

TESTAMENTO  
octubre

*El vientre del mar*  
de Alessandro Baricco



Con **Eduard Fernández** y **Dario Gandinetti**  
Adaptación y dirección Agustí Villaronga

[www.octubre.pro](http://www.octubre.pro)  
[www.testamentopct.com](http://www.testamentopct.com)

*“Hace muchos años, en medio de algún océano, una fragata de la marina francesa naufragó.*

*147 hombres intentaron salvarse subiendo a una enorme balsa y confiándose al mar.*

*Un horror que duró días y días.*

*Un formidable escenario en el que se mostraron la peor de las crueldades y la más dulce de las piedades”*

Una producción de:

**TESTAMENTO** **octubre**

---

# Ficha artística

---

Texto:

**Alessandro Barico**

Adaptación y dirección:

**Agustí Villaronga**

Intérpretes:

**Eduard Fernández**

**Dario Grandinetti**

Productores:

**Javier Pérez Santana y Nadia Corral**

Distribución:

**Fran Ávila**

Producción:

**Testamento y Octubre**

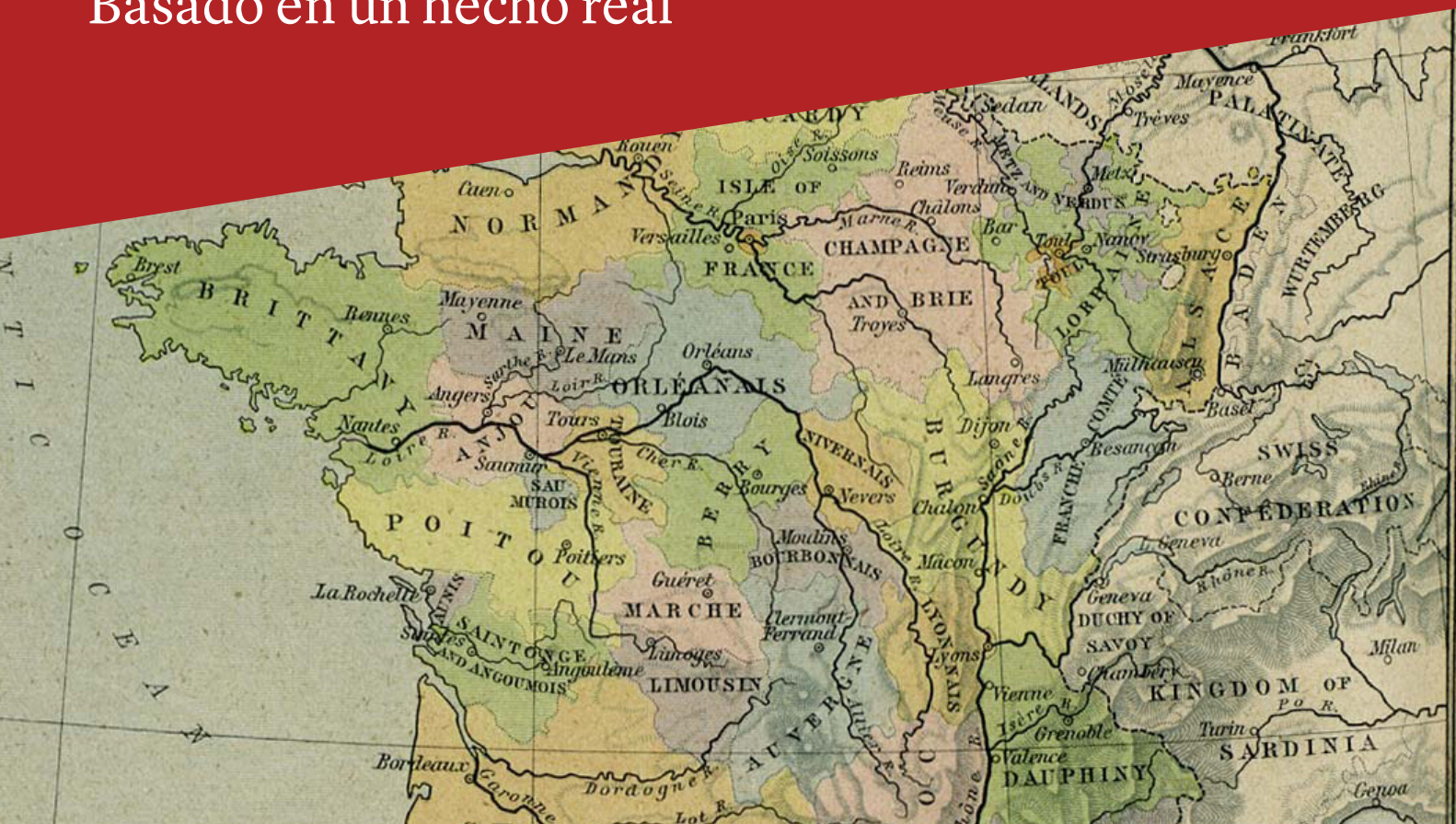
**TESTAMENTO**

**octubre**

---

# El vientre del mar

Basado en un hecho real



El 17 de junio de 1816 parte de la isla de Aix, en la costa francesa, la fragata **La Medusa**. Se dirige a Senegal, territorio que regresaba a manos francesas tras un tiempo bajo dominio inglés.

Tras dieciséis días de navegación, debido a la incompetencia de su capitán, embarranca en unos bajos frente a la costa africana. Ante la escasez de botes salvavidas, se construye una balsa en la que embarcan 147 tripulantes, mayoritariamente marineros, los cuales de inmediato son abandonados cobardemente a su suerte cortando los cabos que los unían a los botes.

Se desarrolla entonces un episodio dantesco de locura, desesperación y canibalismo al que sobrevivirán únicamente quince marineros. Un horror que duró días y días. Un escenario en el que se mostraron la peor de las crueldades y la más dulce de las piedades.

El naufragio de **La Medusa**, es un hecho histórico que fue immortalizado por **Théodore Géricault** en el famoso lienzo **La balsa de La Medusa**, que se conserva en el Museo Nacional del Louvre.

