

EL ASESINO ESTÁ EN CASA....

LA RATONERA

AGATHA CHRISTIE'S
THE MOUSETRAP



EL CLÁSICO DE AGATHA CHRISTIE · 59 AÑOS ININTERRUMPIDOS EN LONDRES



ANA
TURPIN



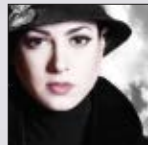
GUILLERMO
ORTEGA



JOSÉ
TRONCOSO



FERMÍ
HERRERO



AROA
GIMENO



ÁLVARO
ROIG



GUILLERMO
MUÑOZ



MARIBEL
RIPOLL

DIRECCIÓN

VÍCTOR CONDE

Escenografía y vestuario Ana Garay · Diseño Iluminación Carlos Alzueta · Música Marc Álvarez

Una producción de Nearco Producciones, Olympia Metropolitana, Txalo Producciones e Iniciativas Teatrales



AGATHA CHRISTIE

Agatha Christie (Inglaterra, 1890) fue una mujer que disfrutó plenamente de la vida, sin seguir los mandatos de la sociedad a pesar de que fue criada bajo las rígidas costumbres victorianas de la época. Se casó por primera vez a los 24 años durante la Primera Guerra Mundial con Archie Christie, un piloto de aviación. Éste fue el padre de su única hija, Rosalind. Durante la Guerra Mundial trabajó de enfermera voluntaria en un hospital y un día se le ocurrió escribir una historia policial cuya víctima moría envenenada. La novela en cuestión fue **El misterioso caso de Styles**, con Hércules Poirot como protagonista. Al acabarla la presentó a la editorial *Hodder and Stoughton* que la rechazaron de inmediato. Tras esta negativa prueba suerte en otra editorial: *The Bodley Head*, que tardó casi dos años en contestarle. En 1920, después de hacerle modificar el capítulo final, le publican el libro. De este libro se vendieron unos 2000 ejemplares, una cifra muy buena para el primer libro de una escritora desconocida. Pero más importante que esto fue que el periódico *The Weekly Times* compró el manuscrito para publicarlo en entregas. Agatha no veía su futuro en la literatura, pues para ella su familia estaba ante todo, pero la mala situación económica que pasaban su madre y ella le animó a escribir otro libro. A partir de entonces nunca dejaría de escribir.

Era una persona muy celosa de su intimidad. Tras su divorcio, en diciembre del año 1926, teniendo ella 36 años, apareció su coche abandonado cerca de la carretera, pero no había rastro de ella. Sobre este suceso hubieron muchas especulaciones, hasta se pensó que era una acción para dar publicidad a la escritora. Lo que es cierto es que once días más tarde apareció en un hotel de la playa registrada con el apellido de la amante de su marido. Afectada por la amnesia, publicó una carta en un periódico para ver si alguien la reconocía, nadie lo hizo. Afortunadamente su familia la encontró y pudo recuperarse de este golpe con tratamiento psiquiátrico.

Separada de su marido y con su hija internada en un colegio, Agatha viajó sola a Bagdad a bordo del *Orient Express*, tren que le sirvió de inspiración para una de sus novelas más famosas: *Asesinato en el Orient Express*. En esta época era muy arriesgado que una mujer cruzara sola toda Europa para visitar Oriente. En el transcurso de este viaje conoce a Max Mallowan, un arqueólogo quince años menor que ella con quien se casa a pesar de las críticas. Ella tenía 40 años. A partir de entonces la escritora vive entre Oriente Medio e Inglaterra, siendo su matrimonio un éxito.

En 1971 le concedieron el título de Dama del Imperio Británico en reconocimiento de su obra. Agatha Christie fue una mujer que hizo siempre lo que deseaba y lo que le hacía sentirse feliz. En esto radica el secreto de su gran éxito. Christie publicó más de ochenta novelas y obras de teatro, principalmente del tipo de la habitación cerrada y de argumentos donde interviene uno de sus personajes principales, **Hércules Poirot** y **Miss Marple**. Aunque le gustaba variar la forma establecida del relato de detectives (uno de sus primeros libros, **La muerte de Roger Ackroyd**, es famoso por su sorprendente desenlace), era escrupulosa en jugar limpio con el lector al asegurarse de dar toda la información para resolver el problema. La mayoría de sus novelas y relatos se han llevado al cine, algunos en más de una ocasión, como la ya citada **Asesinato en el Orient Express**, **Muerte en el Nilo** o **Diez Negritos**.

