

UN TONTO EN UNA CAJA

UNA OBRA DE MARTIN GINER

DIRIGIDA POR CARLOS SANTOS



PEDRO
SEGURA

MACARENA
DE RUEDA

VICENÇ
MIRALLÈS

UNA PRODUCCIÓN DE BONJOURMONAMOUR S.COOP. EN COLABORACIÓN CON TEATRO ROMEA



ESCENOGRAFÍA: PACO GARCÍA VICENTE

ILUMINACIÓN: RUBEN FABIRO

VESTUARIO: NATHALIE RETIVOFF



**UN
TONTO
EN UNA
CAJA**

**Dossier
Prensa**

UN TONTO EN UNA CAJA

Índice

Fotocartel
Las Seis Patas
Carlos Santos
Comentario Carlos Santos
Martín Giner
Pedro Segura
Macarena de Rueda
Vicenç Miralles
Sinopsis
Ficha Técnica y Artística
Nuestra Gira
Prensa
Críticas y Comentarios

UN TONTO EN UNA CAJA

UNA OBRA DE MARTIN GINER

DIRIGIDA POR CARLOS SANTOS



PEDRO
SEGURA

MACARENA
DE RUEDA

VICENC
MIRALLES

UNA PRODUCCIÓN DE BONJOURMONAMOUR S.COOP. EN COLABORACIÓN CON TEATRO ROMEA



ESCENOGRAFÍA: PACO GARCÍA VICENTE

ILUMINACIÓN: RUBEN FABERO

VESTUARIO: NATALIE RETIVOFF



UN TONGO EN UNA CAJA

LAS SEIS PATAS

Crear un proyecto teatral y empresarial, donde se conjuguen los requisitos necesarios, para acabar siendo un éxito, es un milagro, porque nunca se sabe dónde está la tecla para que un trabajo cuidado desde el primer momento alcance esa palabra mágica.

Quizá el acercarse a las personas adecuadas ,es “garantía” de empezar a recorrer ese camino, con la tranquilidad de poner todos los medios a nuestro alcance ,para quedarnos cerca de esa palabra.

MARTIN GINER, CARLOS SANTOS, PACO GARCIA VICENTE, RUBÉN FABEIRO y al mando de todos ellos nuestra PILAR GUIRAO, son nuestra garantía.

Junto con todos los anteriores, los actores MACARENA DE RUEDA , PEDRO SEGURA Y VICENÇ MIRALLES, “sólo” tendrán que ponerse a las ordenes de todos los artistas anteriormente citados para dar lo mejor de sí mismos.

Y arriba el telón!!

[UN TONTO EN UNA CAJA]



CARLOS SANTOS

(MURCIA, 1977). ESTUDIA ARTE DRAMÁTICO EN MURCIA, TRASLADÁNDOSE A MADRID EN 1999 PARA COMPLETAR SUS ESTUDIOS AL TIEMPO QUE INICIA SU CARRERA PROFESIONAL PARTICIPANDO EN DIVERSOS MONTAJES TEATRALES A LAS ÓRDENES DE DIRECTORES TALES COMO SERGI BELBEL, EN EL C.D.N., MAURIZIO SCAPARRO, CON LA C.N.T.C., O JOSÉ TAMAYO, ENTRE OTROS. PARTICIPA TAMBIÉN EN VARIAS SERIES DE TV (7 VIDAS, POLICÍAS, PERIODISTAS, ETC...), Y EN 2005, COMPAGINANDO LA OBRA ALMACENADOS, UN INTENSO MANO A MANO CON JOSÉ SACRISTÁN, COMIENZA A GRABAR LA SERIE QUE LE DARÁ MAYOR POPULARIDAD, LOS HOMBRES DE PACO, INTERPRETANDO AL INGENUO POLICÍA JOSÉ LUIS POVEDILLA.

MÁS ADELANTE COSECHARÍA NUEVOS ÉXITOS CON LA MINISERIE EL TIEMPO ENTRE COSTURAS (CON LA QUE SE ALZÓ CON EL PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES A MEJOR AGTOR SECUNDARIO DE TV POR SU PERSONAJE FÉLIX) O BIENVENIDOS AL LOUITA, AMBAS EMITIDAS EN A3. EN CINE HA TRABAJADO A LAS ÓRDENES DE DIRECTORES COMO MIGUEL BARDEM (MORTADELO Y FILEMÓN 2. MISIÓN SALVAR LA TIERRA), ICIAR BOLLAIN (MATAHARIS, TAMBIÉN LA LLUVIA), IMANOL URIBE (MIEL DE NARANJAS), FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA (FUGA DE CEREBROS) O TONI BESTARD (EL PERFECTO DESCONOCIDO).

EN SUS ÚLTIMOS TRABAJOS CONTINÚA COMPAGINANDO EL TEATRO (TANTO COMO AGTOR COMO DIRECTOR), CON EL CINE Y LA TELEVISIÓN: UNA MINISERIE PARA TELECINCO LO QUE ESCONDÍAN SUS OJOS, LA TV MOVIE PARA LA 1 DE TVE 22 ÁNGELES, EL NUEVO LARGOMETRAJE DE NACHO G. VELLILA, VILLAVICIOSA DE AL LADO, Y SU TRABAJO A LAS ÓRDENES DE ALBERTO RODRÍGUEZ EN EL LARGOMETRAJE EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EN EL QUE INTERPRETA AL EX-DIRECTOR DE LA GUARDIA CIVIL LUIS ROLDÁN.

ACTUALMENTE SE ENCUENTRA INMERSO EN LA GRABACIÓN DE LA SERIE ELLA ES TU PADRE PARA TELECINCO, EN LA QUE DARÁ VIDA AL PROTAGONISTA, SERGIO, UN PADRE DE FAMILIA SEPARADO QUE, OBLIGADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS, SE VERÁ OBLIGADO A HACERSE PASAR POR AVEINA, UNA ENCANTADORA PROFESORA DE MÚSICA.

TRAS 75 PUÑALADAS, UN TONTO EN UNA CAJA, ES SU SIGUIENTE PROYECTO COMO DIRECTOR TEATRAL CON LA COMPAÑÍA BONJOURMONAMOUR.

UN
TONTO
EN UNA
CAJA



[UN TONTO EN UNA CAJA]

TONTOS

SÍ, ESO ES LO QUE NOS OCURRE A MUCHOS CUANDO NOS LLEGAN PROYECTOS TEATRALES COMO ESTE TEXTO DE MARTÍN GINER: NOS VOLVEMOS UN POCO TONTOS, MÁS O MENOS COMO CUANDO TE ENAMORAS... SE PIERDE EL SENTIDO DE LO PRÁCTICO, DE LO QUE MÁS LE CONVENDRÍA A UNO, DE SI MERECE O NO LA PENAL, Y TE LANZAS AL VACÍO SIN PARACAÍDAS. Y SIN UNA PIZCA DE MIEDO...

Y ASÍ, TRAS MI ANTERIOR EXPERIENCIA COMO DIRECTOR CON UN TEXTO TAMBIÉN DE NUESTRO QUERIDO ARGENTINO MARTÍN (75 PUÑALADAS), ME DEJÓ ENGAÑAR POR ESTA TRIBU DE LOCOS MARAVILLOSOS QUE COMPONEN *BONJOURMONAMOUR*, Y ME EMBARCO EN ESTE NUEVO VIAJE QUE SUPONE PONER EN PIE UN TONTO EN UNA CAJA, UNA COMEDIA EN LA QUE NADA ES LO QUE PARECE, Y LO QUE PARECE NO PARECE SINO UN REFLEJO DE LO QUE PARECEMOS. Y DE LOS TIEMPOS QUE NOS HA TOCADO (SUFRIR) VIVIR.



CARLOS SANTOS.



[UN TONTO EN UNA CAJA]

MARTÍN GINER



DOCENCIA:

TALLER DE DRAMATURGIA (DEL GÉNERO COMEDIA.) DICTADO POR DRAMAT EN EL AÑO 2004.

TALLER DE INICIACIÓN EN LA DRAMATURGIA. AÑO 2006. CÍRCULO DE LA PRENSA.

TALLER DE DRAMATURGIA DRAMATURGIA PARA ACTORES. CIUDAD DE SALTA AÑO 2006.

TALLER DE DRAMATURGIA DRAMATURGIA PARA ACTORES, DENTRO DEL MARCO DE VERANO CON CULTURA AÑO 2007.

PROFESOR DE BECA DE DRAMATURGIA DEL INT. AÑO 2007. (BECARIA CLAUDIA PEÑA. GRUPO LA FARANDA. SALTA.)

DRAMATURGIA PARA PRINCIPIANTES. AÑOS 2009 Y 2010. (CASA DEL ESTUDIANTE UNT)

DRAMATURGIA PARA ACTORES. AÑO 2012. (UNIVERSIDAD DE SALTA.)

TALLER "INCIACIÓN A LA DRAMATURGIA". AÑOS 2013 Y 2014. (SALA ROSS. TUCUMÁN)

TALLER "ESCRITURA HUMORÍSTICA". AÑO 2015 EN EL MARCO DE FESTIVAL DE TEATRO ENTEPOLA. (AGUASCALIENTES MÉJICO.)

TALLER DE "INCIACIÓN A LA DRAMATURGIA". AÑO 2015. (ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO. CARTAGENA. ESPAÑA.)

TALLER DE "ESCRITURA HUMORÍSTICA". AÑO 2016 UNIVERSIDAD DE MURCIA. (MURCIA, ESPAÑA.)

