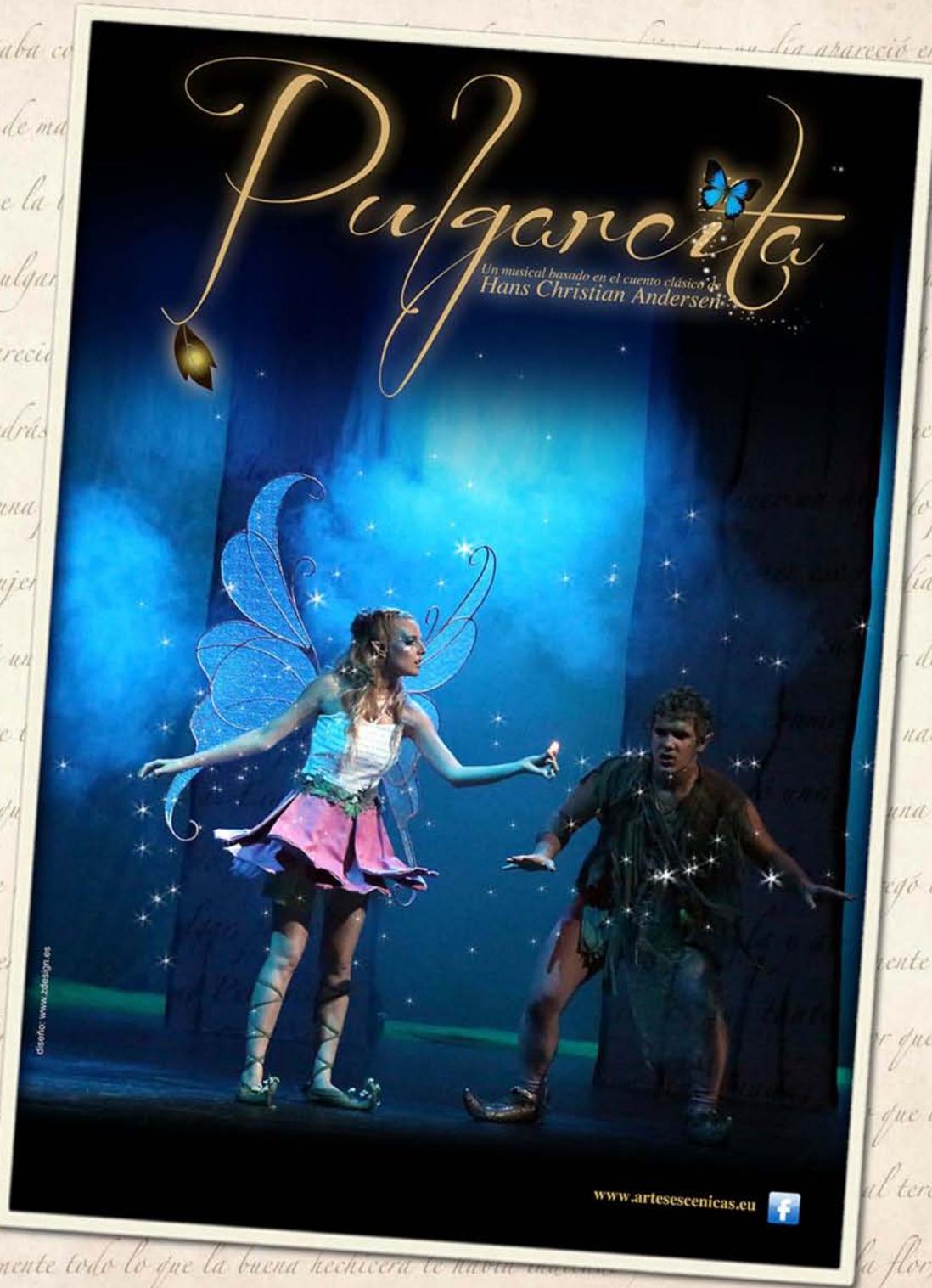


Pulgarcita

*Un musical basado en el cuento clásico de
Hans Christian Andersen*



Había una vez una mujer que soñaba con tener un hijo. Fue tanto lo que deseó tener ese hijo que un día apareció en su casa una hechicera que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto deseas...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que su madre la llamó Pulgarcita. Había una vez una mujer que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto deseas...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que su madre la llamó Pulgarcita. Había una vez una mujer que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto deseas...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que su madre la llamó Pulgarcita.



