

A photograph of a woman's leg in fishnet stockings and a red high-heeled shoe. A hand is touching the leg. The background is white.

Francisco Negro en

La Sombra del Tenorio

de Alonso de Santos

Una dirección de
Francisco Negro y Mayte Bona

Producción de MORFEO TEATRO
y ENRIQUE & ALAIN CORNEJO

MORFEO

TEATRO



INICIATIVASTEATRALES
ENRIQUE&ALAIN CORNEJO

Tienen el gusto de presentar un nuevo proyecto de
puesta en escena sobre la célebre obra
de José Luis Alonso de Santos

La Sombra del Tenorio

Una obra teatral, ya un hito en los escenarios españoles, que va a cumplir el veinte aniversario de su estreno en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y su posterior y exitosa temporada en el Teatro María Guerrero de Madrid; y que ha tenido su estreno con el comienzo de la temporada teatral en el primer fin de semana de octubre 2012, auspiciada por el Teatro Principal de Burgos.

Ambas productoras, suman su experiencia y especialidad, para retomar este gran éxito del autor vallisoletano, en una propuesta totalmente renovada y contemporánea, para volver a ofrecer un espectáculo, singular dónde los haya, que seguro volverá a conmover al público de nuestros días.



El diseño de puesta en escena recae en la productora MORFEO TEATRO, consolidada en diez años como una de las más singulares del país, al ofrecer clásicos de las letras universales, desde renacentistas, Siglo de Oro y de las Luces o románticos españoles, con una marcada personalidad; haciendo en esta ocasión una primera incursión en la dramaturgia del siglo XX, con un texto, que por su cercanía literaria, encaja como guante en su especialidad.

La interpretación y dirección del monólogo está a cargo de **Francisco Negro**, director y primer actor de la compañía, acompañado de su equipo habitual de colaboradores, y con **Mayte Bona** en la dirección adjunta y gerencia. Sumado al diseño de puesta en escena y como productor asociado, **Alain Cornejo**, con más de una veintena de producciones personales en su haber, y bajo la experimentada firma de INICIATIVAS TEATRALES, con cuarenta años de exitosa trayectoria.



EL AUTOR Y SU OBRA

La Sombra del Tenorio es una de las obras más conocidas y celebradas de José Luis Alonso de Santos, un referente de la dramaturgia española de los últimos treinta años. Autor premiado con galardones de la talla del Tirso de Molina, el Nacional de Teatro y el Castilla y León de las Letras, habiendo contado en su andadura profesional, además de una veintena de estrenos de obra propia y numerosos ensayos, con la Cátedra de Escritura Dramática de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La obra, ambientada en la década de 1950 en España, sin duda una de las mejores dramaturgias del autor, recrea, con soberbia belleza y desatada ironía, los mejores pasajes del Tenorio de Zorrilla, de la mano de un viejo cómico moribundo que a lo largo de toda su carrera se vio abocado a encarnar el papel de Ciutti, el criado de don Juan, el segundón, el gracioso, el bobo, y que se queja, con emociones encontradas, de haber sido siempre un actor de segunda fila.

Sueños, gozos, vivencias, un delirio apasionado lleno de ternura y divertimento... y sombras, sombras de ese espejo distorsionado que es el teatro cuando refleja la vida.

LA PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena ofrece una propuesta totalmente renovada. Para tal propósito hemos contado con un diseño escenográfico, realizado por el maestro pintor, Regue Fernández Mateos, inspirado en, al igual que el tiempo de acción de la trama, en el movimiento pictórico del expresionismo abstracto de los años 50 del siglo XX, con la figura de Jackson



Pollock como máximo representante; y para ofrecer un decorado de grandes dimensiones, versátil a diferentes formatos, de gran impacto visual. Además contamos con un trabajo audiovisual complementario que ofrecerá una visión, cuando menos singular, que no



dejará indiferente al espectador. El decorado, que simula una gran sala de un hospital, se acompaña de un vestuario, como no podía ser de otra manera, de un corte clásico de un traje de Tenorio, amén de otros dos personajes que tendrán una parte importante en la resolución de la trama.





LA PRENSA HA DICHO:

La Sombra del Tenorio regresa a las tablas casi veinte años después de su exitoso estreno... llama la atención el giro dado por esta compañía en lo que a escenografía se refiere, con una gigantesca estructura, una cuidada iluminación que pone una pincelada de magia a los últimos días del viejo cómico, amén, norma habitual en ellos, un mimado vestuario...

