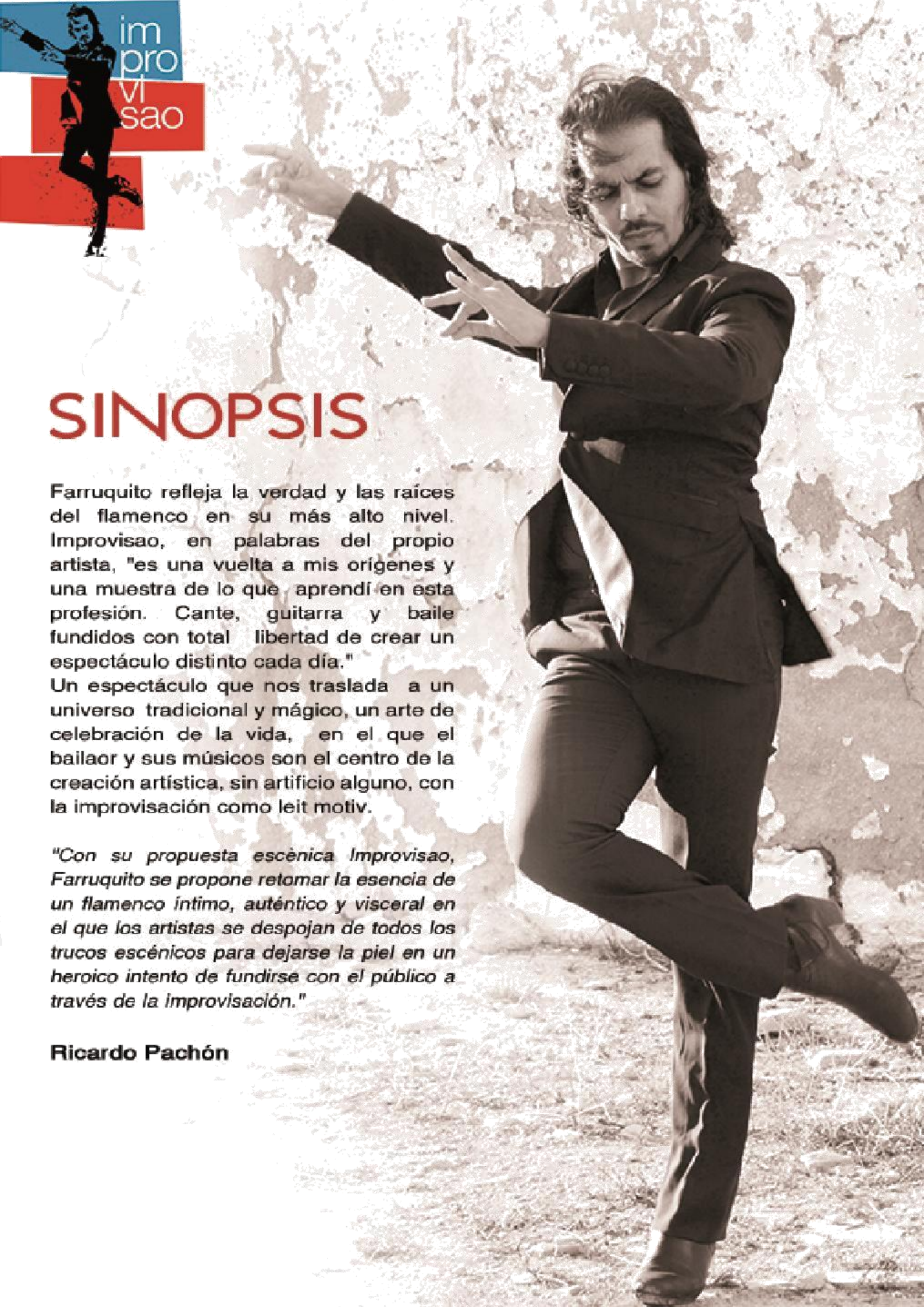


SINOPSIS

Farruquito refleja la verdad y las raíces del flamenco en su más alto nivel. Improvisao, en palabras del propio artista, "es una vuelta a mis orígenes y una muestra de lo que aprendí en esta profesión. Cante, guitarra y baile fundidos con total libertad de crear un espectáculo distinto cada día."
Un espectáculo que nos traslada a un universo tradicional y mágico, un arte de celebración de la vida, en el que el bailaor y sus músicos son el centro de la creación artística, sin artificio alguno, con la improvisación como leit motiv.

"Con su propuesta escénica Improvisao, Farruquito se propone retomar la esencia de un flamenco íntimo, auténtico y visceral en el que los artistas se despojan de todos los trucos escénicos para dejarse la piel en un heroico intento de fundirse con el público a través de la improvisación."

