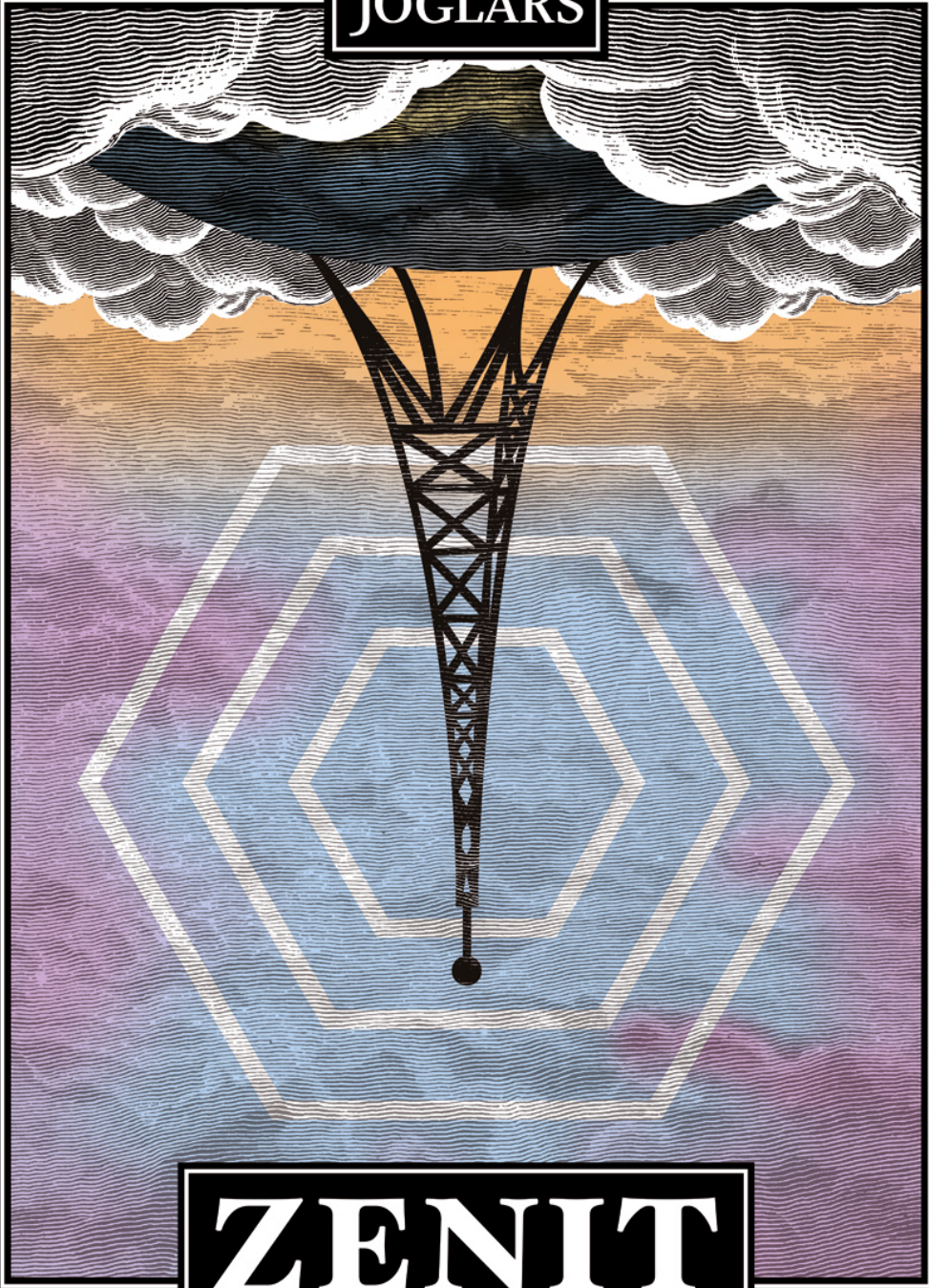


JOGLARS



ZENIT
— LA REALIDAD A SU MEDIDA —



inaem

CDN

Centro Dramático Nacional



ICAS



TEATRO LÓPEZ DE VEGA

JOGLARS

Joglars es una de las compañías más longevas y estables de Europa con 55 años de vida, constituida en 1961. Nuestro proceso de creación parte de una documentación exhaustiva combinada con improvisaciones para finalizar con la selección de los momentos definitivos que constituirán el argumento central.

