



DE LA PURÍSSIMA

delapurissim@gmail.com

DE LA PURÍSSIMA

De La Purísima es un cuarteto musical formado por Julia de Castro (voz y letras), Miguel Rodríguez (contrabajo), Gonzalo Mestre (batería) y Juan Cruz Peñaloza (piano). Sus señas de identidad son la innovación, la mezcla de géneros, una cuidada puesta en escena, el sentido del humor, la provocación y la interacción con el público.



Festival de Jazz del Johnny (Octubre 2013)

INFLUENCIAS

El abanico de influencias de la banda es muy amplio, desde The Bad Plus a Lilian de Celis, pasando por el rock de Robert Gordon, o referentes como Bill Evans, Scott Lafaro, Raquel Meller, Eartha Kitt, Calle 13, Mina o Keith Jarrett. En palabras de Julia de Castro, “la armonía se sustenta en el jazz, pero nos inspiramos en las mujeres que lideraban la escena teatral de principios del XX, de ahí las letras tan controvertidas que expresan los tabúes de esta época, igual que ellas lo hacían”. Artistas como La Chelito, La Fornarina, La Bella Otero o La Cachavera.

El nombre del cuarteto apareció como una revelación en Valencia, una alocada noche en la cual Julia de Castro cayó ebria sobre unos adoquines de la ciudad levantina junto a su amigo y colaborador Enrique Gimeno. Desde el suelo levantó la cabeza, leyó el nombre de aquella calle y gritó “¡Enrique, ya tenemos nombre para el grupo!”. El nombre De La Purísima reunía la esencia de la banda: el diálogo entre pasión, sacralización, ironía y exceso.

EL NOMBRE

ORIGEN

De La Purísima se formó en 2010 cuando Julia de Castro y Miguel Rodrigáñez se conocieron en una *jam session*. La química germinó mientras improvisaban juntos. Se dieron cuenta de que aparte del jazz les unía su pasión por la música clásica y por la canción española de principios del siglo XX, el cuplé. Decidieron crear este proyecto en el que el jazz convivía perfectamente con elementos del folclore español a través de un sonido nuevo. Poco después se unieron el batería Gonzalo Mestre y el pianista Juan Cruz Peñaloza.

Tras varios conciertos en el bar Josealfredo, la banda empezó a curtirse en los escenarios de locales madrileños como Vaova, Sirocco, Costello o el Hotel Puerta de América. Así, De La Purísima comenzó a despertar interés entre la prensa especializada, quien acuñó el término “Neorrealismo

madrileño”. Este término acompañó a De La Purísima en espacios tan dispares como el pabellón español de la Exposición Universal de Shanghai, el Instituto Cervantes, La Tabacalera, el Nuevo Teatro Alcalá, el Teatro Lara o el Orgullo Gay de Madrid, así como el Teatro Arnau y el Pipa Club de Barcelona o las celebraciones de fin de año en Amsterdam y Pekín.



Tres años después del primer encuentro entre Julia y Miguel, De La Purísima se ha hecho un hueco en la noche madrileña al recuperar el sabor de los espectáculos nocturnos de antaño. El cuplé permite el desarrollo escénico, la poesía carnal de una mujer sobre el escenario, como lo hacían aquellas diosas de los primeros años del siglo XX. Con trabajo duro e inspiración, el jazz eleva el género ínfimo, el cuplé, al más alto rango de un estilo musical, y las armonías contemporáneas hacen que este proyecto sea tan arriesgado como exquisito.

DE LA PURÍSSIMA

DE LA PURÍSSIMA

VIRGEN

Once cuplés contemporáneos; once hombres, once islas que DE LA PURÍSSIMA va narrando en un viaje por la nocturnidad. Una oda a la masculinidad, al aprendizaje a través del cuerpo de los hombres seducidos por una mujer española que reniega de los cánones fuera de las fronteras de su país.

Letras en primera persona firmadas por Julia de Castro, composición de Miguel Rodríguez y Julia de Castro con intervenciones de Juan Cruz Peñaloza. Grabado y mezclado por Andrés Vázquez en el estudio Arco

del Valle, producido por los miembros fundadores de la banda Miguel Rodríguez y Julia de Castro e interpretado por Julia de Castro (voz, letra y composición). Miguel Rodríguez (contrabajo, composición), Gonzalo Mestre (batería) y Juan Cruz Peñaloza (piano). Con colaboraciones como Bimba Bosé (voz) y Diego Postigo (guitarra) en el tema El rockero, Manuel Machado (trompeta), Martín Bruhl (batería) y un cuarteto de cuerda en Hércules.

Un nuevo concepto en la música española, donde la creación más contemporánea convive con el folclore más canalla de nuestro país. Entre sus fieles seguidores se encuentran: Luís María Ansón, Rossy de Palma, Miguel Ángel Silvestre o Alberto García-Álix.