Había una vez una mujer que soñaba con tener un hijo. Fue tanto lo que deseó tener ese hijo que un día apareció en su casa una hechicera que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto deseas...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que su madre la llamó Pulgarcita. Había una vez una mujer que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto deseas...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que su madre la llamó Pulgarcita. Había una vez una mujer que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto deseas...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que su madre la llamó Pulgarcita.

El Cuento Original



Pulgarcita es un cuento de hadas creado por Hans Christian Andersen, y publicado por primera vez el 16 de diciembre de 1835.

Hubo una vez una mujer que quiso tener un hijo y para ello recurrió a una bruja que le entregó una semilla de cebada. La mujer plantó la semilla y poco tiempo después nació de ésta una flor, que al abrirse dejó ver una pequeña muchachita. Por no ser más grande que un dedo pulgar, la mujer decidió llamarla Pulgarcita.

Una noche cuando Pulgarcita dormía, fue raptada por un sapo que quería que ésta se casara con su hijo. Después de navegar por los ríos con ellos, logra sujetarse a una mariposa y alejarse de los sapos.

Ahí comienza su diaria lucha contra el mundo de las cosas grandes. Hasta que, después de haber pasado por numerosas odiseas, conoce al príncipe Cornelius, con el que se casa y vive feliz para siempre.

El Musical

Nuestra adaptación



PULGARCITA, el musical es una versión libre de Gloria Muñoz inspirada en el cuento original de Hans Christian Andersen, del mismo título, publicado en 1835 y en la versión cinematográfica de 1994, dirigida por Gary Goldman y Don Bluth y producida por 20th Century Fox.

Pulgarcita es una bella muchachita nacida de una flor. Por no ser más grande que un dedo pulgar, recibe ese nombre. Un día mientras ella juega en su habitación un diminuto personaje, el príncipe Cornelius, se cuela por su ventana y se enamora perdidamente de ella. Pero un feo y torpe sapo que también se ha enamorado de Pulgarcita urde un plan junto con su madre para raptarla y casarse con ella.

En esta versión se da un cierto protagonismo a la peculiar pareja compuesta por el sapo y su madre, centrándose la obra en la historia ocurrida con ellos. El resto de personajes del cuento original desaparecen y nacen otros de nueva creación, como son Naida y Elfie, un hada y un duende que forman parte del cortejo del príncipe Cornelius.



La Dirección

Alfredo Ávila



ALFREDO ÁVILA, actor, director, autor, productor y pedagogo teatral.

Nacido en Cartagena en 1964. Licenciado en Arte dramático por la Escuela Superior de Arte dramático de Murcia.

Cofundador en el año 1987 de la Compañía teatral "La Buhardilla"

Desde 1982, fecha de su creación, dirige y produce a La Compañía de Teatro La Murga. Desde ese momento dirige y participa en más de 60 producciones teatrales, eventos y espectáculos históricos.

Entre los espectáculos teatrales destacan: "Aspirina para dos" de Woody Allen (1982) "Tristán el Mago" de Lorenzo Píriz Carbonell (1987) "¡Ay Carmela!" de Sanchís Sinisterra (1994) "Entre Bobos anda el Juego" de Rojas Zorrilla (1997) "García Lorca a Escena" (1998) "El desván de los sueños" de Alfredo Ávila (2.006) y "La Brigada Macarrón" de Alfredo Ávila (2.009)

Desde 1997 dirige la Escuela Municipal de teatro de Cartagena.

Entre otros muchos premios y reconocimientos, recibe en el año 2.003, el premio del diario El Faro, a la mejor labor cultural, como director de La Murga Teatro.

Ayudante de dirección

Lara Guillén



Actriz, directora y pedagoga teatral.

