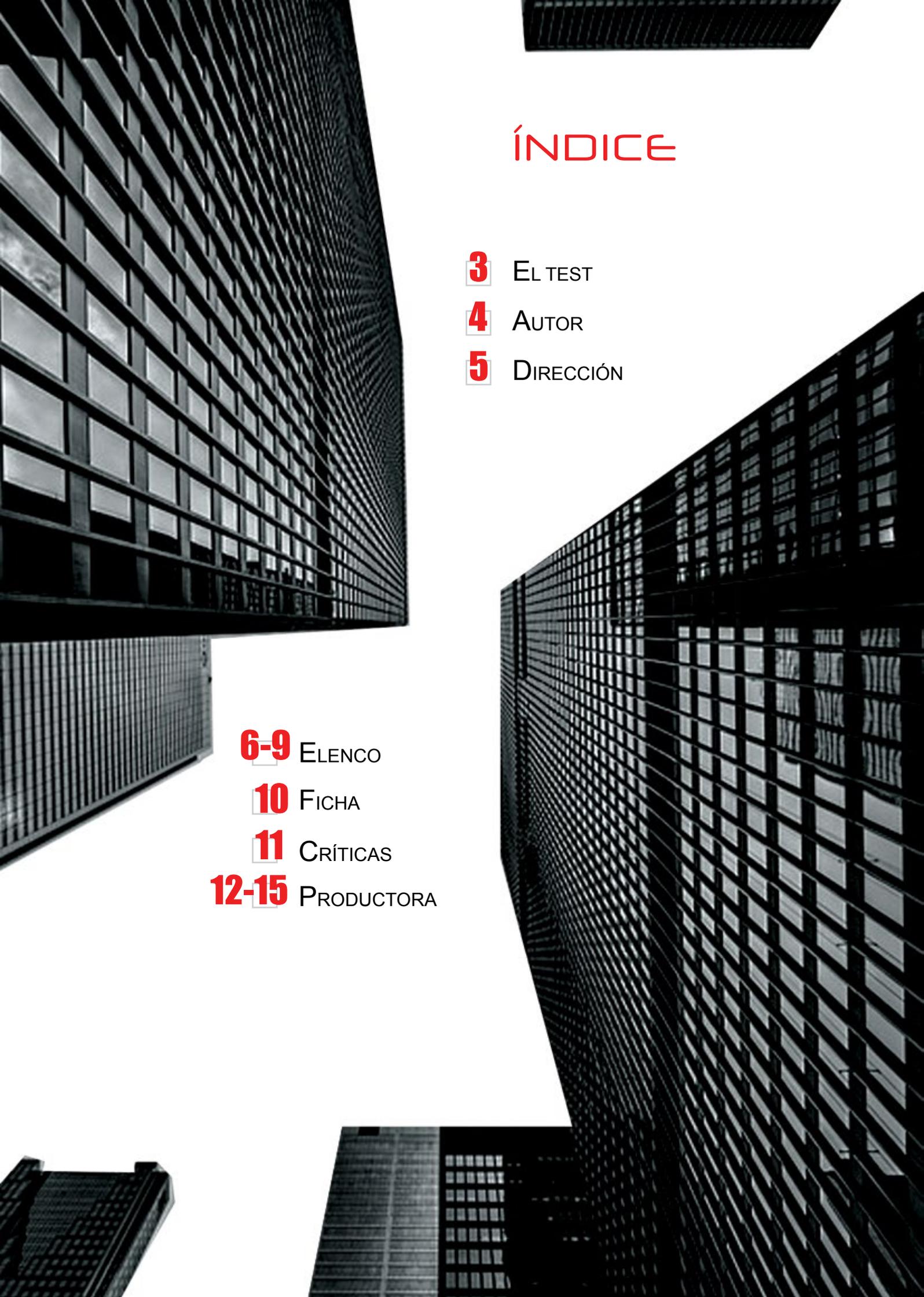
EL **TEST**

de **Jordi VALLEJO**

Dirección **Alberto CASTRILLO-FERRER**



"¿QUÉ ESCOGERÍAS, **CIEN MIL EUROS** ahora
o **UN MILLÓN** dentro de 10 años?"



