

la joven

Dossier

Gazoline



!!

de **Jordi Casanovas**
Dirección **José Luis Arellano García**

LaJoven



La pasada temporada más de 30.000 jóvenes de toda España vieron los espectáculos de LaJoven

La principal herramienta con la que cuenta la Fundación Teatro Joven para el empleo juvenil y la formación en valores es LaJoven.

LaJoven (anteriormente La Joven Compañía) es un proyecto de la Fundación Teatro Joven que reúne a profesionales de las artes escénicas con la comunidad educativa (profesorado y alumnado) y sirve como un espacio laboral para jóvenes artistas, técnicos y gestores culturales.

Nace en 2012 como respuesta a la crisis de empleo juvenil que atravesaba España y también como apoyo al sector educativo ante la disminución en las aulas de las horas lectivas de enseñanzas artísticas y humanidades.

Nuestra misión es extender el amor por la cultura y el teatro a través de la creación de futuros profesionales, artísticos y técnicos, fomentando la investigación dramática y buscando la incorporación de los públicos jóvenes al teatro a través de la dramaturgia contemporánea. Este trabajo ha sido reconocido con el Premio El Ojo Crítico de Teatro de RNE. En cinco años, la compañía ha estrenado 13 montajes que han disfrutado cerca de 200.000 espectadores.

LaJoven dirige sus espectáculos tanto a público general como a público joven. Aproximadamente 44.000 espectadores de unas 35 ciudades de toda España han visto los espectáculos de la compañía en la pasada temporada. 30.000 de esos espectadores han sido jóvenes de centros educativos con los que se han llevado a cabo encuentros, coloquios y talleres.



Gazoline

Dossier

LaJoven

No hay futuro para una sociedad que tiene a sus jóvenes ajenos a la cultura

Misión y valores

Toda la actividad de LaJoven se realiza desde la Fundación Teatro Joven, que preside David Peralto. Entendemos que no hay futuro posible para una sociedad que tiene a sus jóvenes ajenos a la cultura porque creemos en la cultura como necesidad social y no como un lujo.

Creemos que es urgente enseñar a los jóvenes la importancia de tener un proyecto en la vida y creemos en la eficacia de la educación artística como medio para elevar la autoestima de generaciones de jóvenes que han sufrido situaciones de discriminación y han cursado sus estudios en plena crisis económica y sin horizonte de futuro.

Asimismo trabajamos contra la discriminación de los ciudadanos por razón de raza, credo o tendencia sexual y conocemos el potencial del teatro como educador en valores como la igualdad, la diversidad y la libertad.

Premios y reconocimientos

- 2014. Premio El Ojo Crítico de Teatro Radio Nacional de España.
- 2014. Mención como Proyecto Teatral del Año por El Mundo.
- 2015. Finalista Premios MAX: Mejor espectáculo familiar por *El señor de las moscas*.
- 2017. Premios Valle-Inclán. Finalista. José Luis Arellano por *Proyecto Homero*
- 2018. Cruz de la Orden del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid
- 2018. Premios ADE. Mejor escenografía. Silvia de Marta por *La edad de la ira*.
- 2019. Premio Territorio Violeta por *PLAYOFF*



La obra



París. Noviembre de 2005.

Demasiado jóvenes para ser adultos y demasiado mayores para seguir siendo niños.

Cinco colegas de una *banlieue* de París se reúnen una noche para quemar el coche de alguien muy rico. Desde hace unos días, varios incendios han sido provocados en distintos lugares, destruyendo varios vehículos.

Los hijos de los hijos de los inmigrantes que llegaron sin nada al país aún se sienten ajenos a él. Europa no les ofrece esos valores que coronan su bandera. Y las calles y los noticieros se llenan de un ambiente que podría ser de revolución o de guerra, de esperanza o de desasosiego. Un ambiente que puede destruir ilusiones y amistades.

Los cinco jóvenes van a luchar para encontrar su sitio en éste mundo que acaban de reconocer.