TRABAJOS COMO DRAMATURGO (OBRAS ESTRENADAS):

HABÍA UNA VEZ

DE PERSONAJES Y OTRAS GENTES

LA VERDÁ DEL EFÉRICO

EL TRAMITANTE: ODISEA BUROCRÁTICA

VERDURAS IMAGINARIAS

TERAPIA: COMEDIA EN TRES SESIONES Y UN DIAGNÓSTICO.

75 PUÑALADAS: EL CASO DE UN SOSPECHOSO SUICIDIO

ONIRIA: VERSIÓN LIBRE DE UNA PESADILLA

FREAK SHOW: CIRCO DE FENÓMENOS

DE AMOR, TRAICIÓN Y VENGANZA

DISECCIÓN

MEDIOPUEBLO

LOS AUTOILUMINADOS

INFIERNO BAR

LA NIÑA QUE VIVÍA EN UN SOMBRERO DE COPA

3 REGRESOS (TELEVISIÓN)

CINCO ESCENARIOS: UN CRIMEN (TELEVISIÓN)

EL PESO DE LA HERENCIA (RADIOTEATRO)

COMENTARIO DEL AUTOR:

NO ES COMÚN QUE UN DRAMATURGO TENGA OPORTUNIDAD DE HABLAR CON EL FUTURO DIRECTOR DE SU OBRA, ANTES DE ESCRIBIRLA. PERO ASÍ FUE CON CARLOS. EN UNA CONVERSACIÓN, DESPUÉS DE UNA FUNCIÓN DE 75 PUÑALADAS, SURGIÓ EL TEMA DE: "ESTOY PENSANDO EN UNA OBRA SOBRE UNA CAJA ENVIADA POR EL DIABLO..." EL SE ENGANCHÓ CON LA IDEA, Y YO AÚN MÁS CON LO QUE VENÍA HACIENDO. EN UNAS SEMANAS MÁS, EL TEXTO DE "UN TONTO EN UNA CAJA" TERMINÓ DE TOMAR FORMA, Y DE AHÍ EN ADELANTE FUE DE ESOS PROYECTOS QUE TOMAN VIDA PROPIA DESDE EL PRINCIPIO, CONVIRTIÉNDOSE EN LO QUE AHORA ES: UNA OBRA CON EL SELLO DE BONJOURMONAMOUR, QUE HA CRECIDO MAS ALLÁ DE TEXTO, Y ME MUERO POR VER.

PEDRO SEGURA

[UN TONTO EN UNA CAJA]

LICENCIADO EN ARTES ESCÉNICAS POR LA E.S.A.D DE LA REGIÓN DE MURCIA.

TRABAJO:

CINE

UN DÍA SIN FIN, DIRECTOR JULIO MANFREDONIA.
ME DA IGUAL, DIRECTOR DAVID GORDON.
CARRUSEL, DIRECTOR SANTIAGO CAGIGA.

TELEVISIÓN

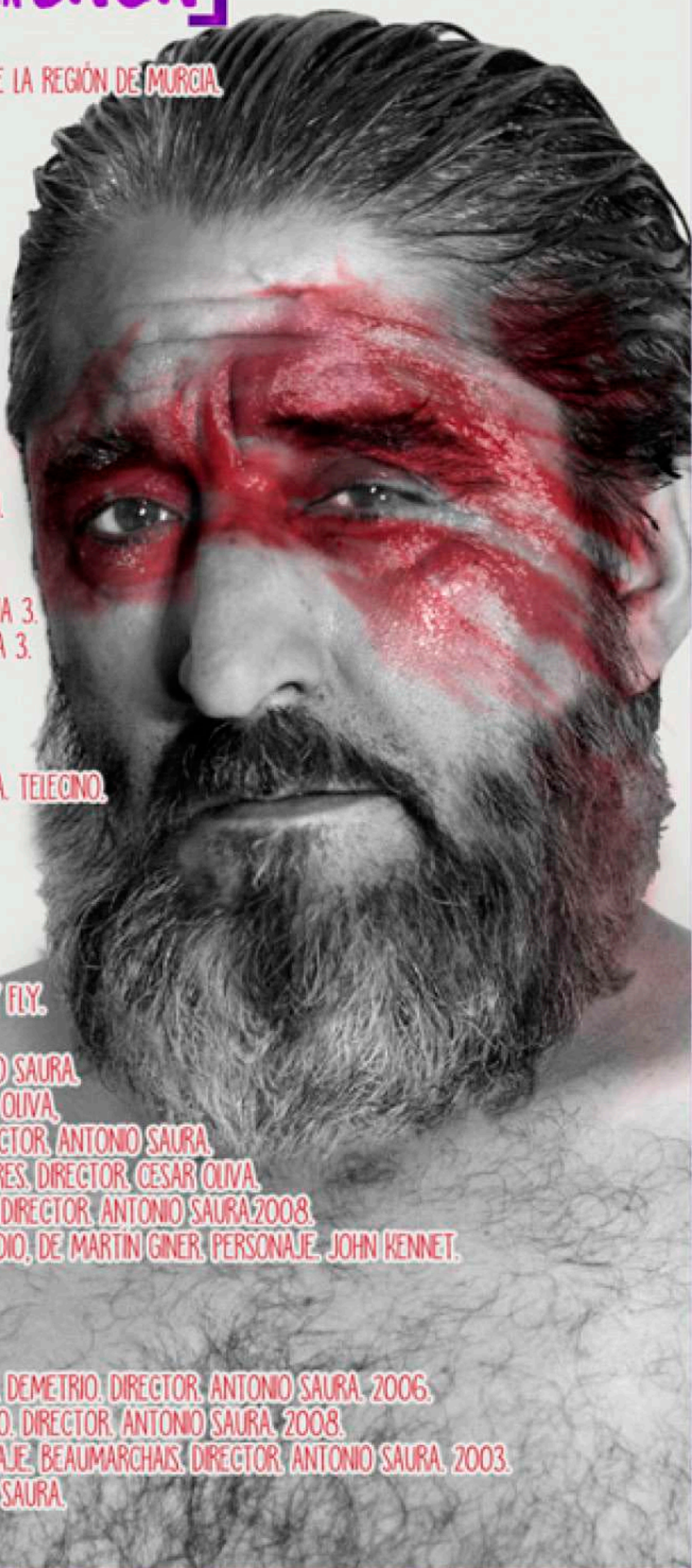
ISABEL. SERIE PARA TVE.
COMO SI FUERA AYER. PRODUCCIONES TRM.
HISTÓRICA REGIÓN DE MURCIA. PRODUCCIONES TRM.
VOX POPULI. PRODUCCIONES TRM.
BARRIO OLIMPO. PRODUCCIONES TRM.
COMPAÑEROS, DIRECTOR CESAR RODRÍGUEZ. ANTENA 3.
POLICÍAS, DIRECTOR GUILLERMO FERNÁNDEZ. ANTENA 3.
ALADINA, DIRECTOR RAFAEL DE LA CUEVA. TVE.
CALLE NUEVA, DIRECTOR VICENTE TORRES. TVE.
EL SÚPER, DIRECTOR ORESTES LARA. TELECINCO.
ESENCIA DE PODER, DIRECTOR RAFAEL DE LA CUEVA. TELECINCO.
EL SECRETO, DIRECTOR VALERIO BOSSERMAN. TVE.
ARRAYÁN, DIRECTOR TITO ROJAS. CANAL SUR.

TEATRO

75 PUÑALADAS, DE MARTIN GINER.
PERNOD (EN GIRA). MONOLOGO. PERSONAJE: TONY FLY.
DIRECTOR: JUAN PEDRO CAMPOY.
ANFITRIÓN. PERSONAJE: SOSIAS. DIRECTOR: ANTONIO SAURA.
TARTUFO. PERSONAJE: TARTUFO. DIRECTOR: CESAR OLIVA.
CYRANO DE BERGERAC. PERSONAJE: CYRANO. DIRECTOR: ANTONIO SAURA.
VIZNAR O MUERTE DE UN POETA. PERSONAJE: FLORES. DIRECTOR: CESAR OLIVA.
LAS AMISTADES PELIGROSAS. PERSONAJE: VALMONT. DIRECTOR: ANTONIO SAURA. 2008.
75 PUÑALADAS. EL CASO DE UN SOSPECHOSO SUICIDIO, DE MARTIN GINER. PERSONAJE: JOHN KENNET.

DIRECTOR

ANTONIO SAURA. 2006.
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. PERSONAJE: DEMETRIO. DIRECTOR: ANTONIO SAURA. 2006.
ORESTIADA. CENIZAS DE TROYA. PERSONAJE: EGISTO. DIRECTOR: ANTONIO SAURA. 2008.
LAS BODAS DE FIGARO DE BEAUMARCHAIS. PERSONAJE: BEAUMARCHAIS. DIRECTOR: ANTONIO SAURA. 2003.
BODAS DE SANGRE. EL NOVIO. DIRECTOR: ANTONIO SAURA.



MACARENA DE RUEDA

[UN TONTO EN UNA CAJA]

IDIOMAS:

ESPAÑOL, GALLEGO. (NATIVO) INGLÉS, FRANCÉS
Y PORTUGÜES. (NIVEL INTERMEDIO).

AUDIOVISUAL

2016 VIDEOCLIP "UN LARGO VIAJE" EUREKA MÚSICA
PRODUCCIONES. DIR. FERNANDO VACAS

2014 "EL FIN DE LA COMEDIA". PARAMOUNT COMEDY
CHANNEL ESPAÑA. SAYAKA PRODUCCIONES

2013 COPROTAGONISTA EN LARGOMETRAJE "SOLSTICIO"
DIRIGIDO POR DANIEL MARTIN NOVEL DE PRODUCCIONES
TRANSATLANTICAS S.L. 2013 VIDEOCLIP 20 AÑOS DE
FNAC JUNTO A ALEX O'DOHERTY Y LA BIZARRERIA

2013 VIDEOCLIP "NO HUBO MANERA" DIRIGIDO POR
JUANMA BAJO ULLOA 2013 "NÚMERO 3" CORTOMETRAJE
DE CARLOS SANTOS. 2012 "ISLANDIA". CAPÍTULO PILOTO
PRODUCIDO POR PRODUCCIONES TRANSATLANTICAS S.L.

