



Los hijos de Kennedy

de Robert Patrick

dirección **José María Pou**

Maribel Verdú

Emma Suárez

Ariadna Gil

Fernando Cayo

Alex García



ÍNDICE

Pag.1

SINOPSIS

Pag.2

REPARTO

Pag.3

ROBERT PATRICK

Pag.4

JOSÉ MARÍA POU

Pag.5

MARIBEL VERDÚ

Pag.6

EMMA SUÁREZ

Pag.7

ARIADNA GIL

Pag.8

FERNANDO CAYO

Pag.9

ALEX GARCÍA

Pag.10

FICHA ARTÍSTICA

Pag.11/12

LA PRODUCTORA

SINOPSIS DEL DIRECTOR

Cinco personas en un bar.

O cinco personas solas, una a una, en cinco bares distintos.

Cinco hijos de su tiempo.

Cinco “hijos” de la era Kennedy.

Y los cinco viviendo –reviviendo-, a golpe de recuerdo y trago largo, lo que ha sido y no ha sido de sus vidas y del tiempo que les tocó vivir.

¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

Los cinco, desde el escenario, tienden una mano al espectador y le invitan a un viaje en el tiempo: la década de los 60 (del siglo ya pasado), cuando todo estaba por hacer y todo era posible.

La década de los jóvenes, de los derechos de la mujer, del Poder Negro, el movimiento gay y la contracultura; la de la guerra del Vietnam, los misiles nucleares y el bloqueo de Cuba; la del movimiento hippie, el muro de Berlín, el mayo francés, la píldora anticonceptiva y el “Haz el amor, no la guerra”.

La década de la bohemia y la disidencia.

La década del amor libre, la psicodelia y el pacifismo a ritmo de marihuana.

La década musical por excelencia. La década de los Beatles, la de Janis Joplin y Jimi Hendrix, la de Bob Dylan y Joan Baez, la de Woodstock 69, “Hair” y “All you need is love”.

La década de Martin Luther King, el Che Guevara, Neil Armstrong y Marilyn Monroe.

La decada de John F. Kennedy.

Del asesinato de John F. Kennedy.

Un 22 de noviembre de 1.963.

Hace ahora 50 años.

Hoy el mundo es otro.

Y nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

¿O sí?

José María Pou

REPARTO

Wanda Emma **SUÁREZ**

Sparger Fernando **CAYO**

Rona Ariadna **GIL**

Mark Alex **GARCÍA**

Carla Maribel **VERDÚ**





ROBERT PATRICK

Robert Patrick nació en Texas en 1937. Hijo de trabajadores inmigrantes no pudo asistir a la escuela durante un curso completo debido a que sus padres tenían que estar constantemente viajando en busca de trabajo. No obstante su inquietud cultural fue constante gracias a su pasión por el cine, la radio y los libros ya que su madre le enseñó a leer a muy temprana edad. En una de las escuelas a las que pudo asistir coincidió con una muestra de teatro. Rápidamente se enamoró del trabajo en el escenario. En un viaje a Nueva York comenzó a trabajar en el Caffé Cino, primer teatro off off Broadway. Allí escribió su primera obra "The Haunted Host".

Se convirtió en pionero del Off Off Boardway theatre, así como del movimiento gay-theatre y escribió más de trescientas obras.

En 1973 su obra "Los Hijos de Kennedy" se estrenó en la trastienda de un bar de Londres. Al instante pasó a representarse en el West End londinense y en multitud de producciones en todo el mundo. En la de Broadway obtuvo un premio Tony.

Ha escrito numerosos guiones para cine y televisión, así como varios libros. El último sus memorias. Las de una vida apasionante dedicada a su pasión, el teatro.



