

USMANOV CLASSICAL RUSSIAN BALLET

Ballet Clásico / Patinaje Artístico

UCRB nos ofrece un espectáculo único y nunca visto en el mundo. Basado en el lirismo y delicadeza artística de la Danza Clásica del más alto nivel internacional y, sobre todo, sin perder la concepción y estética del más puro ballet clásico ruso, se introducen elementos diferenciadores que no hacen sino que enriquecer de una manera sorprendente dos títulos eternos del genio ruso por excelencia, P. I. Tchaikovsky.

Con un elenco de los más laureados patinadores artísticos rusos así como equilibristas, el desarrollo del espectáculo no dejará de sorprender al espectador con trucos y efectos inimaginables en un escenario teatral.

El ballet es un arte de la danza clásica que puede conquistar el corazón de las personas y penetrar en el alma humana, provocando la alegría y la felicidad, el dolor y las lágrimas, la emoción y la tristeza. Las actuaciones de ballet muestran acontecimientos de la vida en una atmósfera mágica donde se sucede el amor y la muerte, el glamour y el dolor, el peligro y el deleite todo velado por un ambiente muy especial. El ballet es universal. Aunque tiene raíces francesas e italianas su patria se encuentra en Rusia. Así, las palabras "Ballet Ruso" son simbólicas y garantizan un alto nivel profesional en sus actuaciones.

El ballet se estableció por primera vez en Rusia en dos grandes ciudades: St. Petersburgo y Moscú y allí se fundaron dos escuelas para responder a las demandas de las distintas características que tienen ambas ciudades: sobrio y académico en San Petersburgo; entusiasta y emocional en Moscú. El Ballet de Moscú siempre se ha caracterizado por su energía y elocuencia.

El Russian Classical Ballet fue fundado en Moscú en 2004 por Hassan Usmanov, director artístico de la Compañía y Bailarín Principal. En los siete años de su existencia ha sido reconocido como una empresa altamente profesional. El grupo está formado por artistas consagrados y por jóvenes bailarines graduados de la Academia de Ballet Bolshoi, la Academia Vaganova y otras escuelas de danza de renombre de Rusia.

La Compañía ha realizado giras con éxito en Rusia y en el extranjero. Ha sido acogida con entusiasmo en Austria, Alemania, Grecia, Finlandia, Israel, España, Ucrania, Japón y

otros países. Su repertorio está formado por obras clásicas como "Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente" y "El Cascanueces", los tres grandes ballets de Tchaikovsky, "Giselle", "Cenicienta", "Don Quijote" y otros ballets.

NUESTROS SOLISTAS

"Mi filosofía siempre ha sido tener una compañía joven, dinámica, llena de talento e ilusión, pero sobre todo mostrar la máxima honestidad artística hacia nuestro público. Para ello cuento con un cuerpo de baile envidiable desde todos los puntos de vista, así como solistas de una calidad única que llevan trabajando juntos los más de 8 años de andadura que lleva mi ballet mostrando su arte por los escenarios de todo el mundo"

Hassan Usmanov

TIMUR KINZIKEEV nació en Ufa, Rusia, en una familia de bailarines, lo que determinó su futuro. Se crió en el teatro, como él dice "detrás de la corQna". Timur comenzó a bailar a los cuatro años, y a los cinco años ganó el concurso para jóvenes bailarines en Ufa. Fue invitado a una escuela de arte para niños superdotados. Al graduarse, fue aceptado en el The Rudolph Nureev Bashkir State Choreographic Academy. Mientras estudiaba en este centro en 1996, Timur Kinzikeev se convirQó en solista en Ufa Teatro de Ópera y Ballet. En 1997 se graduó con honores en la Rudolph Nureev Bashkir State Academy.

En 1999, fue invitado por el Russian NaQonal Ballet, donde se convirQó en uno de los solistas principales. Él creó una imagen increíble de Drosselmeyer en El Cascanueces, el hada Carabosse mal en La Bella Durmiente, Espada de Don Quijote, torero Escamillo en Carmen Suite, mal Baron von Rothbart en Swan Lake, Hilarion en Giselle y muchas otras funciones.

Timur realiza giras por Rusia y en todo el mundo: EE.UU., Reino Unido, Canadá, Alemania, Francia, Italia, Israel, Japón, Sri Lanka y China. En mayo de 2006, Timur fue uno de los primeros bailarines de ballet clásico que por primera vez en la historia que dio un

concierto en el este de África, Tanzania, Zambia y Kenia.