2009 "GRACIAS POR PARTICIPAR" CORTOMETRAJE DE IKARO
PRODUCCIONES. 2007 "VARICES" CORTOMETRAJE DE JAVIER LINARES.

2006 "UN CUENTO DE HADAS" CORTOMETRAJE DE JAVIER LINARES.
2006 "LA TORTURA" CORTOMETRAJE PRODUCCION DE INGENIA MÁLAGA.

TEATRO

2012-2014 "NO ME ACUERDO". CÍA TEATRO SIN FONDO.
DIRECC. DANI LLULL 2013 "TOYS WORLD". INFANTIL EN INGLÉS.
ME TOO THEATRE. 2012 "HOMeward JOURNEYS". TEATRO JUGABLE.
PROD YOCTOBIT. MATADERO MADRID. 2011 "THE HOLE"(GAMARERA/BAILARINA)
- PRODUCCIONES YLLANA. 2011 "EL MARAVILLOSO GATARRO DE LORD BASHAVILLE"
(FCO NIEVA) DIRECC. LARAT CHAVES. 2011 "EL HADA DEL AMOR". TEATRO INFANTIL PARA
"MICROTEATRO POR DINERO". 2011 "UNA AVENTURA MUY PIRATA". TEATRO INFANTIL PARA
"MICROTEATRO POR DINERO". 2010 "LA OPERA DE CUATRO CUARTOS" (BRECHT) ADAP.
Y DIR. GARMEN LOPEZ Y MENDOZA. 2010 "SOY UNA SOLA". TEATRO CABARET. DIRECC.
AMA YA JIMENEZ. BLANCA GARRASCO. 2010 "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO"
(SHAKESPEARE) ADAPTAC Y DIRECC. LAILA RIPOLL.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

2012-2013 "BURLA DE JOROBAS".

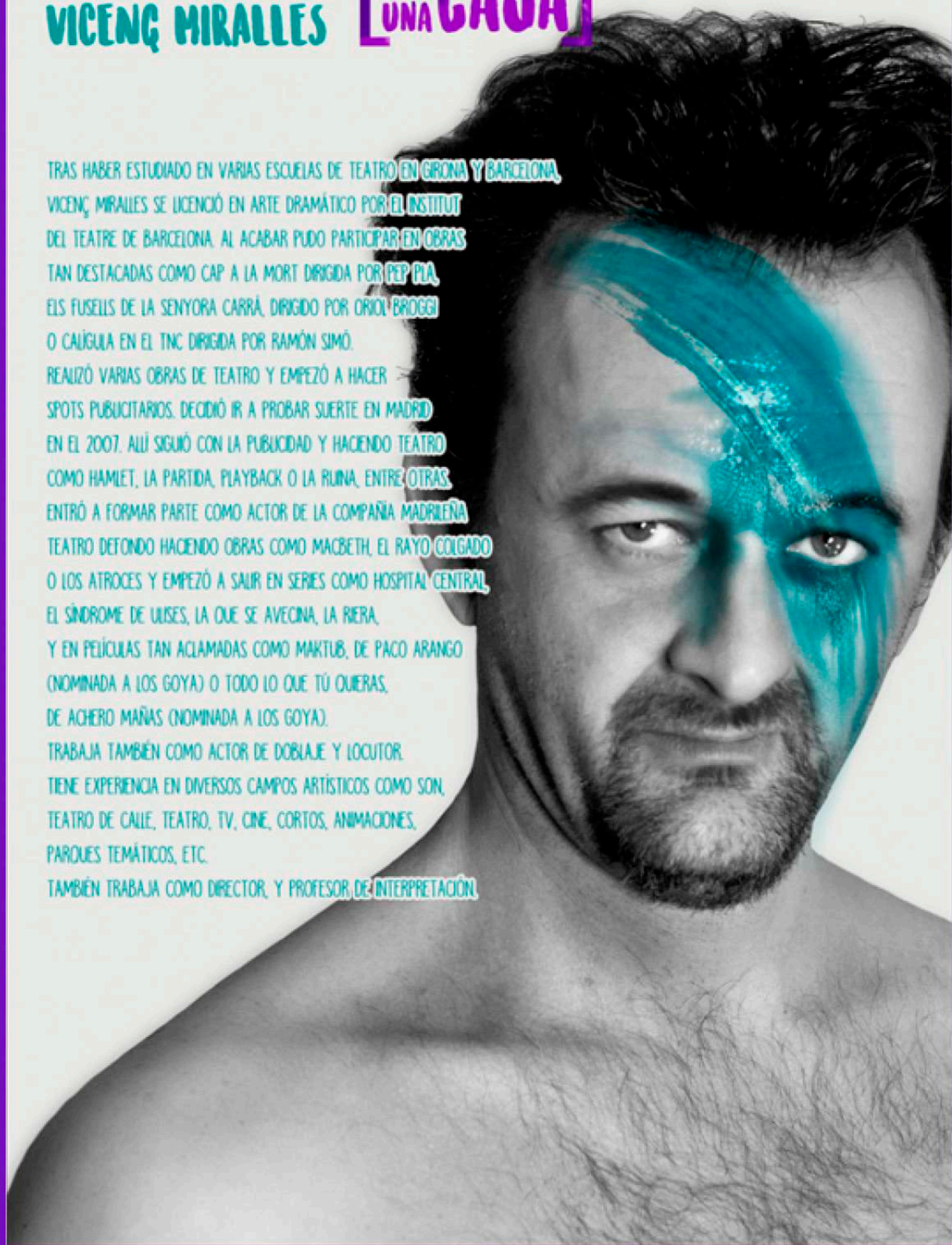
OTROS DATOS DE INTERÉS: DANZA: CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA DEPORTES: BALONCESTO. CARNET DE CONDUCIR BI



VICENÇ MIRALLES

[UN TONTO EN UNA CAJA]

TRAS HABER ESTUDIADO EN VARIAS ESCUELAS DE TEATRO EN GIRONA Y BARCELONA, VICENÇ MIRALLES SE LICENCIÓ EN ARTE DRAMÁTICO POR EL INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA. AL ACABAR PUDO PARTICIPAR EN OBRAS TAN DESTACADAS COMO CAP A LA MORT DIRIGIDA POR PEP PLA, ELS FUSELLS DE LA SENYORA CARRÀ, DIRIGIDO POR ORIOL BROGGI O CAIGUDA EN EL TNC DIRIGIDA POR RAMÓN SIMÓ. REALIZÓ VARIAS OBRAS DE TEATRO Y EMPEZÓ A HACER SPOTS PUBLICITARIOS. DECIDIÓ IR A PROBAR SUERTE EN MADRID EN EL 2007. ALLÍ SIGUIÓ CON LA PUBLICIDAD Y HACIENDO TEATRO COMO HAMLET, LA PARTIDA, PLAYBACK O LA RUINA, ENTRE OTRAS. ENTRÓ A FORMAR PARTE COMO ACTOR DE LA COMPAÑIA MADRIEÑA TEATRO FONDO HACIENDO OBRAS COMO MACBETH, EL RAYO COLGADO O LOS ATROCES Y EMPEZÓ A SALIR EN SERIES COMO HOSPITAL CENTRAL, EL SÍNDROME DE ULSES, LA OUE SE AVECINA, LA RIERA, Y EN PELÍCULAS TAN ACLAMADAS COMO MARTUB, DE PACO ARANGO (NOMINADA A LOS GOYA) O TODO LO QUE TÚ QUIERAS, DE ACHERO MAÑAS (NOMINADA A LOS GOYA). TRABAJA TAMBIÉN COMO ACTOR DE DOBLAJE Y LOCUTOR. TIENE EXPERIENCIA EN DIVERSOS CAMPOS ARTÍSTICOS COMO SON, TEATRO DE CALLE, TEATRO, TV, CINE, CORTOS, ANIMACIONES, PARQUES TEMÁTICOS, ETC. TAMBIÉN TRABAJA COMO DIRECTOR, Y PROFESOR DE INTERPRETACIÓN.



[UN TONTO EN UNA CAJA]

SINOPSIS

LA OBRA SUGIERE LA EXISTENCIA DE UNA SOCIEDAD DONDE LOS HOMBRES SE DIVIDEN EN NOTABLES, GRANDES Y PEQUEÑOS; ESTANDO LOS NOTABLES EN LA CÚSPIDE DE LA PIRÁMIDE INTELLECTUAL Y ECONÓMICA. UNO DE ESTOS NOTABLES RECIBE POR CORREO UNA CAJA SUPUESTAMENTE ENVIADA POR EL DIABLO, E INVITA A UNA REUNIÓN EN SU CASA A UN PEQUEÑO Y UN GRANDE PARA DESCUBRIR SI LAS MÁGICAS PROPIEDADES DE LA CAJA SON REALES. CON MUCHO HUMOR E IRONÍA, LA OBRA SEGUIRÁ A ESTOS PERSONAJES DURANTE TODA UNA NOCHE DÓNDE SOLO SOBREVIVIRÁ EL MÁS ASTUTO.