ÍNDICE

3 EL TEST

4 AUTOR

5 DIRECCIÓN

6-9 ELENCO

10 FICHA

11 CRÍTICAS

12-15 PRODUCTORA

EL TEST

de
Jordi VALLEJO

¿Qué prefieres? ¿Cien mil euros ahora mismo o un millón dentro de diez años? Así de simple, así de difícil.

¿Se imaginan la crisis que puede ocasionar la respuesta en una pareja?

Ese es el dilema al que se enfrentan Héctor y Paula –un matrimonio con problemas económicos- cuando Toni, un buen amigo de la pareja, les plantea la opción. Se trata de un test de personalidad elaborado por Berta, su actual compañera, una psicóloga exitosa y mediática.

La decisión que debe tomar nuestro matrimonio parece sencilla: conformarse con una pequeña fortuna al instante o esperar diez interminables años para multiplicarla. Lo que empieza siendo un supuesto teórico, un simple test de personalidad, irá poco a poco despojando la personalidad y los secretos mejor guardados de nuestros personajes, les obligará a poner precio a sus principios y, finalmente, empujará a los cuatro a tomar una decisión que cambiará sus vidas. Quién sabe si para siempre.

Ganadora del premio Fray Luis de León, fue estrenada la pasada temporada en Barcelona. Rápidamente se convirtió en una de las comedias de referencia, tanto para la crítica como para el público.



Jordi
VALLEJO

Licenciado en guión por la ESCAC en 2002, inicia su carrera profesional como guionista de la serie de TV3 “**El Cor de la Ciutat**”, donde ocupa distintos cargos durante 4 temporadas. Desde entonces, para televisión, ha trabajado como biblista, escaletista y dialoguista de series para diversas productoras y cadenas de Barcelona y Madrid.

En 2016, debuta como dramaturgo con su ópera prima “**El Test**”, ganadora del Premio Fray Luís de León 2014, una comedia que cosecha gran éxito de crítica y público en su adaptación barcelonesa.

Este mismo año, escribe para Minoria Absoluta la tv-movie “**Pau Casals**”, una idea propia que supone la primera ficción sobre el músico y humanista homónimo, una coproducción franco-española dirigida por Manuel Hueriga (“**Salvador**”, “**14 d’abril**”).

Durante los dos últimos años, Boomerang TV le encarga crear y desarrollar proyectos de series dirigidos al mercado americano, consiguiendo que la Warner Bros Studios le compre los derechos de “**Zero**”, una serie de ciencia ficción creada conjuntamente con el director y guionista Oriol Paulo (“**El Cuerpo**”, “**Los Ojos de Julia**” “**Contratiempo**”).

Actualmente, desarrolla un proyecto de serie para Globo Media y una película en inglés para el productor Eneko Lizarraga (“**Tres Bodas de Más**”, “**Contratiempo**”, “**Anacleto**”).

DIRECCIÓN

Alberto Castrillo-Ferrer (Zaragoza, 1972) actor y director de teatro con una sólida formación. Primero en París en la École International de Mimodrame Marcel Marceau (1997). Allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer, donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. Más adelante, de vuelta a Madrid, se licencia en la RESAD en interpretación del gesto (1999-2003) y el tercer año lo realiza en Lisboa, en la Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC.

Como actor ha actuado en **“El Cojo de Inishmáan”** (Dir. Gerardo Vera, 2014), **“Como Gustéis”** de Shakespeare para el CDN (Dir. Marco Carniti, 2014), **“Todos eran mis hijos”** (Dir. Claudio Tolcachir, 2010-11), **“La buena persona de Sezuan”** CDN (Dir. Luis Blat, 2006) o **“Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado”** (Dir. Natalia Menéndez, 2001).

Con su compañía El Gato Negro, actúa con regularidad en **“Ser o no ser, una cómica tragedia”**, dirigida por Luca Franceschi, con la que obtuvo el Premio al mejor actor en el XXXIII Festival de Teatro Ciudad de Palencia (2012). En cine ha protagonizado **“El Encamado”**, largometraje dirigido por Germán Roda y recientemente ha participado en **“La Novia”** de Paula Ortiz.

