

FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRAS

Salón de los Espejos del Teatro Romea. 20,30 h.

**Acceso con invitación a retirar en la taquilla del Teatro Romea el día del concierto.
Máximo 2 invitaciones por persona.**

Día 27 junio

Carlos Piñana Trío

Pepe Piñana (2ª guitarra) y Miguel Ángel Orengo (percusiones)

CARLOS PIÑANA

Carlos Piñana, las manos que moldean en libertad desde la sonanta



El recorrido formativo y artístico de Carlos Piñana Conesa, (Cartagena, 1976) ilustra claramente el perfil musical híbrido de la nueva generación de artistas flamencos. En 1990 comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio de Música de Cartagena, adentrándose paralelamente en los entresijos de la guitarra flamenca, en la que muy pronto comienza a destacar. Prueba de lo anterior son los numerosos premios obtenidos en su trayectoria profesional. Como botón de muestra el alcanzado en 1996, al conseguir el 1er Premio y Bordón Minero en el Festival Internacional del Cante de las Minas, en 1998 el Premio Nacional de Guitarra de Concierto “Ramón Montoya” en el Concurso de Arte Flamenco de Córdoba y el 1er Premio “Sabicas” en el Festival Nacional de Jóvenes Flamencos de Calasparra, completados por el Premio “Importante 98” concedido por el Diario *La Opinión* de Murcia.

En 2001, la Fundación Emma Egea le otorga el “Premio Alumbra 2001” en reconocimiento a su vocación y trabajo. Es Titulado Superior en Música por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

Carlos Piñana articula el lirismo y las modulaciones propias que definen su estilo y hacen que sea diferente y personal. Un estilo, el suyo, entre el flamenco y la guitarra clásica, pero no cualquier guitarra clásica. Como músico joven e inquieto abierto a las sonoridades de la época que le ha tocado vivir, presenta el perfil de un compositor de guitarra contemporánea. Músicas en movimiento, el flamenco y la guitarra contemporánea, se fusionan naturalmente en su sensibilidad, para expresar un estilo, el de Carlos Piñana. Las hibridaciones musicales por otra parte, sitúan su *estilo* en el actual discurso postmoderno del flamenco. Por varios motivos. En primer lugar, por la elección de sus compañeros de grupo, músicos de diferentes procedencias culturales y académicas que diluyen fronteras y etiquetas para ponerse al servicio de sus composiciones.

Luego, por la mezcla de recursos musicales, desde el orientalismo hasta toques clásicos del flamenco, pasando por sonoridades latinas o prestadas del blues. También Carlos expresa naturalmente su vena creativa a partir de sus propias experiencias vitales, como estancias y conciertos en países orientales, contactos en España con músicos de la diáspora suramericana o africana, o a partir de experiencias imaginadas, a partir de la recepción y escucha de otras músicas del mundo y del “bricolage” que permiten hoy las nuevas tecnologías. Por fin, por esta doble formación antes aludida, clásica y flamenca, flamenca y clásica, que le permite también romper fronteras culturales entre géneros, entre binomios ya caducos como lo “culto” y lo “popular”, lo “académico” y lo “informal”, lo de tradición “oral” y “escrita”, y tener las manos libres para moldear con plena libertad su forma personal de entender y expresar el hecho musical hoy.

Norberto Torres Cortés
Crítico de flamenco

Ha actuado en Nueva York, París, Londres, Frankfurt, Munich, Hannover, Estocolmo, Dublín, Lausanne, Nápoles, Caserta, Milán, Hamman, Teherán, Cairo, Alejandría, Tokio, Fez, Moscú, Casablanca, México, Caen, Oxford, Lisboa, Oporto, Túnez... además de hacerlo en varias ciudades españolas: Murcia, Bilbao, Madrid, Jerez, Sevilla, Ávila, Zaragoza, Barcelona, etc.

Ha colaborado con artistas como: Yungchen Lhamo (Tibet), Fathy Salama (Egipto), Estrella Morente, Juan Manuel Cañizares, Carles Benavent, Javier la Torre, José Antonio, Jorge Pardo, Naseer Shamma (Irak), Miles Jay (EE.UU), Andalusi de Fez (Marruecos), Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Filarmónica de Lublin (Polonia), Beethoven Academy Orchestra, Said Chaibri (Marruecos), Françoise Altan (Marruecos), Aicha Redouane (Marruecos), Ross Daly (Irlanda), Ashraf Khan (Pakistán), Aytac Doga (Turquía), Tommy Smith (Gran Bretaña) entre otros...

Tiene publicados cinco discos como solista: “El cuidado de una esencia” (1996) en el que rinde un sentido homenaje a la figura de su abuelo, “Cal-líbiri” (1999), “Palosanto” (2001), “Mundos Flamencos” (2003), y “Manos Libres” (2011). Ha publicado con RGB Arte Visual, un libro de partituras “Mi sonanta”. Ha compuesto la banda sonora de la película “Desnudos” del director Juan Manuel Chumilla.

Ha compuesto, dirigido e interpretado la música de los espectáculos “Póker Flamenco”, “A Tiempo de Fuego”, “A Compás del Poeta”, “Penélope” y “El Celoso Extremeño” para Ballet Español de Murcia. También compuso la música de la obra “Romeo y Julieta” para la Compañía Murciana de Danza.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia, ocupando la Cátedra de Guitarra Flamenca del Conservatorio Superior de Música de Murcia, la Dirección de la Escuela de Arte Flamenco de la Fundación Cante de las Minas, y la Coordinación del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca “Niño Ricardo” y la del Festival Internacional de Guitarras en Murcia.