**Alessandro Baricco** narra este hecho, en un capítulo titulado “El vientre del mar”, dentro de su novela “Océano Mar”. Este capítulo es sobre el que se desarrolla la adaptación de Agustí Villaronga y pone título al montaje.

Dos de los supervivientes, el oficial médico Savigny y el marinero raso Thomas relatan, cada uno a su manera, el deterioro al que se ven sometidos los naufragos tratando de sobrevivir sobre una balsa en medio del océano.

# La adaptación



Agustí Villaronga se encarga de la adaptación de este texto, un texto magnífico, poético y atroz. En la novela el relato se estructura a través de dos grandes monólogos. Uno tras otro. La adaptación, sin embargo, los intercala para construir una especie de diálogo entre esos dos personajes que, abandonados por la tierra, acaban convirtiéndose en mar.

El personaje del médico Savigny lo representa Eduard Fernández. Un personaje melifluo y manipulador enfrentado a Thomas, el timonel de a bordo: un personaje rudo y noble, un auténtico lobo de mar, interpretado por el argentino Darío Grandinetti.

También aparece, aunque sólo fuera una imagen muda, el personaje de la joven y delicada Thérèse, la amante de Thomas. Y algunos personajes subsaharianos que a modo de coro griego representen la masa anónima de los naufragos, con sus cánticos y movimientos, sean escénicos o a través de proyecciones.

Es casi inevitable no ver en este trágico suceso una metáfora de los múltiples naufragios

que actualmente se producen en el Mediterráneo. Todo ello estará presente pero también la irreductible resistencia de la esperanza y de la dignidad humana incluso en casos de injusticia extrema como el de estos episodios.

# El equipo

# Alessandro Baricco

Autor



**Alessandro Baricco** nació en Turín el 25 de enero de 1958. Es novelista, dramaturgo y periodista italiano.

## NOVELA

Las novelas de Baricco oscilan siempre entre lo real y lo onírico. El estilo se caracteriza por una concepción personal del ritmo narrativo y sobre todo de una cierta idea de la estética, sirviéndose para ello de la experimentación de variados giros y registros.