Como director, **“Perdona si te mato, amor”**, de Carlota Perez-Reverte (Producción del Teatro Español 2014-2015), **“El ganso del gobernador”** (Versión musical del círculo de tiza caucasio de Brecht, 2015), **“Feelgood”** de Alistair Beaton (2013-14), **“Maté un tipo”**, **“Una de espías”** y **“Burkina Faso”** de Daniel Dalmaroni, **“Museo arriba, museo abajo”** de Jean Michel Ribes (2012), **“Al Dente”** de autoría propia (2011), **“El Mercader de Venecia”** de W.Shakespeare (2009), **“Cabaré de Caricia y Puntapié”** de autoría propia con el que gana el Premio **MAX** al mejor espectáculo de Teatro Musical (2009), **“Simoon en la Luna”** de Daniel Neskens (2009), **“¿Hay algún noble en la sala?”** de J. Pescador (2007), **“Un tal Pedro”** (versión de Peer Gynt de Ibsen) con la que recibió en 2004 el Premio Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y sendas menciones en los festivales « **Instropolitana** » de Eslovaquia y « **Peer Gynt** » de Noruega, y **“Ojalá estuvierais muertos”** ambos de Íñigo Ramírez de Haro. En 2015 dirige, para esta misma productora, **“Si la cosa funciona”** de Woody Allen.

En Francia ha dirigido **“Ay Carmela!”** de Sanchís Sinisterra, **“Sabine et les sorcierres”** de Ignacio del Moral y **“Pierre et Jeanne”** de Laurent Claret.

En Suiza; **“Pas de fumée sans feu”** sobre la vida de Miguel Servet (2011) y **“Vachement je t’aime”** en el Théâtre Am Stram Gram de Ginebra con la compañía Due Punti (2013).

Su profundo conocimiento del teatro la ha llevado también a ser profesor de interpretación y coordinador del área en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido profesor especialista de interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza, Scaena y Le Nouveau Colombier de Madrid. Realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses con regularidad, a destacar el **“Don Juan”** dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso de **“El Tartufo”** y **“El Misántropo”** dirigidas por Luca Franceschi.



Alberto
CASTILLO-FERRER



Luis **MERLO**

Nacido en la tercera generación de una familia de actores, Luis Merlo ha vivido vinculado al teatro toda su vida. Mario Gas le dio su primera oportunidad en la versión de **“Salomé”**, ofrecida por la compañía de Núria Espert en 1985. Desde entonces, su carrera ha sido imparable participando en infinidad de proyectos tanto en cine, teatro como en televisión.

Destacamos en teatro obras tan importantes como **“Los ochenta son nuestros”**, escrita y dirigida por Ana Diosdado, **“321 – 322”** de Ana Diosdado, **“Tres sombreros de copa”** dirigido por Gustavo Perez Puig, **“Calígula”** dirigido por José Tamayo, conocidísima función y magistral interpretación por la que consiguió un merecido puesto entre los mejores actores de la escena española; **“Después de la lluvia”** dirigida por Segi Berbel; **“El visitante”** dirigido por Ángel García Moreno y nominado a los premios Mayte de teatro en 1.998 como mejor actor; **“La última aventura”** dirigida por Ana Diosdado; **“Te quiero muñeca”** dirigida por Ernesto Caballero; **“Gorda”** dirigida por Tamzin Townsend, un enorme éxito de taquilla, por el que además recibió el premio Fotogramas 2.007 al mejor actor protagonista; **“Arte”** dirigido Eduardo Recabarren, **“Tócala otra vez Sam”** dirigida por Tamzin Townsend, por la que volvió a conseguir el fotogramas de plata en 2.010 como mejor actor, y su último éxito, esta vez junto a Carlos Hipólito, **“El Crédito”** dirigido por Gerardo Vera.