El Correo de Burgos. "El deseo del eterno segundón".
Octubre 2012.

Con *La Sombra del Tenorio*, Morfeo Teatro da sin duda un paso adelante, una vuelta a su estilo, sin dejar de lado su especialización en teatro clásico español que, desde un enfoque artesanal, les ha caracterizado en una exitosa década de vida, y para revisar acertadamente la obra de Alonso de Santos con una puesta en escena vanguardista...

Diario de Burgos. "El Sueño de una vida".
Octubre 2012.

Esta obra curiosísima y preciosa del genial José Luis Alonso de Santos, supone redescubrir la mejor narrativa, comparable a un buen texto clásico, ensalzada con una extraordinaria puesta en escena y por el insuperable monólogo de un actor incomparable... Nunca había visto a un comediante estar una hora y cuarto seguida haciendo a la vez un papel tan triste, alegre y complicado... con una fuerza cómica que le consagra como un maestro fulgurante, hoy por hoy, uno de los mejores intérpretes del teatro clásico en España.

Diario de Burgos. "El Tenorio asombra". Pedro del Barrio.
Octubre 2012.

Compañía: MORFEO TEATRO

Una dramaturgia de: José Luis Alonso de Santos

Dirección e interpretación: Francisco Negro

Dirección Adjunta y Vestuario: Mayte Bona

Escenografía e Iluminación: Regue Fdez. Mateos

Una producción de: MORFEO TEATRO

y Enrique & Alain Cornejo, INICIATIVAS TEATRALES

**Espectáculo en máximo formato de:
12 metros de boca, por 10 de fondo y 7 de alto;
adaptable a escenarios menores y a emplazamientos de exterior acondicionados.**



MORFEO TEATRO

Una de las primeras compañías de España, especializada en teatro clásico, que desde hace una década recibe una excelente acogida en los más importantes teatros del país por su singularidad, y que aúna **un intenso trabajo documental y de investigación**.

En su filosofía está el afán de adaptar o **rescatar clásicos universales, con preferencia de la literatura española, dentro de un contexto historicista**. Con unos montajes que sintetizan con rigor lo mejor del texto original, y bajo una puesta en escena que asume tanto la estética de la época en que se concibieron como en la clave del registro interpretativo, junto a un vanguardista sentido de la puesta en escena.

Un teatro que pretende llevar al espectador al disfrute entusiasta del texto clásico, con un estilo de presentación que, dentro de su tradicionalismo, asume los riesgos de asumir las grandes escuelas teatrales **en su dimensión más moderna y con una marcada cercanía con el espectador**.

La productora, con una sólida reputación en su especialidad, ha asumido, además de sus propias puestas en escena, encargos para prestigiosas instituciones públicas. También ha colaborado en numerosos eventos divulgativos, conferencias, foros teatrales de prestigio y en los más importantes festivales de teatro.

“EL COLOQUIO DE LOS PERROS”

2011. Sobre la novela ejemplar de Cervantes.

“EL SOMBRERO DE TRES PICOS”

2010. Sobre la novela de Pedro Antonio de Alarcón.

“EL MEDICO A PALOS”

2009. Sobre el libreto original del comediógrafo Molière.

“LA LOZANA ANDALUZA”

2008. Sobre la novela homónima de Francisco Delicado.

“DE BURLADORES Y BURLADOS”

2007. Recorrido sobre el teatro burlesco del Siglo de Oro.

“ANTONIO Y CLEOPATRA”

2006. Tragedia de Shakespeare.

“EL BUSCÓN DE QUEVEDO”

2005. Sobre la célebre novela del poeta español.

“EL CÁNDIDO DE VOLTAIRE”

2004. Opereta barroca sobre la novela homónima.

“BUFONADAS DE CABALLEROS Y DAMAS”

2003. Sainetes del Romántico español de mediados del XIX.

ENRIQUE & ALAIN CORNEJO – INICIATIVAS TEATRALES

Enrique Cornejo, Director de la empresa, posee un currículum amplísimo como productor, impulsor y creador. Este empresario, desde su propia iniciativa ha dirigido los teatros: Alcázar, Beatriz, Maravillas, Real Cinema, el Arlequín y el Auditorio de San Lorenzo del Escorial, y cuenta con una experiencia de más de 40 años organizado y patrocinado múltiples actividades en torno al mundo del espectáculo y la cultura. **Ha creado el reconocido galardón “Butaca de Plata”**, que entrega a personas o instituciones preocupadas y/o vinculadas al teatro, que hayan destacado por su labor a favor de este medio.