Desde que creó a **Poirot**, personaje con pasión por "el orden y método", el detective belga se convirtió en uno de los detectives más populares desde Sherlock Holmes. Él y sus otros detectives, como **Miss Marple**, han aparecido también en las numerosas películas, programas de radio y representaciones teatrales basados en los libros de Agatha Christie.

Una de las características principales de la prosa detectivesca de Agatha Christie es que se desarrolla en lo que se denomina el *whodunit*; lo que permite al lector ensayar hipótesis y en suma intentar adivinar la identidad del culpable antes de acabar la lectura del relato.



LA RATONERA

Estrenada en Londres en octubre de 1.952, ostenta el record de ser la función teatral con mayor número de representaciones ininterrumpidas. 58 años de “La Ratonera” (y aún permanece en cartel) han hecho que este clásico del misterio forme ya parte del atractivo turístico de la capital inglesa.

LA RATONERA 2011

Hemos querido en esta nueva versión de La Ratonera, la más famosa de las obras escritas por Agatha Christie, resaltar que aunque de concepción clásica, la obra presenta un trasfondo vigente que habla de temas absolutamente actuales y terribles.

Para presentar a un público actual una obra de referencias tan clásicas, había que plantearse el estilo y el lenguaje teatral con el que queríamos volver a contar esta historia. Para ello hemos vuelto a los referentes románticos con los que el público identifica este tipo de historias y el mundo visual en el que se desarrollan. Desde las películas clásicas que sobre las novelas de la escritora se realizaron (Muerte En El Nilo, Asesinato En El Orient Express...) y que fueron protagonizadas por los más famosos actores de la época, a por extensión otros referentes a thrillers románticos que tienen su máximo exponente en obras como Rebecca de Alfred Hitchcock o Cumbres Borrascosas de William Wyler.

El objetivo del equipo creativo de la nueva versión de La Ratonera, era presentar esos referentes clásicos de una manera contemporánea. Volver a contar esa historia a través de un lenguaje teatral donde clasicismo y nuevas tendencias caminaran de la mano para que el público de siempre y otro nuevo disfruten de la obra de más éxito en la historia del teatro como si se estrenara hoy por primera vez.

Víctor Conde





VÍCTOR CONDE DIRECTOR



Estudia cinematografía en Barcelona y Los Angeles, trabajando para productores como Roger Corman y George Lucas.

Realiza la versión en español y dirige el musical *La Tienda De Los Horrores*. También es director de las obras *Cena Para Dos*; *La Muerte* de Woody Allen, de la cual también realiza la adaptación en español; el musical *1973*; *Olvida Los Tambores* de Ana Diosadado; *Pijamas*; *Willy Fog el musical* (Premio Gran Vía 2009); *Pegados, Un Musical Diferente*; es también director del espectáculo *LOLITAALOLA*, de Lolita Flores, así como de *Voces Contra El Poder*, lectura dramatizada protagonizada por Martin Sheen y María José Goyanes, entre otros títulos.

Realiza y dirige diversos video-clips para televisión.

Escribe y dirige el cortometraje *Lesbos Invaders From Outer Space!* (2009)

Ha sido durante varios años Director Artístico de Stage Entertainment en España.

www.victorconde.com

ANA TURPIN

ES
MOLLIE RALSTON



CINE

- 2010 DESEOS: Dirigido por Pepe Pavón. Papel Principal.
- 2007 TRÍO DE ASES, EL SECRETO DE LA ATLANTIDA:
Dirigido por Joseba Vázquez. Personaje Principal.
- 2005 HOT MILK: Dirigido por Ricardo Bofill. Personaje Protagonista.
- 2002 EL FLORIDO PÉNSIL: Dirigido por Juan José Porto. Papel Secundario.