En la temática, Baricco se sirve de entornos irreales y personajes forzosamente imposibles, cuyo denominador común en última instancia es la incesante búsqueda y consecución de deseos y sueños para, paradójicamente, explorar y revelar a través de ellos con toda su crudeza los rincones del alma humana.

El autor ha desarrollado un estilo muy personal que lo sitúa entre los escritores italianos de relevancia dentro de su generación.

1991: Tierras de cristal (Título original: “Castelli di Rabbia”, Premio “Selezione Campiello” y “Prix Médicis Étranger”, 1991).

1993: Océano mar (Título original: “Oceano mare”, Premio “Viareggio”, 1993).

1996: Seda.

1999: City.

2003: Sin sangre.

2004: Homero, Iliada.

2007: Esta historia. (Título original: “Questa storia”, Premio FriulAdria “La storia in un romanzo”, 2011)

2009: Emaús. (Título original: “Emmaus”, Premio “Giovanni Boccaccio”, 2010)

2011: Mr. Gwyn

2012: Tres veces al amanecer

## TEATRO

1994: Novecento (monólogo)

1995: Davila Roa, texto teatral puesto en escena por Luca Ronconi en el 1996 (no publicado).

2003: Partita spagnola, Audino Editore (sin traducción al español).

## ANTOLOGÍA

1995: Barnum. Crónache dal grande show, editorial Feltrinelli (editado en español).

1998: Barnum 2. Altre crónache del grande show, editorial Feltrinelli 1998 (no editado en español).

2006: I barbari, editorial Repúbblica (publicado en español por Anagrama en el año 2008).

## ENSAYO

1988: Il genio in fuga. Sul teatro musicale di Rossini. Il Melángolo (1988) - Einaudi (1997), no editado en español.

2002: Next (sobre la globalización y el mundo que viene), Editorial Anagrama.

2003: El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin, Ediciones Siruela.

2008: Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación, Editorial Anagrama.

## FILMOGRAFIA

2008: Lezione 21, dirigida por el propio Baricco.

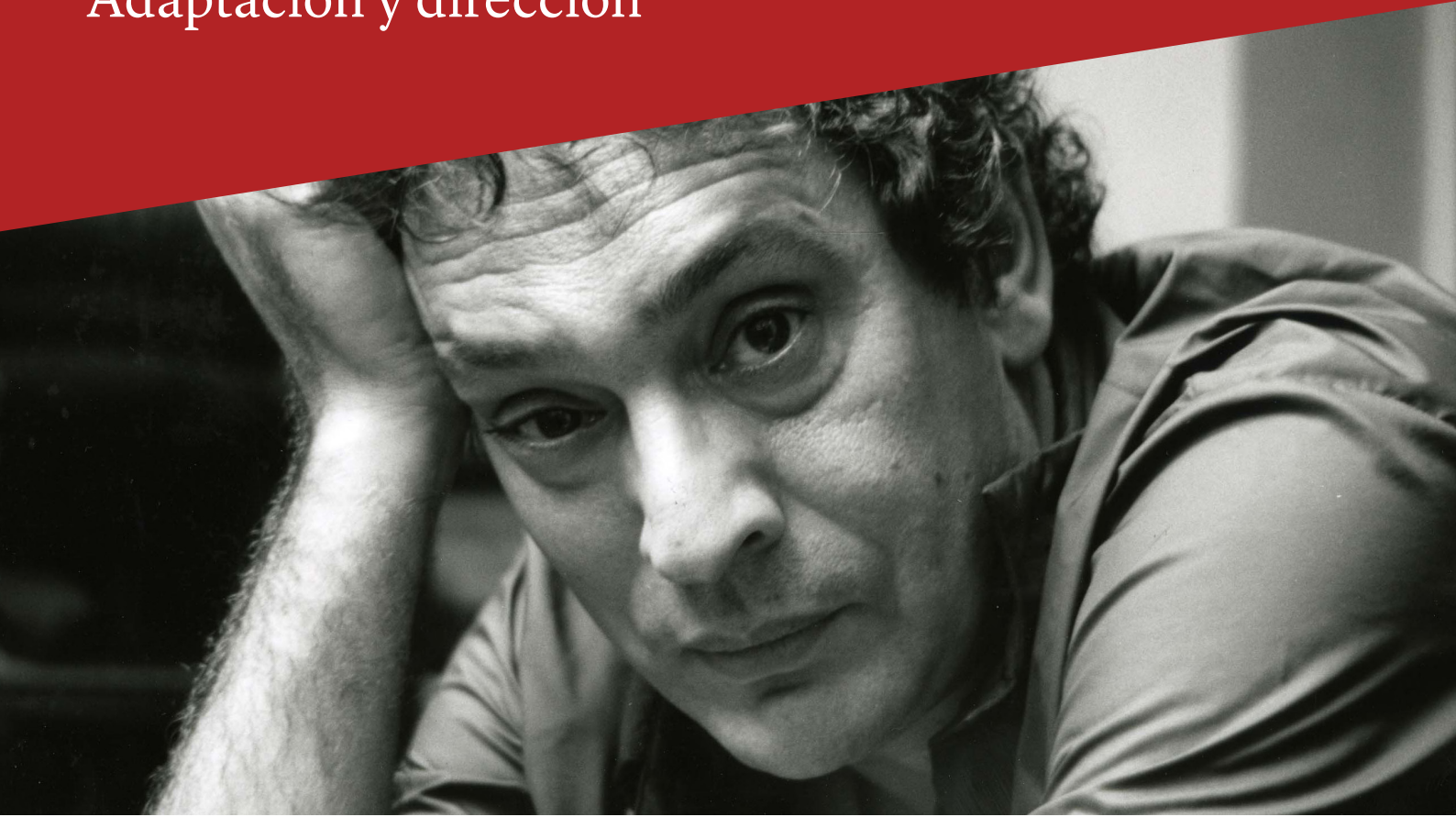
1998: La leyenda del pianista en el océano, basada en la obra de teatro Novecento. Un monólogo (de 1994).