Album cover Virgen by Cristina del Barco



el
CUARTETO

JULIA DE CASTRO, compositora y cantante

Nacida en Ávila, actualmente estudia Historia del Arte y está licenciada en

Arte Dramático por la RESAD, es técnica de Sonido por la ECAM y posee el Grado Medio de Violín.

En su faceta musical ha participado como violinista de Loquillo en su gira "A solas", de la obra teatral "La música"

(Marta Álvarez) y violinista y cantante en la banda sonora de la película "The Pelayos" (Eduard Cortés).



En su labor interpretativa, Julia de Castro ha aparecido en el cortometraje "Run a way" (presentación de una colección del diseñador David Delfín), en la miniserie de Antena 3 "Marco" (Félix Viscarret), galardonada en los Premios Zapping 2012, así como en la película seleccionada para la Berlinale

"Der Geldkomplex" (Miguel Rodrigáñez); o en obras de teatro como "Año Santo en Madrid" (Nuria Alkorta), "Imaginario de Cervantes" (Sonia Sebastián), "Palabra de Perro" (Sonia Sebastián), o en "Antipasti" (David Priego) junto a Bimba Bosé.

MIGUEL RODRIGÁÑEZ, compositor y contrabajista.

Nacido en Madrid y formado en la Royal Academy of Music de Londres, la Joven Orquesta Nacional de España y el Conservatorio de Música P.A. Soler de El Escorial, Miguel Rodrigáñez cuenta con una amplia experiencia como contrabajista. Ha sido miembro del SommerBallet de Copenhague y de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Como compositor ha colaborado con la

Orquesta Cámara Andrés Segovia así como en el disco "Supercop" de La Shica, Premio Autor Revelación de la Academia de la Música en 2011.

Miguel Rodrigáñez ha participado



en la banda sonora de “The city of your final destination” (comp: Jorge Drexler, Dir: James Ivory), en el Ballet Angel Corella, y en los arreglos y grabación del disco “Sopa de almendras”, de Ana Laan.

Recientemente ha acompañado a

otras formaciones, a Ara Malikian y Fernando Egozcue durante su gira “Con los ojos cerrados”, así como fundando en 2008 el quinteto de cuerda y piano Cámara Quercus.

GONZALO MAESTRE, batería.

Nacido en Madrid, inició su formación musical con Guillermo McGill, Carlos Carli y Bob Sands en la E.M.C. de Madrid. A continuación, se trasladó a Nueva York para completar sus estudios junto a Jimmy Cobb y Ari Hoenig.

Gonzalo cuenta con una amplia carrera en el ámbito del jazz; ha tocado con Román Filiú Cuartet, Julián Maeso Trío, Dead Capo, Natalia Calderón Cuarteto, Yoio Cuesta o EMC Big Band. Con ellas, ha actuado en prestigiosos



certámenes nacionales e internacionales como el Viena Jazz Festival de Austria, el Expo Aichi de Japón, el Pop Kohn de Alemania, así como en diversas giras por Italia, Hungría, Francia y Etiopía.

Entre 1999 y 2003, Gonzalo participa en las grabaciones de tres discos del grupo Pauline en la playa. El año 2004 lo hace con la formación Funxplosion y a partir de 2005 graba y gira junto a la formación musical Marlango. En 2010, Gonzalo participa en la gira de Najwa Nimri.

JORGE VERA, piano.

Santiago de Chile. Este joven pianista chileno destaca por su habilidad a la hora de abarcar géneros como el folk, el tango, o el

jazz, en el cual hace gala de su pasión por la improvisación. Jorge Vera ha colaborado con numerosos músicos de Chile y España.

Colaboraciones

De La Puríssima cuenta desde sus inicios con colaboradores estables como **Enrique Gimeno** (dirección artística), **María Folguera** (dramaturgia), **Irene Cantero** (diseño de luces), **Raquel Arano** (gráfico y edición), **Jonathan Sánchez** (estilismo) y **David Priego** (realización de vídeo).

De La Puríssima ha compartido escenario y temas con músicos como **Bimba Bosé**, **Diego Postigo** (The Cabriolets), **Variedades Azafrán** o con el lanzacuchillos Nacho Machos.



Autores como **Pepa Anastasio**, estudiosa del cuplé y profesora de Hofstra University y y la Universidad de Bonn, o el letrista **Luis Domercq** también mantienen una relación constante con la banda.

En verano de 2015 se el director Eduardo Chaperó-Jackson presentó el videoclip del tema "José Alfredo" que co-protagoniza la ganadora de un Goya Bárbara Lennie. Además, en Octubre del 2015, el docu-ficción "Julia de Castro, De la Puríssima: Anamotía de una Criminal" (del director de cine y cortometraje Javier Giner) hizo su premiere en Canal +

ACTUACIONES destacadas

INTERNACIONAL JAZZ FESTIVAL. Barcelona, octubre 2015

El festival de Jazz por excelencia cuyo cartel está repleto de los nombres más internacionales. Este año proclama su inclinación por la fusión nacional incluyendo a DE LA PURÍSSIMA entre esas figuras. Un concierto inolvidable cuyas críticas no pudieron ser más entusiastas.

