Triunfo de Amor
a partir de textos y músicas de Juan del Enzina
Un espectáculo de
nao d'amores
Colaboran:
Junta de Castilla y León

Índice

JUAN DEL ENZINA…… 3

SU OBRA……. 5

OMNIA VINCIT AMOR…….. 7

EL RENACIMIENTO MUSICAL Y JUAN DEL ENZINA…… 8

FICHA ARTÍSTICA……. 10

LA PRENSA HA DICHO…… 11

NAO D´AMORES…… 13

ANA ZAMORA (DIRECCIÓN ARTÍSTICA……... 16

ALICIA LÁZARO (DIRECCIÓN MUSICAL)…… 17

VICENTE FUENTES (VERSO, PALABRA Y VOZ)……... 17

PREMIOS Y NOMINACIONES. 18

CONTACTO……..…..…… 19

JUAN DEL ENZINA

Juan de Fermoselle, nació en 1468 y fue bautizado en la Catedral Vieja de Salamanca.

En 1484 entra de mozo de coro en la catedral, y sabemos que en 1490, cuando asciende a capellán, ya ha cambiado su apellido por el de Enzina. Fue también paje del maestrescuela y cancelario de la universidad don Gutierre de Toledo, y este lo recomendó a su hermano Don Fadrique Álvarez de Toledo, el segundo Duque de Alba, para que entrara a su servicio.

De esta manera, en 1492, Juan del Enzina llega como encargado de dirigir las representaciones teatrales a la fastuosa corte de este Duque de Alba, que tras ayudar a los Reyes Católicos en la última etapa de la Reconquista se había retirado con su familia a su magnífico castillo- palacio de Alba de Tormes.

En 1498, concurre a la plaza de cantor de la catedral que queda vacante tras el fallecimiento de Fernando de Torrijos, y que resulta finalmente adjudicada al que será el otro gran dramaturgo salmantino de la época: Lucas Fernández. A pesar de que ambos procedían de familias unidas por lazos de amistad, este hecho generará una violenta enemistad entre ambos, que los mantendrá inmersos en un pleito que quedará sin resolver durante años.

Juan del Enzina, decide entonces abandonar la ciudad y aventurarse en un viaje a Roma, donde permanecerá varios años al servicio del Papa Alejandro VI y posteriormente de Julio II. En 1500 obtiene un beneficio sobre tres iglesias de Salamanca, y es nombrado arcediano de la catedral de Málaga.

En 1519, cumplidos los 50 años, su vida toma un giro decisivo: se ordena sacerdote y va a Jerusalén donde canta su primera misa y cumple su visita a los más importantes lugares. Regresa inmediatamente a Roma donde, el entonces Papa León X, como dote por su acceso al sacerdocio, le concede el cargo de Prior en la catedral de León.

Muere allí entre finales de 1529 y comienzos de 1530. Su cuerpo fue en breves años trasladado a Salamanca. Pocos años más tarde, en 1541, allí mismo *debaxo del Coro* se enterró su antiguo enemigo, Lucas Fernández.

SU OBRA

A finales del siglo XV surge una serie de dramaturgos a los que se suele agrupar bajo el epígrafe de *Generación de los Reyes Católicos*. Su obra dará nacimiento a un teatro rico y complejo, basado en la creación de nuevas formas dramáticas, que aunque hunde sus raíces en la tradición medieval y prerrenacentista, está ya dotado de significado propio. De entre todos esos autores, Juan del Enzina, poeta, músico y autor dramático, ha sido considerado el *patriarca del teatro español*.

Fue creador muy celebrado y enormemente leído en su tiempo. Casi todos los escritos que de él nos llegan, son anteriores a su primer viaje a Italia. En 1496 se publica por primera vez su cancionero, que contiene casi toda su obra. Por entonces, cuenta 28 años.

Su producción dramática está constituida por catorce piezas teatrales, casi todas denominadas *églogas* por su autor, excepto una calificada como *representación* y otra *auto*. Su teatro se nos ha trasmitido a través de dos vías: por un lado las ediciones impresas de su cancionero, que se suceden en los últimos años del XV y primeros del XVI y en las que se van acumulando nuevas piezas teatrales, y por otro lado pliegos sueltos impresos en esas mismas fechas o un poco más tarde.