Nacida en Cartagena en 1981. Licenciada en Arte dramático por la Escuela Superior de Arte dramático de Murcia.

Master en danza y artes del movimiento.

Realiza cursos con entre otros: Isabel Úbeda (Odin Teatro) Antón Valen (Circo del Sol) Norman Taylor, Antonio Faba, Kostas Philippoglou.

Trabaja para diferentes compañías teatrales: Trianon Teatro, Zíngaro Teatro, Biopsia Teatro y La Murga Teatro

La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan

La Escenografía

Antonio Llamas



1980:- Miembro Fundador de "TÍTERES LA BICICLETA"

1982:- Escenografía y sonido para "FEDERICO" en la Compañía Julian Romea de Murcia.

1983:- Teatro Universitario de Murcia.

ESCENOGRAFÍAS VARIAS.

1984:- Funda la Compañía "TESPIS"

Desde 1984 a 2010 ha realizado para la citada compañía escenografías, diseños de luminotecnia y vestuario en sus 46 producciones.

Ha trabajado para "LA CORAL CREVILLENTINA" donde ha realizado las escenografías de:-

RIGOLETTO. DOÑA FRANCISQUITA, NORMA, LUCIA DI LAMMEMOR, ELIXIR DE AMOR.

Para la compañía "TESPIS" ha realizado las escenografías y la maquinaria escénica de teatro infantil para el Teatro Romea de Murcia, con obras musicales desde "LA BELLA DURMIENTE hasta "LOS TRES MOSQUETEROS"; "MAGO DE OZ"; "PINOCHO"; "CASCANUECES" "LA FLAUTA MAGICA"; "ALADINO"; "SIMBAD

EL MARINO"; "MERLIN"; "LAS HABICHUELAS MÁGICAS" "HANSEL Y GRETEL"; "LA ISLA ENCANTADA"; "CAPERUCITA ROJA" y "EL DUENDE SALTARIN"

Ha diseñado el espacio escénico para la puesta en escena dentro de iglesias y catedrales de diferentes "autos sacramentales de Pasión" y "Misterios de la Natividad" por espacio ininterrumpido de 25 años.

Desde su inauguración a principios de 2011, es director del Auditorio y Palacio de Congresos Infanta Doña Elena de Águilas.

Creatividad

Mariano Zuñel



Tras muchos años como creativo publicitario trabajando en una gran diversidad de proyectos, tanto gráficos como audiovisuales, en la creación y diseño de campañas publicitarias, spots televisivos o cinematográficos, producción audiovisual para televisión y otras diversas tareas dentro del mundo de la publicidad, ahora participa en esta obra ofreciendo un planteamiento innovador en cuanto a escenografía y vestuario para nuestra adaptación del cuento de Pulgarcita.

Ha trabajado en el diseño y creación de decorados para televisión para programas musicales, de cocina o de salud como Encantados de cuidarle" (TVM), La Cocina de Juan Luis (TV Popular), 7 GATOS (TVM), etcétera.

Es socio fundador de empresas como la productora audiovisual Doblezero o la fotomecánica Screenspain S.L.

Actualmente en Zdesign desarrolla trabajos de creatividad de todo tipo como freeland.

La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que su madre la llamó Pulgarcita. Había una vez una mujer que soñaba con tener un hijo. Fue conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto deseas...". La

El Elenco

Hugo Ruíz Ortíz



Licenciado en la ESAD de Murcia. Interpretación musical.

Master especialista universitario en cine y televisión. Modelo.

Ha recibido clases de claqué, funky, lírico y modern jazz, así como clases de canto durante 6 años.

En el 2000 participa en varios concursos de A3 y TVE recibiendo el primer premio en la modalidad de canción.

Desde el 2009 ha sido una de las voces principales masculinas y bailarín de la prestigiosa orquesta "La Mundial".

Ha participado en varios cortometrajes, así como en representaciones teatrales desde el 2008. La última en "A quien le importa, el musical", haciendo temporada en Madrid.