GAZOLINE, un proyecto muy deseado

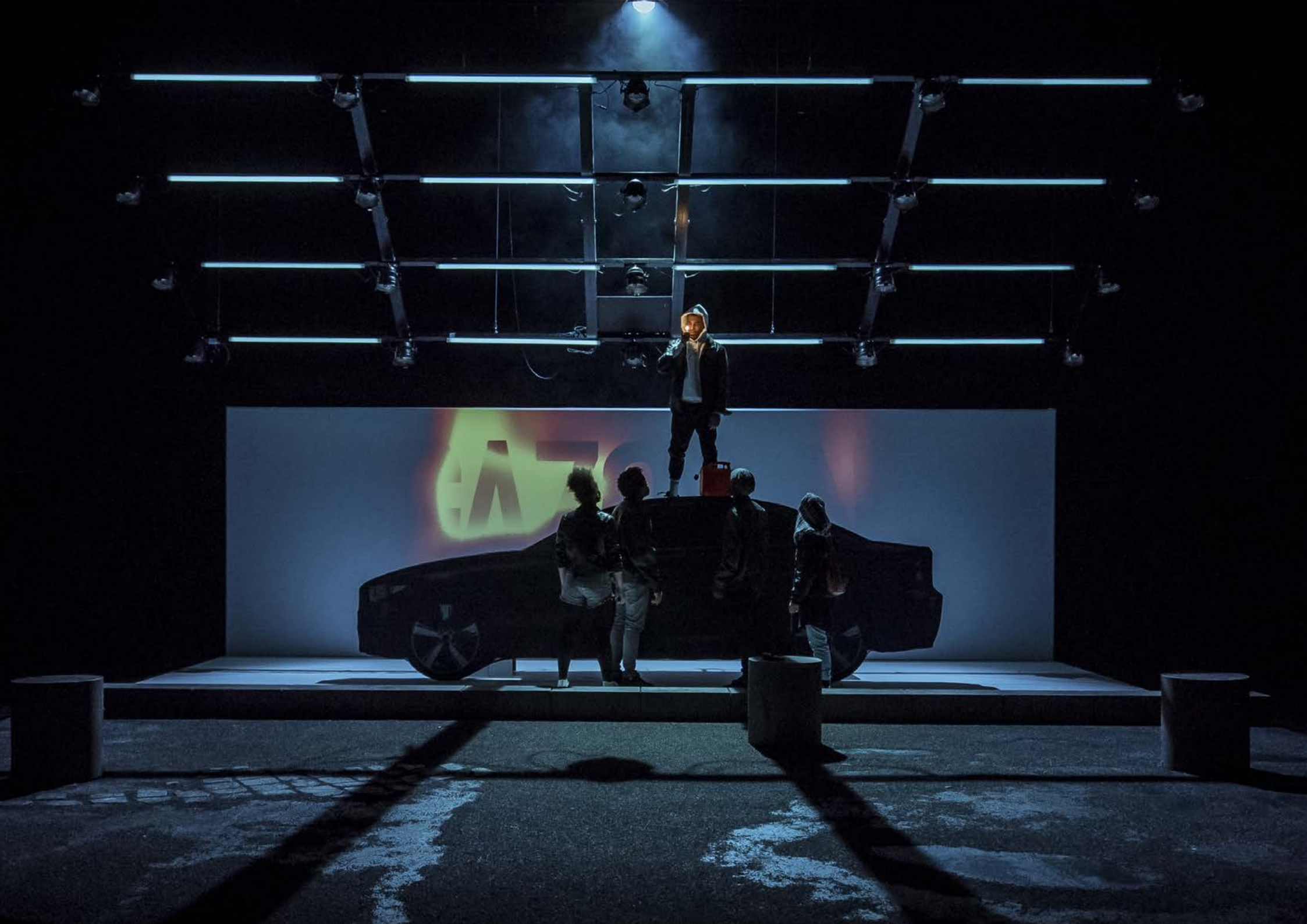
A lo largo de los últimos años la Fundación Teatro Joven ha desarrollado un trabajo teatral eficaz por el fomento de la igualdad, especialmente en lo que se refiere a la igualdad de género y diversidad sexual. Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos realizados para fomentar la diversidad étnica del proyecto, los resultados han sido muy limitados.

