

Carlos HIPÓLITO

Luis MERLO

EL CRÉDITO

de **Jordi GALCERÁN**



Dirección

Gerardo VERA

Patrocina

 Mercedes-Benz



Índice

3 SINOPSIS

4 FICHA

5 AUTOR - JORDI GALCERÁN

6 DIRECCIÓN - GERARDO VERA

7 CARLOS HIPÓLITO

8 LUIS MERLO

9 TRASGO PRODUCCIONES

11 PRENSA



El Crédito

SINOPSIS

Si nos dedicamos a lubricar engranajes o a traducir manuales de instrucciones quizás no nos crucemos nunca con las personas a las que nuestro trabajo afecta íntimamente. Ahora bien, si nos relacionamos directamente con individuos de carne y hueso hay trances difíciles de evitar. Para los médicos, los tenderos, los policías municipales o cualquier otra profesión en la que el contacto es inevitable, los problemas pueden aparecer en cualquier momento. Y si eres director de una sucursal bancaria, todavía peor. Si eres director de una sucursal, hoy en día, las cosas pueden llegar a complicarse de manera alarmante. Y es que hasta ahora, en nuestro civilizado mundo, cuando alguien necesitaba dinero iba al banco y pedía un crédito. La mayor parte de las veces tú se lo concedías, pero si no era así, callaban y volvían para su casa, cabizbajos, conformados, pensando que las cosas iban muy mal, que el crédito no fluía y te dejaban en paz. Hoy ya no puedes confiarte. Hoy, quizás, cuando les niegues el crédito ya no se irán para casa con el rabo entre las piernas. Hoy quizás se plantarán delante de ti y mirándote a los ojos, pondrán las cartas sobre la mesa y te dirán que son ellos los que tienen la sartén por el mango, que si no les das el dinero tomarán medidas, medidas de gran potencia. Nada violento, no, hasta ahí podríamos llegar, pero hoy, si no les sueltas la pasta, quien sabe si la amenaza será cierta y llevarán a cabo esa acción que puede convertir tu vida en una auténtica catástrofe.

Jordi Galcerán



EL CREDITO



Reparto Carlos Hipólito Luis Merlo

Autor Jordi GALCERÁN
Dirección Gerardo VERA

Producción Nicolás Belmonte, Carlos J. Larrañaga
Ayudante de Dirección Eduardo del Olmo
Escenografía Alejandro Andújar
Diseño iluminación Juan Gómez Cornejo
Diseño Gráfico Diego Martín y Javier Franco
Maquillaje y Peluquería Noelia Camino
Jefe de Prensa Ángel Galán Comunicación
Distribución Salbi Senante – POR 2

AUTOR

Jordi Galcerán (Barcelona, 1964) estudió Filología Catalana en la Universitat de Barcelona.

A partir de 1988 empieza a escribir comedias, que estrena en circuitos amateur.

En 1995 envía sus dos últimas obras a premios teatrales. **Paraules encadenades** (1995) gana el XX Premi Born de Teatre y **Dakota** (1995) gana el premio Ignasi Iglésias 1995, de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Posteriormente ha estrenado **Surf** (1990), **Fuita** (1994), **Paradís** (2000), **Gaudí** (2002), **El método Grönholm** (2003), **Carnaval** (2005), **Cancún** (2007), **Fuga** (2011), **Burundanga** (2011).

El método Grönholm se estrenó el mes de mayo de 2003, dirigida por Sergi Belbel en el Teatre Nacional de Catalunya. Reestrenada en septiembre de 2004 en Barcelona y en Madrid, permaneció en cartel durante tres temporadas, reestrenándose en Barcelona en septiembre del 2010. En estos momentos se ha representado en más de 50 países.

También ha realizado traducciones y adaptaciones de diversas obras.

A parte de su actividad teatral ha participado como guionista en diversas series de televisión y ha escrito 6 largometrajes.



DIRECCIÓN

Gerardo Vera ha sido director del Centro Dramático Nacional del 2004 al 2011. Premio Nacional de Teatro 1988 por «su contribución al desarrollo del teatro y de la ópera en España». Desde 1970 trabaja como escenógrafo, figurinista, director artístico y director de escena.