Actualmente dirige los teatros Reina Victoria y Muñoz Seca de Madrid, el Zorrilla de Valladolid, El Batel de Cartagena, el *Auditorio Calatrava* en Salamanca, el *Teatro Alcazar* en Plasencia, así como colaboraciones en gestión del *Teatro Colón* en La Coruña y el *Centro Niemeyer* en Avilés.

Por su trayectoria profesional, Enrique Cornejo ha recibido muy diversos **reconocimientos a su labor en el mundo del Teatro**, destacando, la MEDALLA DE ORO A LAS BELLAS ARTES en el año 2000, entregada por SS.MM. los Reyes, MEDALLA DE ORO DE LA DIPUTACIÓN DE VALLADOLID, PREMIO MAX A LA MEJOR PRODUCCIÓN MUSICAL POR CHICAGO... entre otros muchos premios. También ha recibido numerosos homenajes Institucionales y privados por sus constantes aportaciones al mundo de la cultura.

INICIATIVAS TEATRALES ha producido más de 300 obras de todo género, pudiendo destacar:

- Chicago. (Max mejor musical)
- “La tienda de los horrores”.
- Dos mujeres a las nueve.
- Píntame en la eternidad.
- La Ratonera.
- Que viene mi marido.
- Misery.
- Diez Negritos.
- Ud. tiene ojos de mujer fatal.
- Madame Raquin.
- Achipé Achipé.
- Contactos.
- El Príncipe y la Corista.
- El Baile.
- Ud. Puede ser un asesino.
- Cena para dos.
- Sueños de un Seductor.
- Madrecita del alma querida.
- Ojos de Bosque.
- Madrecita del Alma Querida.
- Mujeres frente al Espejo.
- El hombre de Central Park.
- Café de Chinitas.
- El Beso de la Mujer Araña.
- Pregúntame por qué Bebo.
- Ud. Tiene Ojos de Mujer Fatal.
- Bajarse al Moro.
- El Médico a Palos.
- Brujas.
- Amigos Hasta la Muerte.
- Ni Contigo Ni sin Ti.

Muchos actores, actrices y cantantes españoles han trabajado con esta empresa. Algunos de ellos: José Luis López Vázquez, Agustín González, Manuel Alexandre, Manuel Galiana, Plácido Domingo, Juan Pons, Montserrat Caballé, María Bayo, Alfredo Kraus, Alberto Closas, Irene y Julia Gutiérrez Caba, Cristina Higuera, Lola Cardona, M^ª Fernanda D'Ocón, Jaime Blanch, Queta Claver, Encarna Paso, Carlos Ballesteros, Gerardo Malla, Silvia Tortosa, Juan Ribó, Juan Gea, Beatriz Carvajal, Ramón Langa, Angels Gonyalons, Lia Uyá, Paco Cecilio, Amparo Climent, Moncho Borrajo, Pedro Osinaga, Ana Torrent, Pepe Ruiz, Lara Dibildos, Charo Reina, María Castro, Mariano Alameda, Gorka Otxoa, Alfonso Lara, Fele Martínez, Jesús Cisneros, Marta Hazas, Javier Veiga... Contando con la colaboración de directores, escenógrafos y técnicos de la máxima categoría.

Actualmente, Enrique Cornejo, continúa en su tarea de promover el teatro. **En la subdirección de la empresa se encuentra su hijo, Alain Cornejo, con una amplísima experiencia como productor ejecutivo.**

VIERNES 19 DE OCTUBRE DE 2012 **Diario de Burgos****OPINIÓN5**

PRETÉRITO IMPERFECTO
PEDRO DEL BARRIO

El Tenorio *asombra*

*A Francisco Negro, Mayte Boria
 y José Luis Alonso de Santos,
 con mi admiración*

