

L'elisir d'amore

G. Donizetti



En los mejores teatros de toda España

L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti

Dossier informativo

Una nueva, fresca y divertida puesta en Escena de uno de los títulos más conocidos del mundo de la Ópera

OPERA DREAMS

operadreams@outlook.com

El elixir de amor, una apuesta segura

Pocos son los títulos de ópera más conocidos que L'elisir, incluso entre los que no son aficionados. Su música, llena de inspiración pero muy fácil de entender, su historia simple pero llena de múltiples matices y unos personajes fácilmente reconocibles de nuestro mismo entorno la convierten en una experiencia teatral y musical de la que todos hablar al salir del teatro.



En nuestro montaje, además, se unen el talento fresco y potente de un elenco joven pero de gran experiencia escénica confiriéndole un altísimo nivel artístico y vocal.

Una experiencia única e inolvidable que ningún teatro debe perderse.

El público lo agradecerá.

El contexto: Gaetano Donizetti y su obra

Por **ROGER ALIER**, profesor titular de Historia de la Música de la Universidad de Barcelona y crítico musical de *La Vanguardia*

En un trabajo sobre Donizetti, publicado en 1983 en Bérgamo (la ciudad natal del compositor), Guglielmo Barblan y Bruno Zanolini indicaban que esta ópera es la única de toda la extensa producción de Donizetti (unas 70 óperas) que incluye la palabra *amore* en el título.

Y precisamente esta ópera no es aún una creación romántica centrada en el sentimiento amoroso como lo serían casi todas las que Donizetti escribiría en los años siguientes de su breve carrera (que acabaría abruptamente en 1845 debido a su enfermedad incurable derivada de la sífilis). Técnicamente es todavía una ópera bufa, escrita en unos años en los que esta creciente urgencia amorosa del romanticismo estaba acabando rápidamente con el género cómico. Cuando diez años más tarde Donizetti preparará su última ópera



bufa, *Don Pasquale*, en París, ya no lo hará espontáneamente, sino como una especie de homenaje a un género que prácticamente ha desaparecido, y sitúa la acción y los personajes

conscientemente en un pasado social de peluca y antiguo régimen (*Don Pasquale* es noble y no trabaja, y su sobrino Ernesto, tampoco).

En cambio, L'elisir d'amore es aún una creación espontánea, extraída de una pieza teatral de Eugène Scribe y adaptada por el libretista Felice Romani (1788-1865) en la forma, todavía, en que se solían componer las óperas bufas de aquellos años.

Hay que decir que Felice Romani como libretista no era un hombre totalmente entregado al romanticismo ya ambiental de aquel tiempo. Romani todavía creía en una sociedad a la antigua, con un mundo estructurado en capas sociales modestas que convivían

“felizmente” bajo la égida de una nobleza benevolente. Hacía muy poco que Romani había pintado este tipo de sociedad

“paradisíaca” en la ópera de Bellini La sonnambula (1831), y ahora se sacaba de la manga un pueblecito de campesinos regido por Adina, una propietaria ilustrada (que aparece leyendo mientras los demás trabajan).

Adina es el objeto del

fervor del pobre labrador analfabeto Nemorino, que entre otras cosas admira que ella sea capaz “de estudiar” y de aprender, mientras que él sabe que *“io son solo un idiota”* que solamente sabe suspirar.

Pero Romani, y ciertamente también Donizetti, sabían que ahora era preciso hacer presentes unos sentimientos amorosos del personaje que resultasen más creíbles que los de la ópera bufa tradicional. No hay que ir más lejos de Rossini para hallar otra clase de temperatura emocional: el amor del Conde de Almaviva por Rosina, en el Barbiere di Siviglia de Rossini, es más formal que real y está orientado únicamente a asegurar el matrimonio de la pareja; las expresiones amorosas aparecen limitadas y convencionales. Hay que decir también que Rossini fue especialmente “frío” en este campo.

No en cambio, Donizetti, que supo mezclar en su nueva creación bufa unas dosis de sentimentalismo prerromántico suficientes para



distinguir a esta creación de cualquiera de sus producciones anteriores y de cualquier otra ópera bufa de aquellos años.

Es cierto que incluso en el siglo XVIII las óperas bufas solían presentar a una pareja enamorada no vinculada a las situaciones cómicas de la mayoría de los personajes. Incluso los cantantes de estas *parti serie* (literalmente “papeles serios”) solían ser de mayor calidad que los cómicos. Pero la exhibición de sentimientos personales no era algo admitido entonces, y las *parti serie*, en el mejor de los casos, se limitaban a cantar arias “patéticas”, como los personajes de la antigua “ópera seria”.