TEATRO DEL MERCADO. Zaragoza, octubre 2015

Una estancia de dos semanas durante las famosas fiestas del Pilar nos bastaron para conquistar una ciudad cupletista por excelencia pues vio nacer a Raquel Meller.

CERVANTES INSTITUTE OF TUNISIA. Túnez, septiembre 2015

Nuestra primera experiencia en África fue increíble. Un evento organizado por el Instituto Cervantes. El concierto dio lugar en el Centro de las Músicas Árabes y Mediterráneas.

LA PENSIÓN DE LAS PULGAS, Madrid, julio 2015

Tres únicos conciertos a dúo. La que fue la casa de una de las cupletistas más famosas ahora acoge espectáculos de pequeño formato dotando a los espectadores de una experiencia única por el contacto directo con los intérpretes.

DFERIA ESPACIO 2016, San Sebastián, marzo 2015

Esta Feria Teatral considera a DE LA PURÍSSIMA una propuesta escénica de gran interés para programadores internacionales. Su paso por DFERIA ha dejado abiertas negociaciones para viajar a México, República Dominicana, Uruguay y Chile.

MERCAT DE LA MÚSICA EN VIVO VIC, VIC, septiembre 2014

De La Puríssima fue la gran sorpresa de Mercat. En el Jazz Cava se juntaron grandes profesionales de la industria que alabaron y recomendaron el proyecto. La consecuencia fue la inclusión de la banda dentro de la RED DE TEATROS NACIONAL.

TEATRO ARRIAGA, Bilbao, november 2014

El Teatro Arriaga es uno de los referentes escénicos de nuestro país.. Con unas gradas que limitan el aforo a unas 200 personas, DE LA PURÍSSIMA creó un concierto a dúo íntimo, que fue muy bien recibido por la crítica.

CAFÉ BERLÍN, Madrid, 2013.

This legendary jazz salon is the indisputable headquarters of the band, where they play monthly for a loyal audience. El Berlin inspired De La Purissima to write several songs off its album. The owners have responded by creating a cocktail that carries the name of the band.

798 DISTRITO ARTÍSTICO, Pekín, Septiembre 2010.

Este rincón de los artistas fue testigo de una de las más conocidas performances del grupo. Varios artistas españoles residentes en la ciudad apoyaron y participaron activamente en la iniciativa, como la fotógrafa Coca, la productora Corelabs o el fotógrafo Alberto García-Alix, que se encontraba también en Pekín.

JZ CLUB, Shanghai, Agosto 2010.

Uno de los cabarets más antiguos del mundo, ubicado a las afueras de Shanghai, cerró sus puertas con la actuación de De La Puríssima como invitados de lujo.



**OPINIONES
de la
PRENSA**

“Literariamente, De Castro escribe como los grandes. No mira a los lados ni pide permiso. No ‘quiere’ provocar. Se atreve a ser y eso es más provocador que pretender serlo. Y subrayémoslo pronto: De Castro es mucho más que una especie de Sabina desde la acera de las chicas. Además de ese mismo lirismo canalla, de esa inspirada poética de la perdición áspera y culta, pero sin resabios de los 80, esta mujer tiene dolor y hondura. Más incluso que Sabina, matizados en él siempre por ese desenfado tan pop, que todo lo aligera, mezclando el whisky con agua: en Julia de Castro el desenfado (que lo tiene, y más que nadie) nunca eclipsa lo que duele.”

Diego Bagnera **XLSemanal**



“(Julia de Castro) cabalga entre el couplé y el jazz de forma soberbia, creando un interés en su figura que crece de forma imparable: cada vez más tabloides quieren fotografiarla, entrevistarla, y poner a todo el país a sus pies.

Víctor Parkas **EL PAÍS**

“En ese exceso de influencias hay una propuesta estética tan contundente y depurada como cualquier expresión minimalista. La multiplicación en De La Purísima tiene el objetivo de convencer a los sentidos a partir de fragmentos.”

Ana Folguera **MATADOR**

“De La Purísima es underground, Canalla; es sexo, humor y descaro, pero sobre todo es una inteligente fusión de jazz. El contraste del folclore de Julia con las complejas melodías de jazz es un laborioso ejercicio que los componentes del grupo sacan adelante con mucha elegancia.”

Lucía Escudero **BAZAAR**



www.delaPurissima.com



www.facebook.com/delaPurissima



twitter.com/delaPurissima



[instagram.com/delaPurissima](https://www.instagram.com/delaPurissima)



[youtube.com/user/delaPurissima](https://www.youtube.com/user/delaPurissima)