Actualmente, interpreta el papel de JACQUIMÓ en el musical PULGARCITA.

Premios Broadway World Spain 2013 "MEJOR ACTOR DE REPARTO MUSICAL"



Spain

Ester Carpes Galián



Ha cursado Bachillerato en la modalidad de Bellas Artes en la Escuela de Artes de Murcia, además de Canto Lírico y 3º de Solfeo.

Ha trabajado en la coral "Vox Musicalis" y durante 8 años ha sido la voz principal femenina de una de las mejores y más prestigiosas orquestas de España, "La Mundial".

En el año 2000 colaboró con la banda Algo Entrañable con la que grabaron dos discos "Algo Entrañable" y "Trébol", grabado en el 2006. En el 2011 graba "Quien Pudiera", un disco con letras de Magdalena Sánchez y música de Jerónimo Galián.

Actualmente, es la protagonista del musical PULGARCITA.



Francisco Pousa Martínez

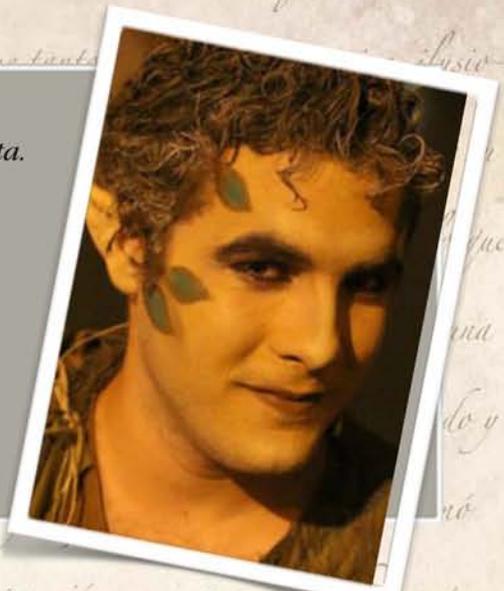


Licenciado en interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Ha realizado cursos de esgrima teatral, técnica Meisner, voice Craft, así como cursos de claqué y jazz. Acróbata.

En teatro ha participado en producciones teatrales tanto musicales como de texto.

Actualmente interpreta el papel del duende ELFIE en el musical PULGARCITA.



Edgar Moreno Escandell



Actualmente se encuentra a un curso de finalizar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Especialidad Musical).

Ha estado federado y compitiendo en baile deportivo y competición hasta lograr la categoría "C".

En 2011 participó en el corto "Aunque todo vaya mal" dirigido por Cristina Alcázar.

Desde 2009 a 2013 ha participado en numerosos montajes escénicos, destacando en el 2011 "Pinocho, un cuento musical" nominado a los premios Max.

En la actualidad, da vida a RICHAR, el hijo de la mamá sapo en el musical PULGARCITA.



Había una vez una mujer que soñaba con tener un hijo. Fue tanto lo que deseó tener ese hijo que un día apareció en su casa una hechicera que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto desearas...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tatarabuelo la cogió en su mano y se la llevó a casa. La niña creció y se convirtió en una hermosa muchacha. Un día, un príncipe la vio y se enamoró de ella. Ella se casó con él y se convirtió en la reina. Pero la mala hechicera, que había estado escondida en un árbol, se enfadó mucho por haberse casado sin ella y decidió vengarse. Un día se disfrazó de una vieja y se acercó a la reina. Le dio un beso y la reina se convirtió en una cenicienta. La mala hechicera se rió mucho y se fue a casa. La reina se despertó y se dio cuenta de lo que le había pasado. Se puso a llorar y se acordó de su madre. Entonces se fue a casa de su madre y le contó lo que le había pasado. Su madre se puso a llorar también y se acordó de su propia vida. Entonces se fue a casa de su madre y le contó lo que le había pasado. Su madre se puso a llorar también y se acordó de su propia vida.

José María Niebla Cañavate



Humorista, mago cómico, actor, transformista...son algunas de las muchas facetas artísticas que desarrolla desde 1992.