Éste es el gran hallazgo de Donizetti en *L'elisir d'amore*: haber sabido crear unos personajes que no eran los de la antigua tradición. Para empezar hace del tenor –la figura amorosa de la ópera bufa– un labrador que, como ya he dicho más arriba, es analfabeto. La comicidad del personaje radicará en su primitivismo, en su falta de habilidad

para desenvolverse en una sociedad más evolucionada que él.

Su aproximación a Adina será totalmente equivocada, y la muchacha,



aunque indudablemente halagada por su amor, se complace en torturarlo un

poco rechazando sus palabras en nombre de la libertad amorosa. Y por ese camino llega a dejarse comprometer por el sargento Belcore, el barítono de la ópera, que es presentado como un pretencioso y un engreído. Personaje poco interesante, Donizetti le da intervenciones menos importantes y nada simpáticas.

La llegada del gran personaje –netamente bufo, en este caso, con grandes retahílas de canto *sillabato*– del falso doctor Dulcamara, convierte a Nemorino en el gran bobo que se cree completamente la propaganda del charlatán y se compra una dosis del elixir. Y es precisamente la seguridad que le proporciona haberlo bebido (es vino de Burdeos, como se apresura a explicarnos el charlatán) lo que le permite hacerse el indiferente ante Adina: la única manera de intrigar a la coqueta.

Dulcamara no se aparta en absoluto de los esquemas de la ópera bufa

tradicional, pero Donizetti le escribió una pieza de entrada de gran calidad – y dificultad- y además sus otras intervenciones, sobre todo el dúo con Nemorino, tienen una indudable calidad musical.

Pero los acontecimientos se precipitan: puesto que Belcore debe partir al día siguiente, Adina acaba consintiendo en casarse aquel mismo día. Solamente el hecho de que Nemorino, desesperado, no asista a la boda hará que la joven aplase las nupcias, dejando muy intrigado a Belcore.

La habilidad del libretista nos sitúa ahora a Nemorino ante Belcore: para poder comprar otra dosis del elixir, el muchacho firma su ingreso en el ejército (en aquel tiempo podía ser muy bien por diez o quince años) y corre a comprar una garrafa entera.

Ahora Adina ya no podrá resistir la emoción ante el sacrificio del infeliz Nemorino y éste, en compensación, al ver una lágrima reveladora en sus ojos, culminará la seducción del público con un aria realmente amorosa, sentimental y llena de detalles instrumentales (como el solo de fagot, que nos habla de la práctica nocturnidad de la escena). Es, naturalmente, la célebre “Una furtiva lagrima” sin la cual la ópera muy probablemente no habría sobrevivido en el repertorio operístico.



Un elemento gracioso añadido es que, mientras piensa en su Adina, el infeliz Nemorino ha recibido, sin saberlo, una valiosa herencia de un tío. Eso hace que vayan tras él todas las chicas del pueblo, encabezadas por la graciosa Giannetta, algo que convence aún más al muy bobo de que el elixir tiene unos efectos fabulosos.

De acuerdo con las convenciones de la época, Adina sabe perfectamente cuál es la manera de conquistar a los hombres sin necesidad de elixires, y pronto la pareja emprende el camino del matrimonio (astutamente Romani los hizo económicamente armónicos, gracias a la herencia), mientras Belcore prosigue su camino de donjuán de vía estrecha, y Dulcamara es ahora el más convencido de las virtudes de su elixir.

L'ELISIR D'AMORE O LA VICTORIA DEL AMOR SIN ELIXIR

Por **DIEGO CARVAJAL**, director de escena (De las notas al programa)

¡Ya empezamos a ponernos filosóficos nada más empezar! Pero esta obra, ¿no es una comedia del XIX encuadrada en el más puro estilo belcantista y que sólo pretende entretener? Pues sí y no. Veamos.

La exquisita música de Donizetti y el libreto de Romani, con una carpintería magistral, se han llevado a los escenarios en las últimas décadas atendiendo sólo a una supuesta comicidad general pero pocas veces comprendiendo que nos encontramos ante un *Melodrama*, (Ricordi, 1832), que es una pieza musical que trata de conmovir emocionalmente al espectador a través de una experiencia patética, es decir, dolorosa y melancólica. Y, ¿qué es esto sino una catarsis (κάθαρσις), donde el espectador queda purificado por la pasión y el temor?

La acción la hemos situado en Little Italy, en Nueva York, porque creemos que este



sorprendente barrio aglutina todos los ingredientes de una Italia trasnochada y moderna a la vez, donde es fácil descubrir auténticos personajes mediterráneos imbuidos por el espejismo deslumbrante del “sueño americano”.