Es interesante ver cómo el teatro de Juan del Enzina, no surge de espaldas a la realidad, sino muy directamente relacionado con ella, partiendo de situaciones reales integradas en el vivir histórico de su tiempo. La dramatización de la realidad vivida y convivida por el autor y su

público, en la que se conjugan realidad y ficción, supone una auténtica interpretación de la realidad. Enzina no se limita a sumarse al ceremonial cortesano para el cual escribe sus obras y repetir los esquemas. Les da una mayor entidad literaria y eleva su condición artística, consiguiendo un equilibrio entre las artes y un hecho dramático más complejo.

Tiene Enzina en su lírica una doble vertiente: por un lado escribe poesía culta, artificiosa, al estilo de los cancioneros provenzales, pero por otra parte, Enzina nos deja composiciones que guardan la frescura de lo auténticamente popular. Son primorosos documentos de la graciosa tosquedad del medioevo injertada en la fina sensibilidad del poeta renacentista. Sus glosas, canciones y villancicos dejan su sabor de alegría y frescura, inseparable de su propia música. Este es el carácter que refleja también su obra dramática, y que le hace resaltar como una de las principales personalidades de la literatura dramática en castellano.

OMNIA VINCIT AMOR

Ha llegado el momento. *Nao d´amores*, equipo artístico especializado desde hace quince años en la investigación y difusión del teatro prebarroco, se enfrenta por fin a Juan del Enzina, el gran autor dramático y compositor del renacimiento español, el más famoso, aquel que rompería los moldes del teatro cortesano condicionando toda la escena posterior.

Triunfo de Amor es un espectáculo construido a partir de diversos textos dramáticos y músicas del que ha sido considerado *patriarca del teatro español.* Una dramaturgia que parte del ideario de su poema homónimo de juventud, para recorrer los grandes momentos de su segunda etapa creativa, aquella que integra las grandes églogas ya teñidas de influencia italiana de corte profano y humanista:

- Representación sobre el poder del Amor / Égloga en requesta de unos amores.
- Égloga de Cristino y Febea.
- Égloga de Plácida y Vitoriano.

Un espectáculo que, de alguna manera, refleja el paso del debate amoroso de tradición medieval, al que será el gran tema de la literatura renacentista: el poder del Amor.

Abordamos este nuevo proyecto desde el compromiso artístico que siempre ha caracterizado nuestra labor, resucitando un teatro que nos hace redescubrirnos en estas criaturas escénicas que, bajo la máscara del pastor, viven su pérdida de libertad subyugadas ante el poder de ese Amor que nos gobierna. Un Amor que destruye a veces de manera catastrófica, pero que también nos puede hacer mejores.

Ana Zamora

EL RENACIMIENTO MUSICAL Y JUAN DEL ENZINA

De la música del naciente teatro en castellano del renacimiento quedan pocas fuentes directas. Salvo las pistas proporcionadas por el propio diálogo o las acotaciones, que nos remiten a canciones y estribillos, coplas cantadas y a veces danzadas, sin duda conocidas por los intérpretes – algunas son conservadas hoy en cancioneros - y realizadas seguramente con la práctica del contrapunto improvisado, en el que los participantes eran diestros. Añadir dos o tres voces a una melodía fijada, como puede ser la popular folía y sus variantes, era una práctica común entre los capellanes y músicos, cantores palaciegos, frailes y monjas, universitarios, o miembros de cofradías, que fueron seguramente los intérpretes de estas obras.

Por eso cobra especial interés la obra de Juan de Fermoselle (1468-1529), que compone o adapta la música que cierra sus églogas y representaciones. De algunas de ellas conservamos fuente musical directa. Su estilo homofónico, o en pequeños diálogos de dos a dos voces, refleja perfectamente en notas la expresiva sencillez del contrapunto improvisado. Junto a la adopción de lo popular en los ámbitos cultos, y la claridad expresiva, son esas las características principales de los nuevos modos renacentistas que, por oposición a la complejidad del Ars Nova, se van imponiendo en los siglos XV y XVI.

Creador, poeta, músico, viajero, Juan del Enzina es conocido hoy como músico tanto o más que como hombre de teatro. Desde la primera publicación moderna del *Cancionero de Palacio*, que realizó Barbieri en 1890 y que recoge un número mayoritario de obras de Juan del Enzina, la música de este autor ha tenido una difusión importante.