El descubrimiento del proyecto *Premier Acte* que las Fundaciones Edmond de Rothschild han venido desarrollando en Francia dio como resultado una colaboración que se materializó en la creación del Proyecto RAZAS. Esta colaboración consiguió los objetivos que perseguía al ofrecer con éxito talleres a jóvenes con orígenes étnicos diversos y poder crear un espacio para la creación y formación. El colofón de ese primer año fue una puesta en escena dirigida por Josep Maria Mestres en el Corral de Comedias de Alcalá

Es importante recordar que España fue hasta los años 70 país de emigrantes y que las migraciones que conforman la gran diversidad étnica actual en España se gestaron de forma masiva en los años 90. Esto tiene como consecuencia que la sociedad española todavía no ha descubierto su propia diversidad étnica por lo nuestro país aún no ofrece una vida en igualdad a estas primeras generaciones de españoles que en números ya muy considerables han nacido o han crecido en España.

El segundo año de nuestra colaboración con las Fundaciones Edmond de Rothschild busca continuar trasladando la diversidad de la sociedad a las artes escénicas y convertir a estos jóvenes en referentes de las decenas de miles de jóvenes que asisten a los espectáculos de la compañía y trabajan sobre ellos con los docentes en el aula. LaJoven estrena en abril de 2019 la primera producción española de este texto, estrenado en 2017 por el IATI Theater de Nueva York. *Gazoline* comenzará después una gira por todo el territorio nacional. Este año también suma su apoyo al proyecto la Obra Social La Caixa a través del Programa *Art for Change*.







Gazoline

Dossier

LaJoven

Elenco



**MARD
B. ASE**



**MARÍA
ELAIDI**



**PRINCE
EZEANYIM**



**MALCOLM
MCCARTHY**



**DELIA
SERICHE**

Equipo

Mard B. Ase

Naïm

María Elaidi

Eunice

Prince Ezeanyim

Omar

Malcolm McCarthy

André

Delia Seriche

Christine

Texto
Jordi Casanovas

Dirección
José Luis Arellano García

Iluminación
Juan Gómez-Cornejo (AAI)

Escenografía y vestuario
Silvia de Marta

Música
Víctor Algora

Videoescena
Bruno Praena

Coreografía y ayudantía de dirección
Andoni Larrabeiti

Ayudantía de escenografía y vestuario
Cristina Aguado
Eva Escribano

Regiduría
Dani Villar

Realización escenografía
Readest
Juan Carlos Rodríguez

Dirección artística LaJoven
José Luis Arellano García

Dirección de producción
Olga Reguilón

Dirección de comunicación
José Luis Collado

Dirección técnica
David Elcano

Presidente Fundación Teatro Joven
David R. Peralto

Producción
Nuria Chacón
Víctor Hernández

Equipo técnico
Iván Belizón
Jesús Díaz
Raquel López

Gestión de públicos y desarrollo
Rocío de Felipe
María Limón
Pedro Sánchez

Prensa y redes sociales
@SamuelGarAr

Diseño gráfico
Erre Gálvez

Fotografía de escena
David Ruano

Fotografía documental
Juan Lafita

Artistas invitados talleres Teatro contra el racismo
Ernesto Arias
Fernando Becerra
Óscar de la Fuente
Paco Gámez

Equipo en prácticas
Eva Guiteras
Carolina Vallejo

Agradecimientos:
Casa Árabe
Armando Buika
Boré Buika
Pilar Pardo
El Chojín
Centro Cultural de China en Madrid