Es aquí, en la cima de la locura del “compren, compren y serán más felices” de los años 50, donde

encontraremos personajes increíblemente contemporáneos que han cimentado su vida sobre la fama (*Adina*), el sexo (*Belcore*), el dinero (*Dulcamara*) o la codicia (*Giannetta*), ídolos todos a los que nos obligan a adorar y que no somos capaces de ver como enemigos del hombre sino como instrumentos de realización personal.

Pero no todos aceptan esta imposición. Nemorino, un humilde joven, enamorado de Adina, no aspira a nada más que a amar y ser amado. Lo ha abandonado todo, lo desprecia todo salvo su amor: el dinero, una posición acomodada, tener el favor de muchas mujeres... Nada tiene valor. Sólo la quiere a ella, “o, *Adina*”.

Y, cuando tropezamos con alguien tan simple, ¿no nos suele provocar indiferencia, rechazo, burla o, incluso, deseos de aprovecharnos de él? Quizá



Y esto es lo que le va a ocurrir a la superficial Adina. Tras todo el daño provocado a Nemorino comprenderá su error, pedirá perdón y regresará a puerto: a ése del que nunca debimos irnos pero al que siempre podemos volver.

Esta tarde, queridos espectadores, vamos a vernos en un espejo. Presenciamos unas horas de la vida de nuestra ciudad, de nuestro barrio...

No sabemos si reiréis, si lloraréis, si reflexionaréis... En realidad, no pretendemos nada, no aspiramos a nada. **Sólo entreteneros.** Para eso hemos nacido. Si lo conseguimos nos daremos por satisfechos.

Poneos cómodos. Salid a cubierta y dejad que el sol y la brisa del mar os acaricien. *L'elisir d'amore*, va a comenzar.

no comprendemos el valor del amor generoso y permanente a los demás. Perseverar en el Amor es locura del Mundo pero quien es capaz de vivir en él se convierte en el faro de un puerto

al que todos, por naturaleza, necesitamos llegar. No hemos nacido egoístas, nos han obligado a serlo. No somos felices pero podemos serlo si viramos la nave.

Opera Dreams

Desde hace años, los fundadores de **OPERA DREAMS** hemos estado convencidos de que la ópera es aún un género por descubrir. Sí, así es. Después de tantos siglos desde que el bueno de Monteverdi compusiese esa “modernidad” del siglo XVII llamada *L'Orfeo* aun creemos que la ópera es un género que necesita ser propuesto en un lenguaje escénico que no sólo sea comprensible por todo el público sino que llegue a entusiasmar.



Porque, ¿cómo es posible que con las composiciones tan extraordinarias que existen y los libretos tan bien contruidos se sigan ofreciendo montajes que provocan sólo escándalo o tedio, como ocurre en los grandes teatros, y que alejan cada vez más al gran público de los teatros líricos?

Por este motivo nace **OPERA DREAMS** con el único propósito de presentar el Mundo de la Lírica internacional con una nueva visión, tanto tiempo olvidada: recuperar las propuestas originales de los compositores y libretistas dotando a la puesta en escena de un viento nuevo y refrescante que nos haga vivir

intensamente una historia teatral.

OPERA DREAMS es una Compañía joven, profesional y con una enorme vocación por la música lírica que pretende entretener divirtiendo porque nuestra única finalidad es devolverle al público el derecho a ponerse en pie al terminar un espectáculo. ¡Y lo estamos consiguiendo!

El reparto

Adina

Ruth Iniesta; Laura Romero

Nemorino

Nauzet Valerón; Jesús Cantolla

Belcore

Fabio Barrutia

Dulcamara

Cristian Díaz; José Antonio Carril

Giannetta

Elvira Padrino; Isabel Cañada Luna

Hombres de B

Paul Brown y Jaime Nieto

Coro

Andrés Mundo, Beatriz Arenas, Beatriz Oleaga, Blanca Valido, Cristina Teijeiro, David Barrera, Federico Teja, Fran Rodríguez, Helena Amado, Inés Ballesteros, Jordi Serrano, Jorge Martín, Lluís Frigola, Manu Rodríguez, Marco Ordovás, Marta Andrés, Nadya Avramova, Paula Marina Murciano y Pilar Belaval.

Traducción Libreto

M^a José Zamora y Donatella Danzi

Adaptación Libreto

M^a José Zamora

Dicción Italiana

Concepción Turina, M^a José Zamora y Donatella Danzi

Subtítulos

Ruth Terán

Ayudante de Dirección y Regidora

Lidia Fernández

Dirección Escénica

Diego Carvajal

Maestra Repetidora y recitativos

Elena de Miguel y Elías Romero

Arreglo Orquestal

Bryan Higgins

Edición Musical

Motet Music Publishing Company

Orquesta

Orquesta Sinfónica de la UCAM

Dirección Musical

José Gómez

Producción

ESCM y Opera Dreams

Conozcamos a los protagonistas

Ruth Iniesta (Adina)

Titulada por la Escuela Superior de Canto de Madrid en 2013. Complementa su formación con el asesoramiento del maestro Giulio Zappa y el maestro Juan Lomba.

