



OPERA 2001
presenta

RIGOLETTO

ÓPERA DE G. VERDI



SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA
DE LA COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001

VERSIÓN ORIGINAL EN ITALIANO, CON SOBRETÍTULOS EN ESPAÑOL

RIGOLETTO

De Giuseppe Verdi

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi
Libreto de Francesco Maria Piave
según la obra de Victor Hugo "El Rey se divierte"

Versión original en italiano con sobretítulos en español

Dirección musical: Martin Mázik
Dirección artística y escénica: Roberta Mattelli
Escenografía: Alfredo Troisi
Vestuario: Sartoria Arrigo (Milano)
Pelucas: Mario Audello (Torino)
Calzado: Calzature di Epoca (Milano)

REPARTO *

RIGOLETTO, Barítono	Giulio BOSCHETTI, Lucian PETREAN, Paolo RUGGIERO
GILDA, Soprano	Sonia BELLUGI, Gabrielle PHILIPONET, Pauline ROUILLARD
DUQUE DE MANTUA, Tenor	David BAÑOS, Alex TSILOGIANNIS, Juan Carlos VALLS
CONDE DE MONTERONE, Barítono	Tihomir ANDROLOV
MADDALENA, mezzo-soprano	Liliana MATTEI , Elena TROCCA
SPARAFUCILE, Bajo	Ivaylo DZHUROV
CONDE CEPRANO, Bajo	Angel SPASOV
MARULLO, Barítono	Nikolay BACHEV
BORSA, Tenor	Dimiter DIMITROV

COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001

Todo empieza en 1991, cuando Marie-Ange apasionada por la música y procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica deciden lanzarse a la aventura de los espectáculos musicales.

La continuidad, la estabilidad y la continua evolución y búsqueda de calidad son los principales valores de la empresa y han contribuido al éxito de OPERA 2001.

OPERA 2001 organiza y produce espectáculos líricos en España y Francia y planea su expansión próximamente a otros países como Japón. La empresa tiene como misión mantener vivas las obras más famosas del repertorio operístico, con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

Siempre a la búsqueda de nuevos talentos, OPERA 2001 seduce a los espectadores por la calidad de sus producciones.

En cada uno de los teatros de la gira, se presta una especial atención a cada detalle para que cada función sea única.

Por su profesionalidad y experiencia, OPERA 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.

SINOPSIS BREVE

Ambientado en MANTUA del siglo XIV.

El Duque de Mantua, un afortunado hombre con las mujeres seduce a Gilda, la bella hija de su astuto bufón: Rigoletto.

Prometiéndole venganza, su enfurecido padre contrata al notorio asesino Sparafucile para recuperar el honor de su familia, una decisión que terminará en tragedia para todos.

ARGUMENTO

En Mantua del siglo XIV

ACTO I

En un salón del palacio ducal.

Se oyen risas y música. El Duque y Borsa salen a escena. Hablan de una joven desconocida que ha visto en la iglesia. (Se trata de Gilda, la hija de Rigoletto el jorobado). El Duque está deseando conocerla. Mientras tanto, se reúne con la Condesa Ceprano a la que corteja abiertamente a pesar de la presencia de su esposo.

Siempre hace lo que quiere, sin preocuparse por los demás. De todas maneras, para él, todas las mujeres son iguales: "questa o quella per me pari sono".

La música es tan ligera como el carácter del Duque. Rigoletto llega; se burla del Conde Ceprano que mira a su esposa salir cogida del brazo del Duque. Marullo anuncia a todos que Rigoletto tiene una amante.

El Conde Ceprano les propone vengarse a la noche siguiente de todos los sarcasmos que deben aguantar del jorobado.

La música, muy alegre, está de repente interrumpida por la voz del Conde Monterone que acusa abiertamente al Duque de haber deshonrado a su hija. El duque de Mantoue le hace detenerse.

Rigoletto se burla cruelmente de él. El Conde Monterone le maldice. Es el tema de la maldición que surge, el principal tema de la obra que le dió al principio su título.

En la calle donde vive Rigoletto.