La música de Juan del Enzina ha sido ya citada en anteriores montajes de *Nao d'amores.* Ocuparnos ahora de reflejar su estilo propio, la estudiada simplicidad, la perfecta adaptación de la música al texto, las referencias, anécdotas y posibilidades musicales que nos ofrece, significa para nosotros un paso más en el conocimiento y el disfrute de la música teatral del renacimiento en España.

Alicia Lázaro

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección
Ana Zamora

Interpretación
Sergio Adillo
Javier Carramiñana
Eva Jornet
Rodrigo Muñoz
Irene Serrano
Isabel Zamora

Arreglos y Dirección Musical
Alicia Lázaro

Asesor de Verso
Vicente Fuentes

Coreografía
Javier García Ávila

Vestuario
Deborah Macías (AAPEE)

Espacio Escénico
David Faraco

Iluminación
Miguel A. Camacho
Pedro Yagüe

Ayte. de Dirección
Gorka Martín

Ayte. Escenografía y Vestuario
Almudena Bautista

Realización de Vestuario
Ángeles Marín
Deborah Macías

Realización de Escenografía
Carpintería Santa Amalia
Purple S. Creativos

Fotografía
Javier Herrero

Coordinación Técnica
Fernando Herranz

Producción Ejecutiva
Germán H. Solís

Un espectáculo de nao d'amores

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN es vida

STJ 500 V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SANTA TERESA DE JESÚS

LA PRENSA HA DICHO…

ELACUEDUCTO2.COM: "Expectación en Segovia"
Kultur 19/07/2016
"La compañía de **Ana Zamora** ha rediseñado la obra, con gran éxito de crítica, en los festivales de Almagro y Alcalá. Un montaje de 70 minutos, en el que destaca la frescura aportada al texto en un montaje en el que músicos y actores, actores-músicos, van interactuando y envolviéndonos, con una escenografía mínima, en la atmósfera mágica del Renacimiento"

ÚLTIMO CERO: "La necesidad de apostar por un teatro de calidad".
Javier Dámaso, 31/08/2015
"**Entre los mejores espectáculos de la Feria de Ciudad Rodrigo, debe resaltarse el montaje de** *Nao d'Amores* **que lleva por título "Triunfo de Amor"**. Un espectáculo dinámico y delicado, con una singular sensibilidad, que acierta por ello donde otros hubieran sucumbido a lo chabacano. La directora Ana Zamora compone un espectáculo muy singular, respetando el uso de un lenguaje arcaizante, lo que no desentona y se dice con fluidez por los actores que consiguieron encandilar y entretener a un público entregado. La efectiva utilización de la música, el sentido del humor, el juego con una escenografía sencilla pero eficaz, componen un cuadro original y de gran calidad"

ARTEZBLAI: "Culto y popular"
Manuel Sesma, 27/08/2015.
"Lo que hace Nao d´amores es descubrir, rehabilitar y mostrar obras que, ocultas, perdidas y en casos olvidadas forman parte de nuestro Patrimonio Cultural, con mayúsculas. Ana Zamora y su gente –también ha contado con especialistas como Alicia Lázaro en los arreglos y la dirección musical, Vicente Fuentes como asesor de verso y Javier García Ávila en la coreografía– ha reinterpretado a Juan del Enzina con minuciosidad documental y sobre todo, con un gusto y un estilo encomiables. ¿Arqueología o modernidad? Ambas cuestiones a la vez. Nao d´amores es garantía de calidad. "Triunfo de Amor" refresca a los clásicos en cuanto que conjuga lo intelectual con una puesta en escena ágil, muy divertida y singularmente hermosa.

La puesta en escena cuenta con dos espléndidos actores y una dúctil actriz junto a tres músicos excepcionales que también interpretan su papel en un diálogo dramatúrgico enormemente eficaz. La música dialoga con el texto, a veces como pregunta y respuesta; y, en todo caso, como un conjunto armónico del discurso, de la trama dramática, del juego teatral. En fin, la escenografía, el vestuario, la iluminación, la complicidad con el público que palmea espontáneamente algunas canciones, todo conforma un espectáculo brillante, imaginativo y absolutamente asequible. "Triunfo de Amor" será, sin duda, otro triunfo de Nao d´amores porque "OMNIA VINCIT AMOR".