2007: Seda, basada en su obra del mismo nombre.



# Agustí Villaronga

Adaptación y dirección



**Agustí Villaronga** nació en Mallorca en 1953.

Aunque proviene del campo de la dirección cinematográfica, se formó inicialmente en el teatro con Ricard Salvat, Nuria Espert, Víctor García y Pere Planella; dirigiendo en 2014 su primer espectáculo teatral “El Testamento de María”, monólogo de Colm Töibín interpretado por Blanca Portillo.

Sus películas han participado y han sido premiadas en los emblemáticos festivales de Berlín, Cannes, Montreal, San Sebastián, Tokio...

Algunas de sus películas más conocidas son “Tras el cristal” 1985, “El niño de la luna” 1989, “El mar” 2000, “Aro Tolbukhin” 2002, “Pa negre” 2010, “El rey de la Habana” 2015, “Incierta Gloria” 2017 o “Born a King” 2018.

A lo largo de su carrera, ha recibido una gran cantidad de premios, entre ellos el Premio Nacional de Cinematografía (Ministerio de Cultura) (2011), el premio Goya a mejor director y mejor guión adaptado por Pa Negre (2019), dos premios

Fotogramas de Plata, ambos a la mejor película española, en 1989 por “El niño de la luna” y en 2010 con “Pa Negre”, dos premios Gaudí a mejor director y mejor guión también por “Pa Negre”; dos premios Ariel, uno en 2003 por Aro Tolbukhin: en la mente del asesino y el otro en 2010 con Pa Negre; un premio Turia por Pa Negre (2010) y un premio Butaca por “El Mar” (2000).

En Festivales de cine, también ha recogido distintos premios como el de Mejor ópera prima con Tras el cristal en la Semana de Cine Español de Murcia; el de mejor director y el de Gran Premio del Cine Fantástico Europeo en Plata en el Fantafestival, con la película 99.9; el premio Manfred Salzberg en el Festival de Cine de Berlín con la película “El mar” y el premio San Pancraccio al Mejor Director en el Festival Solidario de Cine Español en Cáceres en reconocimiento a la película “Pa Negre”.