[UN TONGO EN UNA CAJA]

Ficha Técnica

Dirección: Carlos Santos
Autor: Martín Giner
Dirección Ejecutiva y Prensa: Pilar Guirao
Escenografía: Paco García Vicente
Diseño Iluminación: Rubén Fabeiro
Vestuario: Nathalie Retivoff
Diseño Gráfico: Rafael Lucas

Ficha Artística

Pequeño: Macarena de Rueda
Notable: Pedro Segura
Grande: Vicenç Miralles



UN TONGO EN UNA CAJA

Nuestra Gira

La gira de la obra “Un tongo en una caja” durará, como mínimo, hasta el año 2019 teniendo ya fechas confirmadas para representaciones en Enero de ese mismo año.

Durante la misma, recorrerá las principales ciudades de España actuando en los principales Teatros de estas localidades.

Algunos de estos Teatros son los siguientes:

- Teatro Romea (Murcia)
- Nuevo Teatro Circo (Cartagena)
- Teatro Quintero (Sevilla)
- Palacio de Congresos Lienzo Norte (Ávila)
- Teatro Alameda (Málaga)
- Nuevo Teatro Alcalá (Madrid)
- Teatro Arniches (Alicante)
- Teatro Zorrilla (Valladolid)

UN TONTO EN UNA CAJA

PRENSA

Viernes 24.02.17
LA VERDAD

GPS 7

E

ESCENA

TRIANA
RUBIO

Tres nuevos estratos sociales

'UN TONTO EN UNA CAJA'
MURCIA

Cuándo Mañana, a las 21.00 horas. Dónde Teatro Romea. Entradas 15, 12 y 10 euros.

El actor murciano Carlos Santos dirige una obra sobre las desigualdades entre clases, que llega mañana en estreno absoluto al Romea

Carlos Santos con el elenco de la obra 'Un tonto en una caja'.



Tres personajes de distintos estratos sociales y la lucha por el poder son algunos de los componentes de 'Un tonto en una caja'. El murciano Carlos Santos, recientemente galardonado con el Goya a mejor actor revelación, pasa al otro lado dirigiendo esta obra, una comedia irónica de Martín Giner.

'Un tonto en una caja' se sitúa en una sociedad en la que hay tres clases. Los 'notables', los 'grandes' y los 'pequeños' son las categorías a las que se acogen. Esta obra cuenta cómo uno de los 'notables', la clase con mayor prestigio y poder, un día recibe por correo una caja enviada por el Diablo, con supuestas cualidades mágicas.

Como no confía en la situación, el 'notable' invita a su casa a un 'pequeño' y a un 'grande'. En la reunión comprobarán si las propiedades de la caja son ciertas. La extraña velada dará pie a una larga cadena de locuras.

Este es el segundo montaje que dirige Carlos Santos con la compañía murciana Bonjourmonamour, después de su ex-

periencia previa con '75 puñaladas', un texto también de Martín Giner. El murciano cuenta con una larga experiencia en televisión, en series como 'Los hombres de Paco' y 'El Tiempo entre costuras'; también en cine, actuando en 'El hombre de las mil caras', 'Vilaviciosa de al lado' o 'La madriguera'. Además, ha pasado

por los escenarios representando obras de teatro como 'La vida resuelta', 'El negociador' o 'Hamlet, príncipe de Trinacria'.

Al elenco de 'Un tonto en una caja' le dan forma Pedro Segura, Macarena de Rueda y Vicenç Miralles. La música original viene de la mano de Salvador Martínez, la escenografía está firmada por

Paco García Vicente y el encargado del diseño de la iluminación es Rubén Fabero.

En 'Un tonto en una caja', la carcajada será una constante. En esta obra de teatro se llevará al extremo una división de clases, lo que planteará a los asistentes una reflexión alrededor de la posición que ocupa cada uno en la sociedad.

OTROS ESPECTÁCULOS

El fuerte deseo de ir a la Luna

'GUAU VIAJA A LA LUNA'
MOLINA DE SEGURA

Cuándo Mañana, a las 17.00 y a las 19.30 horas. Dónde Teatro Villa de Molina. Entradas 10 y 8 €.

El perrito Guau tiene un deseo frustrado: quiere viajar a la Luna. En esta aventura, para animarlo, la Pandilla de Drilo le organiza una fiesta con sorpresas.

La magia de Enrique de León

'MAGIA PARA TODOS'
EL PALMAR

Cuándo El domingo, a las 12.00 horas. Dónde Teatro Bernal. Entradas 6 euros.

El ilusionista Enrique de León presenta un 'show' mágico y cercano con animales que aparecen y desaparecen, objetos que cobran vida, teletransportes y levitaciones, entre muchos otros.

La incesante tarea de buscar un lugar en el mundo

'SEDIENTOS'
MURCIA

Cuándo Hoy y mañana, a las 21.00 horas. Dónde Centro Párraga. Entrada libre.

'Sedientos' es una historia de pasión y sueños que alienta a buscar con rabia, rebeldía y amor un lugar en el mundo. 'Sedientos' es la propuesta que pone en escena la compañía Ferroviaria, bajo la dirección de Paco Maciá. También es una nueva oportunidad para volver a ver el texto de Wajdi Mouawad, que recupera la médula espinal de la tragedia clásica.

Maratón de las obras de 'Decorrído'

PREMIOS DEL PÚBLICO FESTIVAL DE CORRIDO 2016
MURCIA

Cuándo Hoy, a las 20.00 horas. Dónde Teatro Circo Murcia. Entradas 10, 12 y 18 euros.

'Decorrído' es un festival que apoya a los artistas que están creando de una forma diferente a las convenciones exigidas por el mercado. Las obras más votadas por el público en la pasada edición de 2016 formarán parte del maratón de esta noche.

Un concierto diseñado para bebés

'¿TE ACUERDAS?'
MURCIA

Cuándo: El domingo, a las 11.00 y a las 12.30 horas. Dónde: Teatro Circo Murcia. Entradas 6 euros.

'¿Te acuerdas?' es un concierto para bebés de 0 a 3 años, de la compañía Fábula Teatro, que llega en dos pases de 30 minutos. De la mano de Juan Pedro Romera, se ofrece una actuación que surgió de la necesidad de dar forma a un estado en el cual el recuerdo del lugar de donde venimos se hace presente.

La vida en una pequeña isla griega

'MAMA MÍA, QUÉ LÍO DE BODÁ'
CARTAGENA

Cuándo: El domingo, a las 18.00 horas. Dónde: Auditorio El Batel. Entradas 18 € (beneficio).

Esta obra cuenta cómo vive Donna, una madre soltera, y su hija en una isla griega, donde el mundanal ruido parece lejano. Los beneficios de esta obra se destinarán a la Asociación de Ayuda e Investigación de los Trastornos de la Personalidad en Cartagena, Comarca y Mar Menor.

UN TONTO EN UNA CAJA

42 CULTURAS Y SOCIEDAD

Miércoles 22.02.17
LA VERDAD

«Carlos Santos es un torbellino que te atrapa, te contamina y te deja seco»

Pedro Segura Actor y productor de la compañía Bonjourmonamour

Dirigido por el intérprete murciano ganador de un Goya por 'El hombre de las mil caras', el sábado estrena en el Romea 'Un tonto en una caja'

:: ANTONIO ARCO

MURCIA. Cuidado con los tontos, que no contentos solo con serlo, para colmo suelen ser inagotables. Un tonto que se precie acaba por lograr que te rindas, un tonto acaba por minarte la moral hasta su total extinción mientras él, el tonto de capirote, se queda fresco como una rosa. En 'Un tonto en una caja', la obra del dramaturgo argentino Martín Giner que el sábado se estrena en el Teatro Romea dirigida por el actor Carlos Santos (Murcia, 1977), que vive un espléndido momento profesional tras haber sido merecedor del Goya a mejor actor revelación por su trabajo en 'El hombre de las mil caras', de Alberto Rodríguez, un personaje le dice a otro: «A los tontos se les desprecia, señor. Por eso es que uno tiende a ocultar su condición de tonto; generalmente buscándose un cargo de jerarquía como ministro de Educación o presidente de una entidad bancaria».

La obra, que su autor terminó de escribir frente al Mar Menor, en la casa que tiene en Los Urrutias el actor, y productor de la compañía Bonjourmonamour, Pedro Segura (Cartagena, 1966), «sugiere la existencia de una sociedad donde los hombres se dividen en 'notables', 'grandes' y 'pequeños', estando los 'notables' en la cúspide de la pirámide intelectual y económica». Un buen día, «uno de estos 'notables' recibe por correo una caja supuestamente enviada por el Diablo, e invita a una reunión en su casa a un 'pequeño' y a un 'grande' para descubrir si las mágicas propiedades de la caja son reales. Con mucho humor e ironía, la obra seguirá a estos personajes durante toda una noche en la que solo sobrevivirá el más astuto». Pedro Segura, Macarena de Rueda y Vicens Miralles protagonizan 'Un tonto en una caja', cuya escenografía firma Francisco García Vicente. El espectáculo, coproducido por el Teatro Romea, cuenta con música de Salvador Martínez, iluminación de Rubén Fabeiro y vestuario de Nathalie Retivoff. 'Un tonto en una caja' se representará, del 19 de abril al 11 de junio, en el madrileño Nuevo Teatro Alcalá.

El autor de 'Un tonto en una caja', Martín Giner, le agradece su hospitalidad durante el tiempo que pasó en su casa de Los Urrutias. Y recordándolo, brinda por lo que él llama «talento cósmico».

—¿Cómo que brinda? ¡Pero si no bebe!