De las apuestas escénicas que Morfeo Teatro ha estrenado en Burgos capital desde hace siete años -*El coloquio de los perros, El sombrero de tres picos, El médico a palos, La lozana andaluza, De burladores y burlados o El Buscón*, de Quevedo...- no me he perdido ninguna, por la gran categoría de esta compañía y lo que divierte. Pero lo que nunca había hecho es volver a ver una obra de ese grupo teatral (y de ningún otro, claro), al día siguiente de su estreno, por el gusto de recrearme en un guión tan original y, especialmente, por el asombro que me causó el papelazo que hace el genial Francisco Negro, representando a esa especie de siervo de la gleba, y algo alcahuete, de Marco Ciutti, con ansias de ser don Juan Tenorio que, con la extraordinaria puesta en escena que hace y su fuerza cómica, se consagra como un maestro fulgurante, hoy por hoy, uno de los mejores intérpretes del teatro clásico en España.

Esto es lo que me ocurrió con *La sombra del Tenorio*, y por eso a este comentario lo denominé 'El Tenorio asombra', jugando con la especie de paronimia que existe entre el vocablo *sombra*, del título de la obra: *La sombra del Tenorio*, y la palabra *asombra*, al ser esa la sensación con la que uno se queda al acabar la representación. Nunca había visto a un comediante -y lo digo con profundo respeto hacia un actorazo de la categoría de Francisco Negro- estar una hora y cuarto seguida haciendo a la vez un papel tan triste, alegre y complicado, como la mezcla de Saturnino Morales, el bueno de Ciutti, y don Juan Tenorio. Esta obra curiosísima y preciosa del genial narrador español José Luis Alonso de Santos, dramaturgo contemporáneo y catedrático de Escritura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, estrenada hace ya dieciocho años, supone redescubrir la mejor narrativa, comparable a un buen texto clásico, ensalzada por el insuperable monólogo de un actor incomparable.

Aunque han puesto difícil asistir al teatro por la absurda subida del IVA, vayan a verla porque es sencillamente, y perdonenme, acojonante, digo, *acongojante*.

CULTURA



Mayte Bona y Francisco Negro (en la cama) posan con el equipo técnico y artístico que esta semana última la escenografía. / RAÚL OCHOA

ARTES ESCÉNICAS

Morfeo Teatro regresa a las tablas del Principal con el estreno de 'La sombra del Tenorio', con el que inician una etapa centrada en los clásicos del siglo XX

El deseo del eterno segundón

A.S.R./Burgos Saturnino Morales agoniza en una cama chirriante de un hospital de beneficencia. Dedicó sus últimos momentos de vida a recordar las mil y una anécdotas ocurridas en sus años de cómico. Él ha sido el secundario, el gracioso, el bobo... Solo un papel ha encarnado en su larga carrera de pueblo en pueblo: Clutti, el criado de don Juan Tenorio. Y él siempre ha soñado con ser el protagonista, el que recibiera las flores y los besos de las mozas. Una monja, curiosamente llamada sor Inés, escucha impávida y silenciosa los ídelirios del moribundo.

Este eterno segundón es el protagonista de *La sombra del Tenorio*, de José Luis Alonso de Santos, que Morfeo Teatro ha elegido en su propósito por rescatar a los clásicos del siglo XX. Ha empezado por un autor de la tierra que, además, asistirá el sábado al estreno de este montaje en el Teatro Principal (20.30 horas, tarifa A-5, entre 8 y 20 euros).

«Saturnino quiere terminar sus días haciendo de don Juan y tiene ya el vestuario que ha ido robando a los diferentes tenorios con los que a lo largo de su vida ha trabajado. Y de aquí un jubón, de allí un gregüesco, de aquí unos puños, de acá la espada, de allá la capa, afanando, afanando se va construyendo este personaje porque, como bien dice, 'el vestuario es muy im-

portante en el teatro, el vestuario y el escándalo», expone Mayte Bona, que con esta pieza se estrena en las labores de dirección junto a Francisco Negro.

La actriz mima a esta nueva criatura más que nunca, quizás por los nubarrones que se ciernen sobre el teatro, y, sentada en una de las butacas del auditorio isabelino, habla de ella con entusiasmo. Observa el tra-

bajo de Regue en el telón de boca (el más cercano al público) con motivos relacionados con el Tenorio realizados a tinta china, llama la atención sobre el giro dado por la compañía en lo que a escenografía se refiere, con una gigantesca estructura, y no olvida la iluminación que pondrá una pincelada de magia a los últimos días del viejo cómico.

