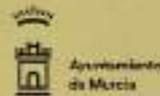


PROGRAMACIÓN

TEATROS MUNICIPALES DE MURCIA

ROMEIA / TCM / BERNAL

FEBRERO / JUNIO 2021



teatoromea.es teatrocircomurcia.es teatrobernal.com

VIERNES, 26 DE FEBRERO DE 2021, 18 H. / 12/15/18 EUROS

Una noche sin luna

La Rota Prod. / Concha Busto Prod. / Barco Pirata



‘Una noche sin luna’ es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Federico García Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros. Con esta obra, nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra del autor. El viaje que plantea es una forma de conocer, a través de su obra, nuestra propia realidad.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos poemas. A través de estos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien, en primera persona, nos acerca a su mundo. Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor, el autor relata su paso por la residencia de estudiantes, las críticas a ‘Yerma’, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años y, con todo ello, nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer, bajo su mirada poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual o la importancia de la memoria y las raíces.

-
- Autoría e interpretación: **Juan Diego Botto**
 - Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**
 - Duración: **105 min.**
-

SÁBADO, 27 DE FEBRERO DE 2021, 18 H. / 8/10 EUROS

Lunátika

LaMedinaEs Company



La Doctora Romualda Isabel Antón Pirulero, más conocida como Doctora Por Teléfono, imparte una conferencia sobre las estrategias de manipulación mental para demostrarnos que hacen con nosotros lo que les da la gana. A partir de ahí, nos propone su particular visión de cómo escapar del control mental y vivir más libres, ayudándonos a convertirnos en auténticos ‘supernadies’, seres capaces de salvarse a ellos mismos.

La joven Mary Lonly, recientemente enviada a la Luna, servirá de rata de laboratorio a la Doctora Por Teléfono para ilustrar más claramente esas maquiavélicas estrategias de manipulación y cómo podemos combatirlas con su peculiar ayuda. ‘Lunátika’ es un canto a la liberación de la mente y el cuerpo a través del humor absurdo y genuino de Cristina Medina.

-
- Creación, dramaturgia y guion: **Cristina Medina y Remedios Crespo**
 - Dirección: **Remedios Crespo ‘El Fran’**
 - Intérprete: **Cristina Medina ‘Yo misma con mi mecanismo’**
 - Duración: **60 min.**
-

DOMINGO, 28 DE FEBRERO DE 2021, 12 H. / 6 EUROS

Orquesta de malabares

Pistacatro Productora de Soños



‘Orquesta de malabares’ es un espectáculo que pone en escena a seis malabaristas y a la Agrupación Musical de Beniaján. Una relación entre música y circo. Un concierto donde los malabares son los bailarines de este ballet aéreo. Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda municipal y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común. En definitiva, este es un espectáculo de instrumentos dorados, grandes tambores, platillos, camisas blancas, uniformes y magistrales obras clásicas; pero también de pantalones cortos, camisetas, gafas de sol, funk, blues, pop y punk.

-
- Dirección artística: **Pablo Reboleiro**
 - Dirección musical: **Manuel Piano**
 - Intérpretes: **Arturo Cobas, Dulce Duca, Dani Fausto, Aitor Garuz, Guillermo Porta y Santiago Montero**
 - Duración: **75 min.**
-

DOMINGO, 28 DE FEBRERO DE 2021, 12 H. / 4 EUROS

Protocolo Polo

Enclavados Teatro



Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche, ¿será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos en sus orillas, hasta que... de repente, llega un aviso a la base: PELIGRO, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Cómo enfrentarse a él? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres pingüinos emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados. Este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Activado Protocolo Polo. ¿Te unes?

-
- Autoría: **Alberto Giner**
 - Intérpretes: **Alberto Giner, Diego Juan y Gabriel Márquez**
 - Duración: **70 min.**
 - Edad recomendada: **A partir de 6 años**
-

VIERNES, 5 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Raynald Colom Quartet

MURCIA JAZZ FESTIVAL



El trompetista Raynald Colom publicará este 2021 'A Million Dreams', su sexto álbum como líder grabado en directo en Italia con tres de los músicos más respetados del panorama jazzístico internacional para el sello Wax Industry.