En su carrera televisiva se le conoce por series tan conocidas como **“Turno de oficina”**, **“Canguros”** donde obtuvo su primera candidatura a los premios de la Unión de actores. **“Vecinos”**, **“Abierto 24 horas”**, **“7 vidas”**, **“Hospital Central”**, **“Aquí no hay quien viva”**, dando vida al entrañable personaje de Mauri, donde fue nominado por este personaje durante varios años en los premios Fotogramas de Plata y TP de oro, siendo galardonado en el 2004 con el premio de la Academia de la Televisión y en 2.003 con el de la Unión de actores. Su última aparición como protagonista ha sido en la serie **“El Internado”**, nominado a mejor actor en los TP de oro de 2.007 y en los fotogramas de plata en 2.010, antes de incorporarse de nuevo a la comunidad de vecinos más famosa de nuestro país, **“La que se avecina”**, interpretando esta vez el personaje de Bruno Quiroga.

En cine, destaca su participación en **“Hay que deshacer la casa”** donde interpretaba un papel secundario. Sólo un año después, en 1987, ya protagoniza su primera película, **“La señora”**.



Antonio **MOLERO**

Antonio Molero inició su carrera como actor en el Teatro, participando en numerosos montajes en los que cabe destacar **“Extraños”**, **“Don Juan Tenorio”** y **“Corre”**, todas ellas dirigidas por Francisco Ortuño.

Entre 1995 y 1999 participa en la serie **“Médico de familia”**, uno de los mayores éxitos de la historia de la televisión en España, donde alcanza una gran popularidad. En ese tiempo colabora también en las películas **“¿Las cosas son como deberían ser?”** de José Antonio Pastor, **“Eso”** de Fernando Colomo, **“El Conductor”** de Jorge Carrascal y **“Se buscan fulmontis”** de Alejandro Calvo Sotelo.

También ha trabajado asiduamente con el director teatral Eduardo Vasco, participando en los montajes **“Dar tiempo al tiempo”**, **“Tierra de nadie”**, **“La bella Aurora”**, **“Camino de Wolokolamsk”** y **“No todo son ruisseños”**.

Entre 2003 y 2009 protagonizó la serie **“Los Serrano”**, obteniendo un nuevo éxito en su carrera televisiva. También ha intervenido en las cintas **“Un buen día lo tiene cualquiera”** de Santiago Lorenzo, **“Gente de mala calidad”** de Juan Cavestany, **“El oro de Moscú”** y **“La daga de Rasputín”** de Jesús Bonilla, así como en las obras **“La Isla”** dirigida por Natalia Menéndez y **“La tentación vive arriba”** dirigida por Verónica Forqué.

Sus últimos éxitos teatrales, con esta misma productora, fueron **“Un Dios Salvaje”** de Yasmina Reza, dirigida por Tamzin Townsend y que permaneció casi dos años en cartel por toda España, **“El Tipo de al Lado”** de Katarina Mazetti, dirigida por José María Pou y **“El Nombre”** de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière, dirigida por Gabriel Olivares.





Maru **VALDIVIELSO**

El debut cinematográfico de Maru Valdivielso se produjo con la película **“Sáhara”**, del director y guionista Antonio R. Cabal. En febrero de 1988 terminó el rodaje de su segunda película, **“La Iguana”** de Monte Hellman. Su siguiente película fue **“Loco veneno”**, de Miguel Hermoso. Intervino también en la ópera prima del director Luis Aller, titulada **“Barcelona, lamento”**. Entre muchos otros trabajos en la gran pantalla cabe destacar **“Los amantes del círculo polar”** de Julio Médem, **“La gran vida”** de Antonio Cuadri, **“Mónia”** de Eduard Cortés, **“Segundo asalto”** de Daniel Cebrián y **“Seis o siete veranos”** de Rodrigo Rodero.

