

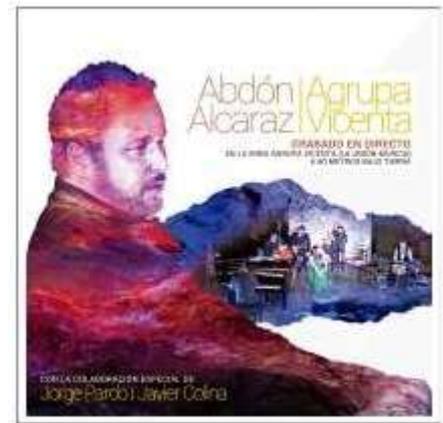
Abdón | Agrupa Alcaraz | Vicenta

DOSSIER



Ilustración de: Jesús Lorente

“**Agrupación Vicenta**” tercer trabajo discográfico de este pianista de flamenco, jazz y otras cosas; es probablemente su trabajo más sincero y enriquecedor. Junto a **Jorge Pardo**, **Javier Colina** y **Miguel Ángel Orengo** en un tándem más que perfecto aparece la energía sonora en el saxofón de **Gautama del Campo** y la voz sublime, cuanto más a veces delicada, de la cantaora cartagenera **Verónica Sobrinos**. En la mina de La Unión se grabó este trabajo, allí donde nacieron los cantes de levante. Un disco en formato **CD/DVD** para no perder ni un detalle, para vivir lo que aquel **18 de Noviembre 2014** aconteció en una mina.



Agrupación Vicenta recoge lo mejor del trabajo discográfico de **Abdón Alcaraz** y lo reúne todo en uno mostrándonos su verdadero yo. Extrae los sentimientos y las emociones del alma a pico y barrena, suenan **Reikiavik** y **Bolero Flamenco** y más; todo en un solo trabajo con la formación más perfecta que se podría pensar para ello. **Un directo** cargado de matices sonoros donde el Jazz y el flamenco conviven plácidamente en una casa forjada entre la piritita y el azufre en las entrañas de la tierra. **A 83 metros bajo tierra** se escucharon los quejíos, los lamentos, las alegrías y los colores que Abdón nos regala en este extraordinario trabajo. Con un contundente directo, la música se convierte en una sola música en donde el flamenco lo envuelve todo y el piano canta a lo minero.

Con este trabajo Abdón se consolida entre los mejores pianistas del llamado *spanish jazz* y hace navegar su música entre soleas, bulerías, cubanita, minera y tanguillos. La casona, Reikiavik, Tanguillos de Sanabria, Gitana, Bolero, Cubanita, Nos separó la luz y Minera de los leones son los temas elegidos para este disco, en parte recopilatorio en parte fresco y renovado, en donde las flautas de **Jorge Pardo** vuelan por el entorno para encontrarse con las melodías de un piano con sonido personal. El contrabajo de **Javier Colina** lo recoge todo y mantiene, junto a los compases flamencos a golpe de baqueta de **Miguel Ángel Orengo**, la total estabilidad rítmica. El estallido musical y la energía vienen de la mano del ya dos veces premiado segundo mejor instrumentista flamenco del Festival Internacional del Cante de las Minas, **Gautama del Campo**. Y es con **Verónica Sobrinos** donde la melodía y el ritmo se unen y el cante flamenco de manera sublime lo pega convirtiendo todo en un solo estilo, el estilo de Abdón Alcaraz.



Abdón Alcaraz (Murcia, 16 de diciembre 1976)

Pianista y compositor, la vocación le viene desde la infancia. Cursó estudios superiores en el Conservatorio Superior Manuel Massotti Littel (Murcia, España). Amante del flamenco y del jazz es, ante todo, un virtuoso del piano. Y así consta tras los diversos premios recibidos a lo largo de su carrera, entre los más importantes el **Premio Filón 2010** al mejor instrumentista flamenco en la **50 edición del Festival Internacional del cante de las minas de La Unión**.

Su trayectoria comienza a nivel profesional en **2006** con la grabación en directo de su primer proyecto *“Con alma”*, con el cual se abre un hueco dentro del flamenco Jazz en España, siendo en **2009** cuando presenta *“Un mar menor”*, título de su segundo proyecto editado en formato DVD.

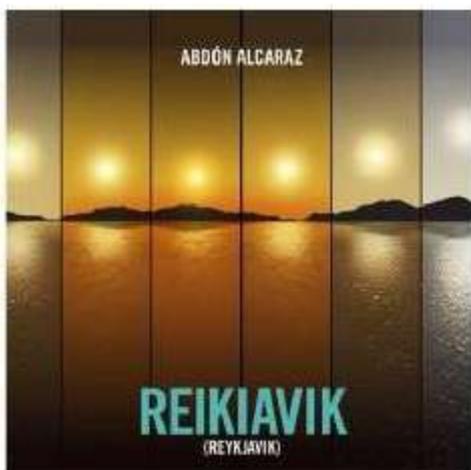
En **2010** nace *“Reikiavik”*, un disco grabado durante el mes de noviembre de 2010 en los estudios Infinity de Madrid, de nuevo bajo el sello EXIT Records y con producción musical a cargo de Domingo J. Sánchez. Disco que recibió el **Premio «Flamenco Hoy» 2010** –votado por lo más selecto de la crítica especializada– al mejor disco instrumental de flamenco. Con su segundo trabajo **“Bolero Flamenco”** grabado en **abril de 2013** alcanza el reconocimiento internacional visitando países como USA, Israel, Francia, Palestina y en el sumun con una gira de un mes en México. Este segundo trabajo cuenta con colaboraciones de la talla de Jorge Reyes y Germán Velazco (ambos músicos de la inmortal banda cubana Irakere), Toni Zenet, Jorge Pardo o Enrique Heredia “el Negri”.