Partimos muchas veces de la situación como unidad elemental de nuestro teatro, ésta es como la célula del cuerpo de la obra. Así, de la misma manera en que el científico puede deducir todo un mundo a partir del microcosmos, nosotros tratamos de elaborar lo mismo a partir de una acción, unas palabras o un gesto.



Lo caracteriza la ubicación de nuestro espacio de creación en “La Cúpula” de Rupit, donde ensayamos los montajes. En ese entorno es donde la compañía vive concentrada y aislada del ruido urbano durante los intensos ensayos, un retiro en consonancia con la firme convicción de que es la posibilidad mejor y más eficaz de trabajar, así como de vivir en equilibrio con la naturaleza.

Nuestro teatro se caracteriza entre otras cosas por unos espacios escénicos funcionales, sugestivos, poéticos, de intensa plasticidad, en el que la iluminación es un elemento esencial. Muchas veces son escenografías con una gran complejidad pero sin embargo el público las percibe como sencillas, menos es más.

El uso del sarcasmo y la sátira, la importancia del humor y la ironía como un lenguaje con el que dar cauce expresivo a inéditos niveles de la realidad humana, la idea erasmista del poder dignificador y crítico de la risa, la importancia de la

música como un elemento decisivo para captar matices, crear atmósferas, reconocer situaciones, transmitir intensidad, incitar a un ritmo y enriquecer la acción del actor son nuestras máximas.

Parte de nuestras obras han sido publicadas por Cátedra (Letras Hispánicas) con la edición crítica de Milagros Sánchez Arnosi, por Pigmalión, SGAE y en catalán por la Diputación de Barcelona e Institut del Teatre. Nuestras más de 30 producciones teatrales han viajado por Alemania, Andorra, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Francia, Mexico, Perú, Holanda, Italia, Reino Unido, Portugal, Suiza, Venezuela, Polonia,...

Compañía premiada en varias ocasiones entre los que destacan Premio Nacional de Teatro (Ramon Fontserè), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes a Els Joglars, Premio Max (Ramon Fontserè), Premio Fundación HAMADA de Edimburgo, Premio de la Crítica del Certamen del Festival Europeo de las Artes de Edimburgo entre otros