Pedro Segura, ayer en Murcia. :: ENRIQUE MARTÍNEZ BUENO

[Risas] Es el único escritor que conozco que no bebe, aunque también es uno de los mejores autores que he leído. Nos conocimos cuando estrenamos, también con dirección de Carlos Santos, '75 puñaladas', y nos hicimos amigos. De hecho, 'Un tonto en una caja' ha sido escrita pensando en Carlos para dirigirla. Estuvo muy bien el tiempo que pasamos en Los Urrutias, pero tengo que decir que, cuando quería tomarme una copa, tenía que ir en busca de algún amigo decente que si bebiese, que es lo que hacen las personas normales [risas]. Lo importante es que el

TOME NOTA

► **Obra.** 'Un tonto en una caja'.

► **Autor.** Martín Giner.

► **Intérpretes.** Pedro Segura, Macarena de Rueda, Vicens Miralles.

► **Dirección y producción.** Carlos Santos. Bonjourmonamour, en coproducción con el Teatro Romea.

► **Dónde y cuándo.** Teatro Romea de Murcia, sábado 25 de febrero de 2017. Entradas: 15, 12 y 10 euros.

texto es muy bueno, nos tiene a todos locos.

—¿Cómo es Carlos Santos como director?

—Un torbellino que te atrapa, te contamina y te deja seco. Carlos tiene un talento indiscutible que le ha hecho llegar a ser quien es, pero lo que sobre todo tiene es una profesionalidad y una pasión casi ilimitadas. Nunca dejará de sorprenderme. Les dije a mis compañeros de reparto que se dejaran contagiar por esa pasión y esa locura suyas por la interpretación. Somos amigos desde hace ya 22 años; bueno, más que amigos

somos como dos hermanos que nos queremos con locura. Para mí, vivir a su lado la noche de los Goya, estar junto a él celebrando su Goya a mejor actor revelación, fue algo increíble. ¡Estudiamos juntos en la Escuela de Arte Dramático de Murcia! Le digo la verdad: creo que no me hubiese puesto tan contento si el Goya me lo hubiesen dado a mí. Mis hijos —Yessica y Pedro— se enfadan conmigo [risas] cuando les digo que fue la noche más feliz de mi vida.

—¿Qué le parece mentira de todo lo que está sucediendo?

—Ver a mis compatriotas tan anesesiados; eso me parece mentira.

—¿Inquietante qué le resulta?

—Estar sentado en la Plaza del Cardenal Belluga, tomando un café frente a la fachada de la Catedral de Murcia, y que en un espacio temporal de diez minutos se te acerquen diez personas a pedirte dinero.

—¿A usted qué le ha pasado?

—Tengo 51 años, me he vuelto más paciente.

—¿Por qué hace teatro?

—Soy actor, el teatro es para mí el mejor alimento de los dioses. Pero, a otros niveles, hace que te deje la vida en ello de una forma tan intensa que, a veces, como dice Miguel Hernández, me gustaría arrancarme de cuajo el corazón y ponerlo debajo de un zapato.

—¿Qué le engancha más de 'Un tonto en una caja'?

—Martín [Giner] mezcla muy bien en esta obra todos los géneros. Es una sorpresa constante para los actores y para el público.

Implicación

—¿Qué espera de los espectadores que acudan a ver este montaje?

—Que se impliquen en la historia y que decidan dónde les gustaría estar, si con los 'grandes', los 'notables' o los 'pequeños'.

—¿Usted cree, como dice Estragón en 'Esperando a Godot', que «no hay nada que hacer»?

—Yo lo que tengo es la esperanza de que esté todo por llegar.

—¿Qué le emociona?

—A mi edad, comer en casa de mi madre todos los domingos que puedo. La familia es lo más importante, y mis hijos son la razón de todo.

—¿Estimulante qué le resulta?

—Acordarme de cuando, con doce años, hice de Herodes en el musical 'Jesucristo Superstar'.

—¿Qué propone?

—Ser valientes, dar un paso al frente y no refugiarse en la masa.

—¿Qué espera del futuro?

—Que los políticos dejen de reirse de nosotros, que les hayamos parado ya los pies y que sean más humildes.

—¿Qué es lo peor?

—Lo peor? ¡Lo peor sería que no asienda este año el Efesé!

UN TONTO EN UNA CAJA

Sábado 21.01.17
LA VERDAD

50 CULTURAS Y SOCIEDAD

¡Es él, síganle la pista!

Favorito para ganar el Goya a Mejor Actor Revelación, Carlos Santos presenta en el Romea el estreno el 25 de febrero de la obra 'Un tonto en una caja', que él dirige

Su trabajo dando vida a Luis Roldán en 'El hombre de las mil caras', de Alberto Rodríguez, sigue sumando elogios

■ ANTONIO ARCO

MURCIA. Le pregunto: «El 4 de febrero se sabrá por fin si el Goya es suyo. ¿Qué le dicen?»

«[Risas] Ahí andan sin parar, la familia y los amigos, dándome la tabarra: 'Te vas a llevar el Goya!', 'te van a dar un Oscar!', 'te vas a ir a la Luna!', 'vas a ser el primer murciano en orbitar alrededor de la Tierra'...»

■ ¿que me quieren mucho?

Carlos Santos (Murcia, 1978) se encontraba ayer en su ciudad para presentar, en el Teatro Romea, el estreno, el 25 de febrero, de 'Un tonto en una caja', una obra de Martin Ginet, que él dirige, puesta en escena por la compañía murciana Bonjourmonamour con el apoyo de los teatros Romea y Circo. Está feliz. Su trabajo dando vida a Luis Roldán en 'El hombre de las mil caras', de Alberto Rodríguez, no para de sumar elogios.

■ ¿Se esperaba la nominación?

«No, no, de verdad que no! Hasta que Natalia de Molina no dijo mi nombre, no me creí que eso pudiese pasar de verdad.»

■ ¿Y qué sintió?

«No sabría decirlo. Por un lado, una sensación de alivio pensando en, ya le digo, todos aquellos que ya me ven con un Oscar y en la Luna; no sé qué habría pasado si ni siquiera me hubiesen nominado! Me retiran el saludo! [Risas] Y, por otra parte, muchísima emoción y alegría. No sé. Piensas que esas cosas siempre les pasan a los demás, no imaginas que son para ti. ¿Cómo me iba a imaginar yo, cuando empecé en esta profesión recién llegado de Murcia hecho un chavalín, que alguna vez me iban a nominar a un Goya?»

Carlos Santos 'compite' en esta ocasión, para hacerse con un Goya que haría justicia a su calidad como intérprete y como asumidor de retos, con Ricardo Gómez, nominado por su trabajo en '1898. Los últimos de Filipinas', de Salvador Calvo; Rodrigo de la Serna, nominado por 'Cien años de perdón', de Daniel Calparsoro; y Raúl Jiménez, de quien se destaca su actuación en 'Tarde para la ira', de Raúl Arévalo, la película que resultó vencedora en la reciente entrega de los premios cinematográficos José María Forqué.

■ Pero si es consciente de que ha hecho un buen trabajo, ¿no?

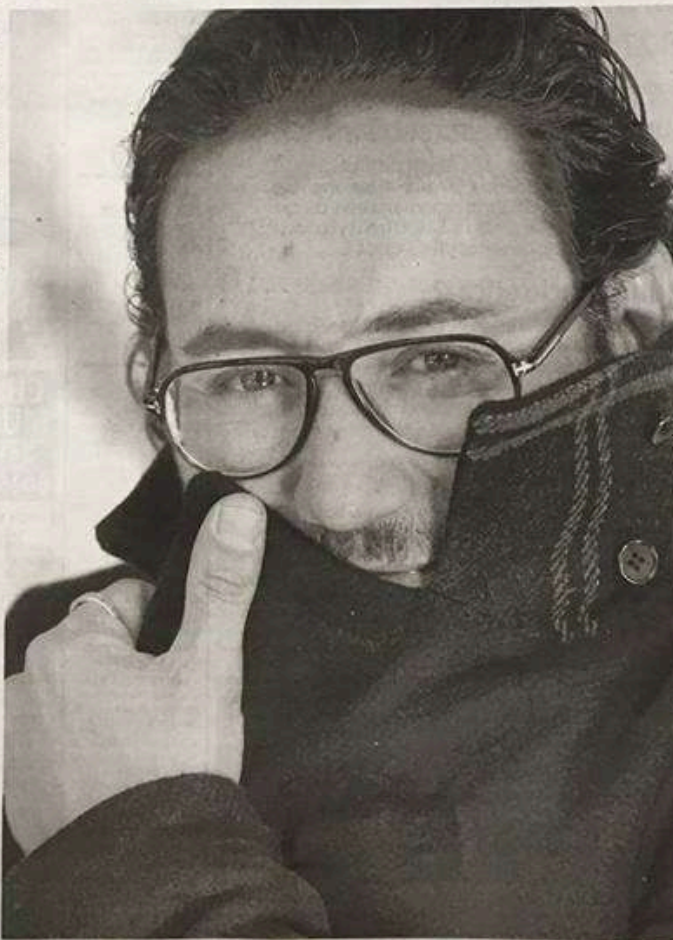
«De lo que soy consciente es de que he intentado hacer lo que Alberto Rodríguez esperaba de mí y me exigía. Confiaron muchísimo en mí para este personaje, tengo muy claro que fue una elección evidentemente arriesgada. Si le pides a cual-

quier persona que te haga una lista de quinientos actores para hacer de Luis Roldán, muy probablemente yo ni aparezca en ella. Tanto los productores, como la directora de casting y el propio Alberto, confiaron en mí, me apoyaron y me guiaron durante todo el proceso: un mes de ensayos y tres de rodaje. Sentí que me cogían de la mano. También les debo mucho a mis compañeros; a mi amigo Eduard Fernández [premiado como Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián], a Marta [Erura], a [José] Coronado y a todos los que pasaron por la película. En el fondo, esta no-

minación es una forma de devolverles la confianza que depositaron en mí y de decirles: 'Bueno, pues parece que no os equivocasteis tanto'. Y, sobre sí me parece que hice un buen trabajo, mi director me dice que sí, que está contento y satisfecho. ¿Yo qué le voy a decir? Yo veo la película y digo: '¿Quién es ese tío calvo y gordo que aparece ahí?'. Soy incapaz hasta de reconocerme.»