Compagina sus estudios (donde obtiene mención honorífica en todos los cursos) con su carrera en teatro musical, (conocida anteriormente como Ruth Calvo) interpretando papeles protagonistas en grandes producciones musicales como We Will Rock You, Hoy no me puedo levantar, Los Miserables...

En el año 2011 resulta ganadora del premio a la mejor intérprete de música española del XIII Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero.

Debuta en la escena lírica con un recital en el Teatro Jovellanos de Gijón, acompañada al piano por el maestro Jorge Robaina . Participa en el montaje "La discreta enamorada+Doña Francisquita" en el papel de Doña Francisquita, bajo la dirección de Juan Polanco y la batuta del maestro César Belda. "El huésped del sevillano" en el papel de Constancia representado en el Auditorio Nacional y en el Festival de las Nueve Puertas de Praga.

Realiza su debut en el Teatro de la Zarzuela en el papel de Carmela en la producción "Ay, amor!" (2012), dirigida por Wendeling Lang y los maestros Juan José Mena y Guillermo García-Calvo. Participa en la versión concierto de Aída, bajo



la batuta de Cristóbal Soler, en el papel de la Sacerdotessa, en el Auditorio Nacional de Madrid con la Fundación Excelentia.

En el mes de noviembre de 2012, canta en Saronno (Italia) junto al pianista Giulio Zappa, la soprano francesa Mélody Louledjian y el barítono Italiano Davide Bartolucci.

Recibe premio especial en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao en diciembre de 2012, gracias al cual viaja a Austria para recibir clases magistrales de la mano de la soprano Helen Donath (Mozarteum) y el pianista Istvan Cserjan (Viena).

Durante la temporada 2012-2013 participa en las visitas guiadas del Teatro de la Zarzuela, montaje bajo la dirección de Enrique Viana con texto original del mismo.

Es invitada como solista al concierto de presentación de la Orquesta de la Universidad Complutense, realizado en el auditorio de El Escorial en julio de 2013.

Debuta el rol de Clarita en "La del manojo de rosas" en la temporada 2013-2014 en el Teatro de la Zarzuela, bajo la dirección de Emilio Sagi y el maestro Miguel Angel Gómez Martínez.

Entre sus próximos compromisos se encuentra su debut como Giannetta en "L'elisir d'amore" en el Kursaal de San Sebastián y el Teatro Principal de Zaragoza, de la mano de Opus Lírica y Ópera Aragón, donde compartirá escenario con Ainhoa Garmendía y Carlos Chausson.

Laura Romero (Adina)

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1984, comienza a descubrir el mundo de la música clásica a la temprana edad de 4 años por la coral infantil a la que perteneció hasta los 14 años. A esa edad ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria donde cursa seis años estudios de grado medio de canto. Durante estos años realiza diferentes cursos impartidos por prestigiosos profesionales como Miguel Zanetti, Alejandro Zabala, Fabrizio Migliorino, Carlos Mena, Isabel Rey...

Obtiene la Diplomatura de Maestra en la especialidad de Educación Musical en febrero de 2007.

Ese mismo año se traslada a Córdoba donde recibe clases de canto a cargo del catedrático Carlos Hacar y donde cursa 1º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de esta ciudad. En el año 2010 se traslada a Madrid para continuar sus estudios en la Escuela Superior de Canto.

Realiza cursos impartidos por Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Jaume Aragall, Reri Grist, Giulio Zappa, Miguel Roa, Roberto Scandiuzzi... Recibe clases magistrales a cargo de Teresa Berganza, Tom Krausser, Mirella Freni, Dolora Zajick... Participa por vez primera en un concurso Internacional de Canto en Venecia. Realiza recitales de opera a cargo de Amigos de la Opera de Córdoba y Madrid. Finalista en el XXVI Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño", Concurso de Juventudes Musicales de España realizado en Bilbao y en el "VIII Certamen Nuevas Voces ciudad de Sevilla" donde



resulta ganadora del 2º premio otorgado por la fundación "Caja Sol". Canta una gira de Conciertos en familia "Yo Mozart" por Valencia y Castellón. Integrante de la Compañía Lírica "Dolores Marco" con la que ha realizado varios espectáculos dedicados a la Zarzuela. Interpretó el rol de Sor Gienoveffa de Suor Angelica en Córdoba. Trabajo en el Teatro Bellas Artes de Madrid en el espectáculo La pequeña Flauta mágica de la compañía Opera Divertimento.