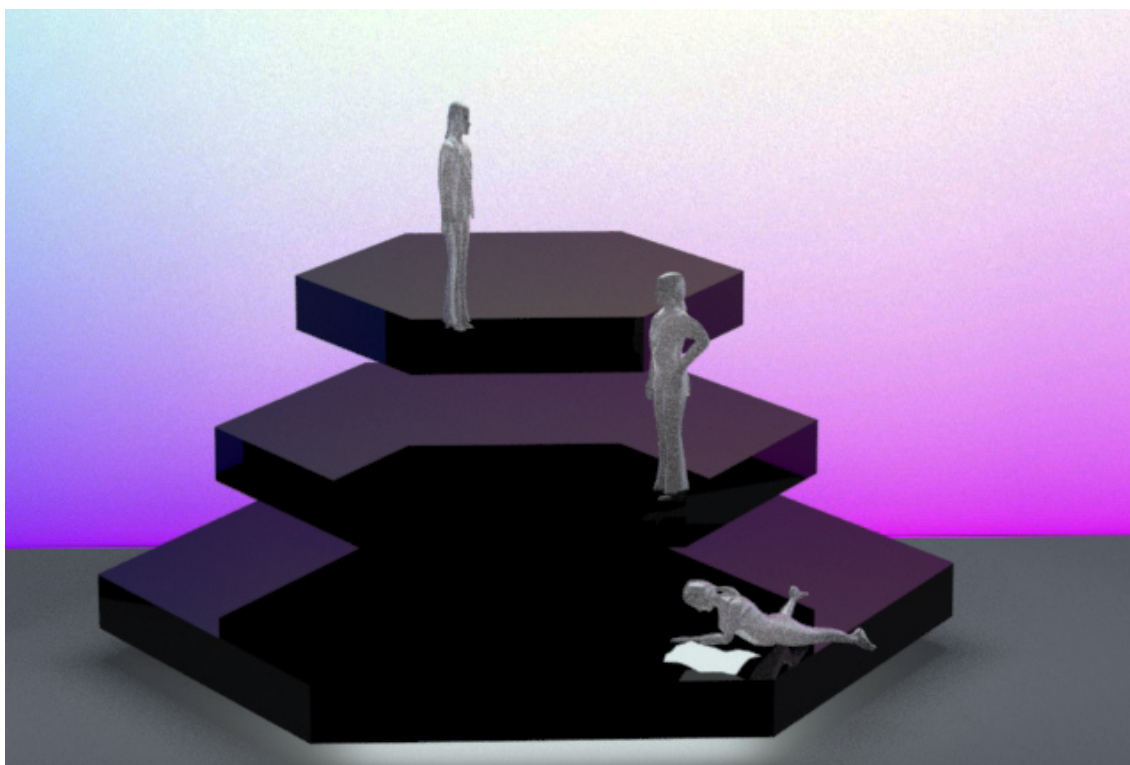
Más información en nuestra [web](#).



ZENIT – La realidad a su medida

SINOPSIS

En esta ocasión centramos nuestra mirada en los medios de comunicación. Algo que empezó con una pluma de cuervo o un cincel, con el paso del tiempo se ha convertido en una máquina voraz e inenarrable de éxito y poder. Nació de la necesidad de transmitir información vital para la sociedad, pero poco a poco ha devenido un negocio del entretenimiento, más centrado en desarrollar una “fast truth” para la masa que en su legítimo objetivo primero. Su cota de poder e influencia es proporcional al número de ventas para ello esta máquina no dudará en matizar, manipular, retocar, filtrar o enfangar la realidad. No importan ni la ética ni la moral, el objetivo es sosegar a la masa, tenerla en vilo, atenta, adicta a la última hora. A su vez la masa es presentada como una devoradora pantagruélica de información fresca y renovada constantemente.



Una vez más partimos de nuestro punto de vista satírico, con escenas pautadas musicalmente que destilan mordacidad. Vemos el desarrollo diario de un gran periódico “ZENIT”. Observamos los entresijos de sus oficinas, el día a día de sus periodistas convertidos en media workers, las amistades y obligaciones de sus propietarios, el enfrentamiento entre el periodismo ético y la voracidad del medio...

El peligro recae en que esta maquinaria que se puso en marcha por unos motivos nobles ha sido desvirtuada por la locura consumista y ahora está fuera de control y ni sus mismos creadores la pueden dominar.



Julian Ortega, Juan Pablo Mazorra, Martina Cabanas, Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu y Xevi Vilà

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES: RAMON FONTSERÈ
PILAR SAÉNZ
DOLORS TUNEU
XEVI VILÀ
JULIÁN ORTEGA
JUAN PABLO MAZORRA

Dramaturgia: Ramon Fontserè
Martina Cabanas

Dirección: Ramon Fontserè
Espacio escénico: Martina Cabanas
Ayudante de dirección: Martina Cabanas
Vestuario y atrezzo: Laura Garcia
Diseño de iluminación: Bernat Jansà

Técnico de sonido: Guillermo Mugular
Técnico en gira: Manel Melguizo
Coordinación técnica: Pere Llach
Coreógrafos: Cia. Mar Gómez
Diseño gráfico: Arkham Studio
Fotografía: David Ruano

Coordinación giras y medios: Alba Espinasa
Producción ejecutiva: Montserrat Arcarons
Alba Espinasa

Catering: Hort d'en Roca, Rupit

Agradecimiento especial a Albert Boadella

Con la colaboración de:

Ramon Fontserè



Torelló (Barcelona), 1956

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Fue miembro de la compañía de teatro La Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección.