A Raynald Colom, nacido en París y ahora residente en Barcelona, no le gusta el significado que la palabra jazz ha tomado últimamente. Él siempre se define como una persona que escribe y toca música. Pero el juego iniciático con el que se relaciona con su trompeta está solo en las manos de los más grandes intérpretes. Y abre el fuego a un diálogo constante entre el cuarteto, formado por Joe Sanders al bajo, Francesco Ciniglio a la batería y Tony Tixier al piano. Con ellos, las reglas son muy claras: tocar, jugar, divertirse, ser libres.

Con 'A Million Dreams', el artista hace mucho más grande su figura. Un trabajo en el que la pureza es su base; el carácter, su principal predominancia; la creatividad, su mayor legado... y su autenticidad, marca de la casa. Todo junto, es el sello inconfundible para obtener el éxito.

-
- **Raynald Colom** (trompeta) / **Joe Sanders** (contrabajo) / **Francesco Ciniglio** (batería) / **Toni Tixier** (piano, fender rhodes)
-

SÁBADO, 6 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 15/18/20 EUROS

Los asquerosos

Octubre Producciones / Teatro Español



Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga refugiándose en casa de su tío, quien le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él e irá a la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, donde la paz, la tranquilidad y la libertad que respira le hacen no echar en falta nada; al contrario.

La adaptación de la novela de Santiago Lorenzo recoge la aventura a través de la mirada de dos hombres, Manuel y su tío. Ambos viven los distintos estadios por los que pasa la vida de Manuel, en la distancia pero unidos en escena como si estuvieran en un mismo lugar: el miedo a perder la libertad, el descubrimiento de la felicidad de la vida solitaria y precaria, los 'mochufas' ensuciando su paraíso, la vuelta a la ciudad... Todo a través del castellano radical e inclasificable de Lorenzo, que dota a la historia de un sentido del humor distinto a lo que conocemos.

-
- Texto: **Jordi Galcerán y Jaume Buixó** (basado en la novela de Santiago Lorenzo)
 - Dirección: **David Serrano**
 - Intérpretes: **Miguel Rellán, Secun de la Rosa**
 - Duración: **95 min.**
-

SÁBADO, 6 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Biografía del silencio

EscénaTe



‘Biografía del silencio’, de Pablo d’Ors, es un breve e intenso ensayo sobre meditación. Apareció en 2012 en esa colección de libros pequeñitos de la Editorial Siruela. Desde entonces, reedición tras reedición, ha alcanzado más de 180.000 ejemplares y se ha traducido a las más importantes lenguas del mundo.

En pocas líneas, y de manera sencilla y directa, el autor habla en primera persona y de tú a tú sobre su práctica del silenciamiento a lo largo de los años, y va salpicando la experiencia de luminosas conclusiones, valiosas perlas con las que se dirige a cada uno en particular.

El descubrimiento de que la vida en sí no es un drama genera esta contradictoria propuesta anti-dramática llevada a escena por Luis d’Ors. De la mano y la voz de Inma Nieto, meditadora y una de las mejores actrices de nuestro panorama, el público asiste a esta experiencia escénica.

-
- Autoría: **Pablo d’Ors**
 - Adaptación y dirección: **Luis d’Ors**
 - Intérprete: **Inma Nieto**
 - Duración: **60 min.**
-

DOMINGO, 7 DE MARZO DE 2021, 12 H. / 5 EUROS

El cuento de Persépolis

La Coja Danza



Nuestra historia comienza cuando dos niñas que viven en diferentes planetas encuentran el libro de 'Persépolis'. Su lectura les generará preguntas sobre la situación de las mujeres en la historia. A partir de aquí, ambas comenzarán un viaje por la historia, el espacio y el tiempo que las llevará a encontrarse en un punto en común. Con 'El cuento de Persépolis', rendimos homenaje a las escritoras de ciencia ficción que, con sus obras literarias, han cuestionado desde los márgenes el estatus de las mujeres y sus constantes pérdidas de derechos.