***LANZA*: "El triunfo del amor o la perfección de Ana Zamora"**
Joaquín M. Coronel, 14/07/2015.

"Alguien ha calificado de "milagrosa" la aparación de Ana Zamora en Almagro hace unos años. Fue con una obra casi desconocida, que supuso un antes y un después en las posibilidades escénicas del Patio de Fúcares, y también en el descubrimiento de valores del Siglo de Oro casi desconocidos. En este nuevo proyecto de *Nao d´amores*, Ana Zamora persiste en su compromiso artístico de siempre. Ya desde el inicio de la hora del espectáculo en el Corral de Comedias, se advierte que se trata de una función muy especial. Por la calidad y personalidad

de los actores, y por la justeza y versatilidad de los tres músicos, que crean la atmósfera adecuada para que la historia sea amena, reflexiva, divertida y creíble".

***LANZA*: "Brillantez y Dinamismo en Triunfo de Amor"**
Julio César Sánchez, 13/07/2015.

"*Nao d´amores* volvió a encandilar en Almagro el pasado domingo. Brillante y meritísima la representación en el Corral de Comedias de Almagro, por la interpretación, complicidad con el público y dinamismo de la obra. Sergio Adillo, Javier Carramiñana e Irene Serrano, derrocharon gracia aunando musicalidad en el verso, frescura y desenfado en las formas, sin caer en la fácil chabacanería de la que se suele echar mano para despertar la hilaridad en el público. La acción estuvo acompañada del grácil acompañamiento musical a cargo de los músicos Eva Jornet (flautista), el percusionista Rodrigo Muñoz, y la organista Isabel Zamora. *Nao d´amores* rindió un año más a Almagro con su buen hacer sobre las tablas."

***DIARIO DE ALCALÁ*: "El alborear del Renacimiento"**
Gordon Craig, 07/07/2015

"Cuando uno relee los versos de Juan del Enzina o se deja envolver por el aroma delicado y sensual de sus propias composiciones musicales, comprende la fascinación que sobre los creadores actuales más inquietos deben ejercer unas obras de tan aquilatado valor artístico. Lástima que no se prodiguen más. Por suerte nos quedan directores como Ana Zamora que, desde 2001, nos viene deleitando con sus montajes de tales obras. Con un vasto bagaje de conocimientos y acreditada experiencia, se enfrenta al poeta, músico y dramaturgo salmantino Juan del Enzina. Y lo hace con una adaptación de tres piezas que mantienen una prodigiosa frescura y espontaneidad, aun para un público contemporáneo, merced a la exquisita musicalidad del verso, a la rica imaginería popular y a la facundia de unos diálogos servidos por un lenguaje desenfadado, irónico y que encierra una rara aureola de ingenuidad y primitivismo.

Como en ocasiones anteriores, se ha rodeado de un excelente equipo empezando por M. A Camacho y Pedro Yagüe, responsables de la iluminación, impecable como siempre en la creación de atmósferas, y terminando por David Faraco, autor del espacio escénico, un sobrio retablillo a mitad de camino entre tablado de marionetas y retablo de iglesia que resulta un marco sencillo, coqueto y muy versátil. Y por supuesto, la ambientación musical, espléndida recreación de Alicia Lázaro, ejecutada en directo, y que se incardina con el resto de los elementos de la acción dramática. Todo, en fin, muy cuidado, hasta el último detalle como es habitual en los trabajos de esta directora, incluido un exquisito tratamiento del verso castellano, que es quizá uno de los mayores atractivos del montaje.

Los tres intérpretes derrochan frescura, entusiasmo y oficio y rivalizan en el dominio de los más variados registros de la comicidad; lo mismo bailan danzas populares que unen sus voces a los instrumentistas en inspiradas interpretaciones corales.
Un espectáculo, en fin, rozagante, divertido, con su punto de picardía sin llegar a ser procaz; lleno de encanto y sensibilidad, pletórico de efectos expresivos de la teatralidad más primaria que entusiasmó al auditorio, puesto en pié al final en un cerrado y unánime aplauso".

---

elteatroquemegusta.blogspot: "Triunfo de Amor"
La Teatrera, 06/07/2015

"Como siempre Ana Zamora nos deleita con un espectáculo hermoso, poético, tierno y divertido, donde cuidada la puesta en escena con mimo, desde la sencilla escenografía, hasta la preciosa música interpretada en directo, sin olvidar, por supuesto, la perfecta iluminación. Pero lo que acaba de redondear el espectáculo son sin duda los seis interpretes, Eva Jornet, Rodrigo Muñoz, Isabel Zamora, Sergio Adillo (que esta divertidísimo de pastor), Javier Carramiñana (impresionante Cupido) e Irene Serrano (llena de encanto, gracia y seducción). Que delicia dejarse seducir por Nao d'amores, que experiencia tan atractiva y fascinante, que deleite para los sentidos, todo un regalo."