# Eduard Fernández

Intérprete



Eduard Fernández es un actor español con una dilatada trayectoria profesional, en el mundo del teatro, el cine y la televisión

“LA HIJA DE UN LADRÓN”. Belén Funes

“MIENTRAS DURE LA GUERRA”. Dir. Alejandro Amenábar

“TODOS LO SABEN”. Dir. Asghar Farhadi  
Nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios Goya  
Nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios Feroz  
Nominado a Mejor Actor Secundario en los Premios Gaudí  
Nominado a Mejor Actor Secundario en las Medallas del CEC

“PERFECTOS DESCONOCIDOS”.Dir. Álex de la Iglesia  
Nominado a Mejor Actor a las Medallas del CEC 2018

“1898. LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS”.Dir. Salvador Calvo

“EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS”.Dir. Alberto Rodríguez  
Nominado a Mejor Actuación Masculina en los Premios Fénix 2017  
Nominado a Mejor Interpretación Masculina en los Premios Platino  
Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián 2016  
Premi Gaudí 2017 al Mejor Actor Protagonista  
Medalla CEC 2017 al Mejor Actor Protagonista  
Premio Días de Cine 2017 al Mejor Actor Protagonista  
Fotograma de Plata 2017 a Mejor Actor de Cine  
Nominado a los Premios Goya 2017 a Mejor Actor Protagonista  
Nominado a los Premios Feroz 2017 a Mejor Actor Protagonista  
Nominado a los Premios Forqué 2017 a Mejor Actor Protagonista  
Nominado a los Premios de la Crítica 2017 a Mejor Actor Protagonista

“LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE”  
Dir. Inés París

“LEJOS DEL MAR”. Dir. Imanol Uribe

“TRUMAN”. Dir. Cesc Gay

“FELICES 140”. Dir. Gracia Querejeta

“MARSELLA”. Dir. Belén Macías

“EL NIÑO”. Dir. Daniel Monzón  
Premio Gaudí al Mejor Actor de Reparto  
Nominado a los Premios Goya a Mejor actor de reparto  
Nominado a los Premios Feroz a Mejor actor de reparto

“MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES”. Dir. Isaki Lacuesta

“TODAS LAS MUJERES”. Dir. Mariano Barroso  
Nominado al Premio Goya como Mejor Actor  
Premio Forqué a la Mejor Interpretación Masculina

“GENTE EN SITIOS”. Dir. Juan Cavestany  
“UNA PISTOLA EN CADA MANO”. Dir. Cesc Gay  
Premio Gaudí al Mejor Actor Secundario  
Nominado a Mejor Actor Secundario de Cine por la Unión de Actores

“MIEL DE NARANJAS”. Dir. Imanol Uribe

“LOS PELAYO”. Dir. Eduard Cortés

“LA PIEL QUE HABITO”. Dir. Pedro Almodóvar

“LA MOSQUITERA”. Dir. Agustí Vila  
Premio Gaudí al Mejor Actor Protagonista  
Premio al Mejor Actor, Batumi-ArtHouse Film Festival (Georgia)

“PA NEGRE”. Dir. Agustí Villaronga

“BIUTIFUL”. Dir. Alejandro González Iñárritu  
Nominado al Premio Goya como Mejor Actor de Reparto  
Nominado a Mejor Actor Secundario de Cine por la Unión de Actores

“LUNA CALIENTE”. Dir. Vicente Aranda

“TRES DÍAS CON LA FAMILIA”. Dir. Mar Coll  
Premio al Mejor Actor, Festival de Cine Español de Málaga

Premio al Mejor Actor, Fest. Int. de Cine de Punta del Este

Premio Butaca como Mejor Actor de Cine  
Nominado al Premio Gaudí a Mejor Actor  
Nominado a Mejor Actor Secundario de Cine por la Unión de Actores  
Nominado al Fotogramas de Plata a Mejor Actor de Cine

“AMORES LOCOS”. Dir. Beda Docampo.

“EL VESTIDO”. Dir. Paula de Luque  
Premio al Mejor Actor Gotham Screen Film Festival (N.Y.)