Volviendo a su casa, por la noche, Rigoletto recuerda la maldición de Monterone. Está preocupado.

Se encuentra con Sparafucile, matador a sueldo, que le propone sus servicios. A solas, Rigoletto piensa cuánto se parecen; el uno tiene de arma las palabras, el otro el puñal. El pensamiento de la maldición le obsesiona siempre y no se va, incluso cuando su hija le recibe afectuosamente en el umbral de su casa. Su padre le dice que tenga cuidado; ella le tranquiliza. Sólo sale para ir a la iglesia. Rigoletto insiste a su criada Giovanna para que la vigile con atención.

Oyendo un ruido afuera, se precipita a la puerta. El Duque disfrazado de estudiante, tira una bolsa a Giovanna, entra y se esconde. Rigoletto se despide de su hija y repite sus recomendaciones a su criada. El Duque sale de su escondite, se tira a los pies de Gilda y le declara su amor. Gilda le escucha maravillada.

Después de haberse ido el Duque, los nobles llegan para perpetrar su venganza. Quieren secuestrar a la mujer que se figuran es la amante de Rigoletto.

Surge éste. Le explican que van a secuestrar a la Condesa Ceprano y para convencerle le enseñan la llave que poseen. Rigoletto acepta ayudarles. Marullo le pone una máscara. Así Rigoletto va a participar al secuestro de su propia hija.

Una vez sólo, Rigoletto arranca su máscara, ve su puerta abierta de par en par: ¡maldición!

ACTO II

Un salón del palacio ducal.

El Duque se lamenta de no haber encontrado a Gilda en su casa. Sus cortesanos le cuentan la historia del secuestro; se han llevado a la jovencita al palacio. El Duque comprende rápidamente que se trata de la misma jovencita; se da prisa en reunirse con ella.

En esto, llega Rigoletto; busca a su hija. Los cortesanos se burlan malignamente de él. "Cortigiani, vil razza dannata".

Una puerta se abre: Gilda se precipita en los brazos de su padre. Ahora están solos. Gilda se lo cuenta todo; su padre trata de consolarla.

El Conde Monterone pasa, escoltado por sus guardias que le conducen a prisión donde debe ser ejecutado. Rigoletto piensa en la maldición. Jura vengar a su hija.

ACTO III

Una posada aislada, al borde del río, de noche.

Sparafucile vive aquí con su hermana Magdalena, cuyo papel es de atraer a los hombres para robarles o incluso matarles.

Rigoletto y Gilda están afuera. Rigoletto quiere enseñar a su hija la verdadera cara del Duque.

Disfrazado de soldado, el Duque se acerca y da los primeros pasos a Magdalena que finge rechazar. Es el famoso cuarteto: el Duque implora el amor de la bella que contesta riéndose. Gilda está desesperada: son las mismas palabras de amor que oye pero que ya no se dirigen a ella. En cuanto a Rigoletto, sólo piensa en vengarse.

Sparafucile sale de la posada. Rigoletto le da la mitad del dinero convenido para el asesinato del Duque. Figurándose haber convencido a su hija de la mala fe del Duque, le ruega que se marche a Verona, disfrazada de hombre para mayor seguridad.

La tormenta estalla. Magdalena suplica a su hermano que perdone al Duque. Acepta dándole una última oportunidad. Si alguien se presenta a la posada antes de medianoche, cogerá el sitio en el saco destinado al Duque. Gilda que se había acercado, lo ha escuchado todo. Decide sacrificarse. Ella llama a la puerta; se oye un grito; y es de nuevo el silencio. La tormenta ha acabado. Rigoletto viene a buscar el saco y paga lo que debe a Sparafucile. Se aleja, su venganza cumplida.

De repente se detiene. Se oye la voz del Duque cantando a lo lejos: "la donn'è mobile". Aterrado, Rigoletto abre el saco y descubre a su hija moribunda. El tema de la maldición resona por última vez.

LINKS:

Fotografías y vídeo para descargar:

https://www.dropbox.com/sh/htcp2lx9x1och0e/AACBvN8_SYyiS57E-vnz9d74a?dl=0