Se ambienta la acción en los

años cincuenta, pero bien podría hacerlo en la actualidad. Un sí taxativo sale de su boca cuando se le pregunta a Bona por la vigencia de este personaje.

«Es el segundón, el que nunca consigue ser primer actor, el que está detrás, en la sombra, pero sin el que no se podrían llevar a cabo las funciones. ¿En qué obra no está presente esa figura del secunda-



¿Cumplirá Saturnino Morales su sueño de hacer el Tenorio? / ECO

«Tratar a la Cultura como un artículo de lujo es una barbaridad»

rio que sirve para el lucimiento del protagonista? Es la tragedia del cómico, lo era entonces, lo es hoy y seguirá siéndolo dentro de cincuenta años. Ahí está la tragedia humana. Lo dice él: 'Tanto en el teatro como en la vida, no es lo mismo el papel de señor que el de criado'. No son los mismos ropajes ni las mismas frases», ilustra la teatralera, encargada igualmente del vestuario, como en las anteriores propuestas de Morfeo Teatro.

Y, eso sí, las telas que no se las toquen. Confiesa que se lo ha tenido que currar. El personaje empieza con un pijama de rayas y se va construyendo a retazos hasta terminar con la espada al cinto y arropado por la capa.

La unión hace la fuerza

La sombra del Tenorio regresa a las tablas cuando se cumplen veinte años de su estreno en Alcalá de Henares y la correspondiente, y exitosa, temporada en Madrid y en provincias. Y lo hace gracias a una necesaria asociación en la producción con Enrique y Alain Cornejo. Dice Mayte Bona que no hay otra manera de seguir adelante. La unión hace la fuerza.

«Con el palo que han dado a la Cultura subiendo el IVA hasta el 21%, hay que estar un poco locos y tener un gran amor a nuestra profesión para seguir, lo normal sería tirar la toalla. Nos dejamos mucho en el camino para sacar esto adelante, nosotros no andamos con actores de cine y televisión, cuidamos el teatro desde la artesanía, es el de verdad, el popular. Y este se está poniendo muy difícil», comenta la actriz a la que su trayectoria da avales suficientes para hacerlo.

Una carrera que en los últimos siete años tiene el centro de operaciones en Cuevas de San Clemente, donde han nacido sus últimas propuestas («*El coloquio de los perros*, *El sombrero de tres picos*, *El médico a palos*, *La lozana andaluza*, *De burladores y burlados*, *Antonio y Cleopatra*, *El Buscón de Quevedo*...) y lo harán las futuras. «De allí ya no nos vamos».

Mayte Bona da al César lo que es del César. Mientras aplaude hasta enrojecerse las manos la ayuda que, dice, siempre le brinda el Instituto Municipal de Cultura, tira de las orejas hasta coloreárselas al Gobierno de Rajoy. La subida del IVA enrabieta a esta mujer con casi treinta años en escena y una de las fundadoras de la Unión de Actores de Madrid. «El problema real de la Cultura no es tanto la crisis económica como la subida del IVA, que es un mazazo brutal. En los dos últimos años y a consecuencia de la crisis se ha destruido, confirmado por estadísticas, el 20% del tejido empresarial en el mundo de la cultura y de septiembre a diciembre se espera que desaparezca otro 20, es decir, en un trimestre lo mismo que en dos

años. Luego, es verdad que la Cultura se ha resentido por una crisis económica, pero lo que no va a poder aguantar es la subida al 21% del IVA, porque tiene que repercutir en alguien y, o lo hace en las empresas culturales o en el consumidor. En ambos casos el desastre está servido», analiza y sentencia: «Tratar a la Cultura como un artículo de lujo es una barbaridad. Lo hace España frente al resto de países de Europa que la miman porque sin ella es el vacío, un precipicio horroroso». Dicho lo cual, Bona señala que ella no quiere llorar. Por respeto a los muchos compañeros que han tenido que tirar la toalla, a las compañías obligadas a desaparecer... «No quiero quejarme porque seguimos vivos», dice sin saber qué pasará al año que viene.