Cantó en el Teatro Romea de Murcia el trujamán de "El Retablo de Maese Pedro" de Manuel Falla. Audiciona en el Teatro Real para un taller de ópera dedicado a Don Pasquale y para el proyecto pedagógico de Mozart dentro de la programación 2012-2013. Trabajó en el espectáculo Erase una vez la ópera de la compañía Opera Divertimento en el Teatro Bellas Artes de Madrid y en Málaga. Trabaja en ocasiones como refuerzo del coro Intermezzo en Madrid. Cantó el rol de Adina de la opera de Donizetti L'elisir d'amore en la Escuela Superior de Canto. Participa en el programa de Radio Nacional de España realizado en directo en la Escuela Superior de Canto conmemorando el día Europeo de la música Finalizo el último curso de Grado Superior de Canto especialidad teatro lirico obteniendo la máxima calificación. Asiste a unas masterclass a cargo de la soprano Ileana Cotrubas. Audiciona para el Festival Internacional de Ópera de Rossini de la ciudad de Pesaro a cargo del maestro Alberto Zedda. Desde 2011 recibe clases de canto a cargo del barítono Federico Gallar y trabaja como profesora de música de Ed. Infantil y Primaria en el Colegio Nuestra Señora de Loreto de Madrid.

Nauzet Valerón (Nemorino)



Nace en Las Palmas de Gran Canaria el 7 de Enero de 1984. Inicia su formación en el Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, recibiendo clases de canto con la maestra y directora Amaya Añúa. A partir del año 2004 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, tutelado por la maestra Zulema Santana, y obtiene Matrícula de Honor en Canto y Repertorio. En 2014 termina sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde ha recibido clases del maestro Juan Lomba.

Además, ha recibido clases magistrales de las sopranos Isabel Álvarez (Especialista en música Barroca), María Orán e Isabel

Rey. También recibe clases magistrales con los Tenores Suso Mariategui y Poul Farrington y con los repertoristas Ettore Papadia y Dalton Baldwin.

Ha realizado estudios de perfeccionamiento vocal y repertorio alemán en la Academia de Verano de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, con Siegfried Jerusalem. Realiza papeles como tenor solista de la ópera infantil "El Planeta Analfabía" de Fernando Palacios, el "Magnificat" de Francesco Durante, la "Fantasía Coral" de Beethoven, Romeo en "Romeo y Julieta" de Gounod, el estreno de la obra "Requiem de José Brito" de José Brito, la "Misa San Nicolás" de Haydn, la Jota en "La Dolorosa" de José Serrano, un Soldado en "Cyrano de Bergerac" de Franco Alfano en el Teatro Real de Madrid, Nemorino en "L'elisir d'amore" en la Escuela Superior de Canto de Madrid. El 24/10/2013 debuta en el Festival de Ópera de Tenerife con el rol de Ferrando en "Così fan tutte" de Mozart, próximamente debutará el rol de Fenton en la ópera "Falstaff" de Verdi.

En 2010 obtiene una plaza en el coro titular del Teatro Real de Madrid.

En 2013 comienza a realizar colaboraciones con el Europa Chor Akademie.

Jesús Cantolla (Nemorino)



Natural de Santander, realiza los estudios de clarinete y canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio (Santander), posteriormente completa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid de la mano del maestro Juan Lomba. A la edad de dieciocho años comienza a cantar en el Coro Lírico de Cantabria participando en las temporadas líricas del Palacio de Festivales de Santander de la mano de directores musicales como Miquel Ortega, Marco Armiliato, Angelo Cavallaro, Paul Dombrecht... Así como grandes directores de escena como Lyndsay Kemp, Gian Carlo del Monaco... realizando con muchos de ellos pequeños papeles dentro de los grandes títulos de ópera y zarzuela.

Interviene en numerosas grabaciones dentro del conjunto coral cántabro. Debutó como solista con el Requiem de Mozart en 2007, posteriormente interpretará numerosas obras de Oratorio como "Missa Brevis B", "Misa en Do m" Mozart, "Magnificat" Bach... Ha interpretado el "Stabat Mater" de Dvorak en 2011 junto con la Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música. En 2013 debuta el Rol de Nemorino en la escuela superior de canto de Madrid. En 2014 ha sido becado por la asociación Amigos de la Ópera de Madrid con la interpretación de un recital de ópera y zarzuela.

Ha recibido masterclasses de grandes cantantes del género lírico como Ileana Cotrubas, Carlos Chausson...

Fabio Barrutia (Belcore)



Nace en Madrid en 1979, donde inicia sus estudios musicales a temprana edad. Estudio Viola, realizando diversos conciertos tanto como solista, como en orquesta o en agrupaciones de cámara. Su andadura musical comienza en 1991 en la “Escolanía del Centro Cultural Fernando de los Ríos”.