JOSÉ MARÍA POU

Realiza estudios de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Su carrera como actor comienza en 1968 con su participación en el histórico montaje de Adolfo Marsillach “Marat-Sade” de Peter Weis. En 1970, terminados sus estudios en la RESAD, se incorpora a la compañía del Teatro Nacional María Guerrero bajo la dirección de José Luis Alonso, donde permanece hasta 1973. A partir de entonces, mientras sigue trabajando de manera habitual con Alonso y Marsillach, añade a su currículum otros teatros y otros directores: José María Morera, Miguel Narros, Pilar Miró, Mario Gas, Jose Maria Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito....

Más recientemente, sus últimos trabajos han obtenido también éxitos de público y crítica en su doble vertiente de actor y/o director: Ángeles en América, Arte, Celobert, El Rey Lear, La cabra o ¿Quién es Sylvia?, Los chicos de Historia, Su seguro servidor Orson Welles, La vida por delante, Llama un Inspector, Concha, yo lo que quiero es bailar...

En el año 2010, estrenó en Estambul su montaje de La Gran Sultana de Miguel de Cervantes, dentro de la programación de “Estambul Capital Europea de la Cultura” con el Teatro Estatal de Turquía.

Es autor de varias traducciones y adaptaciones del teatro inglés y americano más reciente.

Desde 1970 ha llevado una carrera paralela de trabajo y éxitos en cine y televisión.

Ha obtenido numerosos premios, entre los que destacan:

- Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura.
- Premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Cataluña.
- Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- Premio Ricardo Calvo del Ayuntamiento de Madrid.
- 3 Premios Max.
- Premio Sant Jordi de Cinematografía.
- Fotogramas de Plata.
- Premio Internacional Terenci Moix.
- 4 Premios de la Crítica Teatral de Barcelona.



MARIBEL VERDÚ

Comenzó su carrera a los trece años de la mano de Vicente Aranda con “El crimen del Capitán Sánchez”, fue con “27 horas” de Montxo Armendáriz con la que empezó a hacerse notar. Poco después vinieron películas tan importantes como “La estanquera de Vallecas” de Eloy de la Iglesia y “El año de las Luces” de Fernando Trueba.

Desde entonces trabaja con los mejores directores españoles: José Luis Garci en “Canción de Cuna”, Bigas Luna en “Huevos de Oro”, de nuevo con Fernando Trueba en la oscarizada “Belle Epoque” y Vicente Aranda en “Amantes”. Emilio Martínez-Lázaro en “Carreteras Secundarias”, Carlos Saura en “Goya en Burdeos” o G. Suarez en “El Portero” y “Oviedo Express” entre otros.

En el ámbito internacional, destaca su papel protagonista en “Y tu Mamá también” de Alfonso Cuarón, a la que seguiría “El Laberinto del Fauno” de Guillermo de Toro. Tras esta película fue invitada a formar parte de la Academia de Hollywood, a la que pertenece junto a la Academia Española, Europea y Mexicana.

En teatro debutó en 1986 con el personaje de Julieta y desde entonces ha simultaneado ambas disciplinas con obras como “Después de la lluvia” de Sergi Bellbel, “Te quiero muñeca” de Ernesto Caballero, “Las Amistades Peligrosas” de C. Hampton o “Por Amor al Arte” de Neil Labute, dirigida por Gerardo Vera con quien ya colaboró en cine con “La Celestina”. Sus últimos trabajos teatrales han sido “Un Dios Salvaje” de Yasmina Reza y “El tipo de al lado”, dirigido por José María Pou.

Con más de sesenta películas, Maribel ha estado nominada al Goya en 7 ocasiones, logrando el Premio por “Siete Mesas de Billar Francés” de Gracia Querejeta y este año 2013 por “Blancanieves” de Pablo Berger. Además del Goya, Maribel posee dos premios Ondas y tres Fotogramas de Plata. El Círculo de Escritores Cinematográficos Españoles también le ha premiado como mejor actriz en 1998 por “**La Buena Estrella**” y en el 2008 por “**Siete Mesas de Billar Francés**”. Es además la única española que ha ganado el premio Ariel a la mejor actriz en Méjico por “**El Laberinto del Fauno**”. También ha recibido la Medalla de Oro de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y como colofón, en el Año 2008 recibió el Premio Nacional de Cinematografía. Terminó el año 2011 recibiendo la Espiga de Oro en la Seminci de Valladolid.