“GUERRILLA”. Dir. Steven Soderbergh

“TRES DÍAS”. Dir. Javier Gutiérrez

“FICCIÓN”. Dir. Cesc Gay

“ALATRISTE”. Dir. Agustín Díaz Yanes

“EL MÉTODO”. Dir. Marcelo Piñeyro  
Nominación al Premio Goya como Mejor Actor Protagonista  
Mejor Actor Secundario de Cine por la Unión de Actores

“OBABA”. Dir. Montxo Armendáriz.

“HORMIGAS EN LA BOCA”. Dir. Mariano Barroso  
Premio al Mejor Actor. Festival de Cine Español de Málaga

“COSAS QUE HACEN QUE LA VIDA VALGA LA PENA”. Dir. Manuel Gómez Pereira  
Nominación al Premio Goya como Mejor Actor Protagonista  
Nominación al Mejor Actor de Cine por la Unión de Actores  
Premio Cartelera Turia al Mejor Actor Premio al Mejor Actor. Festival Internacional de Comedia de Montecarlo

“EN LA CIUDAD”. Dir. Cesc Gay  
Premio Goya al Mejor Actor de Reparto  
Mejor Actor Secundario de Cine por la Unión de Actores  
Premio Butaca como Mejor Actor de Cine

“EL MISTERIO GALÍNDEZ”. Dir. Gerardo Herrero

“EL EMBRUJO DE SHANGHAI”. Dir. Fernando Trueba

“SMOKING ROOM”. Dirs. Roger Gual y Julio Wollovits  
Mejor Interpretación Masculina  
Festival de Cine Español de Málaga Premio Butaca como Mejor Actor de Cine

“FAUSTO 5.0”. Dirs. La Fura dels Baus e Isidro Ortiz  
Premio Goya como Mejor Actor Protagonista  
Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges  
Cuervo de Plata al Mejor Actor  
Festival de Cine Fantástico de Bruselas  
Premio a la Mejor Interpretación Masculina  
Festival Internacional de Cine de Oporto  
Premio Sant Jordi como Mejor Actor

“SON DE MAR”. Dir. Bigas Luna.  
Nominación al Premio Goya el Mejor Actor de Reparto

“LA VOZ DE SU AMO”. Dir. Emilio Martínez Lázaro

“EL PORTERO”. Dir. Gonzalo Suárez

“ZAPPING”. Dir. Chumilla Carbajosa

“LOS LOBOS DE WASHINGTON”. Dir. Mariano Barroso  
Nominación al Premio Goya como Mejor Actor Revelación  
Premio Sant Jordi como Mejor Actor  
Premio ONDAS al Mejor Actor

## TELEVISIÓN

“LA ZONA” - Movistar +  
Nominado a Mejor Actor Protagonista por una serie en los Premios Feroz 2018  
Nominado a los Fotogramas de Plata 2017 a mejor actor de televisión

“DESCALÇ SOBRE LA TERRA VERMELLA”. TV3  
FIPA de Oro al Mejor Actor, Festival Internacional de Programas Audiovisuales de Biarritz

“14 D’ABRIL MACIÀ CONTRA COMPANYS”. TV3

“ÉBOLI” Telecinco

“ENTRE MUJERES”. TNT

## TEATRO

“PANORAMA DES DEL PONT” de Arthur Miller  
Dir. Georges Lavaudant

“ADREÇA DESCONEGUDA”. Dir. Lluís Homar

“QUITTT”. Dir. Lluís Pasqual

“CAÍN & CAÍN”. Eduard Fernández i Pep Ramis

“HAMLET”. Dir. Lluís Pasqual  
Premio MAX al Mejor Actor Protagonista  
Fotogramas de Plata a Mejor Actor de Teatro

“LA TEMPESTAD”. Dir. Lluís Pasqual

“SUZUKI I I II”. Dir. Alex Rigola

“TOT ESPERANT GODOT” . Dir. Lluís Pasqual

“LA TEMPESTA”. Dir. Calixto Bieito

“LA SERVENTA AMOROSA”. Dir. A. García Valdés

“LEAR O LA ACTRIU”. Dir. A. García Valdés

“L’AMFITRIÓ”. Dir. Calixto Bieito

“EL REI JOAN”. Dir. Calixto Bieito  
Premio al Mejor Actor de Teatro, Associació d’Actors i Directors de Catalunya