La Coja Danza, en esta propuesta para público familiar, cuida hasta el último detalle y ofrece un montaje de extraordinaria belleza con un ritmo adecuado para las ávidas miradas de la infancia. Para ello, utilizan la confluencia entre el cómic, la danza, el videomapping y el cine en la escena con unos resultados sorprendentes.

-
- Autoría y dirección: **Tatiana Clavel y Raúl León**
 - Interpretación: **Paula Romero, Inka Romero y Julia Zac**
 - Duración: **45 min.**
 - Edad recomendada: **De 5 a 12 años**
-

DOMINGO, 7 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 12 EUROS

Matar cansa

Jaime Lorente / Buxman Producciones



“Una víctima seduce, provoca. Una víctima aguarda el momento, toda una vida, atrae despacio a su asesino”.

Esta es la confesión de un hombre que se presenta como el admirador desmesurado de un criminal. Un relato que navega de manera visceral, poética e incluso evangélica a través de los acontecimientos que llevaron a este asesino a convertirse en una figura temida por el mundo y venerada por nuestro narrador.

Jaime Lorente interpreta el celebrado monólogo del dramaturgo y cineasta argentino Santiago Loza.

-
- Texto: **Santiago Loza**
 - Dirección: **Alberto Sabina**
 - Intérprete: **Jaime Lorente**
 - Duración: **60 min.**
-

MIÉRCOLES, 10 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

‘Why Worry?’ Ilustración musical a cargo de Andrés Santos Station Band

MURCIA JAZZ FESTIVAL



‘Why Worry?’ es una de las aventuras más sonadas del inmortal Harold Lloyd, el genial actor cinematográfico estadounidense considerado como uno de los más grandes cómicos de la historia del séptimo arte. Una comedia de cine mudo estrenada en 1923 que se proyectará en el TCM y a la que el compositor Andrés Santos, con una genuina banda de jazz tradicional, dota de una versatilidad de registros y estilos musicales que hacen del espectáculo un viaje a la época dorada del cine mudo, donde la música recrea la emoción propia de los personajes, la atmósfera del lugar, el ritmo de las escenas, el movimiento de la cámara...

Una banda sonora totalmente adaptada a la historia, de forma que el espectador llega a olvidarse por completo de la presencia de los músicos en el escenario.

-
- Composición, arreglos, dirección: **Andrés Santos**
 - **Andrés Santos** (clarinete) / **Carmen Climent** (piano) / **José García Alarcón** (trombón) / **Francisco Martínez Tovar** (trompeta) / **Sebastián Mondéjar** (banjo, percusión) / **Jesús Gea** (contrabajo) y **Andrés Lafuente** (batería)
-

JUEVES, 11 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

La Furia

Somos Vértice



'La Furia' es una versión libre de 'La fierecilla domada', una obra que Shakespeare enmarcó dentro de una doble cáscara, como primera invitación a pensar que nada es lo que parece. Un borracho despierta rodeado de gentes que le hacen creer que es un noble señor, y allí mismo presenciará la historia de 'La Doma de la Furia'.

Al son de la música de fiesta, Darinka Minola proclama que no casará a su hermosa hija Blanca hasta que su otra hija, la arisca y brava Catalina, no encuentre pretendiente capaz de contraer matrimonio con ella. El juego está servido. Plazos y pretendientes puestos en marcha, graciosas disputas, severos encuentros, lances y juegos de disfraces para hacerse con el dulce tesoro del amor. Convirtiéndose esta historia en un enérgico embiste contra la incomprensión y la intolerancia.

-
- Autor: **William Shakespeare**
 - Versión: **Borja Rodríguez**
 - Dirección: **Alberto Sabina**
 - Intérpretes: **Laura Calero, Pedro Cerezo, Antonio Araque, Nono Mateos, Abraham Arenas, Belén Orihuela, Cristina Bravo y Sara Ruiz Ferrer.**
 - Duración: **90 min.**
-

VIERNES, 12 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 12/15/18 EUROS

Man Up

Teatro en Vilo / Centro Dramático Nacional



Con este nuevo espectáculo, las directoras de Teatro En Vilo se proponen el reto de desenmascarar el relato tradicional de la masculinidad y sus referentes a través de la ironía, la irreverencia y el humor absurdo.