Equipo



Jordi Casanovas. Autor

Actor, dramaturgo, escritor y director de teatro, Jordi Casanovas (Vilafranca del Penedés, 1978) es una de las voces más interesantes del teatro catalán y español contemporáneo, además de un autor especialmente interesado en el teatro documento o verbatim. Fundador y director de la compañía Flyhard entre 2005 y 2013, ha escrito más de una treintena de libretos teatrales, entre los que destacan: *Cervantes de Avellaneda* (GALA Hispanic Theatre, 2016), *Ruz-Bárcenas* (Teatro del Barrio, 2014), *Una historia catalana* (TNC, 2011 y 2013), *Patria* (Teatre Lliure, 2012), *Un hombre con gafas de pasta* (Sala Flyhard, 2010), *Cena con batalla* (Versus Teatre, 2010), *La revolución* (La Villarroel, 2009), *Lena Woyzeck* (Temporada Alta, 2008), *La ruina* (La Villarroel) y *Wolfenstein* (AREAtangent / Versus Teatre) y *City / Simcity* (Sala Beckett / Club Capitol), *Hey Boy Hey Girl* (La Joven Compañía), *Mala broma* (Sala Muntaner) o *Idiota* (El Pavón Teatro Kamikaze), entre otras.

Casanovas ha sido merecedor de múltiples galardones, entre ellos, el Premio Ciudad de Barcelona de Teatro en 2012 por *Pàtria*, el Premio Butaca al mejor texto teatral en 2011 por *Una historia catalana*, el Premio Premio Time Out Barcelona a la mejor obra por *Un hombre con gafas de pasta* o el Premio Crítica Barcelona a la revelación de la temporada en 2007 y 2010 por su trilogía sobre videojuegos *Wolfenstein*, *Tetris* y *City / Simcity*. Estas dos últimas obras, *Tetris* y *City / Simcity*, le valieron además dos nominaciones a los Premios Max.

Gazoline es el segundo texto de Casanovas que estrena LaJoven tras el encargo de *Hey Boy Hey Girl*, un remix de Romeo y Julieta de William Shakespeare y ha sido uno de los dramaturgos invitados en el Taller de Dramaturgia Joven que desde hace cinco años realiza la compañía en colaboración con la Fundación SGAE.

Trabajos con LaJoven: Hey Boy Hey Girl y Gazoline





José Luis Arellano García. Director

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, realiza su trabajo principalmente en España y Estados Unidos.

Sus últimos estrenos como director son *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon con adaptación de Simon Stephens en el Teatro Marquina de Madrid, *Mapa de las ruinas de Europa I: Barro* de Guillem Clua y Nando López en los Teatros del Canal y El viejo, el joven y el mar de Irma Correa en el Teatro GALA de Washington DC. En este último teatro es director invitado donde ha estrenado otros cinco montajes: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2009), *Ay, Carmela* de José Sanchis Sinisterra (2011), *Cabaret Barroco* (2013), *Yerma* de Federico García Lorca con versión de Nando López (2015) y *Cervantes de Avellaneda* de Jordi Casanovas (2016). Con *Yerma* consigue 6 Premios Helen Hayes, entre ellos Mejor Dirección y Mejor Obra. También ha dirigido *Ay, Carmela* para el Teatro Picadero de Buenos Aires. Algunos de sus trabajos destacados en España son *La piel en llamas* de Guillem Clua (Centro Dramático Nacional, 2012) y la zarzuela *La revoltosa* (Teatro de la Zarzuela, 2017).

Arellano es uno de los referentes en España trabajando con jóvenes. Es el director artístico de LaJoven desde su creación, proyecto galardonado en 2014 con el Premio El Ojo Crítico de Teatro y en 2018 con la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. Con ella ha dirigido doce montajes que le han valido reconocimientos como Finalista al Premio Valle-Inclán por *Proyecto Homero: Ilíada/Odisea* y Finalista en los Premios MAX por *El señor de las moscas*.