“RETORNO AL HOGAR”. Dir. Maria Ruiz  
“KRAMPACK”. Dir. J.M. Mestres

Premio al Mejor Actor de Teatro, Associació d’Actors i Directors de Catalunya

“ROBERTO ZUCCO”. Dir. Lluís Pasqual

“YO TENGO UN TÍO EN AMÉRICA”. Dir. Albert Boadella

“COLUMBI LAPSUS”. Dir. Albert Boadella

“TIRA’T DE LA MOTO”. Dir. T. Vilardell y M. Casamayor

# Darío Grandinetti

Intérprete



## CINE

EL PACTO. David Victori  
ROJO. Benjamín Naishtat  
LA REINA DEL MIEDO. Valeria Bertucelli, Fabiana Tiscornia  
EL CAMINO DE SANTIAGO. Tristán Bauer  
PESCADOR. José Glusman  
TE ESPERARÉ. Alberto Lecchi  
DESPIDO PROCEDENTE. Lucas Figueroa  
EL PESO DE LA LEY. Fernán Mirás  
FONTANARROSA, LO QUE SE DICE UN ÍDOLO. Héctor Molina  
JULIETA. Pedro Almodóvar  
FRANCISCO, EL PADRE JORGE. Beda Docampo Feijóo  
BIENVENIDO LEÓN DE FRANCIA. Néstor Zapata  
RELATOS SALVAJES. Damián Szifrón  
INEVITABLE. Jorge Algora  
MATRIMONIO. Carlos Jauregui alzo  
CARNE DE NEÓN. Paco Cabezas  
HORIZONTAL/VERTICAL. Nicolás Tiozzo  
ALGO HABRÁN HECHO. P. Faro, G. Medina, F. Nogueira

DIAS DE MAYO. Gustavo Postiglione  
EL FRASCO. Alberto Lecchi  
BODAS DE PAPEL. Andre Sturn  
SLEEPING AROUND. Marco Carniti  
QUIÉREME. Beda Docampo  
¿DE QUIÉN ES EL PORTALIGAS?. María Cecilia López, Fito Páez  
LA CARTA ESFÉRICA. Imanol Uribe  
¡PEGA MARTÍN PEGA!. León Errázuriz  
MATAR A TODOS. Esteban Schroeder  
LA PELI. Gustavo Postiglione  
SEGUNDO ASALTO. Daniel Cebrián  
PRÓXIMA SALIDA. Nicolás Touzzo  
EL AÑO DEL DILUVIO. Jaime Chávarri  
L'AMORE RITORNA. Sergio Rubini  
CIUDAD DEL SOL. Carlos Galettini  
EL JUEGO DE ARCIBEL. Alberto Lecchi  
PALABRAS ENCADENADAS. Laura Mañá  
TIEMPO DE TORMENTA. Pedro Olea  
ILUSIÓN DE MOVIMIENTO. Héctor Molina  
HABLE CON ELLA. Pedro Almodóvar  
LA CASA DE TURNER. Guillermo Saura  
EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN II. Eliseo

Subiela  
OPERACIÓN FANGIO. Alberto Lecchi  
EL AMATEUR. Juan Bautista Stagnaro  
EL DÍA QUE MURIÓ EL SILENCIO. Paolo Agazzi  
SUS OJOS SE CERRARON Y EL MUNDO SIGUE  
ANDANDO. Jaime Chávarri  
DESPABÍLATE AMOR. Eliseo Subiela  
EL DEDO EN LA LLAGA. Alberto Lecchi  
NO TE MUERAS SIN DECIRME A DÓNDE VAS.  
Eliseo Subiela  
LAS COSAS DEL QUERER 2ª PARTE. Jaime Char-  
varri  
EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN. Eliseo Subie-  
la  
LA PANDILLA AVENTURERA. Miguel Torrado  
CIEN VECES NO DEBO. Alejandro Doria  
LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LÓPEZ. Alberto  
Fischerman  
SEGURIDAD PERSONAL. Aníbal Di Salvo  
LES LONGS MANTEAUX. Gilles Béhat  
THE SEARCH: LA JUSTICIA DE SALLY. Juan Car-  
los Desanzo  
ESPERANDO LA CARROZA. Alejandro Doria  
DARSE CUENTA. Alejandro Doria