Ha recibido clases de maestros como Ana Fernaud, Samuel Ramey, Vicente Sardinero..., y de repertoristas como, Rafael Senosiaín, Istvan Cserjan...

Ha trabajado con directores de la talla de Nicola Luisotti, Mariss Jansons, Frühbeck de Burgos, Walter Weller, Didier Puntos, Josep Pons, Antoni Ros Marba, Víctor Pablo Pérez, Gabrielle Ferro, Jesús López Cobos, Antonio Fauró, Alberto Zedda, José Ramón Encinar, Silvia Sanz,

Jorge Rubio...

Su repertorio abarca todos los estilos, tanto en ópera con roles como -Don Pasquale (Don Pasquale de Donizetti), Leporello y Don Giovanni (Don Giovanni de Mozart), Guglielmo (Cosí Fan Tutte de Mozart), Fígaro y Conde (Las Bodas de Fígaro de Mozart), Belcore (L'elisir d'amore de Donizetti), Macbeth (Macbeth de Verdi), Germont (La Traviata de Verdi), L'Horloge y Le Chat (L'Enfant et les sortilèges de Ravel)... - como en canción de concierto –con un amplio repertorio de canciones y ciclos como Winterreise de Schubert, Dichterliebe de Schumann, entre otros-, y oratorios, entre los que destacan El Mesías de Händel, Réquiem de Mozart, Réquiem de Faure, Requiem Alemán de Brahms...

En la última temporada ha trabajado en los proyectos pedagógicos del Teatro Real (Cuéntame el Canto, Cuéntame Mozart, L'enfant et les Sortilèges (L'horloge y Le Chat) – Ravel, coproducción del Teatro Real de Madrid y L'Atelier Lyrique de L'Opera de Paris bajo la dirección de Didier Puntos y Jean Liermier.

En el Auditorio Nacional de Madrid cantó Ein Deutsches Requiem de Brahms, del que se grabó un CD.

Christian Díaz (Dulcamara)



Bajo. Nace en Colombia en 1983. Inicia sus estudios musicales con el saxofón.

Ingresa en el conservatorio de Bogotá (Colombia). En 2007 viaja a Italia donde es admitido en *l'Accademia Internazionale di Arte Lirica di Osimo* (Italia) donde realiza el *trienio* en Canto Lirico para el Teatro, bajo la guía de los Mtros. S. Segalini, W. Matteuzzi, A. Juvarra, R. Kabaivanska y L. Cuberli, entre otros.

Es titulado superior en la ESCM donde recibe clases del maestro Juan Lomba. En Bogotá interpreta los roles de *Massetto* de *Don Giovanni* de W. Mozart, *Marchese d'Obigny* de *La Traviata* de G. Verdi, *Enrico* de *L'isola disabitata* de Haydn y de nuevo *Colline* en esta misma ciudad. Realiza también distintos conciertos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá como parte del concurso y festival “*Ópera al Parque*”.

Como invitado en el “*Festivale della Valle d'Itria en Martina Franca*” (Italia) interpreta a *Mendo de Quexada* de *Pelagio* de S. Mercadante, *Edmondo* del *Re Lear* de A. Cagnoni y *Adam* del oratorio *Die Schöpfung* de Haydn. En la ciudad italiana de Osimo interpreta el rol de *Don Pasquale*.

En España interpreta los roles de *Bonzo* en *Madame Butterfly* de Puccini, *Monterone* en *Rigoletto*, *Samuel* en *Un ballo in maschera* y *Pistola* en *Falstaff* de Giuseppe Verdi en el Auditorio de Moncloa. Realiza el rol de *Dulcamara* en *Elisir d'amore* de Donizetti y del *bajo solista* en el oratorio *Stabat Mater* de Rossini en el Teatro del Palacio Bauer (ESCM). Además ha interpretado los distintos roles de bajo de la Ópera *The Fairy Queen* de H. Purcell en Madrid, Cuenca y Almería.

Ha registrado discográficamente *Pelagio* de S. Mercadante y *Re Lear* de A. Cagnoni para la casa Dynamic.

Elvira Padrino (Giannetta)



La soprano madrileña Elvira Padrino Davia comienza sus estudios desde muy temprana edad en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe donde estudió Viola, Piano y Canto.

Desde su acceso a la Escuela Superior de Canto de Madrid estudia con su Maestra Victoria Manso, donde actualmente está finalizando sus estudios superiores.

Ha completado numerosos cursos de especialización en Técnica Vocal con los maestros Dolora Zajick, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Jaime Aragall, entre otros; también ha realizado cursos de especialización en Música

Antigua y Canto Barroco con los maestros Richard Levitt y David Mason.