Es ayudante de dirección habitual de Gerardo Vera con el que ha trabajado en montajes como *Sueños* de Quevedo (Teatro de la Comedia, 2017), *Los Hermanos Karamázov* de Fiódor Dostoievski (Teatro Valle-Inclán, 2015), *El cojo de Inishmaan* de Martin McDonagh (Teatro Español, 2013), *Agosto* de Tracy Letts (Teatro Valle-Inclán, 2012) y *Platonov* de Antón Chéjov (Teatro María Guerrero, 2009). Durante ocho años fue director de la Escuela Municipal de Teatro de Parla con más de 260 alumnos.

Trabajos con LaJoven: Invasión, Fuente Ovejuna, El señor de las moscas, Punk Rock, Hey Boy Hey Girl, Fuente Ovejuna (FO!), Proyecto Homero: Ilíada/Odisea, La isla del tesoro, La edad de la ira, En la fundación, PLAYOFF, Mapa de las ruinas de Europa I: Barro y Gazoline





Juan Gómez-Cornejo. Iluminación

Trabaja profesionalmente en teatro desde 1980, como Iluminador y Director Técnico en diferentes Teatros y Festivales. En la actualidad es presidente de la Asociación de autores de iluminación. En 2011 recibe el Premio Nacional de Teatro.

Ha sido ganador de los Premios Max a la mejor iluminación en las ediciones de los años 2003 por Panorama desde el puente de A. Miller, dirección Miguel Narros, en el 2006 por Divinas Palabras de Valle Inclán dirigido por Gerardo Vera, en el 2009 por Barroco y en el 2015 por Fausto ambos dirigidos por Tomáz Pandur. Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor iluminación en la edición del 2005 por Infierno (La divina Comedia-Dante) dirigido por Tómas Pandur, El rey Lear W. Shakespeare en el 2008, Madre Coraje B. Brecht en el 2010, ambos dirigidos por Gerardo Vera y en el 2014 por El viaje a ninguna parte, La verdad sospechosa y Los justos. Recibe el Premio Ceres de teatro 2012 por La Loba y Grooming y la medalla al Mérito Cultural de las Artes escénicas y de la Música de Castilla la Mancha 2017. Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar: El cartógrafo e Intensamente azules escritas y dirigida por Juan Mayorga, El castigo sin venganza dirigida por Helena Pimenta, Jauría dirigida por Miguel del Arco y Port Arthur dirigida por David Serrano, los musicales Billy Elliot y West Side Story, en colaboración con el iluminador Carlos Torrijos, Lehman Trilogy dirigida por Sergio Peris Mencheta y El idiota dirigida por Gerardo Vera para el CDN.

Trabajos con LaJoven: El señor de las moscas, Punk Rock, En la fundación, Federico hacia Lorca y Gazoline



Silvia de Marta. Escenografía y vestuario

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo de la Universidad de las Letras de Turín, Italia y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Ha realizado dirección de arte para cortometrajes, entre los que destaca Un día perfecto que recibió el Premio Goya a mejor cortometraje de ficción en 1999. Ha trabajado en Berlín como ayudante de escenografía y escenógrafa colaborando con teatros nacionales y compañías alternativas. En 2005 regresa a Madrid y desde entonces trabaja en proyectos de los dos países. Ha colaborado con José Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Fefa Noia y Pentación, entre otros. En 2015 recibe el Premio Helen Hayes de Washington DC en la categoría de Mejor Diseño de Escenografía por su trabajo en Yerma para el GALA Hispanic Theatre.