Entre sus últimos trabajos en cine destacan, “15 años y un día” de Gracia Querejeta, “Blancanieves” de Pablo Berger, “Fin” de Jorge Torregrosa, “Los Girasoles Ciegos” de José Luis Cuerda y “Tetro” de Francis Ford Coppola.



EMMA SUÁREZ

Debutó en el cine con catorce años protagonizando la versión cinematográfica de "Memorias de Leticia Valle" de la escritora Rosa Chacel. Ha trabajado con directores de renombre como Antonio Betancor "1919: Crónica del alba", José Luis Garci "Sesión continua" o José Luis Borau "Tata mía" y con nuevos valores como Isabel Coixet "Demasiado viejo para morir joven". Convertida en una firme promesa muy bien acogida por la crítica, en 1989 asume su primer papel principal en cine en "La blanca paloma", de Juan Miñón, donde coincide con Francisco Rabal y Antonio Banderas. Durante la década de 1990 se suceden sus éxitos cinematográficos, alcanzando notable popularidad y prestigio.

Las películas que rueda con el novel Julio Médem (Vacas, La ardilla roja y Tierra) anticipan la llamada de Pilar Miró para protagonizar "El perro del hortelano" y "Tu nombre envenena mis sueños". Protagonizó a las órdenes de Mario Camus "La ciudad de los prodigios", y con Jaime Chávarri "Besos para todos". Después de rodar "Visionarios" y "El caballero Don Quijote" con Manuel Gutiérrez Aragón, en 2004 rueda "Horas de luz" con Manolo Majti. Después vinieron títulos como "Bajo las estrellas" de Felix Viscarret y "La casa de mi padre" de Gorka Merchan "La mosquitera" de Agustí Vila, y en los dos últimos años con los jóvenes directores Tom Fernández y Ana R. Rosell "¿Para qué sirve un oso?" y "Buscando a Eimish".

En 1982 debutó en el teatro con "El cementerio de los pájaros", obra de Antonio Gala, su labor teatral prosigue en las obras "Bajarse al moro" y "La Chunga". Posteriormente se muestra más viva en sus proyectos para el cine y retoma su carrera teatral en 2002 protagoniza junto a Aitana Sánchez-Gijón la obra "Las criadas", de Jean Genet. Otros montajes en los que interviene son "Proserpina, Perséfone" a las órdenes de Bob Wilson, "A Electra le sienta bien el luto", "Tío Vania" y "La Avería" bajo la dirección de Blanca Portillo. En la pasada edición del Festival de Mérida estuvo presente con el monólogo "Calpurnia Pisonis" dirigida por Norberto López. Su último montaje ha sido "Deseo" de Miguel del Arco con esta misma productora.

Candidata en cuatro ocasiones al Premio Goya, obtuvo en 1996 gracias a su aclamada interpretación en verso de "El perro del hortelano" película que también la hizo ganar el Fotograma de Plata, a los cuales ha sido nominada en tres ocasiones más. En los premios de la Unión de Actores ha sido nominada en tres ocasiones, ganando el premio en 1993 por su interpretación en "La ardilla roja", ese mismo año y por ese mismo trabajo también recibió el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.

También ha sido galardonada como mejor actriz en diversos premios entre los que figuran, Premio Ondas 1996 por "El perro del hortelano", Premio Sant Jordi en los años 1990 y 1994, Mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Valladolid y el Premio Cinematográfico José María Forqué, ambos por "La Mosquitera" en el año 2010. Su último galardón ha sido el "Teatro de Rojas" recibido en 2012 por su interpretación en "La Avería".



ARIADNA GIL

Graduada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, debutó en el cine de la mano de Bigas Luna en "Lola", aunque su primer gran papel le llegaría con Emilio Martínez Lázaro en "Amo tu cama rica", director con el que repetiría dos años más tarde en "Los peores años de nuestra vida". Fernando Trueba la dirigió en la Oscarizada "Belle Epoque" y más tarde en "El embrujo de Shanghai".