El sueño de una vida

Morfeo Teatro representa mañana y pasado en el Principal 'La sombra del Tenorio', un monólogo sobre la vida de la mano de un actor moribundo que anhela interpretar al galán



Francisco Negro dirige la obra e interpreta a Saturnino Morales, un actor encasillado como criado de Don Juan que sueña con ser el protagonista. / LL. ARAICO

Título La sombra del Tenorio
Director y protagonista Francisco Negro
Directora adjunta y vestuario Maybe Bona
Compañía Morfeo Teatro
Producción Morfeo Teatro e Iniciativas Teatrales

Lugar Teatro Principal
Fecha Sábado 5 y domingo 7 de octubre
Hora 20:30 horas
Precio Entre 8 y 20 euros

R.M. | BURGOS

Un personaje «entrañable que nació en un pueblo de Castilla La Pobre, uno de esos perdedores que somos la mayoría de la humanidad y que por lo tanto llega muy bien al corazón del espectador». Así define Francisco Negro, director y actor de *La sombra del Tenorio*, a Saturnino Morales, el protagonista de esta obra de José Luis Alonso de Santos, que mañana y el domingo representa la compañía Morfeo Teatro en el Teatro Principal de Burgos a partir de las 20:30 horas.

Porque... ¿quién no ha sentido en algún momento la curiosidad de ocupar, aunque sea por una vez en la vida, el lugar del jefe reconocido, del amigo triunfador, del galán irresistible, y saber así qué sienten los protagonistas de la historia y no los segundos? Ese deseo es el que late en la mente de Morales, un viejo actor cómico encasillado, con éxito, pero encasillado, en el papel de Clutti -el fiel criado de Don Juan Tenorio-, que en su lecho de muerte sueña con darse el lujo de representar, al menos por una vez, el papel principal de la obra.

Y para ello contará con una única espectadora: la monja que le cuida y que será testigo mudo de sus lamentos. Con esta excusa, el autor desgrana en un monólogo en

cuatro escenas llenas de belleza e ironía los mejores pasajes de la obra de Zorrilla, de forma que *La sombra del Tenorio* se convierte en reflexión sobre el teatro y la vida.

Todo ello con un singular montaje vanguardista con el que Morfeo Teatro ha envuelto al texto. Mientras el vestuario corresponde al más clásico Tenorio renacentista, el decorado presenta un fuerte contraste al inspirarse en la pintura abstracta de mediados del siglo XX y en las bandas de jazz de Nueva Orleans.

Pese a llevar casi 30 años sobre los escenarios, Francisco Negro reconoce que «el corazón palpita un poco más rápido desde

El montaje de José Luis Alonso de Santos ha sido revisado con una puesta en escena vanguardista, aunque sin alterar la esencia de la historia

6 meses antes del estreno cuando empezas a pergeñar todo el proyecto hasta el día del estreno». Y en este caso por un doble motivo, porque se trata de la primera vez que la compañía pone en escena esta obra y porque es la primera vez que él se sube al escenario con un monólogo. «Me tiene un tanto agobiado», se ríe, «porque estar solo en un escenario, al igual que en la vida, se hace un poco cuesta arriba». Pero, pese a todo, cree que interpretar un monólogo «es un ejercicio de concentración que todos los actores deberíamos intentar una vez en la vida».

A la hora de valorar alguna de las singu-

laridades de la obra, Negro destaca la importancia de que Alonso de Santos recogiese anécdotas de 50 años de tenorios para ponerlas en boca del protagonista, «con lo que se consigue que brote la lágrima de la pena, pero también la de la risa», adelanta.

Y si esta combinación de risa y drama no fuese suficiente razón para acercarse al Teatro Principal, este actor y director da tres más: porque supone la oportunidad de revisar los mejores versos de un clásico de Zorrilla, porque se trata de un pequeño clásico con 20 años de vida que Morfeo Teatro presenta de una manera novedosa «respetando al autor y la esencia de la historia», y porque «hay que ir al teatro, señores espectadores, que si nos suben el IVA las compañías necesitamos su apoyo, porque si no, no sé dónde iremos las compañías y los actores. Hay que tener pan, y hay que tener Cervantes, y la cultura es un bien de primera necesidad», concluye.