En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, 'Man Up' quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

En escena, seis actores se lanzarán a representar un gran carnaval de la masculinidad, jugando a deconstruir, reconstruir o destruir los referentes culturales que rigen los estándares de la hombría; a la vez que reflexionan sobre su lugar en el mundo y su propia identidad.

-
- Dirección y dramaturgia: **Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez**
 - Intérpretes: **Fernando Delgado-Hierro, Pablo Gallego Boutou, Andrea Jiménez, Alberto Jo Lee, Juan Paños, Noemi Rodríguez y Baldo Ruiz**
 - Duración: **120 min.**
-

VIERNES, 12 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Hetty Kate Quintet

MURCIA JAZZ FESTIVAL



“Carismática y con una gran técnica vocal” (‘All About Jazz’), la cantante Hetty Kate cuenta con “una presencia escénica que solo se compara con la claridad de su voz...” (James Morrison). Hetty, con residencia actual en Francia pero criada entre Inglaterra y Australia, ha grabado nueve álbumes y ha recorrido escenarios desde Nueva Zelanda hasta Nueva York.

Es una artista genuina, cautivadora y divertida que no pasa desapercibida. Lleva el swing en las venas, y tanto músicos como espectadores elogian la armonía y naturalidad de su voz. En sus inicios, recibió una formación lírica, por lo que siempre busca honrar a los compositores respetando la melodía y letra original de cada canción, e improvisa sobre esa base sin traicionar el alma de la pieza.

Este particular atributo le ha abierto a Hetty muchas puertas, y la ha llevado a trabajar con reconocidos artistas y discográficas en Australia y Europa; incluida su larga relación artística con el legendario trompetista australiano James Morrison.

• **Hetty Kate** (voz) / **Enric Peidro** (saxo tenor) / **Fabián Barraza** (guitarra) / **Andrés Lizón** (contrabajo) / **Carles Pérez** (batería)

SÁBADO, 13 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 15/18/22 EUROS

Pedro Páramo

Teatre Romea / Festival Grec / Teatro Español



Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma.

Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo, se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre.

La historia del padre, el hombre más importante y corrupto de Comala, y la de su hijo, se alternan en una estructura laberíntica.

-
- Dramaturgia: **Pau Miró** (adaptación de la novela de **Juan Rulfo**)
 - Dirección: **Mario Gas**
 - Intérpretes: **Vicky Peña y Pablo Derqui**
 - Duración: **110 min.**
-

SÁBADO, 13 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Clarence Bekker Band

MURCIA JAZZ FESTIVAL



Clarence Bekker tiene un don, el de tocar el alma de todo aquel que le escucha. A través de una voz profunda, vibrante, y un espíritu cargado de energía, atraviesa transversalmente a la audiencia, de pies a cabeza.

Destacó como cantante de The Swinging Soul Machine cuando tenía tan solo 18 años. En los 90, cosechó varios hits en las pistas de baile de Europa bajo el nombre de CB Milton. Después de haber triunfado tan joven, pasó por una profunda crisis que lo llevó a tocar en las calles de Barcelona, donde lo escuchó el productor norteamericano Mark Johnson, invitándole a participar en el proyecto 'Playing for Change', que lideraron estrellas como Bono, Keith Richards y Manu Chao.

En 2017, Clarence decide dirigir su propia banda y ese mismo año lanzan su primer EP con temas propios y realizan numerosas actuaciones en algunos de los festivales más importantes, además de contar con una residencia artística en la mítica sala Jamboree de Barcelona.

-
- **Clarence Bekker** (voz) / **Leo Torres** (trompeta) / **Roberto Albrechia** (saxo alto) / **Pol Padrós** (saxo tenor) / **Andreu Cañadel** (teclados) / **Francisco Guisado Rubio** (guitarra) / **Charlie Moreno** (bajo) / **Carlos López** (batería)
-

SÁBADO, 13 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Cabezas de cartel

Perigallo Teatro



Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de ser libres haciendo lo correcto. En 'Cabezas de cartel', nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra; un instante en el que se encontrarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.