TELEVISIÓN

- 2009-2010 DE REPENTE LOS GÓMEZ: Papel Principal. TV5.
- 2008-09 AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS: Papel Principal. TVE
- 2008 ESPECIAL AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS para TVE (Protagonista)
- 2008 LA SEÑORA: Papel Principal. TVE
- 2007 700 EUROS: Papel Secundario. Antena 3
- 2005-06 AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS: Papel Protagonista. TVE
- 2004 EL COMISARIO: Papel Protagonista Episódico. Telecinco
- 2004 ¿SE PUEDE?: Serie de Lina Morgan. Papel Principal Episódico. TVE.
- 2004 HOSPITAL CENTRAL: Papel Protagonista Episódico. Telecinco.
- 2003 PARAISO Papel Principal. TVE.
- 2003/02 GEMINIS: Papel Protagonista. TVE.
- 2001 ALA DINA: Papel de Reparto. TVE.
- 2001 PARAISO: Papel secundario TVE.
- 2000 NADA ES PARA SIEMPRE Papel Protagonista. A3

GUILLERMO ORTEGA

ES
TROTTER



CINE

- Carne Cruda, Tirso Calero Jorda
- Olé (Francia), Florence Quentin
- El Oro de Moscú, Jesús Bonilla
- Cosa de Brujas, José Miguel Juárez

TEATRO

- Olvida los Tambores, Víctor Conde
- Los Tres Mosqueteros, Javier Veiga
- Vivir como Cerdos, Jesús Salgado
- Entrepalos, Jesús Salgado
- Los Escándalos de un Pueblo, Ángel Gutiérrez
- El Canto del Cisne, Ángel Gutiérrez

TELEVISIÓN

- La República, Jordi Frade
- Tiempo de descuento, Jose María Caro
- La que se Avecina, Laura Caballero
- Aquí no Hay Quien Viva, Laura Caballero
- Policías, César Rodríguez
- Paraíso, Javier Elorrieta
- Hospital Central, Carlos Gil, Javier Pizarro y José Caro
- Abierto 24 horas, José Miguel Ganga
- Tío Willy, Pablo Ibáñez
- Todos los Hombres Sois Iguales, Jesús Font
- Médico de Familia, Daniel Écija
- Este es mi Barrio, J. A. Escrivá y Vicente Escrivá
- Hermanos de Leche, M. A. Ibáñez y Carlos Serrano
- Canguros, José Miguel Ganga

JOSÉ TRONCOSO



ES

GILES RALSTON

TELEVISIÓN

VAYA TROPA. Cuatro
ARRAYÁN y AÑO 400. Canal Sur
TIERRA DE LOBOS y CARMINA. Telecinco
GENERACIÓN DF, IMPARES y LA LOLA. Antena 3
MAITENA y LA TIRA. La Sexta

CINE

LA VOZ DORMIDA. Dirección Benito Zambrano
NI PIES NI CABEZA. Dirección Antonio del Real

TEATRO

RUMORES. Descalzos Producciones
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN. Descalzos Producciones
HOY NO ME PUEDO LEVANTAR. Grupo Drive
A. EL MUSICAL DE NACHO CANO
DESMONTANDO A SHAKESPEARE. Dirección Hernán Gené
LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG. Dirección Víctor Conde
LA DON GIOVANNI. Dirección Ramón Pareja

FERMÍ HERRERO



ES

PARAVICINI

TELEVISIÓN

2009 "A ver si llego", serie de Alba Adriática para Tele 5
2007 "El comisario", serie de Boca a Boca para Tele 5
2006 "Ellas y el sexo débil", serie de Boca a Boca para Antena 3 TV
2005 "Aquí no hay quien viva", serie de Miramón-Mendi para Antena 3 TV
2005 "Lobos", serie de Videomedia para Antena 3 TV (capitular)
2002 "Cuéntame cómo pasó", serie de Grupo Ganga para TVE (capitular)
2002 "Hospital Central", serie de Videomedia para Tele 5
2002 "Psico-Express", colaboración en sitcom de Dagoll Dagom para TV3.

CINE

2003 "Lo mejor que le puede pasar a un cruasán", de Paco Mir
2001 "Piedras", de Ramón Salazar
"The man who killed Don Quixote", de Terry Gilliam (inacabada)
2000 "En la puta vida" (papel principal), de Beatriz Flores Silva.
1996 "Susana", de Antonio Chavarrías
1995 "Gimlet", de José Luis Acosta.

TEATRO

2010/11 "La venganza de don Mendo", de Pedro Muñoz Seca. Dir. Paco Mir.
2008/10 "Adulterios", de Woody Allen Dir. Verónica Forqué
2007 "Descalzos en el parque", de Neil Simon Dir. Pep Anton Gómez
"La Filotea", de Pedro Calderón de la Barca. Dir. Pedro Mari Sánchez
2005/06 "Políticamente incorrecto", de Ray Cooney. Dir. Paco Mir
2001/05 "La cena de los idiotas", de Francis Veber. Dir. Paco Mir.
"La venganza de don Mendo", de Pedro Muñoz Seca
"El vals de Baltimore", de Paula Vogel Dir. Josep Costa.