## TEATRO

NOVECIENTO. Javier Daulte  
PERSONITAS. Javier Daulte  
UNA RELACIÓN PORNOGRÁFICA. Javier Daulte  
MINEROS. Javier Daulte  
BARAKA. Javier Daulte  
ELLA EN MI CABEZA. Óscar Martínez  
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Daniele  
Abbado  
MARATÓN DANTESCA  
EL CARTERO. Hugo Arana  
YA NADIE RECUERDA A FEDERICO CHOPIN.  
Omar Grasso  
LOS MOSQUETEROS DEL REY  
LOS LOBOS  
ERRARE HUMANUN EST

YEPETTOI. Roberto Cossa  
LOS DUEÑOS DEL SILENCIO  
LA JAULA DE LAS LOCAS  
FELIZ AÑO VIEJO  
PAPI  
CAMINO NEGRO  
HIJOS DEL SILENCIO  
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO  
EQUUS

## TELEVISIÓN

HIERRO.Movistar+

EL LOBISTA. Cablevisión  
EL HIPNOTIZADOR. HBO Latin America  
LA CASA DEL MAR. Direct TV  
VARIACIONES WALSH. TVP  
SANTOS Y PECADORES. On Tv  
TELEVISIÓN POR LA INCLUSIÓN. On Tv  
TIEMPO DE PENSAR  
ALGO HABRÁN HECHO. Artear  
TIEMPOFINAL. Telefe  
CHIQUITITAS. Telefe  
FISCALES. Telefe  
LOS MACHOS  
APASIONADA. Canal 13  
GOOD SHOW  
ZONA DE RIESGO. Canal 13  
AMORES. Telefe  
EL ORO Y EL BARRO. Canal 9 Libertad  
ATREVERSE. Telefe  
LA BONITA PÁGINA. ATC  
PRIMERA FUNCIÓN (TVE). O. Grasso, J. Villaes-  
cusa  
FICCIONES. ATC  
QUERIDO SALVAJE. Canal 11 Buenos Aires  
CORAJE, MAMÁ. Canal 9  
SITUACIÓN LÍMITE. ATC  
TAL COMO SOMOS. Canal 11 Buenos Aires  
UN HOMBRE COMO VOS. Canal 13 Buenos Aires  
EL CICLO DE GUILLERMO BREDESTON Y NORA  
CÁRPENA. Canal 9  
HERENCIA DE AMOR  
BIANCA. ATC  
DÓNDE PUEDA QUERERTE . Canal 11 Buenos  
Aires  
SEÑORITA ANDREA. ATC

## PREMIOS

CONCHA DE PLATA a Mejor Actor por Rojo, en el  
Festival de Cine Internacional de San Sebastián.

Premio CIUDAD DE HUELVA por el Festival de  
Cine Iberoamericano de Huelva.

Premio al MEJOR ACTOR por su interpretación  
en el ciclo Televisión por la industria en los Emmy  
Internacional.

Premio al MEJOR ACTOR, concedido por Fantas-  
porto a su interpretación en la película PALABRAS  
ENCADENADAS.

Premio al MEJOR ACTOR, concedido por el Festi-  
val de Cine de La Habana, por su interpretación  
en la película EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN.

Premio al MEJOR ACTOR, concedido por el Festi-

val de Cine de Biarritz, por su interpretación en la película EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN.

Premio al MEJOR ACTOR, concedido por el Festival de Gramados (Brasil), por su interpretación en la película EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN.

Premio Cóndor de Plata al MEJOR ACTOR concedido por Asociación de Críticos de Cine Argentinos, por su interpretación en la película SUS OJOS SE CERRARON Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

Premio al MEJOR ACTOR, concedido por el Festival de Cine de Cartagena, por su interpretación en la película EL DÍA EN QUE MURIÓ EL SILENCIO.

Premio Martín Fierro a MEJOR ACTOR DRAMÁTICO PROTAGÓNICO por su interpretación en la serie FISCALES