NAO D´AMORES

En el año 2001 nace *Nao d´amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección de Ana Zamora, desarrolla una labor de **investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista.**

El punto de partida surge de su interés por textos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática, y que permanecen al margen de la escena actual por el absurdo desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral. Lejos de pretender una reconstrucción arqueológica, su manera de escenificación articula **técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea**, para reivindicar el hecho teatral en su carácter específico, único e irrepetible. Es su apuesta por el teatro como bien cultural, que repercute directamente en el desarrollo intelectual, creativo y lúdico de los ciudadanos.

En el año 2008, a través de un convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Segovia, *Nao d´amores* iniciaba una nueva etapa como *Compañía Residente en la Casa del Arco del Socorro*, espacio en el que actualmente desarrolla su labor de investigación, formación y creación en torno al teatro primitivo español.

Este mismo año, Ana Zamora y *Nao d´amores* son galardonados con el *Premio Ojo Crítico* de **RNE** por su "*imprescindible viaje a los orígenes de nuestro teatro, guiados por una mirada respetuosa a la vez que imaginativa; culta al tiempo que popular*".

Su primer espectáculo, *Comedia llamada Metamorfosea* de Joaquín Romero de Cepeda, estrenado en el año durante el XXIV *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (*2001) recibió el *Premio José Luis Alonso* de la Asociación de *Directores de Escena de España* a la mejor *dirección novel de la temporada*.

El segundo montaje de la compañía, *Auto de la Sibila Casandra*, de Gil Vicente, estrenado también en el *Festival de Almagro (2003),* abriría la puerta de acceso a nuevas participaciones en los principales festivales de de teatro clásico, y haría temporada en *el Teatro de La Abadía*. Este espectáculo ha girado a lo largo del año 2012, con el apoyo del AECID, por media Hispanoamérica: Perú, Argentina, Uruguay y Chile.

En el verano de 2004, se estrenaría una nueva producción de *Nao d´amores*: *Auto de los Cuatro Tiempos*, de Gil Vicente. Este espectáculo abría una sólida línea de colaboración con el *Teatro de La Abadía*, que nos ofrecía su infraestructura como apoyo a la creación y nos

invitaba nuevamente a formar parte de su programación de temporada. Este espectáculo, se ha representado en los escenarios más prestigiosos de España y Portugal.

En el año 2007, se estrenaba en Segovia *Misterio del Cristo de los Gascones*, en colaboración con la *Junta de Cofradías de Semana Santa de Segovia* y el *Teatro de La Abadía. Esta producción fue elegida* ***Mejor y más interesante espectáculo del 2007 por la revista Cultural de El Mundo,*** recibió el *Premio ADE de Dirección 2008* y ha quedado finalista a numerosos galardones: *Premio Valle- Inclán 2008, Mejor Dirección y Mejor Espectáculo en los Premios Teatro de Rojas de Toledo 2008, Mejor dirección veterana en los Premios Chivas-Telón 08, Espectáculo Revelación en los Premios MAX 2008.* Este espectáculo, sigue representándose cada año para inaugurar la Semana Santa segoviana, y ha girado por los **festivales más importantes de teatro clásico y música antigua de España, así como por Italia, Portugal, Colombia, Méjico o EE.UU.**

En el año 2008, se estrenaba *Auto de los Reyes Magos*, nuestra primera experiencia de **coproducción con el** *Teatro de La Abadía,* recibió el *Premio a la Mejor Dirección en los Premios Teatro de Rojas* en 2010 y fue finalista del *Premio Valle-Inclán* 2009, otorgado por la Revista *El Cultural* del diario *El Mundo,* y a las categorías de *Mejor Adaptación de obra teatral y Mejor Dirección Musical en los Premios MAX* 2009. El *Auto de los Reyes Magos*, además de realizar los circuitos habituales de gira de *Nao d´amores* por España, fue representado en abril de 2009 en el prestigioso **Piccolo Teatro de Milán (Italia)**.