PASO ADELANTE

Con *La sombra del Tenorio*, Morfeo Teatro da una vuelta a su estilo. Sin dejar de lado su especialización en teatro clásico español, representado desde un enfoque artesanal y tradicionalista que les ha caracterizado en su década de vida, «queríamos dar un paso hacia clásicos del siglo XX», apunta Negro. Y el primero ha sido esta creación de Alonso de Santos, que está a punto de cumplir los 20 años desde su estreno en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.



Francisco Negro interpreta el monólogo de Saturnino Morales delante de un decorado «pictórico». / LUIS LÓPEZ ARA.CO

Morfeo repone a un «clásico contemporáneo» como Alonso de Santos

La compañía especializada en teatro clásico estrena este fin de semana en el Principal un nuevo montaje de 'La sombra del Tenorio'

• Para el monólogo de Saturnino Morales, el artista moribundo que sueña con interpretar a don Juan, han elegido una escenografía expresionista que actualiza la versión.

LLH. / BURGOS
Suyas son *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas*, *Dígaselo con valium*, *Yonquis y yanquis*, *Paris y otros* o *Fuera de quicio*, José Luis Alonso de Santos, Premio Castilla y León de las Letras y Premio Nacional de Teatro, es uno de los dramaturgos contemporáneos más representados. La compañía Morfeo Teatro ha elegido el texto de *La sombra del Tenorio* para el nuevo montaje que estrenan en el Teatro Principal este fin de semana.

Especializados en autores como Calderón de la Barca, Molière, Quevedo, Cervantes, Pedro Antonio de Alarcón o Shakespeare, la compañía de Francisco Negro y Mayte Bona se ha decantado esta vez por un autor de nuestros días. «José Luis Alonso de Santos es un clásico del siglo XX y a nosotros nos gusta representar obras de autores españoles, sobre todo cuando tienen tanto que ver con estos tiempos. Con esta obra digamos que iniciamos una nueva andadura retomando autores contemporáneos. Además se van a cumplir 20 años de su estreno en Alcalá de Henares», apunta Mayte Bona, que se encarga de la dirección adjunta y del vestuario.

La sombra del Tenorio es un monólogo en cuatro escenas de

Saturnino Morales, un viejo cómico que agoniza en la cama de un hospital mientras sueña con interpretar el papel de Don Juan, personaje al que siempre aspiró aún cuando su trayectoria se quedó en Ciutti, el secundario de la obra de Zorrilla.

Para la versión de Morfeo Teatro, historicista como es su costumbre, la compañía ha elegido una escenografía «moderna y vanguardista» con la que quieren actualizar el montaje. «El texto de Alonso de Santos da mucho juego con nuestra estética y dinámica de trabajo. Pero además hemos hecho una apuesta visual, con un diseño más alejado del purismo que nos ha caracteriza-

do hasta ahora. Es una puesta de escena pictórica, con un entorno adecuado para el delirio del protagonista y en el que jugamos con las artes plásticas», añade Bona.

Para que el contraste visual sea más acentuado, Morfeo mezcla un vestuario de corte renacentista con decorados que toman su inspiración de la pintura del expresionismo abstracto de mediados del siglo XX, época en la que está ambientada el texto de Alonso de Santos. Para la música han elegido las bandas de jazz de Nueva Orleans.

La sombra del Tenorio se representa el sábado y el domingo en el Principal a las 20:30 horas (tarifa A-3; entre 8 y 20 euros).

LA OPINIÓN DEL AUTOR

«En el fondo yo solo pongo palabras»