Nos acompaña y nos auspicia Valle-Inclán, su visión lúcida de la decencia y de la sociedad, su necesidad de ser alguien y su deseo de no ser nadie. El coraje y la locura de William Blake, el compromiso de Artaud, el digno dandi de Baudelaire. Siguen con nosotros todos aquellos que con su vida y con su obra nos recuerdan cuál es el fin último del teatro, el que hace del hombre un héroe.

-
- Dirección: **Luis Felpeto**
 - Texto e interpretación: **Celia Nadal y Javier Manzanera**
 - Duración: **90 min.**
-

DOMINGO, 14 DE MARZO DE 2021, 12 H. / ENTRADA LIBRE

Matinal de Swing: Zoot Suiters

MURCIA JAZZ FESTIVAL



Zoot Suiters es la amalgama de siete amantes del swing procedentes de Murcia y Alicante, con amplias trayectorias profesionales, que deciden hermanarse para volver a la raíz, a los ritmos y sonidos de los dorados años 20.

La banda brinda un espectáculo de swing, jazz y blues, con arreglos orquestales deudores del jazz más bailable, animando al público a participar de la fiesta en todo momento. Desde su debut en 2016, han disfrutado de una acogida espectacular, participando en festivales de prestigio internacional tales como el Swing Art de Burdeos o el Festival de Jazz de San Javier.

-
- **Coco Carmona** (voz) / **Oliver König** (saxo y clarinete) / **Jaime de la Cruz** (trombón) / **Jose Manuel Lucas** (trompeta) / **Oliver Cuello** (guitarra) / **Mario Martínez** (contrabajo) y **Rafa Gilabert** (batería)
-

DOMINGO, 14 DE MARZO DE 2021, 13 H. / ENTRADA LIBRE

Ray Gelato & Enric Peidro Quintet

MURCIA JAZZ FESTIVAL



Sin lugar a dudas, los saxos tenores de Ray Gelato y Enric Peidro son una referencia en el ámbito del jazz clásico y el swing en la escena internacional. La afinidad estilística entre ambos les llevó en 2016 a iniciar este sólido proyecto en quinteto que ambos saxofonistas han querido mantener en el tiempo. Un proyecto cuyo primera grabación salió a la luz en 2019 bajo el título 'With All Due Respect' obteniendo excelentes críticas y al que muy pronto se añadirá el segundo album del grupo, grabado en directo en agosto de 2020 y que verá la luz este 2021.

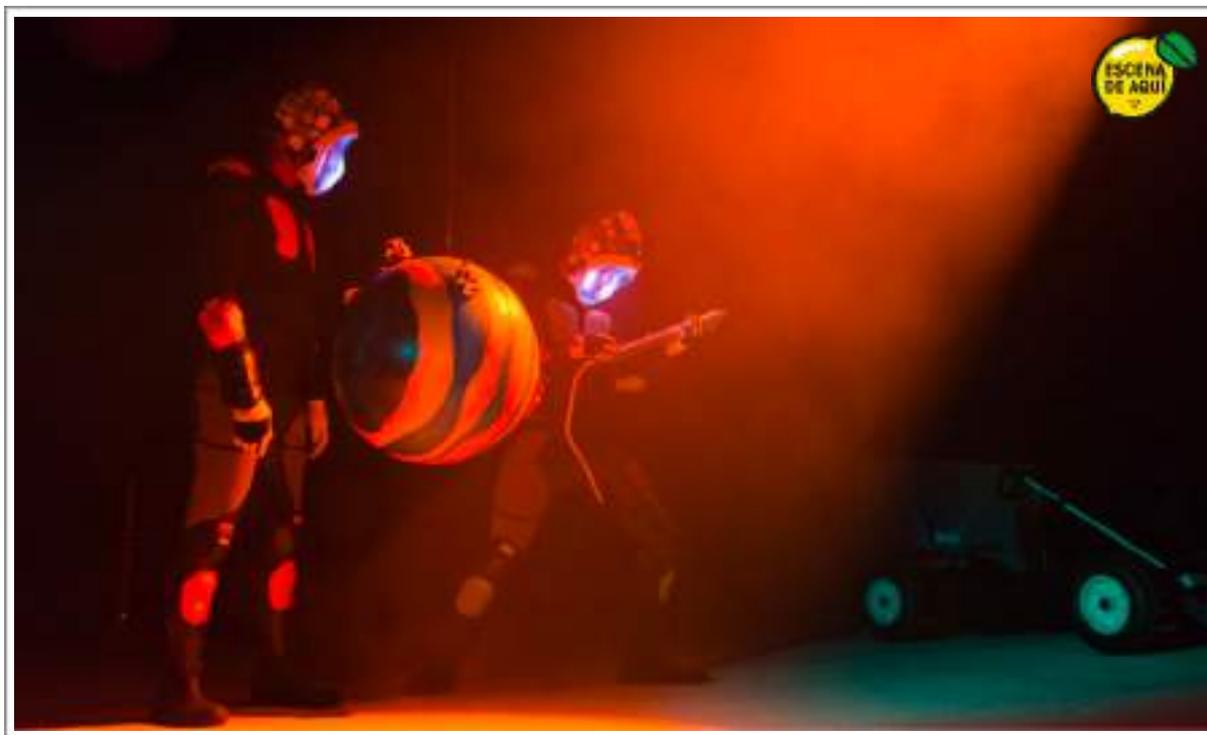
Con dos estilos diferentes aunque complementarios, Gelato y Peidro demuestran en sus conciertos el gran estado de salud del estilo de saxo tenor clásico y la enorme paleta expresiva que puede proporcionar: del blues más tórrido a las baladas románticas, pasando por explosiones de swing incendiario o lecturas de standards del american songbook. Acompañados por su grupo habitual, este quinteto genera swing de alto voltaje reivindicando un lenguaje saxofonístico que sigue tan fresco y vivo como siempre y que nunca pasará de moda.

