

Presentan

# Nabucco

*Nabucodonosor*



G. Verdi

<https://www.youtube.com/watch?v=ltGq0BXgZ-8>

<https://www.youtube.com/watch?v=w45i1jrRQnM>

Ópera en cuatro actos.

**Libreto:** Temistocle Solera, según la obra dramática *Nabuchodonosor* de Auguste Anicet-Bourgeois y Francis Cornu y el ballet *Nabucodonosor* de Antonio Cortesi.

**Personajes:**

- **Nabucodonosor:** rey de Babilonia— barítono
- **Ismael:** general hebreo —tenor
- **Zacarías:** sumo sacerdote de los hebreos—bajo
- **Abigail:** esclava, supuesta hija mayor de Nabucodonosor —soprano
- **Fenena:** hija de Nabucodonosor— mezzosoprano
- **Abdalo:** ministro de Nabucodonosor— tenor
- **Ana:** hermana de Zacarías—soprano
- **Soldados babilonios y hebreos, mujeres babilonias, cortesanos, altos dignatarios, guardias y guerreros de la corte, magos, pueblo:**— coro

**Lugar y época:** Jerusalén y Babilonia, en los años 587 y 586 a.C. y posteriores.

## ARGUMENTO

### Acto I (Jerusalén)

En el templo de Salomón. Los hebreos ruegan a su dios para que los libere de la amenaza babilonia. El sumo sacerdote Zacarías ha tomado como rehén a Fenena, hija de Nabucodonosor, rey de Babilonia. Ésta hace tiempo liberó del cautiverio de Babilonia a Ismael, sobrino del rey Sedecías, siguiéndolo a Jerusalén. Ambos están enamorados. Ahora, Ismael quiere prestarle el mismo favor a Fenena, poniéndola en libertad. Sin embargo, Abigail, considerada hija mayor del rey, se opone, irrumpiendo por la fuerza en el templo junto con sus soldados disfrazados de hebreos para liberarle, ya que también está enamorada de él. Abigail, al verse despreciada por Ismael, enfurece y jura venganza.

Entra entonces Nabucodonosor en el templo de Jerusalén. Zacarías intenta poner en práctica su plan, amenazando la vida de Fenena con un puñal. Pero mal advertido, Ismael le quita el puñal al sacerdote porque ama a Fenena. Zacarías ha perdido su baza y los babilonios ocupan, en efecto, el templo. El orgullo de Nabucodonosor lo lleva a exigir que los judíos le rindan honores, proclamándose dios; al punto, un rayo celeste lo derriba y le hace perder la corona: Abigail, que no pierde detalle, la recoge. Los restantes israelitas miran con desprecio a Ismael, a quien consideran un traidor.

### Acto II (El malhechor)

**Cuadro 1.** Habitaciones del palacio en Babilonia. Abigail ha encontrado un documento que afirma que sus orígenes no son reales: ella es la hija de Nabucodonosor y de una esclava, por lo que la legítima heredera sería Fenena, la cual es nombrada como regente. Esto hace que Abigail se enfurezca y se alíe con los sacerdotes, los cuales difunden la falsa noticia de que Nabucodonosor ha caído en lucha.

**Cuadro 2.** Salón del palacio del rey. Zacarías va a buscar el apoyo de Fenena, a quien confía en convertir a la fe de Israel. Zacarías, Ana y Fenena entran en la sala: Ana anuncia su conversión. Pero Abdalo llega con terribles noticias: Abigail reina y los israelitas han sido condenados al exterminio colectivo por Nabucodonosor, quien se proclama dios. Un rayo celestial lo derriba, lo vuelve loco y pierde la corona, de la que se apodera Abigail. Ésta recoge la corona del suelo y se la pone. Ahora manda ella.

### **Acto III** (La profecía)

**Cuadro 1.** Los jardines colgantes de Babilonia. Abigail recibe los homenajes como una reina. El pontífice firma la sentencia de muerte de los hebreos y de Fenena. El demente Nabucodonosor encuentra su trono ocupado. Abigail convence al confuso monarca de que todo lo que está ocurriendo es por su bien y somete a su firma la sentencia de muerte. Cuando se da cuenta de que también morirá su hija Fenena, quiere arrebatar el poder a Abigail revelándole la verdad sobre su origen. Abigail, por su parte, destruye el documento comprometedor.