En el verano de 2010, se estrenaba en Lisboa *Dança da Morte /Dança de la Muerte*, una coproducción bilingüe con el prestigioso *Teatro da Cornucópia*, protagonizada por **Luis Miguel Cintra, la gran figura actoral del panorama teatral y cinematográfico portugués**. Un espectáculo articulado con textos de los siglos XV y XVI, que giran en torno a la temática de las *Danzas Macabras*, que ha girado por importantes plazas en España y Portugal y que era invitado a participar en la programación de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* en la temporada 2010/2011. Este espectáculo fue **nominado como finalista a los Premios Max 2011**, en la categoría "Mejor Dirección Musical" y galardonado con el ***Premio Joseph Caudí*** de Escenogafía de la ADE.

Su último trabajo fue ***Farsas y Églogas de Lucas Fernández***, que estrenado en marzo de 2012, en **coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico***, fue galardonado con el ***Premio Adriá Gual de Figurinismo*** de la *ADE 2013.* También Elena Rayos* recibió el Premio ***Actriz Revelación*** *de la Unión de Actores* por su interpretación en este espectáculo. En la actualidad, tras haber hecho **temporada en la sede de la** *CNTC* **en Madrid**, se encuentra girando por España, siendo exponente del desarrollo técnico alcanzado en 12 años de investigación sobre cómo representar el repertorio más antiguo de nuestro teatro clásico.

Como equipo estable de reconocida trayectoria en la puesta en escena de nuestro teatro primitivo, los componentes de *Nao d´amores,* han colaborado artísticamente con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* en los espectáculos *Viaje del Parnaso* (2005) de M. de Cervantes, bajo la dirección de Eduardo Vasco y *Tragicomedia de Don Duardos (2006)* de Gil Vicente, bajo dirección de Ana Zamora.

En el año 2013, se crea una nueva línea de investigación alternativa que bajo el nombre ***Nao d´amores navegando hacia el presente*****,** ofrece otras vías de trabajo vinculadas al ámbito contemporáneo. Su primer espectáculo en esta línea es *Penal de Ocaña*, a partir del diario personal de la filóloga María Josefa Canellada. Fue elegido uno de los 10 Mejores Espectáculos

del panorama español del 2013, y uno de los 10 mejores espectáculos del ámbito alternativo, resultando además en el 2015 el espectáculo más votado por el Circuito de la Red de Salas Alternativas. Este espectáculo ha girado por Francia, Portugal, Colombia, Bolivia y Ecuador.

Nao d´amores, cuenta con varias **publicaciones bibliográficas y discográficas**, y realiza habitualmente, en su sede de trabajo en Segovia, **cursos de formación teóricos y prácticos en torno al teatro pre-barroco**, abiertos al público general, así como a aficionados al teatro y profesionales de las artes escénicas. La compañía colabora habitualmente con grupos de investigación de diversas universidades españolas, además de tener un convenio de colaboración con la *Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*.

nao d´amores

ANA ZAMORA. DIRECTORA ARTÍSTICA DE NAO D´AMORES

Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la *RESAD* (1996-2000), ha ampliado su formación con directores como Jacques Nichet, Massimo Castri y Stephan Schuske.

En el año 2001, funda *Nao d´amores* colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del *Teatro Prebarroco*. Con esta compañía ha estrenado los siguientes espectáculos: *Comedia llamada Metamorfosea,* de Joaquín Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra*, (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004) ambos de Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* en coproducción con el *Teatro de la Abadía* (2008) *, Dança da Morte/ Dança de la Muerte* en coproducción con *Teatro da Cornucopia* de Lisboa (2010); *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2012), *y* Triunfo de Amor *a partir de textos de Juan del Enzina (2015).*En el año 2013 inaugura con su dirección de *Penal de Ocaña*, de María Josefa Canellada, la sección de creación contemporánea de *Nao d´amores*.

Como directora, ha realizado puestas en escena de géneros muy diversos, entre los que podríamos destacar sus producciones para Teatros Nacionales: *Carmen*, versión histórica para el *Teatro de la Zarzuela* (2014), *Ligazón,* de Valle- Inclán, dentro del espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte* producido por el *Centro Dramático Nacional* (2009) y *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente para la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2006).

Ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los Equipos Artísticos de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el *Teatro de La Abadía*, bajo la dirección de José Luis Gómez (2003-2004).