Su debut como actriz de teatro lo hizo en la obra **“Cenizas”**, de Janizk Glowak, dirigida por Cristina Rota. Estrenó en San Sebastián la obra de teatro **“La ex-mujer de mi vida”** de la escritora francesa Josiane Balaskó, dirigida por Ramón Ballesteros. Estrenó también en Bilbao la primera versión en castellano de la obra **“Bailando en verano”** del irlandés Brian Friel. Interpretó dentro del Festival de Otoño 1994 la obra **“La noche de las trébedas”**, de Per Olov Enquist, bajo la dirección de José Luis Saiz. Sobre las tablas destacamos también **“Don Juan Tenorio”** de José Zorrilla, **“Las criadas”** de Jean Genet, **“A Electra le sienta bien el luto”** de Eugene O’Neill, **“Los Cenci”** de Antonin Artaud y **“El cerco de Numancia”** de Miguel de Cervantes.

Para la pequeña pantalla también ha realizado múltiples trabajos. Durante 1989 rodó la serie de TVE **“El pájaro en la tormenta”**, dirigida por Antonio Giménez. En 1991 participó en las grabaciones de dos series de televisión, para TVE en **“Tango”** de Miguel Hermoso, y para Antena 3TV, en la coproducción hispano-argentina de más de 100 capítulos **“El oro y el barro”** de Diana Álvarez. Destacamos otras series tales como, **“A las once en casa”**, **“Médico de familia”**, **“Robles, investigador”**, **“El comisario”**, **“Hospital central”**, **“La fuga”** y **“El ministerio del tiempo”**.



Itziar **ATIENZA**

Itziar Atienza es una actriz madrileña, aunque ha desarrollado gran parte de su carrera artística en el País Vasco, conocida por su participación en el programa **“Vaya semana”** de ETB, en el que ha actuado durante tres temporadas interpretando diversos personajes. Se licenció en Derecho en el año 2000 por la Universidad de Deusto y trabajó durante varios años como traductora en Vitoria, donde comenzó a formarse como actriz y a dar sus primeros pasos en teatro y televisión.

En octubre de 2011 estrenó la obra de teatro **“Contra el Viento del Norte”**, basada en la adaptación de la novela homónima de Daniel Glattauer, dirigida por Fernando Bernués. También hemos podido verla sobre las tablas en **“Espectros de Enrik Ibsen”**, dirigida por Pablo Viar, **“A media Noche”** de Daniel Craig, dirigida por Roberto Romei y **“El lenguaje de tus ojos”** de Pierre Marivaux, dirigida por Amelia Ochandiano.

En la gran pantalla ha participado en varias películas entre las que destacamos, **“Bypass”**, dirigida por Aitor Mazo, **“Ocho apellidos vascos”**, dirigida por Emilio Martínez Lázaro, **“La Punta del Iceberg”**, dirigida por Daniel Cánovas, **“El Hombre de las Mil Caras”**, dirigida por Alberto Rodríguez y **“Plan de Fuga”**, dirigida por Iñaki Dorronsoro.

EQUIPO

TÉCNICO

Dirección	Alberto Castrillo
Ayte. Dirección	Encarni Corrales
Producción	Nicolás Belmonte
Producción	Carlos Larrañaga
Ayte. Producción	Andrés Belmonte
Escenografía	Anna Tusell
Espacio Sonoro	David Angulo
Vestuario	Guadalupe Valero
Iluminación	Alejandro Gallo
Maquillaje y Peluquería	Noelia Camino
Diseño Gráfico	Javier Franco
Secretaria	Eva Sánchez
Prensa	Ángel Galán Comunicación

DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIONGIRAS.COM

ALICIA ÁLVAREZ

aliciaalvarez@distribuciongiras.com

Tlf: 91 446 8405



Críticas

“El test, bomba de relojería en LA MUNTANER. Se ha activado el botón rojo del éxito. El punto de partida es rotundo. La viveza del TEST, un auténtico rodillo escénico.”

EL PERIÓDICO DE CATALUÑA

“Amor y dinero, los dos motores que mueven el mundo. La función consigue que el público no pierda la atención ni un momento”

PÚBLICO. REVISTA RAMBLA

“El Test tiene un toque personal y de cultura propia. Se perfila como uno de los éxitos teatrales de la temporada”

NUVOL- El digital de cultura

“Una comedia de amor y avaricia. Una combinación interesante.”