Desde 1983 forma parte de Els Joglars con los que ha realizado numerosas funciones de las obras de Albert Boadella en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos.

Desde diciembre de 2012 es director de Joglars, sustituyendo a Albert Boadella en el cargo.

TEATRO

Ha participado como actor en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella:

- 1983 *Teledium*
- 1985 *Virtuosos de Fontainebleau*
- 1987 *Bye, bye Beethoven*
- 1991 *Yo tengo un tío en América*

interpretando los personajes protagonistas de:

- 1989 *Columbi Lapsus* (Marzinkus/Juan Pablo I)
- 1993 *El Nacional* (Don Josep)
- 1995 *Ubú President* (Excels)
- 1997 *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (Josep Pla)
- 1999 *Daaalí* (Salvador Dalí)
- 2001 *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí*
- 2004 *El Retablo de las Maravillas* (Don José)
- 2005 *En un lugar de Manhattan* (Don Alonso)
- 2006 *Controversia del toro y el torero* (Torero)

- 2008 *La cena* (Maestro Rada)
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional* (Don José)
- 2013 *El coloquio de los perros* (Cipión)

TELEVISIÓN

Ha participado en las series de televisión de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella:

- *Som 1 Meravella*. (1988 TVE)
- *Ya Semos Europeos*. (1989 TVE)
- *Orden Especial* (1991 TVE)
- *Vaya día* (1995 Canal+)

CINE

- *Buenaventura Durruti, anarquista* (1.999) Escrita y dirigida por Jean- Louis Comolli e interpretada por Els Joglars. Interpreta el personaje de Francisco Ascaso.
- *Soldados de Salamina*, (2002). Escrita y dirigida por David Trueba basada en la novela de Javier Cercas. Interpreta el personaje de Rafael Sánchez Mazas. Película candidata al premio Oscar 2003 en la categoría mejor película en lengua no inglesa.
- *¡Buen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita y dirigida por Albert Boadella. Producida por Andrés Vicente Gómez. Interpreta el personaje de Francisco Franco, protagonista.
- *El séptimo día* (2003). Dirigida por Carlos Saura con guión de Ray Loriga. Interpreta el personaje de uno de los hermanos Izquierdo.
- *Hay motivo* (2004). Película colectiva. Protagoniza el episodio "*La mosca cojonera*" dirigido por Antonio Betancour.
- *La Torre de Babel* (2006). Escrita y dirigida por Giovanna Ribes. Interpreta el personaje de Don Luis.
- *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006). Documental de José Luis López- Linares y Arantxa Aguirre sobre el oficio de los actores en España.
- *Tres días con la familia* (2008). Escrita y dirigida por Mar Coll. Interpreta el personaje de Pere.
- *Todas las canciones hablan de mí* (2010) Dirigida por Jonás Trueba. Guión de Jonás Trueba y Daniel Gascón. Interpreta el personaje de Luismi.
- *Madrid 1987* (2011) Dirigida por David Trueba .Colaboración
- *Insensibles* (2012) Dirigida por Juan Carlos Medina

- [Vivir es fácil con los ojos cerrados](#) (2013) Dirigida por David Trueba. Premio Goya a la mejor película 2014

AUTOR

Es autor del libro *Tres pies al gato, diario de un actor* (Edicions 62, 2001 y Muchnick Editores, 2002) donde a través de un dietario narra su peculiar y rural forma de construir los personajes al afrontar el oficio de actor.

Y también [Viva la tierra](#) (Editorial Tropos 2013) su primer libro de ficción, una novela sobre personajes reales que por su especial manera de ser viven al margen de los dictados de la sociedad.