Desde 2011 que arrancó la gira **“Reikiavik Tour”** hasta hoy, la música de Abdón ha pasado por los más prestigios Festivales de Jazz y Flamenco de España, entre otros: la **51 edición del Festival Internacional del cante de las minas** de La Unión, la **43 edición del Festival Internacional de Jazz de Barcelona**, **Festival Internacional de Jazz de Madrid en su 28 edición**, el **XVI Festival Internacional de Jazz de San Javier** A nivel internacional destaca su paso por el **Festival Querencias** (Francia) en dos ocasiones, el **Festival Jazz Plaza** (La Habana ,Cuba) el **Midwest Showcase Festival** en Austin (Texas-USA) y actuaciones en diferentes auditorios de todo el mundo: **Auditorio Nacional de Ramallah** (Palestina) o el **Auditorio de la música del ICBC** en Tecate (México).

Actualmente Abdón Alcaraz tiene varios compromisos cerrados para 2015. Todo comenzará con el **lanzamiento mundial de “Agrupa Vicenta”**, será el 16 de Enero de 2015 y será en Marzo cuando comience la gira Nacional de presentación del disco. Barcelona, Madrid, Murcia, Granada, Albacete, Miranda de Ebro, Bilbao y Alicante son algunas de las ciudades elegidas para la ocasión. Para 2015 Abdón está preparando su gira Internacional, tour que le llevará a diferentes países. Cerrado está su regreso en el mes de Junio a México.

Discografía

Abdón Alcaraz



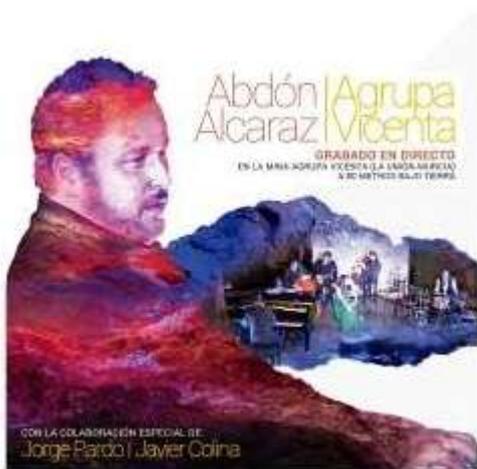
Artista: Abdón Alcaraz
Álbum: Reikiavik
Género: Jazz
UPC: 888003705869
Año: 2010

[Escucha o Descarga](#)



Artista: Abdón Alcaraz
Álbum: Bolero Flamenco
Género: Piano, Flamenco, Jazz, Worldmusic
UPC: 888002714831
Año: 2013

[Escucha o Descarga](#)



Artista: Abdón Alcaraz
Álbum: Agrupa Vicenta (En Directo CD+DVD)
Género: Piano, Flamenco, Jazz, Worldmusic
UPC: 889176268670
Año: 2015

[Escucha o Descarga](#)

[Abdón Alcaraz "Agrupa Vicenta" Making Off](#)

[Abdon Alcaraz EPK bolero flamenco](#)

Prensa

“Abdón Alcaraz uno de los principales baluartes que tenemos en el piano flamenco. En cuadrado en la primera generación más o menos numerosa de pianistas flamencos (y de más cosas) donde es la formación rigurosa y multicultural la que rige, más allá de castas o linajes. Aquí hay conservatorio, calle, multitud de países y músicas a las espaldas y sobre todo afición. Todo junto.”

Pablo San Nicasio

<http://www.chalaura.com/entrevista-abdon-alcaraz>

“Hoy vamos a hacer magia para todos Ustedes”. Y así fue. El trepidante piano de Abdón Alcaraz y la voz de Verónica Sobrinos, acompañados por la excelencia a la flauta travesera de Jorge Pardo y el contrabajo de Javier Colina introdujeron al público en un exquisito viaje por el Flamenco y el Jazz más apasionados. Grabación de “Agrupa Vicenta”

Paqui Ballesta Acosta -Al aire y a compas

<http://www.alaireyacompas.blogspot.com.es/2014/11/abdon-alcaraz-lleno-la-agrupa-vicenta.html>

“La música de Abdón Alcaraz es un todo en el que confluyen las experiencias e influencias adquiridas a lo largo de su extensa carrera musical. El jazz, el flamenco, la música latina y otras músicas son inherentes en su trayectoria. Su profesionalidad, su energía y talante, y el amor por este arte están haciendo de él un compositor que respeta las tradiciones e investiga más allá de los cánones establecidos, en busca de una identidad propia, inmerso en el buen camino, y siempre en esa constante evolución.”

J. Antonio García López (tomajazz.com)

<http://www.tomajazz.com/web/?p=7252>

“Como un torbellino, como un huracán musical, salió Abdón Alcaraz mostrando su nuevo trabajo, 'Reikiavik' (La Verdad 06/08/11. Patricio Peñalver) crítica al concierto en el 51 Festival del cante de las minas de La Unión.”

“No es la primera vez—ni será la última— en la que el flamenco y los ritmos cubanos se abrazan. No están tan lejanos el uno del otro y Alcaraz ha sabido sacarles nuevos caminos, como dejó patente en más piezas de este su nuevo disco Bolero flamenco, tales como “Gítana”, “Nos separó la luz” o “Longina”, que interpretaron Alcaraz y Verónica Sobrinos recordando su participación en el festival de jazz de Cuba el pasado año, a raíz de la cual nació la idea de Bolero flamenco.”

Andrés Garrido (opinar.net)

<http://www.opinar.net/2014/enero/rye14.htm>