EL PAÍS

“Mantiene la intriga del espectador y le invita a reflexionar. Una sorpresa agradable que ya está llenando la sala.”

MASTEATRO.COM

PRODUCTORA

1988/90

“LOS OCHENTA SON NUESTROS” de Ana Diosdado
Dirección: Jesús Puente

1988/89

“CAMINO DE PLATA” de Ana Diosdado
Dirección: Carlos Larrañaga

1991

“321,322” de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1994/95

“LOS BELLOS DURMIENTES” de Antonio Gala
Dirección: Miguel Narros

1996/97

“DESPUÉS DE LA LLUVIA” de Sergi Belbel
Dirección: Sergi Belbel

1997/98

“CAFÉ CANTANTE” de Antonio Gala
Dirección: Joaquín Vida

“DECÍAMOS AYER” de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1998

“LAS MUJERES DE JACK” de Neil Simon
Dirección: Carlos Larrañaga

“LA ÚLTIMA AVENTURA” de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1999

“LA HABITACIÓN AZUL” de David Hare
Dirección: Mario Gas

2000

“TE QUIERO MUÑECA” escrita y dirigida por Ernesto Caballero

“LAS AMISTADES PELIGROSAS” de Christopher Hampton
Dirección: Ernesto Caballero

2001

“CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR” de Paula Vogel
Dirección: Esteve Ferrer

PRODUCTORA

2002

“CENA ENTRE AMIGOS” de Donald Margulles
Dirección: Esteve Ferrer

“LA PRUEBA” de David Auburn
Dirección: Jaime Chávarri

2003

“SE QUIEREN” de Pierre Palmade y Muriel Robin
Dirección: Esteve Ferrer

“POR AMOR AL ARTE” de Neil Labute
Dirección: Gerardo Vera

2004

“EL MÉTODO GRÖNHOLM” de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend

2005

“PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES” de E.M. Schmitt
Dirección: Tamzin Townsend

“HIJOS DE MAMÁ” de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez
Dirección: Francisco Vidal

“GORDA” de Neil Labute
Dirección: Tamzin Townsend

2006

“DÓNDE PONGO LA CABEZA” de Yolanda G. Serrano
Dirección: Tamzin Townsend

“MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN” de Woody Allen
Dirección: Francisco Vidal

2007

“POR LOS PELOS” de Paul Portner
Dirección: Esteve Ferrer

2008

“ARTE” de Yasmina Reza
Dirección: Eduardo Recabarren

“UN DIOS SALVAJE” de Yasmina Reza
Dirección: Tamzin Townsend

“MI PRIMERA VEZ” de Ken Davenport
Dirección: Gabriel Olivares

“39 ESCALONES” de A. Hitchcock
Dirección: Eduardo Bazo

PRODUCTORA

2009

“SER O NO SER” de Nick Whilby
Dirección: Alvaro Lavín

“EL ENFERMO IMAGINARIO” de Molière
Dirección: Gabriel Olivares

2010

“TÓCALA OTRA VEZ SAM” de Woody Allen
Dirección Tamzin Townsend

“MONÓLOGOS DE LA VAGINA” de Eve Ensler
Dirección: Gabriel Olivares

“AVENUE Q, EL MUSICAL” de Robert López and Jeff Marx
Dirección: YLLANA

“FUGA” de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011

“BURUNDANGA” de Jordi Galcerán
Dirección: Gabriel Olivares

“EL APAGÓN” de Peter Shaffer
Dirección: YLLANA

2012

“EL TIPO DE AL LADO” de Katarina Mazetti
Dirección: José María Pou

“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER” de Guillaume Galliene
Dirección: Julián Quintanilla

2013

“HERMANAS” escrita y dirigida por Carol López

“DESEO” escrita y dirigida por Miguel del Arco

“UNA SEMANA NADA MÁS” de Clément Michel
Dirección: Gabriel Olivares

“LOS HIJOS DE KENNEDY” de Robert Patrick
Dirección: José María Pou

“EL CRÉDITO” de Jordi Galcerán
Dirección: Gerardo Vera



LES



WE

FE

EST