En su etapa **como director** del CDN ha dirigido Divinas palabras, de Valle-Inclán, Rey Lear, de Shakespeare, Platonov de Chéjov, Agosto, de Tracy Letts. En teatro ha dirigido además La loba, de Lillian Hellman; La Noche XII, de Shakespeare, para el Teatro de la Abadía; Por amor al arte, de Neil LaBute. En ópera ha dirigido Macbeth, de Verdi.

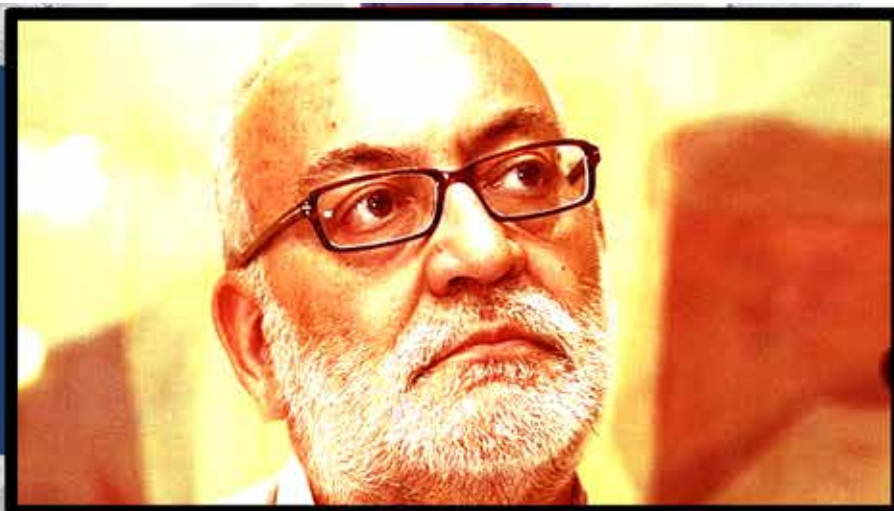
En cine ha dirigido La otra historia de Rosendo Juárez de Borges, escrita con Fernando Fernán Gómez; Una mujer bajo la lluvia; La Celestina con guion de Rafael Azcona; Segunda piel; Deseo; con actores como Antonio Banderas, Penélope Cruz, Maribel Verdú, Ariadna Gil, Norma Aleandro, Ángela Molina, Imanol Arias o Javier Bardem.

Como escenógrafo y figurinista

En teatro: 5 Lorcas 5 (dir. Lindsay Kemp y Lluís Pasqual, Premio de la Crítica a la mejor escenografía 1986); Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, de Lorca (dir. José Luis Gómez, Premio ADE a la mejor escenografía 1991).

En ópera: Macbeth, de Verdi, con dirección de José Luis Alonso; Carmen, de Bizet, con dirección de Nuria Espert y Zubin Mehta (Royal Opera House, Covent Garden, Maggio Musicale de Florencia y Dorothy Chandler Pavillion en Los Angeles).

En cine (como director artístico y figurinista): Tasio, de Montxo Armendáriz (Concha de Oro del Festival de San Sebastián); La noche más hermosa y La mitad del cielo (Concha de Oro del Festival de San Sebastián), de Manuel Gutiérrez Aragón; El amor brujo, de Carlos Saura-Antonio Gades (Goya 1986 al mejor decorado y mejor vestuario); El rey del río, de Manuel Gutiérrez Aragón (Oso de Oro del Festival de Berlín); La niña de tus ojos, de Fernando Trueba (Goya a la mejor dirección artística).



CARLOS HIPÓLITO

Hijo de un arquitecto y una ama de casa, Carlos empezó a ser espectador de teatro gracias a su madre, muy aficionada, cuya mayor satisfacción era llevar a sus hijos a ver las funciones del Teatro María Guerrero en Madrid.

Desde que en 1976 inició su carrera como actor ha formado parte de importantes montajes y en muy diversos géneros. Cabe destacar de sus últimos trabajos teatrales: Arte, de Yasmina Reza, El método Grönholm, de Jordi Galcerán, Todos eran mis hijos, de Arthur Miller, Follies, dirigida por Mario Gas, El burlador de Sevilla y Romeo y Julieta, dirigidas por Miguel Narros y el musical Sonrisas y lágrimas, dirigido por Jaima Azpilicueta.