Carlos Santos, para poder entregarse en cuerpo y alma a su personaje en 'El hombre de las mil caras' -que hoy se proyecta a las 19.00 horas, con la presencia del actor, en la Filmoteca Regional-, tuvo que re-

«Ahí andan sin parar, la familia y los amigos, dándome la tabarra: 'Te vas a llevar el Goya!', 'te van a dar un Oscar!', 'te vas a ir a la Luna!', 'vas a ser el primer murciano en orbitar alrededor de la Tierra!'...»



Carlos Santos, ayer en Murcia. ■ ENRIQUE MARTÍNEZ BUENO

nunciar a sumarse al reparto del montaje de 'Ninette y un señor de Murcia', de Mihura, una producción de La Ruts Teatro que dirigió César Oliva, quien no dudó en ofrecerle el personaje de Andrés, el protagonista, que finalmente interpretó Jorge Basanta. A Santos le hubiese encantado participar en esta obra, que ha tenido una exitosa gira, entre otros motivos por poder compartir escenario con la gran Julieta Serrano.

«Era imposible compaginar el rodaje de 'El hombre de las mil caras' con mi participación en 'Ninette'. La vida te va indicando por dónde tienes que ir y lo mejor es, aunque es cierto que a veces te puedes equivocar, hacerle caso a tu intuición y no querer acapararlo todo», cuenta el actor, recién llegado de Madrid, «donde todas las mañanas ensayamos durante cinco horas 'Un tonto en una caja', con cuyo estreno estoy muy liado, y también muy feliz, porque creo que va a gustar mucho.»

De hecho, asegura, ahora mismo me preocupa más que todo salga bien el 25 de febrero, aquí en el Romea, que si me dan o no el premio. Ya me pondré hecho un flan total ese día, ahora lo que toca en mi agenda es seguir currando y confiar en que este espectáculo que dirijo sea un éxito.»

Inolvidable

Santos, un zalamero enamorado hasta los huesos de su profesión que utiliza expresiones como *sextoy* expresado como un 'limonico' murciano, está agradecido a las oportunidades que le está brindando su profesión, que le está dando de golpe en millones de hogares españoles gracias a su personaje del policía [José Luis] Povedilla en la serie 'Los hombres de Paco' (Antena 3, 2005-2010). Pero no solo ha conocido el éxito en televisión -también su participación, como Félix Aranda, en 'El tiempo entre costuras' (Antena 3, 2013-2014), basada en la novela homónima de la escritora afincada en Cartagena María Dueñas, recibió el aplauso de la crítica y los espectadores-, y en el teatro, sino que en su trayectoria cinematográfica figuran ya algunos trabajos espléndidos.

■ ¿Se acuerda usted de 'También la lluvia' (2010)?

«¿Cómo me voy a olvidar de esa película, dirigida por Icíar Bollaín, escrita por Paul Laverty y que me dio la oportunidad de meterme en la piel de Fray Bartolomé de las Casas [Sevilla, 1484-Madrid, 1566]? Fue muy importante para mí.»

Vivió Carlos Santos una experiencia inolvidable durante todo el proyecto de 'También la lluvia', un envolvente y fiero drama en el que asumió el reto de dar vida al histórico fraile dominico español. Todo un bombón explosivo que él supo llevar a buen puerto. «Tenía muy claro, pese a que me hablaban mucho del peligro de encasillarme por haber interpretado durante años a Povedilla, que yo puedo interpretar a personajes muy distintos». Sonríe y dice: «Soy un actor camaleónico.»

UN TONTO EN UNA CAJA

febrero



Carlos SANTOS

ACTOR DE TEATRO Y CINE

Del teatro de Maristas al cobijo de Goya



Asier Ganuza

A priori puede parecer que su vida ha dado un vuelco tras el reconocimiento de la Academia, sin embargo, solo es un paso más en una carrera que venía encauzada desde que en segundo de BUP se subiera por primera vez, y casi de casualidad, a un escenario para representar un entremés de Cervantes

Hacer la maleta e irse a Madrid fue, para él, «la decisión más obvia». Era 1999 y apenas tenía 21 años, pero sabía que aquella era una carretera sin retorno. Lo supo prácticamente desde que se subió por primera vez a un escenario en segundo de BUP. Fue cosa casi del azar y de uno de esos profesores reales, de aquellos que aman y a los que les apasiona su trabajo: Blas López. «Nos propuso -a la clase- elegir entre hacer un trabajo o, por grupos, representar varios entremeses de Cervantes. Y, con tal de no hacer el trabajo, casi al unísono, todos a una, nos decantamos por los entremeses. Bendita la hora...». Para Carlos Santos (Murcia, 1977) aquella fue la primera vez que estuvo en contacto con el teatro; la primera vez que tuvo que meterse en la piel de un personaje -*El viejo celoso*-, aprenderse un texto y casi dirigir la obra. «En los ensayos se veía muy claro. A la mayoría les daba igual, casi les fastidiaba, y yo notaba que a mí aquello me estaba calando profundamente, que me importaba que saliera bien», recuerda. Le había picado «el bicho de la interpretación» - y el veneno se había comenzado a extender.

«Por aquel entonces -algunos años más tarde, al terminar COU- me gustaba la Historia del Arte, el Periodismo... Pero, eso, me gustaban, no me apasionaban. Quizá fuera por *Indiana Jones*, por *El año que vivimos peligrosamente...*, cine al final. Me di cuenta de que lo que me interesaba realmente era contar historias». Para cuando Carlos se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia ya había tocado a prácticamente todos los clásicos. Shakespeare, Lope... Otro profesor de Literatura, Federico Aliaga, fue entonces, en Maristas, su particular padrino.

Ya en la ESAD, recuerda a César Bernal, a Antonio de Béjar, profesores que marcaron su trayectoria y

Teatro Un ancla para engancharse a la realidad

► «Al parecer estaba tan aburrido con tantos proyectos que me metí a dirigir *Un tonto en una caja*», bromeaba Santos. La estrenó anoche en el Romea, en casa, y reconocía no haber estado nunca tan asustado como en las horas previas al estreno, pese a que ya había dirigido anteriormente otra obra con esta misma compañía (*Bonjourmonamour*). Pero, para él, el teatro es un ancla que le mantiene los pies en el suelo. «He pasado de ensayar en un centro cultural a las afueras de Madrid a ir a un cóctel en el Ritz. El teatro te hace mantener el contacto con lo que realmente eres y no perderte en las luces de neón. Cuando llegan las nueve de la mañana y tienes que estar en el escenario ensayando todo eso desaparece».

«Era la mía. Papeles como el de 'El hombre de las mil caras' te llegan una o ninguna vez en la vida. Así que lo único que pensaba era que tenía que estar a la altura»

que, de alguna manera, ayudaron a cincelar quien es hoy Carlos Santos, Goya a mejor actor revelación en la última edición de los Premios Anuales de la Academia y un alumno agradecido.

Para entonces, para aquel septiembre de 1999, la apuesta era a sí o sí; un *all-in* profesional cuyo premio estaba sobre las tablas de un teatro o frente a la cámara de un cineasta. «Me fui con un año de antelación a Madrid -en el último curso de Arte Dramático- para no obsecarme. Prefería estar ocupado yendo a clase y poco a poco introducirme en el mundillo». Pero la carrera de Carlos Santos no ha aceptado concesiones. En octubre ya estaba ensayando con el elenco de Tomás Gayo para *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde. «Después de haber echado el currículum en el Burger King, ver que una de estas cadenas te llama y poder decir: 'Ahora no puedo porque voy a empezar a ensayar una obra como profesional' era un gran triunfo. No sé si era para decir: 'Lo he conseguido', pero sí era para estar contento».

Santos recuerda aquellos años con mucho cariño; quizá los más amables y decisivos de su vida. «De ahí viene todo lo que me ha pasado después, y me sigue llenando casi 20 años más tarde». Pero, para el gran público, su momento llegó en 2005, con un personaje que le persigue pero del que está sumamente orgulloso. «Povedilla (*Los hombres de Paco*) es de los papeles más complejos que he interpretado y que creo que interpretaré en toda mi carrera. Un personaje que te podía hacer reír y llorar en la misma secuencia; un personaje tan estereotipado, con aquellas gafotas, que era complicado hacerlo creíble. Un reto absoluto». Y aunque reconoce que, pese a la amplia trayectoria que lleva detrás, todavía muchos le siguen recordando por aquel policía torpón de la serie de Antena 3, niega que esto sea un hecho que le moleste; todo lo contrario. «Es algo muy bonito. Que la serie terminara hace siete años y hoy la gente siga recordando a Povedilla significa que el personaje caló, y que la serie gustó. Y hay mucha gente que me dice que aún la sigue viendo cuando la reponen. Yo todavía veo *Friends* y, por mucho que haya hecho después Matthew Perry, yo seguiré viendo a Chandler».