Trabajos con LaJoven: Fuente Ovejuna, El señor de las moscas, Punk Rock, Hey Boy Hey Girl, Fuente Ovejuna (FO!), Proyecto Homero: Ilíada/Odisea, La isla del tesoro, La edad de la ira, En la fundación, PLAYOFF, Mapa de las ruinas de Europa I: Barro y Gazoline



Andoni Larrabeiti. Coreografía

Licenciado por el Conservatorio Superior de Danza de María de Ávila en la especialidad de Coreografía e Interpretación. Ha trabajado en compañías nacionales e internacionales como bailarín y coreógrafo, junto a directores como Gerardo Vera y Chevi Muraday para el Centro Dramático Nacional (CDN), en la obra Woyzeck; varios espectáculos del violinista libanés Ara Malikian, bajo la dirección de Marisol Rozo; y con la Compañía del Nuevo Ballet Español dirigida por los coreógrafos Miguel Ángel Rojas y Carlos Rodríguez. Es ayudante de dirección, preparador físico y coreógrafo de todas las producciones de La Joven Compañía, donde además trabaja como coordinador de todos los talleres de interpretación y entrenamientos actorales.

Trabajos con LaJoven: Fuenteovejuna, Invasión, El señor de las moscas, Punk Rock, Hey Boy Hey Girl, Proyecto Homero: Ilíada/Odisea, La isla del tesoro, La edad de la ira, En la fundación, PLAYOFF, Mapa de las ruinas de Europa I: Barro, Federico hacia Lorca y Gazoline



Bruno Praena. Videoescena

Formado en diseño gráfico en 2001 y complementándolo con el uso de la fotografía, el video y la animación, ha realizado trabajos en diferentes sectores del audiovisual, teatro, performances, intervenciones en directo con grupos de música y con otros artistas plásticos. Su trabajo se caracteriza por el uso y experimentación con las diferentes técnicas existentes, multidisciplinar y autodidacta.

Los últimos trabajos realizados como videoescenista son Furiosa escandinavia (Victor Velasco), Retablo de espera (Guillermo Womutt), Trainspotting (Fernando Soto), Fedra (Luis Luque), Le Geometría del Trigo (Alberto Conejero), El Sueño de la Vida (Lluís Pasqual), Tebas Land (Natalia Menéndez), El dúo de la africana (Susana Gómez) o Mi tiempo señorías (Rosendo Mercado).

Trabajos con LaJoven: Gazoline



Olga Reguilón Aguado. Dirección de producción

Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado cursos de Gestión Cultural y Producción. Tras varios años de trabajo en el área socio-cultural y educativa, fue Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Pinto y Directora de Producción de los proyectos como la ópera Cenicienta, las cantatas escénicas infantiles La Historia de la Bruja Azafrán, Álami, El Motín o los montajes teatrales Fuente Ovejuna y El caballero de Olmedo ambos de Lope de Vega, Ay, Carmela de Sanchis Sinisterra, Numancia de Cervantes y Ciudadanía de Mark Ravenhill. También ha realizado la dirección de producción de todas las producciones de La Joven Compañía. Ha dirigido el Teatro Francisco Rabal de Pinto y ha sido jefa de estudios de la Escuela Municipal de Teatro de Parla.



David R. Peralto. Presidente Fundación Teatro Joven

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y en Música por el conservatorio Joaquín Turina de Madrid, así como master en Administración y Gestión de Fundaciones y entidades no lucrativas por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha compaginado su labor como docente con su carrera profesional como músico y como productor teatral.

Es el presidente de la Fundación Teatro Joven en la que se enmarca La Joven Compañía, proyecto que creó junto a José Luis Arellano en 2012 y que obtuvo el Premio El Ojo Crítico de Teatro en 2014. Ha sido el productor ejecutivo de todos los montajes de La Joven Compañía y director musical. Es coproductor de El curioso incidente del perro a medianoche de Simon Stephens con dirección de José Luis Arellano García junto al Grupo Marquina. Además, ha realizado 6 coproducciones con el Teatro Gala de Washington DC, obteniendo por su montaje de Yerma de Federico García Lorca 6 Premios Helen Hayes, incluido el de mejor producción. Impulsa el potencial del teatro como herramienta de difusión de valores en el mundo educativo y empresarial.