Ricardo Pachón

IMPROVISAO...
en palabras de Ricardo Pachón

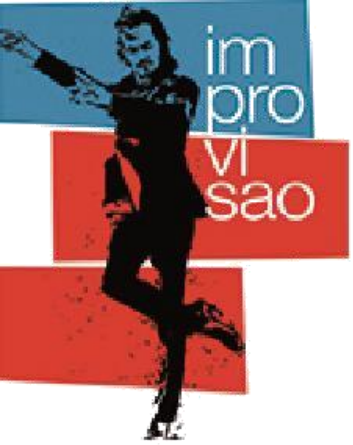
El flamenco es un arte de comunicación circular. Quiero decir que su ámbito natural es la reunión, la fiesta o la celebración.
En la reunión flamenca desaparece el espectador para convertirse en un elemento importante de la fiesta. Ya lo dijo el poeta Manuel Machado:

"Una fiesta se hace
Con tres personas:
Uno baila, otro canta
Y el otro toca.
Ya me olvidaba
De los que dicen ¡Ole¡
y tocan palmas."

Desgraciadamente, desaparecidas las gitanerías como las de Alcalá, Utrera o Triana, cada vez es más difícil encontrar ese ambiente, sin connotaciones mercantiles, basado simplemente en la celebración de la vida.

El flamenco ha tenido que adaptarse a las claves de la comunicación frontal: el espectáculo. Así nació la música clásica, en la que los artistas emiten sus mensajes desde un escenario y el espectador, que ha pagado su butaca, recibe un arte elaborado en el que hay poco espacio para la improvisación.

El flamenco adquiere su cota más elevada cuando cantaores, bailaores, guitarristas y palmeros salen al ruedo sin ensayo previo, confiando solamente en la inspiración. Solo en esas condiciones se puede producir el milagro de el duende.



Biografia

Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito, es hijo del cantaor Juan Fernández Flores, El Moreno, y de la bailaora Rosario Montoya Manzano, La Farruca. **Heredero de una escuela única** fundada por Farruco, su abuelo, ha pasado toda su vida inmerso en el arte Flamenco más puro.

Debutó en la escena internacional a los 5 años en Broadway con el espectáculo Flamenco Puro compartiendo cartel con las figuras más legendarias del Flamenco, entre ellas, su familia. Con 8 años presenta su primera temporada en la Sala Zambra de Madrid. A los 11, interviene en el video-clip **CAMARON NUESTRO** y al año siguiente en la película **FLAMENCO de Carlos Saura**, frente a frente con el patriarca de la saga, El Farruco. Ese mismo año junto a su familia en BODAS DE GLORIA, participa en la concepción artística y coreográfica del espectáculo. En 1992 actúa en el Acto de Inauguración de las Paralimpiadas de Barcelona y con su abuelo, El Farruco, en el Pabellón de Andalucía de la Exposición Universal de Sevilla con el espectáculo PRESENTE, PASADO Y FUTURO.

El fallecimiento de Farruco en 1997 supone el relevo: a los quince años, Farruquito asume la responsabilidad de perpetuar la estirpe. Con tan solo 15 años crea su primer espectáculo, **RAÍCES FLAMENCAS**, donde se distingue a un bailaor de una nueva dimensión que acopla toda su tradición a una concepción artística personal prodigiosa. Desde su debut en el **Royal Festival Hall de Londres** esta muestra del flamenco más puro y racial se ha presentado con gran éxito en el Teatro de la Villa y Conde Duque en Madrid, en el Teatro Poliorama de Barcelona y en giras **internacionales en Francia o Japón.**

En 2001 presenta FARRUQUITO Y FAMILIA en el I Festival Flamenco USA. Tras sus actuaciones en New York y Boston, el New York Times le consideró **"el mejor artista que pisó la Gran Manzana en 2001"**. Al año siguiente Farruquito triunfa en su ciudad natal, Sevilla, con una temporada en el Teatro Central. Obtuvo un gran éxito durante la III edición del Festival Flamenco USA junto a su hermano Farruco de 14 años. Cabeza de cartel del espectáculo POR DERECHO, realizó una gira por once ciudades norteamericanas donde la crítica se rindió ante su arte y su personalidad. Igualmente su participación en el Festival Flamenco de Madrid en el Teatro Albéniz o el de Jerez en el Teatro Villamarta le ha supuesto un éxito rotundo de crítica y público.

La genialidad de Farruquito no ha pasado desapercibida a los ojos del gran fotógrafo **Richard Avedon** o de la revista americana **PEOPLE** que lo eligió como una de las personas más bellas del mundo o de la Academia de la Música que le premió por su letra **DULCE CANELA** del disco **María de Niña Pastori** y por el sonido de sus pies en el disco homenaje a Jeros. El bailaor también está al frente de la academia, situada en Sevilla, que difunde los preceptos de la escuela Farruco.

En noviembre de 2003 estrenó con gran éxito en el Teatro de la Maestranza de Sevilla su espectáculo Alma Vieja. El éxito se repite en el Teatro Albéniz de Madrid y en el teatro Victoria de Barcelona. Desde entonces la gira **ALMA VIEJA** ha recorrido los escenarios españoles, triunfando también en UK, Francia e Italia. En 2004 Farruquito ha recibido el reconocimiento de la prensa y el público con la obtención de diversos galardones como el **Premio Público al mejor bailaor**, el Premio Flamenco Hoy al mejor bailaor, el **Premio Telón Chivas 04** al mejor interprete de danza, y el prestigioso **premio APDE 2004** al digno depositario de la herencia del baile gitano.