Actor versátil, también ha intervenido con frecuencia en series de televisión y en cine. Inolvidable su presencia en Mi hermano del alma, de Mariano Barroso y Ninette, de José Luis Garcí, con quién ha trabajado en varias de sus películas, como You're the one, Historia de un beso (siendo nominado al Premio Goya), Tiovivo c. 1950, Sangre de mayo y Holmes Madrid suite 1890. En series de televisión destacar su participación desde 2001 hasta la actualidad como voz en off del protagonista que narra la historia de Cuéntame cómo pasó, además de series como, Alakrana, Los misterios de Laura, Desaparecida, Guante blanco, Blasco Ibañez.

Entre sus múltiples premios destacamos tres "MAX", el Ercilla, el Mayte y seis premios de la "Unión de actores" como mejor actor protagonista.



LUIS MERLO

Nacido en la tercera generación de una familia de actores, Luis Merlo ha vivido vinculado al teatro toda su vida. Mario Gas le dio su primera oportunidad en la versión de Salomé, ofrecida por la compañía de Núria Espert en 1985. Desde entonces, su carrera ha sido imparable participando en infinidad de proyectos tanto en cine, teatro como en televisión.

Destacamos en teatro obras tan importantes como “Los ochenta son nuestros”, escrita y dirigida por Ana Diosdado, “321 – 322” de Ana Diosdado, “Tres sombreros de copa” dirigido por Gustavo Perez Puig, “Calígula” dirigido por José Tamayo, conocidísima función y magistral interpretación por la que consiguió un merecido puesto entre los mejores actores de la escena española; “Después de la lluvia” dirigida por Segi Berbel; “El visitante” dirigido Ángel García Moreno y nominado a los premios Mayte de teatro en 1.998 como mejor actor; “La última aventura” dirigida por Ana Diosdado; “Te quiero muñeca” dirigida por Ernesto Caballero; “Gorda” dirigida por Tamzin Townsend, un enorme éxito de taquilla, por el que además recibió el premio Fotogramas 2.007 al mejor actor protagonista; “Arte” dirigido Eduardo Recabarren y su último éxito, esta vez junto a María Barranco, “Tócala otra vez Sam” dirigida por Tamzin Townsend por la que volvió a conseguir el fotogramas de plata en 2.010 como mejor actor.

En su carrera televisiva se le conoce por series tan conocidas como “Turno de oficio”, “Canguros” donde obtuvo su primera candidatura a los premios de la Unión de actores. “Vecinos”, “Abierto 24 horas”, “7 vidas”, “Hospital Central”, “Aquí no hay quien viva”, dando vida al entrañable personaje de Mauri, donde fue nominado por este personaje durante varios años en los premios Fotogramas de Plata y TP de oro, siendo galardonado en el 2004 con el premio de la Academia de la Televisión y en 2.003 con el de la Unión de actores. Su última aparición como protagonista ha sido en la serie “El Internado”, nominado a mejor actor en los TP de oro de 2.007 y en los fotogramas de plata en 2.010. En cine, destaca su participación en “Hay que deshacer la casa” donde interpretaba un papel secundario. Sólo un año después, en 1987, ya protagoniza su primera película, “La señora”.

TRASGO PRODUCCIONES

DESDE 2005 TEATRO MARAVILLAS MADRID
DESDE 2011 TEATRO LARA MADRID
A PARTIR SEPTIEMBRE 2014 TEATROS LUNA MADRID

PRODUCCIONES

1988/90 **“LOS OCHENTA SON NUESTROS”**

de Ana Diosdado
Dirección: Jesús Puente

1988/89 **“CAMINO DE PLATA”**

de Ana Diosdado
Dirección: Carlos Larrañaga

1991 **“321,322”** de Ana Diosdado

Dirección: Ana Diosdado

1994/95 **“LOS BELLOS DURMIENTES”**

de Antonio Gala
Dirección: Miguel Narros

1996/97 **“DESPUES DE LA LLUVIA”**

de Sergi Belbel
Dirección: Sergi Belbel

1997/98 **“CAFÉ CANTANTE”**

de Antonio Gala
Dirección: Joaquín Vida

1997/98 **“DECIAMOS AYER”**

de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1998 **“LAS MUJERES DE JACK”**

de Neil Simon (Jack's Women)