Reconocida desde entonces como uno de los rostros más bellos y encantadores del cine español, ha realizado más de treinta películas con los mejores directores del momento, con unas interpretaciones avaladas por crítica y público entre los que destacan "Libertarias" de Vicente Aranda, "Lágrimas Negras" de Ricardo Franco, "Segunda Piel" de Gerardo Vera, "Soldados de Salamina" de David Trueba, "Alatriste" de Agustín Díaz-Yanes, "El Laberinto del Fauno" de Guillermo del Toro y "Sólo quiero caminar" de Agustín Díaz-Yanes

Sus trabajos internacionales más recientes han sido: "Sola contigo" del director argentino Alberto Lecchi; "Cuando el bebé huele a pescado" de la directora mejicana Analeine Cal y Mayor; y "Appaloosa" dirigida por el actor americano Ed Harris.

En Teatro ha realizado los montajes de "Un tranvía llamado deseo", dirigida por Mario Gas; "La Gaviota" dirigida por Josep M. Flotats (Teatre Nacional de Catalunya) y "Salvados", de Eduard Bond, dirigida por J. M. Mestres (Teatre Lliure).

Ha recibido multitud de premios, entre los que destacan: Mejor Actriz por "Soldados de Salamina" otorgado por la Asociación de Cronistas del Espectáculo de Nueva York; reconocimientos en los festivales de Buenos Aires, La Habana y Viña del Mar por "Nueces para el amor"; Mejor Actriz por "Lágrimas negras", de Ricardo Franco en el Festival Internacional de Cine de Valladolid; Mejor Actuación Femenina por "Malena es un nombre de tango" en el Festival de Cartagena de Indias; y el Goya a la Mejor Actriz por "Belle Epoque", de Fernando Trueba.





FERNANDO CAYO

Actor, director y músico de amplia formación. Nace en Valladolid y estudia arte dramático en la Escuela Superior de la misma ciudad. Es reconocido como uno de los actores más versátiles y comprometidos con su profesión. Actor imprescindible en estos momentos tanto delante de una cámara como en las tablas de un escenario.

Las películas más destacadas en las que ha trabajado con directores nacionales e internacionales son “La piel que habito” del reconocido Pedro Almodóvar, “The Counselor” del prestigioso Ridley Scott, “El Orfanato” de J.A Bayona, “Mataharis” de Iciar Bollaín, “Pajaros de papel” de Emilio Aragón, “Guerreros” de Daniel Calparsoro, “Casi inocentes” de Papick Lozano entre otros.

Actor de series tan conocidas en Telecinco como “Hermanos”, “Punta Escarlata”, “Hospital Central”, “Todos los hombres sois iguales” o “Siete vidas”. En Antena 3 participa en series de gran éxito como “Adolfo Suárez”, “policías” o “Manos a la obra”.

Reconocido y premiado actor de teatro entre las que destacan muchísimas obras. “De Ratones y Hombres” dirigida por Miguel Del Arco, “Tito Andrónico” dirigida por Andrés Lima, “La vida es Sueño” con la dirección de Juan Carlos Pérez De La Fuente, “El curioso impertinente” dirigida por Natalia Menéndez, “La Trifulca” dirigida por el mismo Fernando Cayo.

En 2008 fue nominado como mejor actor de serie o película de terror por su papel en “El Orfanato” a los prestigiosos premios de Los Angeles “Scream Awards” junto con actores de la talla de Johnny Depp o Michael C. Hall.

Fue Finalista de los premios Max mejor actor en 2013 por “De Ratones y Hombres”. En 2012 los lectores de “El País” le consideraron mejor actor teatral. Fué Premio al mejor actor del Festival de cine de Toulouse. En 2007 obtuvo el premio de teatro Provincia de Valladolid y en 2002 fué nominado a los premios de La Unión de actores.