En 1996 fue el ganador del concurso "EL SEMÁFORO" de TVE, producido por Narciso Ibáñez Serrador.

En 1997 participó en el concurso de humoristas "MUCHAS GRACIAS" también de TVE y presentado por Bibiana Fernández, del que también resultó ganador. Fue apadrinado por Pedro Reyes, Marianico el Corto y el Dúo Sacapuntas.

En la actualidad, interpreta el papel de MAMÁ SAPO en el musical PULGARCITA.



Pulgarcita. Había una vez una mujer que soñaba con tener un hijo. Fue tanto lo que deseó tener ese hijo que un día apareció en su casa una hechicera que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, riégala y al tercer día tendrás lo que tanto desearas...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tatarabuelo la cogió en su mano y se la llevó a casa. La niña creció y se convirtió en una hermosa muchacha. Un día, un príncipe la vio y se enamoró de ella. Ella se casó con él y se convirtió en la reina. Pero la mala hechicera, que había estado escondida en un árbol, se enfadó mucho por haberse casado sin ella y decidió vengarse. Un día se disfrazó de una vieja y se acercó a la reina. Le dio un beso y la reina se convirtió en una cenicienta. La mala hechicera se rió mucho y se fue a casa. La reina se despertó y se dio cuenta de lo que le había pasado. Se puso a llorar y se acordó de su madre. Entonces se fue a casa de su madre y le contó lo que le había pasado. Su madre se puso a llorar también y se acordó de su propia vida. Entonces se fue a casa de su madre y le contó lo que le había pasado. Su madre se puso a llorar también y se acordó de su propia vida.





todo lo que
le había indico
de la flor, na
muchacha. Era
que su tamaño
ne un dedo pulga
madre la llamo

muchacha. Era
que su tamaño
ne un dedo pulga
madre la llamo
que tanto deso
dacionada, na
todo lo que
le había
al tercer día
una preciosa
est lo que
as con un
le dijo: "...
regala y a
lo que tanto
dacionada,

de la flor, na
muchacha. Era
que su tamaño
ne un dedo pulga
madre la llamo
una vez una m
con tener un na
deser tener ese
cio, su cas
que, como
entregó una
dijo: "...
regala y a
lo que tanto
dacionada,

deser tener
apareció en
era que, como
le entregó una
le dijo: "...
maceca, riegal
lo que tan
La mujer
tamente tod
le n
de
muchacha
la le

deser tener
apareció en
era que, como
le entregó una
le dijo: "...
maceca, riegal
lo que tan
La mujer
tamente tod
le n
de
muchacha
la le

su pe
semilla
planta
ala y
que tan
ilusion
te todo
hidera
o el te
io una
a. Era
no no e
algo,
me Tu





Notas de prensa
 Había una vez una mujer que soñaba con tener un hijo por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo:

Localidades agotadas para el estreno absoluto de 'Pulgarcita' el musical, este domingo en San Javier

El estreno absoluto de 'Pulgarcita', el musical, previsto para este domingo 11 de agosto a las 22.00 horas, dentro del 42 Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier, está a punto de colgar el cartel de no hay billetes, según informaron fuentes de la organización en un comunicado.

ECO Poca actividad social ¿Qué es esto?

Seguir a @20m

El estreno absoluto de 'Pulgarcita', el musical, previsto para este domingo 11 de agosto a las 22.00 horas, dentro del 42 Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier, está a punto de colgar el cartel de no hay billetes, según informaron fuentes de la organización en un comunicado.

Después de una intensa semana de ensayos, pruebas de vestuarios y ensayos generales, la compañía ha informado que "todo está listo para que vea la luz un espectáculo distinto como es Pulgarcita, pensado para todos los públicos y no sólo el infantil".

'Pulgarcita', el musical, es una versión libre de la productora murciana Gloria Muñoz inspirada en el cuento original de Hans Christian Andersen publicado en 1835 y en la versión de 1994, dirigida por Gary Goldman y Don Bluth y producida por...

Según explica la productora, lo novedoso de esta producción es el cuento original de Hans Christian Andersen publicado en 1835 y en la versión de 1994, dirigida por Gary Goldman y Don Bluth y producida por...

