PÍLADES

Pier Paolo Pasolini

Dramaturgia Edi Liccioli

TEATRO PASIÓN

Dirección - Encarna Illán

escuela superior de arte dramático de murcia

El 2 de Noviembre de 1975 fallecía en Roma el poeta, novelista, dramaturgo, director de cine e intelectual más controvertido de Italia: **Pier Paolo Pasolini.**

En el 40º aniversario de su muerte, la ESAD de Murcia se suma a los muchos eventos que se están desarrollando en todo el mundo en homenaje a este polifacético, polémico y escandaloso creador con el trabajo del Taller Integrado de 4º Interpretación Textual centrado en un texto teatral pasolinano del todo inédito en España: ***Pílades***

PASOLINI/PÍLADES PROJECT

La tragedia se presenta como una continuación ideal de la *Orestiada* de Esquilo y forma parte del corpus del "Teatro de Palabra" de Pasolini (junto con *Calderón, Orgía, Fabulación, Pocilga y Bestia de estilo*). Pasolini retoma los personajes de la mitología griega y los actualiza, convirtiéndolos en figuras arquetípicas de una lucha política sin cuartel.

Resumen del Argumento

Orestes representa el poder democrático que, manipulando hábilmente el consenso popular, se transforma en dominio de una sola clase (la burguesía), la cual necesita destruir todo vestigio del pasado para imponer su "revolución neocapitalista y consumista". Electra, hermana de Orestes, se pone a la cabeza de las fuerzas que quieren defender el pasado, con sus valores y cultos. Al principio, los dos hermanos se encuentran en posiciones opuestas y, por tanto, enfrentados entre ellos, pero luego se alían para combatir el ejército de revolucionarios liderados por Pílades, el antiguo amigo de Orestes que ya no comparte su nueva estrategia política. El progreso aparentemente imparable de la sociedad democrática, con su innovación tecnológica y su "estado de bienestar", condena la acción revolucionaria de Pílades al fracaso. Entonces, Pílades rechaza todo tipo de poder y se encamina hacia un solitario sacrificio. En la parábola existencial de este personaje podemos reconocer al mismo Pasolini: poeta de la "diversidad hecha carne" y enigmático "profeta", corsario y luterano, de la actual globalización aniquiladora de toda cultura y civilización.

Reparto

Sergio Fer

Axel Navarro

Anastasia Zayats

Irina Polyanskaya

Blanca Moyá

Andrea Pérez

Pedro Sánchez

Laura Russin

York Alexander

Equipo Técnico

Versión, Adaptación, Dramaturgia y Traducción:
EDI LICCIOLI

Dirección Escénica:
ENCARNA ILLÁN

Partitura Corporal:
SUSANA RUIZ Y PACO ALBEROLA

Partitura Vocal:
AURELIO RODRÍGUEZ

Espacio Escénico e Iluminación:
LUISMA SORIANO

Audiovisuales:
JORGE FULLANA

Diseño de Vestuario:
PACO BELTRÁN

Foto-fija:
ROCÍO DÓLERA

Caracterización:
ANA DOLORES PENALVA

Diseño de Cartel:
ALBERTO INIESTA

Con la colaboración de la coral “Puebla de Soto”

“LA CARNE QUIERE SANGRE”

PASOLINI/PÍLADES PROJECT

“Yo estoy aquí justamente para profetizarte
algo que da razón al oscuro presente
en un futuro claro como la luz del sol:
UNA NUEVA REVOLUCIÓN”

Contacto

Correo electrónico: piladesproject@hotmail.com
Teléfono: 646208904 – Anastasia Zayats
Twitter: @PíladesProject

Promo "Pílades" de Pier Paolo Pasolini

https://www.youtube.com/watch?v=P8cD99za1aI

PASOLINI/PÍLADES PROJECT

“ El vientre de nuestra madre es nuestra meta”