OLGA GRIGOREVA

Olga se graduó en The Siberian Academy of Choreography de Ulan-Ude en 1991. En el mismo año, fue invitada por The Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theatre como solista y trabajó allí hasta 1993. Allí comenzó a bailar sus primeros papeles principales como Masha en El Cascanueces, la princesa Florine en La Bella Durmiente y otras muchas funciones.

En 1993, Olga se trasladó a Moscú y formó parte de diversas compañías con las que realizó giras a Estados Unidos, Japón, Francia, Gran Bretaña, China, Canadá, Italia y muchos otros países. En 1997, fue invitada por el Russian National Ballet, donde bailó papeles como Kitri en Don Quijote, Carmen en Carmen Suite, Odette / Odile en El lago de los cisnes, Aurora en La Bella Durmiente.

Su elegancia y su personalidad le hacen destacar entre las bailarinas del momento. Su lirismo y ligereza, así como la magnífica técnica y sus habilidades de actriz, penetra en la personalidad de los personajes y haciendo con ello que el público sienta una nueva emoción y se sumerja en la historia que se desarrolla en el escenario.

En su repertorio están los siguientes roles: Odette/Odile, Pas de tríos, Novia Rusa (El lago de los cisnes); Princesa Aurora, Ada Lila, Pas de deux de l'Oiseau bleu y la Princesa Florine (La Bella Durmiente); Masha (Cascanueces); Giselle (Giselle); Carmen (Carmen); Kitri (Don Quijote); Cinderella (Cenicienta).

ALEXANDER BUTRIMOVICH

Nació en Minsk y se graduó de la Escuela de Teatro Nizhegorodsky con el profesor S. Kurakin, Artista Emérito de la Federación de Rusia. Muy pronto su calidad comenzó a ser reconocida y premiada. Así en 2000, fue seleccionado para participar en el concierto de "Estrellas del Ballet de los Teatros Rusos" celebrado en Perm. A partir de 2001, es la principal estrella del de la The Nizhegorodsky State Academic Opera and Ballet Theatre y en ese mismo año obtiene los premios de 'Nizhegorodsky Perl' y en el IX International Contest of Ballet Dancers and Choreographers in Moscow "Esperanza del Ballet Mundial" (Russia, 2001). Tres años después, en 2004 consigue el primer premio en I Russian Contest of Ballet Dancers and Choreographers 'Young Ballet of

Russia' en Krasnodar.

Entre 2006-2008, es primer bailarín del ballet de la Opera y Ballet Estatal de Krasnoyarsk. A partir de 2008, es una de las primeras figuras del The National Academic Bolshoi Opera y del Ballet Theatre of the Republic of Belarus. En 2007, se graduó de la Universidad Rusa de Artes Teatrales (GITIS)

En la Ópera y Ballet Estatal de Krasnoyarsk interpretó los papeles principales: Romeo en Romeo y Julieta (coreografía de Bobrov), Craso en Espartaco (coreografía de Grigorovich), Príncipe de la Cenicienta (coreografía de Bobrov), Príncipe en Cascanueces, Príncipe en El lago de los cisnes.

Ha participado en giras por EE.UU., Italia, México, Gran Bretaña, China, Rusia, República Checa, Eslovaquia, Irlanda, Siria, Egipto, Corea del Sur, Grecia. En su repertorio figuran los siguientes roles: Siegfried, Pas de tríos (El lago de los cisnes); Príncipe (Cascanueces); Basilio (Don Quijote); Albert, Pas de deux (Giselle); The ghost of the rose (El espectro de la rosa); Esclavo (Espactaco); Cherry (Pinocho); Romeo, Mercutio (Romeo y Julieta); Ali (El corsario); James (Las silfides); Vaslav (La Fuente de Bakhchisarai).

EL CASCANUECES

MÚSICA	Piotr Tchaikovsky
LIBRETO	Marius Petipa / Alejandro Dumas (padre)
COREOGRAFÍA	Marius Petipa/Lev Ivanov
ESCENOGRAFÍA	Usmanov Classical Russian Ballet

Solistas	Natalia Kungurtzeva / Alexander Butrimovich
Director	Hassan Usmanov

Descarga de un set de fotos del espectáculo en el siguiente link:

<https://www.dropbox.com/s/5wa7jkdsvmcanrn/UCRB%20Pics%20Ice.zip>