BLOGS

Es autor del blog *Crónicas por lo vagini* que incluye la serie [Ruta sexshopea](#), un profundo y rigurosos análisis de algunos de los más afamados sex-shops de la península.

PREMIOS

Individuales:

- Premio de la Crítica de Barcelona por *Ubú President* (España,1996)
- Premio Max de interpretación masculina por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (España,1998)
- Premio Nacional de Teatro por *Daaalí* (España,2000)

Colectivos:

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan:

- Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (1992, Reino Unido) por la obra *Yo tengo un tío en América* y Premio Fundación HAMADA por la misma obra.
- Premio Nacional de Teatro (1994, España) por la obra *El Nacional*
- Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España)
- Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí*

CURSOS

Imparte los cursos “Del Actor al Personaje” y “Creación de un personaje a partir de la observación”

Martina Cabanas i Collell



Licenciada en Arte Dramático en el *Institut del Teatre de Terrassa* (Barcelona/España) ha ido ampliando su formación teatral con diversos cursos en Londres y Buenos Aires. Su primer trabajo como asistente de dirección al lado de Albert Boadella, fundador de la compañía Joglars, la convenció del rumbo que debía tomar su carrera como directora y dramaturga.

Su colaboración con la compañía Joglars se inició en 2008 y cabe destacar entre sus producciones las más recientes en las que ha participado como dramaturga: “El coloquio de los perros” (*Adaptación libre de la novela ejemplar homónima de Miguel de Cervantes*) y “Vip”, en esta última asumiendo también el diseño del espacio escénico.

El aprendizaje del oficio lo ha realizado también trabajando como ayudante de dirección en diversas producciones de teatro y ópera, en Madrid, Buenos Aires y Barcelona, colaborando y aprendiendo de directores de la talla de Guillerms Heras, Marina Bollaín, Javier Daulte o Ramon Fontserè.

Su trabajo como dramaturga, ayudante de dirección y escenógrafa la animan a asumir la construcción global de los espectáculos de una forma artesanal cuidando hasta el mínimo detalle. Permitiendo de esta manera, que la interrelación entre la estructura dramtúrgica, la interpretación actoral, el ritmo del espectáculo y su acabado visual formen parte de un mismo discurso dramático.

IOGLARS 55 AÑOS (PRODUCCIONES PROPIAS)

TEATRO

1961. Mimodrames
1963. L'art del mim
1965. Deixebles del silenci
1966. Mimetismes
1967. Calidoscopi
1968. El diari
1970. El joc
1971. Cruel Ubris
1972. Mary d'Ous
1974. Alias Serrallonga
1977. La Torna
1978. M7 Catalonia
1979. La odisea
1980. Laetius
1981. Operació Ubú
1981. Olympic Man movement.
1983. Teledeum
1984. Gabinete Libermann
1985. Virtuosos de Fontainebleau
1986. Visanteta de Favara
1987. Bye Bye Beethoven
1989. Columbi Lapsus
1991. Yo tengo un tío en América
1993. El Nacional (1ª versión)
1995. Ubú President
1997. Dr. Floit & Mr. Pla

1999. Daaalí
2001. Ubu President o los últimos días de Pompeya
2004. El retablo de las maravillas
2005. En un lugar de Manhattan
2005. La torna de la torna
2006. Controversia del toro y el torero
2008. La cena
2010. 2036 Omena-G
2011 El Nacional (2ª versión)
2013 El Coloquio de los Perros
2014 VIP

CINE

1973 Aullidos
1975 El día de los locos
1999. Buenaventura Durruti
2003. ¡Buen viaje, excelencia!

TELEVISIÓN (Series)

1970. Hablamos Español *Televisión de Hamburgo*
1976. La Odisea *TVE*
1977. Terra d'escudella *TVE*
1988 Som 1 Meravella *TVE*
1989 Ya Semos Europeos *TVE*
1991. Orden Especial *TVE*
1995. ¡Vaya día! *Canal +*