ALEX GARCÍA

Este actor nacido en Tenerife posee una larga trayectoria pese a su corta edad. Ha trabajado con grandes directores tanto en cine y televisión como en teatro, además de participar como presentador en varios programas de televisión. Actualmente es uno de los jóvenes españoles con mayor proyección en el panorama cultural.

Tras estudiar interpretación en la escuela de Cristina Rota, comienza su andadura profesional con la famosa serie "Compañeros" a la que seguirán producciones tan conocidas como "Génesis: en la mente del asesino" u "Hospital Central", aunque es a partir del 2008 cuando se hace un imprescindible de la pequeña pantalla con series como "Amar en Tiempos Revueltos" o "Sin tetas no hay paraíso" para terminar protagonizando éxitos como "Tierra de Lobos" o "Fenómenos".

Ha participado en numerosos cortometrajes, incluso como director de uno de ellos "Un Día Cualquiera", y ya ha participado en cuatro largometrajes: "Reprimidos" dirigida por Ignacio Delgado, "Entre Esqueletos" dirigida por Adam Martín, "Seis Puntos sobre Emma" de Roberto Pérez y "Kamikaze" de Alex Pina.

La primera obra teatral en la que trabajó fue "Desnudos" de Jose Luis Sanz, a la que siguió "Salomé" a las órdenes de Miguel Narros. Con "La Cabra o ¿Quién es Silvia?" además de ser dirigido por Jose María Pou obtuvo gran reconocimiento de crítica y público. Sus dos últimos trabajos han sido "Otelo y el Extranjero" de David Bocente y "Dani y Roberta" de Joan María Gual.

En el año 2007 fue nominado a los premios Ercilla por "La Cabra" y en 2012 por actor revelación en los premios de la Unión de actores por "Entre Esqueletos". Además obtuvo en 2009 el premio de Radio y Televisión del Festival Histórico Reino de León y el premio al mejor actor en el Festival Internacional de "Mónca" por el cortometraje "Encuentro".

FICHA ARTÍSTICA

Autor	Robert Patrick
Ayudante dirección	Jose Luis Massó
Producción	Nicolás Belmonte, Carlos J. Larrañaga, Marisa Pino
Escenografía	Ana Garay
Diseño iluminación	Juanjo Llorens
Música	Isabel Montero
Vestuario	Ana Garay
Diseño Gráfico	Diego Martín y Javier Franco
Diseño Video	Álvaro Luna
Jefe Técnico	David González
Maquillaje y Peluquería	María García
Regiduría	Marisa Pino
Fotografía	Sergio Parra
Prensa	La Portería de Jorge Juan
Distribución	Salbi Senante - POR 2

Dirección **José María Pou**

Prensa y comunicación

La Portería de Jorge Juan

Teléfono: 608.500.470

Trini Solano
trini@laporteriadejorgejuan.com

Maria Guisado
maria@laporteriadejorgejuan.com

Rocío Solano
rocio@laporteriadejorgejuan.com

Distribución

Salbi Senante - POR 2

Telefono: 91.543.98.92

Salbi Senante
salbi.senante@salbisenante.com

Maria García
maria.garcia@salbisenante.com

TRASGO PRODUCCIONES

PRODUCCIONES

1988/90 **"LOS OCHENTA SON NUESTROS"**

de Ana Diosdado

Dirección: Jesús Puente

1988/89 **"CAMINO DE PLATA"**

de Ana Diosdado

Dirección: Carlos Larrañaga

1991 **"321,322"** de Ana Diosdado

Dirección: Ana Diosdado

1994/95 **"LOS BELLOS DURMIENTES"**

de Antonio Gala

Dirección: Miguel Narros

1996/97 **"DESPUES DE LA LLUVIA"**

de Sergi Belbel

Dirección: Sergi Belbel

1997/98 **"CAFÉ CANTANTE"**

de Antonio Gala

Dirección: Joaquín Vida

1997/98 **"DECIAMOS AYER"**

de Ana Diosdado

Dirección: Ana Diosdado

1998 **"LAS MUJERES DE JACK"**

de Neil Simon (Jack's Women)