AROA GIMENO

ES

MISS CASEWELL



TELEVISIÓN

2009 *Sin Tetas no hay Paraíso*. Serie para Telecinco. Personaje Laura.
2008 *700 Euros*, diario secreto de una call girl. Serie para Antena 3. Cristina.
2008 *Amar en tiempos revueltos*. Serie para TVE 1. Maribel.
2007 *Cuenta atrás*. Serie para Canal 4. Rosa.
2006 *SMS, sin miedo a soñar*. Serie para La Sexta. Sonia.
2006 *El comisario*. Serie para Tele 5. Episódico.
2005 *Lobos*. Serie para Antena 3. Reparto.
2004 *El precio de una Miss*. TV Movie Dir. Carlos Vila.

CINE

2008 *El amanecer de un sueño*. Dir. Freddy Mas. Secundario.
2008 *8 Citas*. Dir. Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen. Secundario.
2007 *Dario y Verónica*. Cortometraje Dir. Alberto Rodríguez de la Fuente.
2006 *El Efecto Rubik*. Dir. Cortometraje

ÁLVARO ROIG

ES

(COMANDANTE)

METCALF



TEATRO

"Descalzos por el Parque". Dir. Pep Antón Gómez (2007-2008)
"Auto de Fe, entre bambalinas". Dir. Carlos Mattei (2003)
"Jardín de Otoño". Dir. Mariano de Paco (2003)
"Trabajos Piezas". Dir. José Luis Alonso de Santos (2002)
"La tentación vive arriba". De Verónica Forqué (2001-2002)

CINE

"Las Trece Rosas". Dir. Emilio Martínez Lázaro (2006)
"Las Chicas Andan Sueltas". Dir. Juan Vicente Córdoba (2005)
"The Kovak Box". Dir. Daniel Monzón (2005)
"Tánger" Dir. Juan Madrid (2003)
"Incautos" Dir. Miguel Barden (2003)
"Piedras" Dir. Salazar (2002)
"Soldados de Salamina" Dir. David Trueba (2002)

TELEVISIÓN

"De Repente los Gómez". Telecinco (2009)
"El Gordo". Tv movie. Antena 3 (2009)
"Ojo por Ojo". Tv movie. Tve1(2009)
"Bevilacqua". Tv movie .Tve1(2009)
"Lex". Antena 3 (2008)
"LaLola". Antena 3 (2008)
"La Que Se Avecina". Antena 3 (2008)
"El Síndrome de Ulises". Antena 3 (2007)
"Herederos". TVE1 (2007)
"Planta 25" (2007)
"Círculo Rojo". Antena 3 (2006)
"Amar en Tiempos Revueltos". TVE1 (2006)
"SMS". La Sexta (2006)
"Divinos". Antena 3 El Terrat (2006)
"Aquí no hay quien Viva". Antena 3 (2006)
"Matrimonio con Hijos". Cuatro (2006)

GUILLERMO MUÑOZ



ES

CHRISTOPHER WREN

CINE

Reinas. Secundario. Dirigida por Manuel Gómez Pereira. Calle Cruzada. 2004

TELEVISIÓN

700 €: *Diario de una call girl*. Secundario. Diagonal TV. 2007

Hospital Central. Reparto. Videomedia. 2007

Mesa para cinco. Secundario. Globomedia. 2006

Amar en tiempos revueltos. Secundario. DiagonalTv. 2006/08

Cuatro esfera. La cuatro. 2005

Birlokus Club. Conductor del programa. Telecinco. 2004/05

Los Serrano. Secundario. Globomedia. 2005

Siete vidas. Reparto. Globomedia. 2004/05

Paraiso. Secundario. Dirigida por Javier Elorrieta. Coral Europa/Origen. 2002

TEATRO

Llama un inspector. Personaje Eric Dirigida por Roman Calleja. 2007/08

Prevención de violencia de género. Comunidad de Madrid. DGM. 2008

Familia. Personaje: Carlos. Dirigida por Paco Mir. 2001/02

Caricias. Personaje Niño. Dirigida por Andrés Vicente. 2000

La Traviata. Palacio de Festivales de Santander.