Lejos quedan, sin embargo, aquellos años. Hoy, para la crítica y para los más jóvenes, el personaje de su vida es Luis Roldán, el director general de la Guardia Civil que tuvo a un país en jaque y del que su «admirado» Alberto Rodríguez ha hecho una de las grandes cintas del cine patrio del pasado año, *El hombre de las mil caras*. «Era la mía -reconoce-, estos papeles te llegan una o ninguna vez en la vida. No está escrito que por ser actor te tenga que llegar un gran personaje. Así que lo único que pensaba es que tenía que estar a la altura y darlo mejor de mí. Y vaya si lo hizo...».

Ahora, Carlos Santos apenas tiene tiempo libre. El poco del que goza se lo dedica a su hermana Laura, a su madre o a tomar una cerveza con los amigos, entre los que se encuentran Jorge y Fran Guirao, de Second, con quienes incluso tiene un grupo. «Sound-track, sí. Fue hace tiempo. Yo ya había dado algunos conciertos con la acústica en algunos garitos de Madrid, pero me daba una pereza terrible tocar solo. Así que les engañé y los involucré en esta banda. Aunque hace tiempo que no podemos juntarnos -entre ensayos y giras-, seguro que encontraremos el hueco para volver a tocar», añade. Pero ahora, en la vida de Carlos Santos solo hay sitio para su trabajo. Y lo agradece. Recuerda ese 92% de actores que no trabajan y bendice su suerte. Acaba de presentar *Batman: La Legopelícula*, en la que pone voz a uno de los villanos del hombre murciélago, y el día 8 entra a grabar la nueva serie de Telecinco *Ella es mi padre*. Pero que nadie se piense que es cosa del Goya o de una fama momentánea. Este murciano del barrio del Carmen no ha parado. Y cada uno tiene lo que se merece.

IMPORTANTES

26

DOMINGO
FEBRERO
2017

La Opinión
PÁGINAS

14/15

UN TONTO EN UNA CAJA

La Opinión

51



SOCIEDAD Diez barbas que se adelantaron a la moda hipster

Clint Eastwood o Robert Redford la lucieron antes de ser 'mainstream'. ▶54



GENTE George y Amal Clooney serán padres de mellizos

Tras someterse a un tratamiento de fertilidad. ▶56

laopiniondemurcia.cultura@epi.es

Cultura

Sábado
21 de enero
2017



Carlos Santos, su equipo y los responsables de los teatros de Murcia, durante la presentación de 'Un tonto en una caja'. L. O.

Cultura busca jóvenes comisarios para desarrollar proyectos en el Centro Párraga

L. O.

El Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes (ICA) ya ha puesto en marcha el proyecto 'Ciclo de jóvenes comisarios'. Para ello, ha lanzado una convocatoria con el objetivo de seleccionar a comisarios que estén en activo en la Región de Murcia y que puedan desarrollar un proyecto profesional para la Sala de Máquinas del Centro Párraga. En total, serán tres las exposiciones que se desarrollen en este espacio durante este año.

La convocatoria va dirigida a comisarios de hasta 35 años, quienes podrán seleccionar a un máximo de tres artistas en sus proyectos artísticos, «para los que contarán con los soportes y apoyos de la Consejería de Cultura en cuanto a infraestructura, personal y difusión», aseguró este viernes la directora general del ICA, Marta López-Briones.

Los proyectos podrán versar sobre cualquier disciplina artística contemporánea vinculada a las artes visuales, pintura, escultura, instalación, arte sonoro, videoarte, ilustración, etc. Solo se podrá presentar un único proyecto por comisario y los tres seleccionados recibirán un total de 600 euros para su puesta en marcha.

El plazo de presentación de los proyectos -en los que se debe incluir el currículum, un cronograma de producción y ejecución y un dossier- comenzará el próximo 30 de enero y estará abierto hasta el 27 de febrero. Para ampliar cualquier información relativa a esta convocatoria se puede llamar al número de teléfono 968 351 410 (de 9:00 a 14:00 horas) o escribir un correo electrónico a info@centroparraga.com.

Carlos Santos se multiplica

▶ El actor murciano presenta su nueva obra de teatro, 'Un tonto en una caja', y hoy estará en la Filмотeca acompañando el pase de 'El hombre de las mil caras', por la que está nominado a los Goya

A. G. R.

Es el año de Carlos Santos. Su nominación en la categoría de mejor actor relevación en los Premios Goya es buena prueba de ello. Lejos queda su papel como el agente Povedilla en la popular serie de Antena 3 *Los hombres de Paco*. Ahora, a los 40 años, ha dado un salto de gigante en su trayectoria con su papel en *El hombre de las mil caras* (2016) y hasta se ha animado a retomar su faceta como director teatral con *Un tonto en una caja*, obra

que presentó ayer en el Remeo de Murcia y que se estrenará de forma absoluta el próximo 25 de febrero en la ciudad que le vio nacer.

Lo hará de la mano de la compañía Bonjour Mon Amour y, en concreto, de Pedro Segura, Luis Martínez Arasa y Macarena de Rueda, que serán los protagonistas de esta adaptación del texto de Martín Giner que, «a través de la comedia, sugiere la existencia de una sociedad donde los hombres se dividen en notables, grandes y pe-

queños, estando los notables en la cúspide de la pirámide intelectual y económica».

La trama girará en torno a uno de estos notables, que recibe por correo una caja supuestamente enviada por el Diabolo e invita a una reunión en su casa a un pequeño y un grande para descubrir si las mágicas propiedades de la caja son reales. Con mucho humor e ironía, la obra seguirá a estos personajes durante toda una noche en la que solo sobrevivirá el más astuto.

Tras estrenarse en Murcia -las entradas ya están a la venta en el Remeo por 10, 12 o 15 euros-, la obra se representará en el Teatro Circo de Cartagena, Teatro Quintero de Sevilla y Teatro Alameda de Málaga.

Además, Santos estará este sábado en la Filмотeca Regional de Murcia presentando el pase de *El hombre de las mil caras*, cinta en la que ocupa un papel protagonista -interpreta a Luis Roldán, exdirector general de la Guardia Civil- y que le ha servido para optar al Goya.

Escuela de escritores.

IMPARTIDA POR
D. JUAN
CÁNO CONESA

La Fundación Trinitario Casanova abre el período de inscripción por Escuela de Escritores, un lugar en el que aprender técnicas para con textos literarios, conocer y practicar las diferentes formas de discurso, acercarse a algunas de las grandes obras de la literatura univ.

Del 18 de febrero al 25 de Mayo
Todas las Jueves
Horario, de 19.00 a 20.30 horas
Precio, diez euros

INSCRIPCIONES:
968 238 836
www.trinitariocasanovafundacion

UN TONTO EN UNA CAJA

Sinfín

Viernes, 24 de febrero, 2017

¿QUIÉN ES EL TONTO EN EL ROMEA?

UN TONTO EN UNA CAJA CARLOS SANTOS REGRESA A LA DIRECCIÓN TEATRAL CON UN NUEVO TEXTO DE MARTÍN GINER

Pero, ¿quién es el tonto? La caja está ahí, en el centro, mediando entre los tres protagonistas. Y velando por todos ellos, Carlos Santos, un loco que se ha «dejado engañar» por el dramaturgo argentino Martín Giner, por su amigo Pedro Segura y por la productora Bonjourmonamour.

Casi sin tiempo para digerir el Goya a mejor actor revelación por su papel en *El hombre de las mil caras*, Santos se enfrenta a la dirección de *Un tonto en una caja*, que este sábado celebrará en el Teatro Romea de Murcia su estreno absoluto en una velada para la que apenas quedan entradas. «*Toda esa vorágine mediática –la que generó el galardón– la he podido sobrelevar muchísimo mejor precisamente porque estaba trabajando. El teatro te hace mantener el contacto con lo que realmente eres y no perderte en la brillantez y las luces de neón. Cuando llegas las nueve de la mañana y tienes que es-*

tar ensayando todo eso desaparece», dice. Para él, meterse en esto con una compañía modesta, murciana, es una forma de reafirmar su pasión por este oficio –indiscutible, por otro lado– y recordar de dónde viene. «También te digo –añade–, no me subo como actor al escenario, pero maldita la hora en que decidí embarcarme en esto. No recuerdo haber estado tan asustado ante un trabajo en mi vida», confiesa.

Parte de la culpa corresponde a Pedro Segura, ex-compañero de Santos en la Escuela Su-

perior de Arte Dramático de Murcia y la principal razón para meterse en este «embolado». Él, a diferencia de Santos, si está sobre las tablas y frente a los focos del Romea. Es uno de los protagonistas de esta historia, que plantea una sociedad alternativa en la que el mundo está dividido en notables, grandes y pequeños y en la que los notables están en la cima de la pirámide intelectual y económica. Una diferencia de clase que servirá para hacer rodar el texto de Giner. El equipo, que forman Santos, Segura y Giner, repite tras 75 puntadas y estará adere-

zado por los actores Macarena de Rueda y Vicenç Miralles.

La obra se desarrolla en la celebración del cumpleaños del notable, que orquesta una reunión con un grande y un pequeño y en la que les muestra una misteriosa caja con ciertas propiedades mágicas. A partir de ahí se desarrolla un juego en el que los tres personajes intentarán descifrar, cada uno desde su particular punto de vista, los misterios de la caja. ¿Y el espectador? Pues descubrir quién es el tonto. **A. GANUZA**



5

UN TONTO EN UNA CAJA
MAÑANA, 21.00 horas.
Teatro Romea, Murcia
10/12/15 euros

Carlos Santos, con los actores Pedro Segura, Macarena de Rueda y Vicenç Miralles. L. O.