Compagina su formación con diversas representaciones escénicas en las que destacan *L'elisir d'amore* de Donizetti como Giannetta, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck como Taumännchen, *El Barberillo del Lavapiés* de Barbieri como La Paloma, *Don Quintín el Amargao* de Guerrero como La Rosarillo, *El Bateo de Chueca* como La Valeriana, *La Rosa del Azafrán* de Guerrero como Catalina, *Vendado es amor, no es ciego* de Nebra como Lesvia, etc.

En la actualidad es soprano solista de Madridales, agrupación madrileña de Zarzuela donde ha representado numerosas zarzuelas por España; soprano solista de la orquesta barroca Camerata Aristeon y del grupo de Zarzuela de la Casa de Guadalajara en Madrid.

Grabó y estrenó las canciones *El Cantar de Jerusalem* y *Las Mañanitas* (de Trinidad Jiménez), temas musicales del libro *Historia de las Cruzadas* del escritor Pedro García. Uno de sus últimos trabajos fue la grabación de *Dove sono* (de César Viana), *Madre téjame un jersey* (de Aurora Padrino) y *Lo fatal* (de Alejandro Marrupe) en los estudios de RTVE, bandas sonoras originales de los cortometrajes cinematográficos premiados a mejor música por el Instituto de RTVE en 2014.

Isabel Cañada Luna (Giannetta)

Nace en Málaga el 10 de agosto de 1989.

Inicia sus estudios de piano y canto en el *Conservatorio de las Islas Baleares* finalizando en la *Escuela Superior de Canto de Madrid*.

Entre sus Maestros de Canto se encuentran:

Joana Llabrés, Sylvia Corbacho, Francisco Valls, Josep Ribot, Michelle Wegwart, Isabel Penagos y Virginia Prieto, con la que trabaja actualmente.

Ha impartido masterclass con Montserrat Caballé, Ana M^a Sánchez, Dolora Zajick, Ileana Cotrubas, Chéryl Studer, Sylvia Geszty, Yves Castaing, Alicia Nafé, Amelia Felle y G. Zappa.

Presentó en 2012 su recital *"Echoes of*

Spain" por la geografía mundial, dado su éxito, en 2013, puso sobre los escenarios europeos *"Lirica Libera"*, que llevó a América Latina en febrero de 2014.

En 2013 debutó con "Despina" en *Così fan tutte* en el Auditorio de Tenerife y con "Duquesa Carolina" en *Luisa Fernanda* en el Teatre Principal de Palma de Mallorca. Ha Interpretados roles principales en *L'elisir d'amore* (Giannetta), *Le nozze di Figaro* (Comtessa), *Hänsel & Gretel* (Hänsel), *La bohème* (Musetta), *Carmen* (Michaela), *Noah's Ark*, *Peer Gynt*, *Júpiter* y *Semele* (Enarreta) y *El barberillo de Lavapiés* (Paloma).

Puso también su voz en la producción de la BSO del film "Plume" del director Barry Purves y compositor Nicolas Martín.

Finalista en el X Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla.

Ha participado en el conocido programa de televisión "El Hormiguero" para la realización de una canción con el músico y productor Carlos Jean.

Actualmente se encuentra preparando el rol de "Liú" de *Turandot* de G. Puccini.



Diego Carvajal (Director de Escena)



Nace en Murcia y cursa estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático, por la que es titulado.

Comienza su carrera como actor en 1988 en compañías murcianas Tespis y Alquibla dirigidas, respectivamente, por Lorenzo Píriz-Carbonell y Antonio Saura.

En 1989 se traslada a Madrid donde trabaja bajo la dirección de Alberto González Vergel, Pilar Miró (CNTC) o Gustavo Pérez Puig (Teatro Español), entre otros.

Así mismo, ha trabajado como actor en cine y series de televisión y ha presentado varios programas de televisión en canales nacionales y autonómicos.

Como director de escena ha dirigido más de 15 títulos como “Gianni Schicchi” y “Suor Angelica”, de G. Puccini; “Trouble in Tahiti”, de L. Bernstein; “Così fan tutte”, de W. A. Mozart; “Il Signor Bruschino”, de G. Rossini; “La del manojito de rosas”, de P. Sorozábal, “El barquillero” y “La revoltosa”, de R. Chapí; “La chulapona”, de F. Moreno Torroba o “El fantasma de la Tercia”, de J. Santos.

También ha dirigido “La casa de Bernarda Alba”, de F. G. Lorca y espectáculos escritos por él como “On Broadway” o “Para volverse loco”.

Diego Carvajal es máster en Artes Escénicas por la URJC y profesor de Escena Lírica en la Escuela Superior de Canto de Madrid, desde 2007.