L'Puritanni, Palacio de Festivales de Santander.

Los Gavilanes, Palacio de Festivales de Santander.

MARIBEL RIPOLL



ES

MISS BOYLE

TEATRO

“COMO TE MUERAS TE MATO” Dirección: Rafael Pence

“EL TROVADOR” Dirección: Gustavo Tambaccio

“FRAGIL, CONTIENE POEMAS “ Dirección: Gina Picirilli

“AY MANOLO!” de Teresa Calo. Dirección: Eneko Olasagasti

“ATAQUE VERBAL” de M. Albaladejo y E. Lindo. Dirección: M. Muñoz

“EX –SYMBOLS” varios autores Dirección : Ojea/Soldevila

“MENTIRAS” de Teresa Calo Dirección : C. Zabala

“III CONGRESO DE TIMADORES” de Ripoll/Ambrós Dirección: C. Zabala

“PASEN Y MUERAN” de Zabala/Ripoll Dirección: C. Zabal

“VOYEUR” varios autores Dirección: N.Novo

“CHANTECLER” de E.Rostand Dirección: J. A. Vizcaino

TELEVISIÓN

“MAITENA” Cuatro cabezas . La sexta

“LA QUE SE AVECINA” Miramon Mendi. Telecinco.

“HERMANOS Y DETECTIVES” Cuatro cabezas. Telecinco.

“CUENTA ATRÁS” Globomedia. Cuatro

“MANOLO Y BENITO CORPORATIONS” Antena 3. DCine.

“AQUÍ NO HAY QUIE VIVA” Antena 3 . Jose Luis Moreno

“ANA Y LOS SIETE” TVE. Starline

“EL COMISARIO” Telecinco. Boca a boca

“HOSPITAL CENTRAL” Telecinco. Cartel

“MANOS A LA OBRA” Antena 3. Acanto

“JA ME MATEN” . Cruz y raya.

“VEINTICUATRO HORAS” P. Ganga

“LA FAMILIA, TREINTA AÑOS DESPUES” Antena 3. P. Masó

“ADA MADRINA” Ant. 3. D. Solano

“CIUDADES...” C.S.D. O. de Grado

“AL SALIR DE CLASE” Boca a boca. A. Cuadri

“EN PLENA FORMA” Prime Time Carlos Serrano

“ESTA NOCHE CRUZAMOS EL MISSISSIPPI” Cedipe Tele 5 Pepe Navarro

ANA GARAY

ESCENOGRAFÍA



Nacida en Bilbao, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en las especialidades de Diseño y Escultura y titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Premio Ercilla de Teatro 1997. Nominada a los Premios Max por las escenografías de *El caballero de Olmedo* en la temporada 2005 y *El mágico prodigioso* en la temporada 2007. Nominada a los Premios de la ADE 2007 por la escenografía de *El mágico prodigioso* y a los Premios Adria Gual de la ADE 2008 por el diseño de vestuario de *Los 2 caballeros de Verona*. Nominada a Los premios Gran Vía 2007 por la escenografía de *Hoy no me puedo levantar* y en la edición actual por la escenografía de *El diario de Ana Frank*.

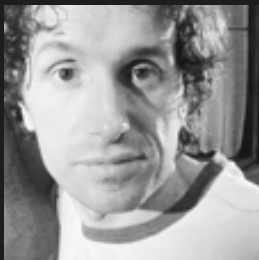
Entre sus más de 95 trabajos escenográficos, de dirección artística o vestuario en ópera, danza, zarzuela, teatro de prosa y teatro musical destacan sus colaboraciones con *Els Comedians* (*Nits de Nits*), Pilar Miró (*La Verdad Sospechosa*), José Luis Gómez (*Perlimplin* y *Belisa en su jardín*), Sergi Belbel (*Desig*, *Después de la lluvia*), John Strasberg (*La noche del Dorado*), Adolfo