Por otro lado, la puesta en escena ha unido escenografía y música con la técnica de narración y los libros troquelados...



Parcelas. Multinacionales se siguen interesando por terrenos para instalarse...
 Exclusión social. Las ayudas suponen más de la mitad de los ingresos para casi un 40 por ciento de los ceutíes...
 Una prensa de ETA reconoce el "daño causado" durante décadas...
 LA PARCELA ESTÁ BASTANTE AISLADA Y ES YA PROPIEDAD DE LA CIUDAD...
 Preparado el borrador del pliego de condiciones para externalizar el servicio

Un solar cerca de la prisión albergará el centro de los MENA



'Pulgarcita', el éxito de un clásico

El musical basado en la obra de Andersen triunfa en el Revelé

Nazaret tendrá en un futuro próximo nuevas utilidades

Estudio Tanto la Consejería de Asuntos Sociales como la de Fomento trabajan en su transformación cuando los acogidos sean trasladados a la nueva residencia que construye Gerón...

...vio en su casa una hechicera que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "lo que tanto deseas...". La mujer, ilusionada y preciosa muchacha. Era tan pequeña que su...



Casi todos los actores del teatro se vendieron para las dos representaciones de ayer. / JESÚS CUEL, BASSO

El musical de Pulgarcita conquista a los más pequeños. Decenas de niños se involucraron en la historia de amor "imposiblemente pequeño" de los protagonistas de la obra.

laverdad.es

Local Deportes Economía Gente y TV Ocio Participa Búsqueda Oposiciones

Vivir en el filo (<http://blogs.laverdad.es/vivirenelfilo>)
 Otro sitio más de Comunidad de Blogs de La Verdad

No te merezco... (<http://blogs.laverdad.es/vivirenelfilo/2013/08/09/no-te-merezco/>)

PULGARCITA, EL MUSICAL: gran adaptación y puesta en escena impecable

1 (<http://blogs.laverdad.es/vivirenelfilo/2013/08/12/492/#comment1>)
 RSS (<http://feeds.feedburner.com/lagracia>) | lagracia | Lunes, 12 de agosto de 2013 |



Antonio Llamas, pero Gloria peca siempre de modesta. Realmente lo que vimos anoche es el fruto de su moderna y divertida adaptación; su lucidez para rescatar esta obra y, sin duda, su portentosa dirección ejecutiva ¿Quién sabe? Quizá estemos ante el germen de una gran producción musical futura. Yo le veo todas las posibilidades del mundo. Enhorabuena a los actores, a todos ellos, incluso a los no mencionados en esta crónica; al director y a Carver Espectáculos y, sobre todo, enhorabuena a Gloria. Una mujer luchadora que no para hasta conseguir lo que busca. Y al final, lo encuentra.