José Gómez (Director de Orquesta)

Nacido en Gijón, Asturias, José Gómez es uno de los máximos exponentes de su generación de directores de orquesta españoles. Completó sus estudios de piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Guillermo González. Posteriormente, se graduó con un Master en piano y dirección de orquesta por la Hartt School of Music (Estados Unidos) bajo la dirección de Luiz de Moura Castro y Kurt Klippstatter, ampliando repertorio operístico y sinfónico con Jesús López Cobos en las Berlín Deutsche Oper (Alemania), Cincinnati Symphony Orchestra (Estados Unidos) y Orchestre de Chambre de Lausanne (Suiza).

De 1989 a 1991 José Gómez fue Director Asistente de la Trenton Symphony Orchestra (Estados Unidos). En 1992 fue nombrado Director Musical de la Orquesta Clásica de La Laguna (Tenerife), en 1998 fundador y primer Director Titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, actualmente Oviedo Filarmonía (Asturias) y en 2003 Director Musical de Sonora Ensemble (Madrid).

Ha compartido escenario con solistas de reconocido prestigio internacional tales como Raina Kabaivanska, Inva Mula, Agustín León Ara, David Jolley, Frank Morelli, Alessio Bax, Keren Tannenbaum, Guillermo González, Gustavo Díaz Jerez, y Slava Grigoryan, entre otros.

Ha colaborado con las orquestas de casi toda España y, en el plano internacional, ha sido invitado por las siguientes orquestas: Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, Filarmónica de Turín, Filarmónica de Bogotá, Columbus Symphony Orchestra, Boulder Philharmonic Orchestra, Rhode Island Philharmonic, Bergen Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, Orquesta Nacional de Ucrania, Orquesta Sinfónica de Praga, Royal Oman Symphony Orchestra y Orquesta Filarmónica de Transilvania.



La Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Murcia (UCAM)

La orquesta sinfónica de la UCAM nace en octubre de 2009 bajo la dirección de Nicolás Gálvez, como consecuencia de las inquietudes musicales y el entusiasmo de más de 80 instrumentistas todos ellos titulados superiores y formados en los conservatorios superiores de Murcia, Alicante y Valencia, los cuales buscan coger la experiencia necesaria para incorporarse al mercado laboral llevando a esta orquesta a su total profesionalización.

La orquesta hizo su presentación ante el público el 11 de octubre de 2009 con un programa clásico integrado por obras de W. A. Mozart y L. V. Beethoven dirigido por Nicolás Gálvez. Desde entonces hasta ahora han sido numerosos conciertos los que ha ofrecido la Orquesta, destacando la gira por Italia que tuvo en el año 2010 en las ciudades de Torre in Pietra-Fuimicino (Roma), Merano (Bolzano) y Brugnato (La spezia-Liguria) con un programa en el que predomina la música española y murciana, habiendo cosechado grandes éxitos de crítica y público en sus tres actuaciones.



Ha realizado grabaciones para televisión española (I need Spain) y el cine (La montaña rusa y Alfred & Anna) todas del compositor Roque Baños.

El repertorio de la orquesta abarca casi todos los estilos desde el barroco hasta la música contemporánea teniendo como norma en su repertorio la interpretación de la música murciana.

La orquesta forma parte de la Fundación Orquesta Sinfónica de la UCAM en la cual se integra a su vez la Coral Discantus dirigida por Ángel L. Carrillo .

Durante esta temporada se han programado diferentes conciertos sinfónicos y sinfónico corales siendo dirigida la orquesta por Antonio Lajara, Roque Baños, Joan Espinosa, Fernando Alvarez, Borja Quintas, Rafael P. Vilaplana y Lin tao.

Contacto

Para solicitar información o contratar este proyecto:

Eugenio Santos, Productor Ejecutivo

Teléfono: 620540949

Correo electrónico: operadreams@outlook.com

Para consultas artísticas o técnicas:

Diego Carvajal, Director de la Compañía

Teléfono: 606 858 750

Correo electrónico: operadreams@outlook.com

¿Quieres ver esta ópera en línea?

[L'elisir d'amore, de G. Donizetti](#)

Síguenos en las Redes Sociales:



Descripción del espectáculo por secciones

Elenco Artístico

Cantantes:

Solistas 5	
	2 chicas
	3 chicos
Coro	
	6 chicas
	7 chicos
Total: 17 cantantes	
Figuración: 4 chicos	

Orquesta:

Total: 40 maestros + el director.

Raider Técnico

En Teatro

Proyector frontal
Foso de Orquesta
Intercom entre cabina de técnicos y Regidor
Proyector o sistema de visionado de subtítulos