Marsillach (*La Gran Sultana*, *Carmen de Bizet-Opera*), Francisco Suárez (*Plaza Alta*), Luis Blat (*Los Malcasados de Valencia*, *El gordo y el flaco*, *La buena persona de Sezuan*), Maxi Rodríguez (*A bocados*), Luis G. Berlanga (*Els tres forasters de Madrid*), Francisco Vidal (*Yonkis y yankis*, *El lucernario*, *Troilo y Cresida*, *El príncipe y la corista*, *Cierra bien la puerta*, *Misterioso asesinato en Manhattan*, *Han matado a Prokopius*), Alfonso Zurro (*Los claveles y Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *Don Juan Tenorio*), Teresa Nieto (*Tablado*, *Mareas / Ballet Nal. De España*, *Las 13 rosas*), Jaime Chavarri (*La prueba*, *La rosa del azafrán*), Jesús Castejón (*El niño judío*, *El asombro de Damasco*, *La leyenda del beso*), Esteve Ferrer (*Como aprendí a conducir*, *Dakota*, *Romulo el Grande*, *Armengol*, *Como abejas atrapadas en la miel*, *Pareja abierta*), José Luis G. Sánchez (*Las últimas lunas*), Mario Gas (*Gala Premios de la Música 2003*), José M^a Flotats (*Paris 1940*), José Pascual (*El caballero de Olmedo*), Carlos Aladro (*Terrorismo*), Carlos Marchena (*Un altre Ofelia*), Nacho Cano (*Hoy no me puedo levantar*), Cristina Rota (*El zoo de cristal*), Juan Echanove (*Visitando al Sr. Green*), Amelia Ochandiano (*La casa de Bernarda Alba*), Juan Carlos Pérez de la Fuente (*El mágico prodigioso*), Ignacio García (*Il tutore burlato*), Helena Pimenta (*La hija rebelde / Los 2 caballeros de Verona*), Cia. Yllana (*Pagagnini*), Hadi Kurich (*El burlador de Sevilla*), Jaime Azpilicueta (*El diario de Ana Frank*), Salva Bolta (*Delirio a duo*), Andrés Lima (*Streaptease*, *El bateo y de Madrid a Paris*), Eduardo Recabarren (*Arte*), Tamzin Townsend (*Un dios salvaje*), Jesús Cracio (*Mercado Libre*).

Durante el periodo 1.997–2.002 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 60 producciones de ópera.

CARLOS ALZUETA

ILUMINACIÓN



Trabaja desde 1992 dentro del campo audiovisual en el mundo de la comunicación, teatro, televisión y empresas del sector cultural. Especializado en la iluminación a partir de 2003. Socio fundador en 2007 de Cooperativa de Ideas s.l. Empresa dedicada a la consultoría de iluminación escénica y al diseño y a la iluminación museográfica.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN TEATRAL

"Mujeres frente al espejo" dirigida por Celso Cleto. Iniciativas Teatrales.

"Una visita inesperada" dirigida por Gerardo Maya. Txalo producciones.

"Un adulterio casi decente" dirigida por Jaime Azpilicueta. Txalo producciones.

"Escándalo en palacio" dirigida por Pedro Ruiz. Peruce.

Ceremonias de inauguración y clausura de la SEMINCI. Festival de Cine de Valladolid.

MARC ÁLVAREZ

MÚSICA



Compositor y músico de teatro, cine y danza, responsable de la música, entre otras obras, de *Plataforma* de Calixto Bieito, siendo nominado al Premio Max a la mejor música, *El Salto de Nijinsky* de María Rovira, premio butaca 2009, *Willy Fog El musical*, premio Gran Vía 2009, *Peer Gynt* de Calixto Bieito, *Gorda* de Magda Puyo, *Olvida los tambores* y *1973* de Víctor Conde. Director musical de *Jesucristo Superstar* (Stage Entertainment) produce los discos de Pablo Puyol, Javier Puig y compone música para cine, *Lesbos Invaders*, *Scream Queen* y *Prime Time* entre otras.

ANA TURPIN · GUILLERMO ORTEGA · JOSÉ TRONCOSO · FERMÍ HERRERO
AROA GIMENO · ÁLVARO ROIG · GUILLERMO MUÑOZ · MARIBEL RIPOLL

LA AGATHA CHRISTIE'S
RATONERA
THE MOUSETRAP

DIRECCIÓN
VÍCTOR CONDE

Escenografía y vestuario **ANA GARAY** Diseño Iluminación **CARLOS ALZUETA** Música **MARC ÁLVAREZ**