-
- **Ray Gelato** (saxo tenor) / **Enric Peidro** (saxo tenor) / **Richard Busiakiewicz** (piano) / **Andrés Lizón** (contrabajo) / **Simone Zaniol** (batería)
-

DOMINGO, 14 DE MARZO DE 2021, 12 H. / 4 EUROS

Recolectores de momentos felices

Ribalta Teatro



Año terrestre 2520. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agencia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices. Su profesión es tan antigua como la de los fabricantes de olas de natillas, los dibujantes de órbitas, los traductores de especies...

La única esperanza es que los niños y niñas del universo aprendan a guardar esos momentos. Si no conseguimos guardar más momentos felices, todos los mundos que conocemos quedarán sumidos en la oscuridad absoluta. Pero la llegada de un joven repartidor lo cambiará todo...

-
- Autoría: **Creación colectiva de Los Recolectores**
 - Intérpretes: **Manuel Villalba, Diego Juan, Iván Jiménez**
 - Duración: **60 min.**
 - Edad recomendada: **Mayores de 6 años**
-

DOMINGO, 14 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 12/15/18 EUROS

¿Solo lo veo yo?

El Monaguillo



A punto de cumplir 20 años subido a los escenarios, y le siguen dejando...

¡Vuelve Sergio Fernández 'El Monaguillo'! Con un espectáculo realmente divertido que no os podéis perder. Sus mejores monólogos, antología de sus divertidas reflexiones y hasta un paseo por su infancia con las películas que más le han marcado... Bailaremos, cantaremos y será una fiesta... o ¿solo lo veo yo?

Podríamos decir que es el último espectáculo de 'El Monaguillo', pero no. Aún le queda mucha hipoteca que pagar. ¡Por eso no puedes perdértelo! Tiene más hambre de comedia que nunca... Lo has visto en 'El Hormiguero', 'Me Resbala' y muchos programas más, y ahora lo tendrás en su espectáculo y al alcance de la mano.

Magia, prestidigitación, hipnosis... ¡No hace nada de eso, pero te prometemos que te reirás!

100% Monaguillo para todos los públicos.

JUEVES, 18 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Eli Degibri Quartet

MURCIA JAZZ FESTIVAL



Eli Degibri es un saxofonista, compositor y líder de banda reconocido internacionalmente. Conocido por sus actuaciones carismáticas, se ha dicho de él que es "un improvisador excepcionalmente melódico con un tono tenor grande y audaz". El ícono del jazz Herbie Hancock agregó que Degibri es "un compositor, arreglista e intérprete muy talentoso" y que el compositor saxofonista "tiene el potencial de ser una fuerza formidable en la evolución de jazz".