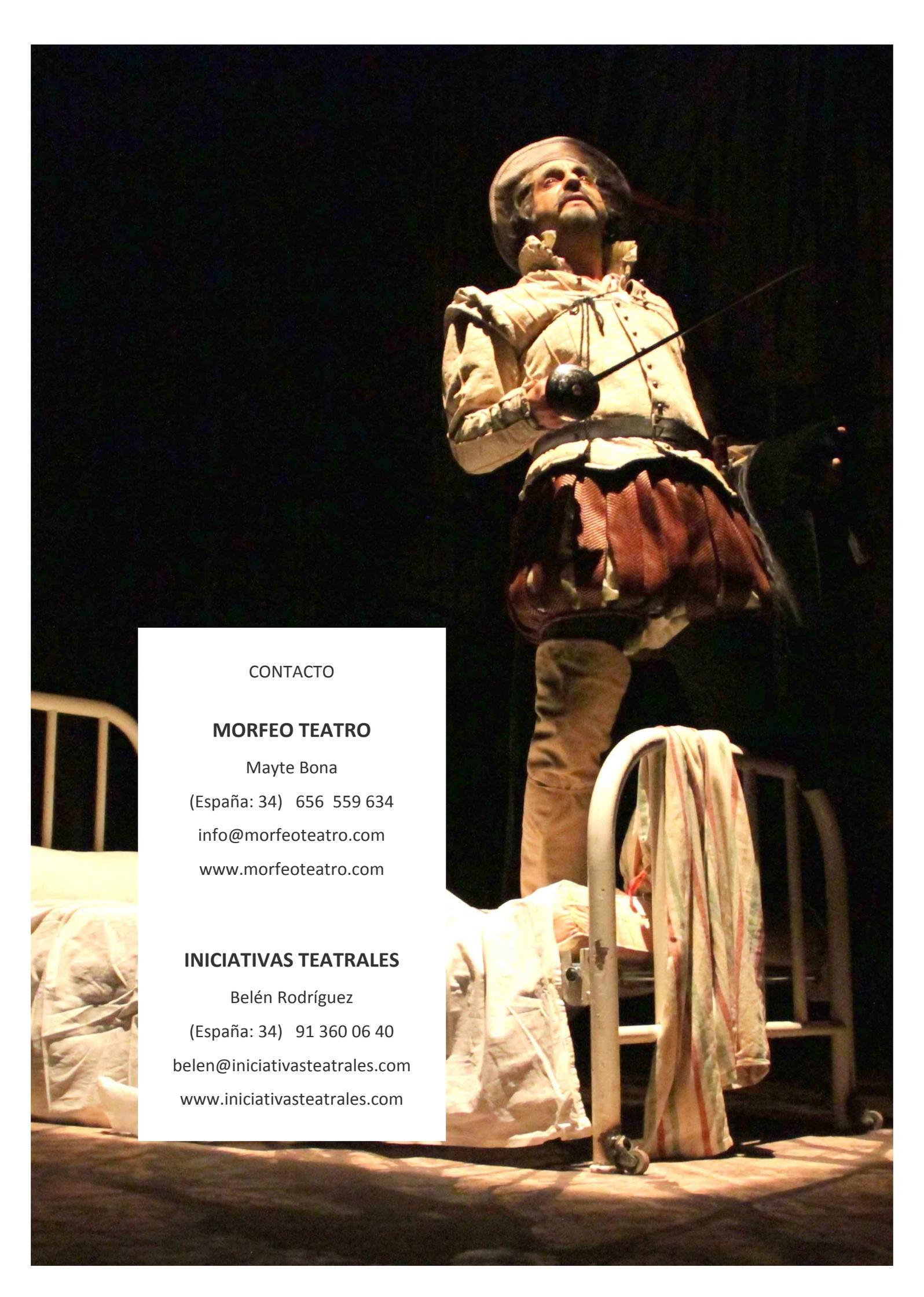


José Luis Alonso de Santos.

Cuando el sábado José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) se sienta en una butaca del Teatro Principal accederá por primera vez a la obra de Morfeo. «Esta es una de las cosas bonitas de los autores. Uno crea una obra, pero luego intervienen otros creadores que le dan otra personalidad. Morfeo es una gran compañía y tengo interés.

A mí también me gusta ver el teatro como novedad», asegura.

La sombra del Tenorio, que se ha representado en Francia, Inglaterra y buena parte de España, fue estrenada bajo la dirección de Rafael Álvarez *El Brujo*, que también la protagonizó. «Rafael y yo somos amigos íntimos y por eso siento predilección por esa versión, pero me encanta ver lo que hacen otros. En el fondo yo solo pongo palabras, y son los demás los que crean universos», sostiene modesto. Sobre la actualidad de la obra, Alonso de Santos cree que el teatro «habla siempre de crisis, decadencia y temas que terminan». Si un texto funciona, no muere con el estreno. Por eso *La sombra del Tenorio* se sigue representando.



CONTACTO

MORFEO TEATRO

Mayte Bona

(España: 34) 656 559 634

info@morfeoteatro.com

www.morfeoteatro.com

INICIATIVAS TEATRALES

Belén Rodríguez

(España: 34) 91 360 06 40

belen@iniciativasteatrales.com

www.iniciativasteatrales.com