1998 **"LA ULTIMA AVENTURA"**

de Ana Diosdado

Dirección: Ana Diosdado

1999 **"LA HABITACION AZUL"**

de David Hare

Dirección: Mario Gas

2000 **"TE QUIERO MUÑECA"**

de Ernesto Caballero

Dirección: Ernesto Caballero

2000 **"LAS AMISTADES PELIGROSAS"**

de Christopher Hampton

Dirección: Ernesto Caballero

2001 **"COMO APRENDI A CONDUCIR"**

de Paula Vogel

Dirección: Esteve Ferrer

2002 **"CENA ENTRE AMIGOS"**

de Donald Margulles

Dirección: Esteve Ferrer

2002 **"LA PRUEBA"**

de David Auburn

Dirección: Jaime Chavarri

2003 **"SE QUIEREN"**

de Palmade y Robin

Dirección: Esteve Ferrer

2003 **"POR AMOR AL ARTE"**

de Neil Labute

Dirección: Gerardo Vera

2004 **"EL METODO GRONHOLM"**

de Jordi Galcerán

Dirección: Tamzin Townsend

2005 **"PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES"**

de E.M. Schmitt

Dirección: Tamzin Townsend

2005 **"HIJOS DE MAMA"**

de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez

Dirección: Francisco Vidal

2005 **"GORDA"**

de Neil Labute

Dirección: Tamzin Townsend

2006 **"DONDE PONGO LA CABEZA"**

de Yolanda G. Serrano

Dirección: Tamzin Townsend

2006 **"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN"**

de Woody Allen

Dirección: Francisco Vidal

2007 **"POR LOS PELOS"**

de Paul Portner

Dirección: Esteve Ferrer

TRASGO PRODUCCIONES

PRODUCCIONES

2008 **"ARTE"**

de Yasmina Reza

Dirección: Eduardo Recabarren

2008 **"UN DIOS SALVAJE"**

de Yasmina Reza

Dirección: Tamzin Townsend

2008 **"MI PRIMERA VEZ"**

de Ken Davenport

Dirección: Gabriel Olivares

2008 **"39 ESCALONES"**

de A. Hitchcock

Dirección: Eduardo Bazo

2009 **"SER O NO SER"**

de Julio Salvatierra

Dirección: Alvaro Lavín

2009 **"EL ENFERMO IMAGINARIO"**

de Moliere

Dirección: Gabriel Olivares

2010 **"TOCALA OTRA VEZ SAM"**

de Woody Allen

Dirección Tamzin Townsend

2010 **"MONOLOGOS DE LA VAGINA"**

de Eve Ensler

Dirección: Gabriel Olivares

2010 **"AVENUE Q, EL MUSICAL"**

de Robert López and Jeff Marx

Dirección: YLLANA

2010 **"FUGA"**

de Jordi Galcerán

Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011 **"BURUNDANGA"**

de Jordi Galcerán

Dirección: Gabriel Olivares

2011 **"EL APAGON"**

de Peter Shaffer

Dirección: YLLANA

2012 **"EL TIPO DE LA TUMBA DE AL LADO"**

de Katarina Mazetti

Dirección: José María Pou

2012 **"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER"**

de Guillaume Galliene

Dirección: Julian Quintanilla

2013 **"HERMANAS"**

escrita y dirigida por Carol López

2013 **"DESEO"**

escrita y dirigida por Miguel del Arco

2013 **"UNA SEMANA NADA MAS"**

de Clément Michel

Dirección: Gabriel Olivares

EN PREPARACIÓN

2013 **"EL CREDITO"**

de Jordi Galcerán

Dirección: Gerardo Vera

2013 **"LOS HIJOS DE KENNEDY"**

de Robert Patrick

Dirección: José María Pou



Los hijos de
Kennedy