En el ámbito de la gestión cultural, formó parte del equipo organizador de *Titirimundi- Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia* (2000-1993) y del *Festival Internacional Folk Segovia* (2000-1990).

Además, ha participado como ponente en múltiples encuentros y conferencias, ha impartido diversos talleres formativos, ha realizado publicaciones en distintas revistas especializadas en el ámbito teatral y filológico., y es Miembro Correspondiente de la *Real Academia de Hª y Arte de San Quirce*.

Ana Zamora ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios: *Premio Fuente de Castalia* 2012, *Premio Nebrija a Escena* 2011, *Mejor Dirección Teatra*l en los *Premios Teatro de Rojas* 2010; *Premio Ojo Crítico de Teatro* 2008 otorgado por *Radio Nacional de España*; Premio *ADE de Dirección* 2008, *Premio Clásicos 2007* de RTV Surco / TV La Mancha, *Premio Segoviana Bien Vista. Categoría Cultura y Arte* (2002); *Premio José Luis Alonso*, de la *ADE* (2001). Habiendo sido nominada también para otros prestigiosos galardones entre los que podríamos resaltar: finalista a los *Premios Max 2009 y 2010*, (en las categorías *Mejor Adaptación Teatral*, y *Espectáculo Revelación*), o finalista al *Premio Valle-Inclán*, de *El Cultural*, en sus ediciones de 2009 y 2008.

ALICIA LÁZARO (Selección, arreglos y dirección musical)

Titulada por el *Conservatorio Superior de Música de Ginebra*, estudió en la *Schola Cantorum Basiliensis* con Eugen M. Dombois y Hopkinson Smith, instrumentos de cuerda pulsada**: vihuela, laúd, guitarra barroca.**

Desde 1997 dirige la *Sección de Investigación Musical* **de la** *Fundación Don Juan de Borbón* **en Segovia,** y la *Capilla* **Jerónimo de Carrión**, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la catedral de Segovia y otros archivos históricos, y grabaciones con la discográfica *VERSO*. Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (s.XVII), y cuatro volúmenes de la colección *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia.* Para teatro, ha realizado la música para: *Acis y Galatea, Viento es la dicha de Amor, El libro de Motes y la Escuela de Danzar, Las Alegres Comadres de Windsor, y El Burgués Gentilhombre.* Con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico:** *Viaje del Parnaso, Sainetes, Don Gil de las calzas verdes, Romances del Cid*, *Tragicomedia de Don Duardos, Del Rey abajo ninguno, Las manos blancas no ofenden, De cuando acá nos vino y Un bobo hace ciento.*
Es la responsable musical de la compañía *Nao d´amores*, desde su fundación en el año 2001, habiendo colaborado como compositora, arreglista, directora musical e intérprete. En el año 2010 era nominada a los *Premios Max* como *Finalista* a la *Mejor Dirección Musical* por su trabajo en *Auto de los Reyes Magos y en el año 2011 por Dança da Morte / Dança de la Muerte*

VICENTE FUENTES (Trabajo vocal)

Titulado en Arte Dramático por la RESAD. Doctor por la Universidad de Alcalá, departamento de Filología Hispánica.
En 1975 es becado por la Fundación Juan March para ampliar estudios teatrales en Inglaterra. En Londres investiga con el profesor Roy Hart y redacta su trabajo *La voz humana u objetiva*. Miembro fundador del Roy Hart International Center, participa en las producciones más importantes de este grupo. Completa su formación teatral en Stratford con Cicely Berry, directora vocal de la Royal Shakespeare Company, habiendo traducido su libro *The voice and the actor* para la editorial Alba. En 1987 asiste a los cursos de patología vocal con el profesor Guy Cornut de la Universidad de Lyon. Trabaja sobre los comportamientos laríngeos de ciertos sonidos multifónicos.
En 1990 regresa al quehacer teatral español y desde esta fecha forma parte de la RESAD como catedrático en el Departamento de Voz y Lenguaje. Parte de su actividad teatral está ligada al *Teatro de La Abadía*, donde con frecuencia imparte talleres de formación y colabora en sus producciones teatrales.
Actualmente colabora como Asesor de verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y ha sido encargado de formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Es colaborador habitual de la compañía *Nao d´amores*, habiendo trabajado como asesor de verso en el *Auto de los Reyes Magos, Dança da Morte / Dança de la Muerte* y *Auto de la Sibila Casandra*, y *Farsas y Églogas de Lucas Fernández*, bajo la dirección de Ana Zamora.