ÓPERA

Ferro Teatro y la Sinfónica 'tocan' la flauta mágica

La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM) ofrece este domingo el quinto de sus 'Conciertos en Familia' en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia. En esta ocasión, la ópera será la protagonista, ya que de la mano de la compañía lírica Ferro Teatro, sobre las tablas de la Sala Narciso Yepes se escenificará una divertida adaptación para niños de *La flauta*



La compañía lírica Ferro Teatro adaptará 'La flauta mágica' de Mozart. L. O.

mágica, una de las óperas más conocidas de Mozart.

Ferro Teatro narrará así la historia del joven príncipe Tamino, a quien la Reina de la Noche engatusará para ir en busca

de su hija Pamina con la ayuda del joven cazador Real de pájaros, Papageno. Para la cruzada, la malvada reina regalará a Tamino un objeto de incalculable valor: la flauta mágica.

LA FLAUTA MÁGICA
DOMINGO, 12.00 horas.
Auditorio Regional, Murcia
9 euros

Imaginación **Sfn** CINCO CARTELERIA

PATIO DE BUTACAS

¿TE ACUERDAS?

UN VIAJE HACIA EL IMAGINARIO DE LOS BEBÉS
El ciclo de 'Teatro en Familia' vuelve este fin de semana al Teatro Circo de Murcia de la mano de Fábula Teatro. *¿Te acuerdas?*, con la dirección de Juan Pedro Romera, «surge como la necesidad de dar forma a una sensación, a un estado en el cual el recuerdo del lugar de donde venimos se hace tan presente y necesario para darle forma». Los niños son la clave –y el público objetivo– de este particular concierto con música de Luis Planiguar; una música suave, espiritual, silenciosa, respetuosa y acunadora que pretende ser el vehículo que nos transporte hasta el imaginario de los bebés. La incorporación de artistas de la talla de Ouka Leele pone la quinda a este espectáculo.

Domingo, 11.00 y 12.30 horas. Teatro Circo, Murcia. Entradas agotadas.



DECORRIDO

REPOSICIÓN DE LOS CINCO ESPECTÁCULOS MÁS VALORADOS POR EL PÚBLICO
El festival de agitación escénica Decorrido celebra esta noche una gala en el Teatro Circo de Murcia en la que pretenden recompensar a su público con una reposición de las obras más votadas por el respetable durante la pasada edición del festival, en diciembre. Así, formarán parte de este variado espectáculo *43:4=12 y/o la enfermedad de hacerse grande* (TraspasArte Teatro, Madrid), *Workajolies* (Teatro Pequeño, Murcia), *La silla menos cuarto* (Compañía de Danza-Teatro Isabel Lavelle, Murcia), la danza *7 minutos* (Raza, Murcia) y el espectáculo circense *Insight* (Alba Cornella, Barcelona). Cabe recordar que el objetivo del festival es apoyar a los artistas locales y nacionales que actualmente están creando de una forma diferente a las convenciones exigidas por el mercado.

Hoy, 20.00 horas. Teatro Circo, Murcia. Precio: 8/10/12 euros.

¡MAMMA MÍA!

UNA BODA CAÓTICA CON FINES SOLIDARIOS
Imagina que estás en una pequeña isla griega, donde el verano dura eternamente y el mundanal ruido parece tan lejano. Donna, una madre soltera, sobrevive en este paraíso terrenal sin la ayuda de un hombre. Pero su hija Sophie, con veinte años, acaba de conocer a su príncipe azul, Sky, y ha pedido la boda de blanco que siempre soñó. Con esta premisa llega *Mamma mia! Qué lío de boda*, una comedia promovida por la asociación cultural Implik2, que pretende con esta obra recaudar fondos para la investigación de los trastornos de la personalidad. En medio de esta historia de amor, Sophie se tropezará con tres amantes de su madre, cualquiera de los cuales podría ser su padre. Para saber cuál de ellos es su padre, les invita a todos a su ceremonia de boda en la isla.

Domingo, 18.00 horas. Auditorio El Batel, Cartagena. Precio: 10 euros.



MAS ENLACES DE PRENSA

7RM

<http://7tvregiondemurcia.es/no-todos-los-buenos-actores-triunfan/>

MURCIA CONECTA

<https://www.youtube.com/watch?v=Tin7o0JK5CE&feature=youtu.be>

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

<https://www.youtube.com/watch?v=BSinnbdOrM0&feature=share>

TELECARTAGENA

<https://www.youtube.com/watch?v=-SDtyM8cRPU&feature=youtu.be>

GTM

<https://www.youtube.com/watch?v=L080aW7QH9Y>

CADENA SER

http://cadenaser.com/emisora/2017/03/06/radio_cartagena/1488799991_705511.html?ssm=whatsapp

ENTREVISTA ONDA CERO

<https://www.youtube.com/watch?v=ezaRPT5FeB0>



MAS ENLACES DE PRENSA

DIEZ MINUTOS - Entrevista a Carlos Santos

<http://teleprograma.diezminutos.es/series-tv/2017/mayo/carlos-santos-serie-ella-es-tu-padre>

LA RAZÓN

<http://www.larazon.es/cultura/carlos-santos-la-vida-despues-del-goya-es-igual-OB15145218>

VISIONMEDIA - Entrevista a los actores

<https://www.youtube.com/watch?v=HCbr37p3mM0>
<https://www.youtube.com/watch?v=SvI0Dqg0BCA>

REVISTA VISIONMEDIA

<http://revista.visionmedia.es/05/05/2017/artes-escenicas/teatro/la-obra-un-tonfo-en-una-caja-exito-en-el-nuevo-teatro-alcala-de-madrid/>

CULTURAMAS

<http://www.culturamas.es/blog/2017/05/05/un-tonfo-en-una-caja-surrealismo-con-mensaje-social/#.WQwQbrCLbH8.twitter>

EL PAÍS

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/04/19/actualidad/1492616017_466719.html

[UN TONGO EN UNA CAJA]

CRÍTICAS Y COMENTARIOS

MOOBYS

<https://moobys.es/2017/05/teatro-tongo-una-caja-tiempo-los-pequenos/>

BLOG DE ENTRADAS

<http://blogdeentradas.com/2017/05/11/tongo-una-caja-dos-los-hagan-falta/>

SANDRIUS ÁLVAREZ

<https://sandriusalvarez.wordpress.com/2017/04/28/un-tongo-en-una-caja/>

EL CULTURAL

<http://www.elcultural.com/blogs/stanislavblog/2017/06/distopia-teatral-de-martin-giner/>

Enviado el 23/05/2017

"Muy buena"

Genial, fui con amigos y mi pareja y todos acabamos contentos, es una comedia y con un mensaje muy claro.

Juan José, con amigos
¡Lo recomienda!
Opinión verificada

Enviado el 15/05/2017

"Obra muy entretenida"

Obra desarrollada con una calidad excepcional que nos muestra la realidad de lo que es la sociedad actual desde un punto algo más cómico. Final muy sorprendente.

Miguel, en pareja
¡Lo recomienda!
Opinión verificada

Enviado el 11/05/2017

"Ha sido genial"

Lo recomiendo a todo el mundo.

Pilar, con amigos
¡Lo recomienda!
Opinión verificada

Enviado el 10/05/2017

"Inteligente en escena"

Ina trama muy bien montada.

Sonia, con amigos
¡Lo recomienda!
Opinión verificada

Si fuera el organizador...
Nada

UN TONTO EN UNA CAJA

CRÍTICAS Y COMENTARIOS



Rebeca, con amigos
¡Lo recomienda!

Opinión verificada

Enviado el 09/05/2017

"Una obra para pensar"

Una obra divertida, muy metafórica y sutil que sorprendentemente nos recuerda a menudo a la situación social que vivimos actualmente.



Massimo, en familia

Enviado el 08/05/2017

"Fantastica"

Es una obra muy entretenida y con un trasfondo actual. Los personajes son originales y estan muy bien interpretados por los actores. Recomendable 100%



Carmen Maria, con amigos
¡Lo recomienda!

Opinión verificada

Enviado el 03/05/2017

"Con amigas"

Genial ver los actores hacerlo tan bien y así de cerca

Si fuera el organizador...
Difundirlo mas

Lo que diría al artista...
Buen profesional



María, con amigos

Enviado el 01/05/2017

"Muy interesante y divertida"

Muy recomendable

Si fuera el organizador...
Más interacción con el público

POSITIVO: Una obra divertida con su Crítica a temas actuales, valiente y arriesgada, buenos actores especialmente destacar la actuación de la chica



Alicia, con amigos
¡Lo recomienda!

Opinión verificada

Enviado el 25/04/2017

"Muy buena"

Entretenida, los actores estupendos, y el tema muy interesante. Muy recomendable



UN TONGO EN UNA CAJA

CRÍTICAS Y COMENTARIOS



10

Alicia , con amigos

Enviado el 24/04/2017

"Divertido y ácido"

Me gustó mucho, se me hizo muy corta. Enhorabuena!



10

No , solo

Enviado el 23/04/2017

"Increíble"

Dinàmica, divertida, sorprendente, emotiva, esperanzadora...un 10. Tremendas interpretaciones de los tres personajes, que no te dejaràn indiferente.

Si fuera el organizador...

Nada, es un 10.

Lo que diría al artista...

Que son increíbles, gracias por hacernos vibrar!



10

Inmaculada, con amigos

¡Lo recomienda!

Opinión verificada

Enviado el 21/04/2017

"experiencia increíble, obra ingeniosa y sorprendente"

me encantó, no me la esperaba así y me sorprendió gratamente.

a parte de ser una comedia donde los actores hacen que te rias hasta llorar, tiene una moraleja donde te invitan a reflexionar.

recomendacion absoluta

VIDEO PUBLICITARIO

https://www.youtube.com/watch?v=AAi8_oz88aY&feature=youtu.be