



Cuadro Flamenco del espectáculo “**Dando el Cante**”

Cantaor: **Antonio Mejías**

Bailaor: **Jesús Carmona**

Bailaora: **Yolanda Osuna**

Guitarra: **José Tomás Giménez**

Guitarra: **Antonio Fernández**

... acompañados por cajón y palmeros.



Sinopsis

Escenario completamente negro.

Una luz cenital ilumina el lado izquierdo del escenario y otra, el lado contrario.

Comienza a sonar el latido de un corazón.

A los pocos segundos, aparece el Cantaor por el lado izquierdo, traje y camisa negra. Lleva un micro de solapa inalámbrico.

Sin abandonar su posición en el lateral, mira de frente al público y comienza a cantar una **Minera a Capella.**



Mientras, el Bailaor, que ha aparecido por el lado contrario, ataviado de la misma manera, avanza simétricamente al Cantaor, a la vez que éste, y se para en el mismo sitio del lado contrario. Comienza a bailar sin apenas moverse del sitio a ritmo del corazón y del Cante que ejecuta el Cantaor.

Llegado un momento, muy lentamente, ambos avanzan hacia el centro del escenario, donde el Bailaor baila alrededor del Cantaor, que sigue cantando la Minera, al compas de los latidos.

El tema termina, los latidos callan y ambos Artistas, Bailaor y Cantaor saludan al público, mientras se ilumina tenuemente la parte trasera del escenario, en donde hay tres sillas de enea colocadas.

Salen los Guitarras , el Cantaor les da la bienvenida y ambos se sientan mientras el Bailaor hace mutis del escenario, el Cantaor en el centro y los guitarras uno a cada lado.



Comienzan a tocar una **Cartagenera**. Esta Cartagenera tiene cinco versos octosílabos .

En el primer verso solo se iluminan el Cantaor y uno de los Guitarras, que toca solo mientras el otro espera.

Al término del primer verso, ambos Guitarras juntos hacen el puente.

Al término del puente, se queda solo con el Cantaor el otro Guitarra, mientras el otro permanece en silencio y a oscuras. Lo mismo con los dos versos siguientes, en los que los Guitarras se van turnando.

En el quinto y último, tocan juntos los dos Guitarras. El escenario, todavía está tenuemente iluminado.

Al término de la Cartagenera el Cantaor da las gracias y se va.



En el escenario permanecen ambos Guitarras, que tocan unos tangos juntos.

Terminado el tema, sale de nuevo a escena el Cantaor.

Ahora hay tres sillas de enea colocadas y dos micros de pie, así como uno de trípode bajo, para el Cajón.

El Cantaor saluda al público, presenta el espectáculo e invita a salir a los Palmeros, el Percusionista y la Bailaora.

Hacen unas **Alegrías**. A medio tema, el Bailaor sale y baila con la Bailaora.



Terminado el tema, la Bailaora se va y comienzan una **Levántica**.

Baile, Toque y Cante.

Finaliza la Levántica, el Cantaor se va.

También lo hace el Bailaor.

El grupo se queda y tocan un palo alegre, solo música – por definir -

DESCANSO



Escenario totalmente iluminado. Aparece el grupo al completo.

Tocan unos **Fandangos**

Terminado el palo, el Guitarra se queda solo e interpreta el numero con el que ha ganado el 2014 Festival del Cante de las Minas.

A final seguido, el Bailaor baila - por definir grupo - el tema con el que ganó.

La Bailaora hace lo propio.

El Cantaor canta por **Soleá** con el Guitarra.



El grupo al completo toca **Bulerías**.

Largo duelo de Bailaor y Bailaora, para, al final de dicho palo, volver a hacerse el oscuro.

De nuevo, esta vez con Guitarra, tocar una **Minera** al latido del corazón, que vuelve a sonar.

BIS

Fin de fiesta por bulerías todos juntos.