PREMIOS Y NOMINACIONES. Nao d´amores y Ana Zamora

2014: **PREMIO DELIRIOS DE MUJER.** Premios Moretti 2014. Ex aequo Ana Zamora y Elena Rayos.

2014: **PREMIO SAN FRUTOS 2013.** Asociación de la Prensa de Segovia.

2013: **ACTRIZ REVELACIÓN 2012** a Elena Rayos en los *Premios de la Unión de Actores y Actrices*, por Farsas y Églogas de Lucas Fernández

2013: **PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO 2012** a Deborah Macías de la ADE, por Farsas y Églogas de Lucas Fernández.

2012: **PREMIO FUENTE DE CASTALIA 2012 a Ana Zamora,** por su empeño en rescatar una parte fundamental de nuestro teatro. *Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.*

2012: **PREMIO JOSEPH CAUDÍ DE ESCENOGRAFÍA 2011 de la ADE a David Faraco por Dança da Morte/ Dança de la Muerte.**

2012: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2012**, Alicia Lázaro en la categoría Mejor Dirección Musical, por *Dança da Morte /Dança de la Muerte*

2011: **PREMIO NEBRIJA ESCENA 2011 a Ana Zamora, p**or su contribución con *Nao d´amores* al mundo de la investigación y la puesta en escena en torno al teatro medieval y renacentista. *Universidad Nebrija*.

2011: **ANA ZAMORA *MUJER DEL AÑO*.** *Casino de la Unión* de Segovia.

2010: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010**, Ana Zamora en la categoría Mejor Adaptación Teatral, por Auto de los Reyes Magos.

2010: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010, Alicia Lázaro en la categoría Mejor Dirección Musical,** por Auto de los Reyes Magos.

2010: **PREMIO TEATRO DE ROJAS 2010 a Ana Zamora,** en la categoría de Mejor Dirección de Escena y finalista al Mejor Espectáculo por Auto de los Reyes Magos.

2009: **FINALISTA AL PREMIO VALLE – INCLÁN 2009**, de El Cultural. Ana Zamora por Auto de los Reyes Magos.

2009: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2009.** Nao d´amores, en la categoría Espectáculo Revelación por Misterio del Cristo de los Gascones.

2009: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 209**, Alicia Lázaro en la categoría Mejor Dirección Musical, por *Misterio del Cristo de los Gascones*

2008: **PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO 2008**, otorgado por Radio Nacional de España a Ana Zamora, por: "su imprescindible viaje a los orígenes de nuestro teatro guiados por una mirada respetuosa a la vez que imaginativa; culta al tiempo que popular".

2008: **PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2008** a Ana Zamora, de la Asociación de Directores de Escena de España por Misterio del Cristo de los Gascones

2008: **FINALISTA AL PREMIO VALLE- INCLÁN 2008**, de El Cultural, Ana Zamora, por Misterio del Cristo de los Gascones.

2008: **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS 2008**, Ana Zamora y Nao d´amores, en las categorías de Mejor Dirección y Mejor Espectáculo, por Misterio del Cristo de los Gascones.

2008: **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN VETERANA EN LOS PREMIOS CHIVAS 08. Ana Zamora**, por Misterio del Cristo de los Gascones.

2007: **PREMIO CLÁSICOS 2007** a Ana Zamora, otorgado por RTV Surco / TV La Mancha durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 07.

2007: **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO 2007**. Ana Zamora, en la categoría de Mejor Dirección por Tragicomedia de Don Duardos (CNTC).

2007: **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL EN LOS PREMIOS CHIVAS 07**. Ana Zamora, por Tragicomedia de Don Duardos (CNTC)

2006: **FINALISTA AL PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2006. Ana Zamora**, de la Asociación de Directores de Escena de España por Tragicomedia de Don Duardos producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2002: **PREMIO SEGOVIANA BIEN VISTA a Ana Zamora**. Categoría Cultura y Arte Premio otorgado por representantes de los medios de comunicación segovianos.

2001: **PREMIO JOSÉ LUIS ALONSO a Ana Zamora**, de la Asociación de Directores de Escena de España al Mejor Director Joven de la Temporada por su puesta en escena de Comedia llamada Metamorfosea de Joaquín Romero de Cepeda.