**Cuadro 2.** A orillas del Éufrates. Los hebreos lloran por la pérdida de su patria y su libertad. Zacarías llama a la resistencia y augura la segunda caída de Babilonia.

### **Acto IV** (El ídolo caído)

**Cuadro 1.** En el palacio del rey de Babilonia. Abigail ha retenido a Nabucodonosor, al que torturan constantes pesadillas. Despertado por voces y gritos, cree que se trata de la marcha a la guerra contra los hebreos. Cuando se da cuenta de que su hija Fenena es conducida a la muerte, suplica perdón y ayuda al dios de los hebreos. Entonces, la locura lo abandona y, junto a algunos fieles y entregados soldados, se pone en marcha para salvar a la joven.

**Cuadro 2.** Jardines colgantes. El ritual de sacrificio debe comenzar, los hebreos deben ser asesinados ante la imagen de Baal. Nabucodonosor pone término a este ritual y ordena destruir el ídolo. Pero éste se desploma por sí solo y las ataduras de los hebreos se aflojan, El rey otorga la libertad a los prisioneros. Un templo ha de ser construido en honor de Jehová. Abigail muere pidiendo perdón a Fenena y a los hebreos.

## FICHA ARTÍSTICA

<b>Nabucco (Barítono)</b>	Pedro Carrillo (Venezuela)/ Venceslav Anastasov (Bulgaria)
<b>Abigail (Soprano)</b>	Ana Lucrecia García (Venezuela)/Luna Seung (Corea)/Ia Ia Tso (Taiwán)
<b>Fenena (Mezzosoprano)</b>	Tatiana Virlan (Moldavia)
<b>Ismael (Tenor)</b>	Javier Agulló (España)/ Simone Frediani (Italia)/ Massimo Yu (Corea)
<b>Zacarías (Bajo)</b>	Iuri Maimescu (Moldavia)
<b>Ana (Soprano)</b>	Rodica Picirenau (Moldavia) /Irina Golobchenko (Donbass)
<b>Abdalo (Tenor)</b>	Nicolae Vascautan (Moldavia)/ Victor Navirtsky (Bielorrusia)
<b>Sumo Sacerdote (Bajo)</b>	Maxim Ivaschuk (Moldavia)

**Orquesta de la Ópera Nacional de Kishinau**

**Coro de la Ópera Nacional de Kishinau**

<b>Director musical</b>	Nicolae Dohotaru
<b>Director de escena</b>	Iuri Matei
<b>Director del coro</b>	Venceslav Obrucikov
<b>Regidor</b>	Rodica Picirenau
<b>Vestuario</b>	Ópera Nacional de Kishinau
<b>Diseño de luces</b>	Nicolás Fistchel
<b>Dirección Artística</b>	Leonor Gago Artist Management

**Una producción exclusiva de Leonor Gago Artist Management**

## TEATRO DE ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA

La Ópera Nacional de Moldavia está ubicada en Kishinau, la capital de Moldavia. Tras el colapso de la URSS, se ha convertido en una de las pocas compañías que tiene su propia orquesta, coros, solistas y ballet. Entre su repertorio destacan: *Eugene Onegin*, *Madame Butterfly*, *Aída*, *Nabucco*, *Norma* y *Turandot*. Este teatro está especializado en la ópera clásica italiana de Donizetti, Verdi, Puccini, sin olvidar a los autores rusos como Rymisky-Korsakov, Tschaikovsky, Borodin, Musorgskyó Rahmaninov.

Todos los años realizan giras por Inglaterra, Francia y Alemania, llegando a más de 200 representaciones de ópera y ballet.

## L.G. ARTIST MANAGEMENT

Tras más de 20 años trabajando como productora en el mundo de la ópera, Leonor Gago va un paso más allá y funda, en enero de 2013, L. G. Artist Management.

L. G. Artist Management apuesta de forma incondicional por la calidad, obteniendo para sus artistas, compromisos con los mejores teatros, tanto nacionales como internacionales; siendo su principal objetivo, la promoción y el desarrollo de sus carreras.

En la actualidad, dentro del Programa Internacional ICEX NEXT (Instituto Español de Comercio Exterior), LG Artist Management se sitúa como la primera empresa productora y distribuidora de espectáculos clásicos fuera de España, trabajando — en el presente — en los Emiratos Árabes, Omán, Kuwait y el Reino de Baréin así como en Turquía.