(<http://71.bp.blogspot.com/-71AL9WhKbK0/1UgicAbxSAL/AAAAAAAAAChs/qlvn6JTN9XA/s1600/hada.jpg>)
 Ayer fue el estreno absoluto de la obra musical "Pulgarcita", basada en cuento de Hans Christian Andersen. Se trata de una producción de Carver Espectáculos y Gloria Muñoz con adaptación libre de la propia Gloria. He de decir que hay un gran trabajo de selección de casting, que hay grandes voces femeninas, que la obra es amena, divertida con una música más que aceptable del compositor Eugenio Fernández. Pero también he de añadir que el gran acierto de esta obra es la adaptación que hace Gloria Muñoz, donde recrea un Jaquimó, el narrador que protagoniza Hugo Ruiz y que es uno de los puntos fuertes de la misma. Y por supuesto, José María Niebla, interpretando a la Mamá Sapo -una mamá con mucho tronio y mucho desparpajo calé- es una de las piedras angulares de esta obra, convirtiéndola en una historia de amor y cuento de hadas, que podría resultar albarimada en exceso y sólo aptos para los fans de las princesas Disney, en una obra para todos los públicos, repleta de sorpresas, risas y acción. Es increíble lo que logran estos siete actores en escena, bajo la dirección de Alfredo Ávila. Destacar a las cantantes Ester Carpes, que interpreta a Pulgarcita y a Gloria García, en el rol de Hada Nayda, con una interpretación impecable y perfecta, así como Jaquimó y no sólo por su voz, sino por su presencia completa en el escenario. Realmente parece que habla a cada uno de los asistentes al espectáculo. Tal es su fuerza cuando se dirige hacia el público. ¿Qué decir de Cornelius (Miguel Gálvez)? Que es el Peter Pan de Disney en tres dimensiones, resulta increíblemente creíble. Gloria Muñoz me contaba lo novedoso de la escenografía, basado en la papiroflexia y en los cuentos troquelados realizada por Antonio Llamas, pero Gloria peca siempre de modesta. Realmente lo que vimos anoche es el fruto de su moderna y divertida adaptación; su lucidez para rescatar esta obra y, sin duda, su portentosa dirección ejecutiva ¿Quién sabe? Quizá estemos ante el germen de una gran producción musical futura. Yo le veo todas las posibilidades del mundo. Enhorabuena a los actores, a todos ellos, incluso a los no mencionados en esta crónica; al director y a Carver Espectáculos y, sobre todo, enhorabuena a Gloria. Una mujer luchadora que no para hasta conseguir lo que busca. Y al final, lo encuentra.

...plán...
 que la buena hechicera le había...
 pulgar, por lo que su madre lu...
 apareció en su casa una hechicera...
 ndrás lo que tanto deseas...".
 una preciosa muchacha. Era tan...

Había una vez una mujer que soñaba con tener un hijo, por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, regala y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que la bautizó con el nombre de Pulgarcita. Pulgarcita creció y al cumplir un año, deseó tener ese hijo que un día apareció en su casa...

Los clásicos no defraudan

Todo un éxito Las dos sesiones consecutivas de 'Pulgarcita' cautivaron ayer a los asistentes al Auditorio del Revellín, donde se puso en escena el musical inspirado en la obra de Andersen. Un cuento tradicional que hizo las delicias de jóvenes y mayores. **Fotos: Reduan Ben Zakour**



Pulgarcita 'vuela' a San Javier

El musical, que se estrena esta noche en el Parque Almansa, recuerda a niños y adultos que nada es imposible



ALBA RODRÍGUEZ



Pulgarcita se prepara para salir a escena en un ensayo. T.M.A. LARRO

Como de un libro troquelado, de esos en los que aparecen castillos de hadas de forma tridimensional, donde los personajes cobran vida por arte de magia, aparece una niña del tamaño de un dedo pulgar, el musical 'La cosa más pequeña que el escocociente le hace a su esposa. Aquí es donde entra Gloria Muñoz, la que una vez vivió del famoso cuento original que Hans Christian Andersen publicó en 1835. Su adaptación elimina a los típicos personajes para la juventud (un escarabajo, un topo...) centrándose en una preciosa pareja, el sapo y su madre. Me he centrado en ellos dos porque son personajes muy importantes, con mucha fuerza, relata Alba Rodríguez.

Pero aunque la columna vertebral de esta representación sea la historia original del escritor danés, Gloria Muñoz cuenta en la versión cinematográfica que Don Blumit realizó en 1998 el verdadero 'testimonio' para el musical, «a mí se le lleva a los escenarios con mi propia versión. Luego viene cuando se hace esta representación cuando se hacen los ensayos, cuando se hacen los ensayos, cuando se hacen los ensayos...».

Una adaptación de los cuentos de Andersen es un capricho, aclama Muñoz tras trasladarse en la escenografía y el vestuario, y dos meses de ensayos de los actores, el sonido de actores con carrera de diez años al mundo de la canción, son los puntos fuertes para que esto funcione en los escenarios y trabajo en los escenarios.

Un vestuario lleno de colores, una escenografía que usa la perspectiva para mover la historia entre la realidad y la ficción, y un elenco de actores con carrera de diez años al mundo de la canción, son los puntos fuertes para que esto funcione en los escenarios y trabajo en los escenarios.