1998 **“LA ULTIMA AVENTURA”**

de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1999 **“LA HABITACION AZUL”**

de David Hare
Dirección: Mario Gas

2000 **“TE QUIERO MUÑECA”**

de Ernesto Caballero
Dirección: Ernesto Caballero

2000 **“LAS AMISTADES PELIGROSAS”**

de Christopher Hampton
Dirección: Ernesto Caballero

2001 **“COMO APRENDI A CONDUCIR”**

de Paula Vogel
Dirección: Esteve Ferrer

2002 **“CENA ENTRE AMIGOS”**

de Donald Margulles
Dirección: Esteve Ferrer

2002 **“LA PRUEBA”**

de David Auburn
Dirección: Jaime Chavarrí

2003 **“SE QUIEREN”**

de Palmade y Robin
Dirección: Esteve Ferrer

2003 **“POR AMOR AL ARTE”**

de Neil Labute
Dirección: Gerardo Vera

2004 **“EL METODO GRONHOLM”**

de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend

2005 **“PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES”**

de E.M. Schmitt
Dirección: Tamzin Townsend

2005 **“HIJOS DE MAMA”**

de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez
Dirección: Francisco Vidal

2005 **“GORDA”**

de Neil Labute
Dirección: Tamzin Townsend

2006 **“DONDE PONGO LA CABEZA”**

de Yolanda G. Serrano
Dirección: Tamzin Townsend

2006 **“MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN”**

de Woody Allen
Dirección: Francisco Vidal

2007 **“POR LOS PELOS”**

de Paul Portner
Dirección: Esteve Ferrer



**DESDE 2005 TEATRO MARAVILLAS MADRID
DESDE 2011 TEATRO LARA MADRID
A PARTIR SEPTIEMBRE 2014 TEATROS LUNA MADRID**

PRODUCCIONES

2008 **“ARTE”**

de Yasmina Reza
Dirección: Eduardo Recabarren

2008 **“UN DIOS SALVAJE”**

de Yasmina Reza
Dirección: Tamzin Townsend

2008 **“MI PRIMERA VEZ”**

de Ken Davenport
Dirección: Gabriel Olivares

2008 **“39 ESCALONES”**

de A. Hitchcock
Dirección: Eduardo Bazo

2009 **“SER O NO SER”**

de Julio Salvatierra
Dirección: Alvaro Lavín

2009 **“EL ENFERMO IMAGINARIO”**

de Moliere
Dirección: Gabriel Olivares

2010 **“TOCALA OTRA VEZ SAM”**

de Woody Allen
Dirección Tamzin Townsend

2010 **“MONOLOGOS DE LA VAGINA”**

de Eve Ensler
Dirección: Gabriel Olivares

2010 **“AVENUE Q, EL MUSICAL”**

de Robert López and Jeff Marx
Dirección: YLLANA

2010 **“FUGA”**

de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011 **“BURUNDANGA”**

de Jordi Galcerán
Dirección: Gabriel Olivares

2011 **“EL APAGON”**

de Peter Shaffer
Dirección: YLLANA

2012 **“EL TIPO DE LA TUMBA DE AL LADO”**

de Katarina Mazetti
Dirección: José María Pou

2012 **“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER”**

de Guillaume Galliene
Dirección: Julian Quintanilla

2013 **“HERMANAS”**

escrita y dirigida por Carol López

2013 **“DESEO”**

escrita y dirigida por Miguel del Arco

2013 **“UNA SEMANA NADA MAS”**

de Clément Michel
Dirección: Gabriel Olivares

EN PREPARACIÓN

2013 **“LOS HIJOS DE KENNEDY”**

de Robert Patrick
Dirección: José María Pou

2013 **“EL CREDITO”**

de Jordi Galcerán
Dirección: Gerardo Vera

DISTRIBUCIÓN

Salbi Senante
salbi.senante@salbisenante.com
91 543 98 92 // 629 34 16 62

salbi senante

P O R 2



El Crédito