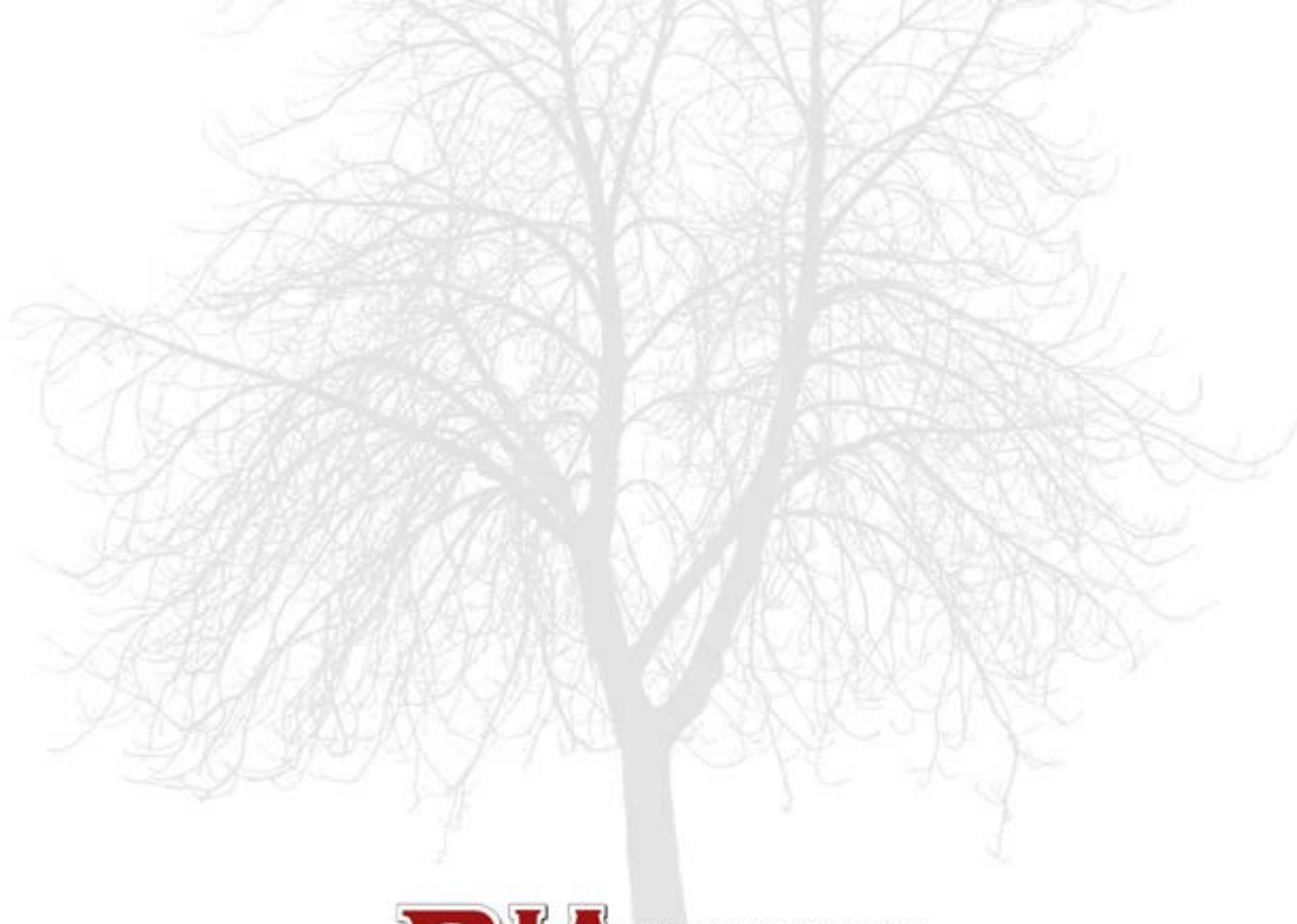
Fotografía y diseño gráfico **JAVIER NAVAL** www.estudiojn.com Regiduría **JORGE ABAD** Maquinaria **BAMBALINAS Y TELONES, S.L.**

Realización escenografía **MAMBO DECORADOS** Realización vestuario **SASTRERÍA CORNEJO** Ayudante de dirección **FLAVIA SCARPA**

Una producción de Nearco Producciones, Olympia Metropolitana, Txalo Producciones e Iniciativas Teatrales







LA AGATHA CHRISTIE'S
RATONERA
THE HOUSETRAP

Una producción de Nearco Producciones, Olympia Metropolitana, Txalo Producciones e Iniciativas Teatrales

www.nearcoproducciones.com