LA OBRA

Cuando: Esta noche, a las 22:00 horas.
Dónde: Auditorio Parque Almansa, San Javier.
Entradas gratuitas: Niños y niñas.
Protagonistas: Gloria Muñoz y Carlos Espinosa.
Director: Alfredo Ávila.

que también hay mucha interpretación. Es un primer intento de Gloria, que puntualmente a veces se le olvidan algunas cosas, como una película de Disney llevada al escenario, está intentando el espectáculo por el momento español, para salir por encima de otros musicales.

Toda buena historia guarda una moraleja de la que aprender.

Portada Murcia Cartagena Lorca Región Correo Web Cursos Publicidad Contactar

09/08/2013

Espectáculo: "Pulgarcita, el musical". Estreno absoluto. Dirección: Alfredo Ávila

Fuente: Ayuntamiento de San Javier

44 Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier

Fecha: domingo, 11 de agosto

Hora: 22:00h.

Escenario: auditorio Parque Almansa, San Javier

Entrada: 8Euros

"Pulgarcita, el musical" recrea el célebre personaje de Hans Christian Andersen con una versión libre y musical del texto original

El Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier recibe el próximo domingo 11 de agosto su segunda cita con el teatro familiar, con el estreno absoluto de "Pulgarcita, el musical", una versión libre de Gloria Muñoz inspirada en el cuento original de Hans Christian Andersen y en la versión cinematográfica dirigida por Gary Goldman y Don Bluth.

El espectáculo mantiene el núcleo central de la historia (Pulgarcita se enamora del príncipe, aunque deberá escapar de los animales del bosque que quieren casarse con ella para volar hacia su amado Cornelius) aunque desaparecen y aparecen nuevos personajes y peripecias, como el rapto de Pulgarcita y su posterior intento de boda con el sapo, que adquiere un especial protagonismo junto a su madre, así como un duende y un hada, de nueva incorporación, que forman parte del cortejo del príncipe.

Destaca la original puesta en escena basada en el arte de la papiroflexia con telas multicolores y detalles naturales con diseño de Gloria Muñoz y Mariano Zúñel, con lo que se pretende unir ficción y realidad.

La parte musical adquiere asimismo una gran importancia en el conjunto del espectáculo que dirige Alfredo Ávila. Cuenta con una banda sonora original, con todos los temas de nueva composición, así como las canciones que serán interpretadas por los actores. Eugenio Fernández es el responsable de la dirección musical de este espectáculo protagonizado por cantantes profesionales que han pasado por direcciones humoristas y también alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático.

...usa una hechicera que, conmovida tanto desea...". La mujer, ilusionada, hizo exactamente todo lo que la buena hechicera le había indicado y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que la bautizó con el nombre de Pulgarcita. Pulgarcita creció y al cumplir un año, deseó tener ese hijo que un día apareció en su casa...

...que, conmovida por su pena, le entregó una semilla de maíz y le dijo: "...plántala en una maceta, regala y al tercer día, de la flor, nació una preciosa muchacha. Era tan pequeña que su tamaño no era mayor que un dedo pulgar, por lo que la bautizó con el nombre de Pulgarcita. Pulgarcita creció y al cumplir un año, deseó tener ese hijo que un día apareció en su casa...

Pulgarcita

El Musical

DRAMATURGIA: Gloria Muñoz

DIRECCIÓN: Alfredo Ávila

AYUDANTE DIRECCIÓN: Lara Guillén

ESCENOGRAFÍA: Antonio Llamas

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Eugenio Fernández

CREATIVIDAD Y DISEÑO GRÁFICO: Mariano Zuñel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gloria Muñoz

DISEÑO DE VESTUARIO: Mariano Zuñel / Gloria Muñoz

MAQUILLAJE: Ester Carpes / Victor Mayo

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:



Teléfonos:

Gloria Muñoz: (0034) **629 588 628**

José Carrión: (0034) **658 987 161**

Email:

pulgarcita@arteseszenicas.eu