En abril de 2012, Eli Degibri fue invitado a formar parte del primer Día Internacional del Jazz de la UNESCO en la Asamblea General de la ONU de Nueva York, junto a muchos de los mejores músicos de jazz del mundo. En abril de 2016, fue asimismo invitado a actuar en la Casa Blanca como invitado del presidente Obama para un concierto especial con el que también se celebraba el Día Internacional del Jazz.

Actualmente, Degibri lidera su propia banda junto a jóvenes y prometedores músicos con los que mantiene una complicidad asombrosa.

-
- **Eli Degibri** (saxo tenor) / **Tom Oren** (piano) / **Alon Near** (contrabajo) / **Eviatar Slivnik** (batería)
-

VIERNES, 19 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Isidoro Máiquez

Una estatua sin palomas

Bonjourmonamour Producciones



La obra narra la vida de Isidoro Máiquez, el gran actor que cambió el signo de la interpretación en España y cuya historia es un reflejo del artista que puso su vida al servicio del arte. El espectáculo ilustra, a modo de documental histórico, los acontecimientos sociales y políticos acaecidos alrededor de este gran genio.

-
- Dramaturgia y dirección: **Pedro Segura**
 - Intérpretes: **Pedro Segura, Vicente Vidal, Pepe Salguero, Jéssica Segura, Manuel Llamas, Francisco García Vicente, Baldomero de Maya, Lorena Hernández y Alejandro Dorda**
-

SÁBADO, 20 DE MARZO DE 2021, 12 H. / ENTRADA LIBRE

Big Band Cotijazz

MURCIA JAZZ FESTIVAL



La Cotijazz Big Band nació en 2011 al amparo del Festival de Jazz de Torres de Cotillas. Fundada y liderada por el baterista Curro García, es uno de los principales proyectos de la Asociación Cultural Cotijazz, que tiene como objetivo fundamental promover, difundir y acercar al público la música de jazz en todos sus formatos.

La Cotijazz Big Band está formada por músicos de jazz de Murcia, Cartagena y Alicante fundamentalmente, aunque también colaboran músicos de Valencia. Todos ellos destacan por su trayectoria y su inquieta actividad en la zona del sureste, pero también a nivel nacional como por ejemplo Curro García, Andrés Lizón, Pepe Zaragoza, Joan Saldaña, Pierre León, Paco Soler, Pablo Mercader o Rafa González. Cuenta también con dos cantantes excepcionales como Eva Romero y Nacho Luri.

Durante sus diez años de existencia, la Cotijazz Big Band ha ofrecido repertorios basados en los grandes compositores y arreglistas del jazz como Count Basie, Duke Ellington, Thad Jones o Sammy Nestico y otros autores contemporáneos como Gordon Goodwin o Bod Mintzer. Incorporando también composiciones y arreglos originales, especialmente de su director habitual, Ramón Cardo. Su último proyecto gira entorno al compositor y arreglista norteamericano Steven Feifke. Un repertorio que combina tradición y modernidad de una manera muy elegante y extremadamente musical apta para todo tipo de público.

SÁBADO, 20 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 15/18/22 EUROS

La fiesta del Chivo

Okapi Producciones



‘La fiesta del Chivo’ es una obra maestra del premio Nobel de literatura Mario Vargas Llosa que apenas ha sido adaptada al teatro debido a su riqueza y complejidad. En ella, se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana. El autor se vale para ello del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín ‘Cerebritito’ Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado desde su huida.

‘La fiesta del Chivo’ es una lección de vida que nos recuerda que el valor y la dignidad son los únicos antídotos contra la maldad y la barbarie.

-
- Adaptación: **Natalio Grueso** (sobre la novela de **Mario Vargas Llosa**)
 - Dirección: **Carlos Saura**
 - Intérpretes: **Juan Echanove, Lucía Quintana, Eugenio Villota, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu y David Pinilla**
 - Duración: **90 min.**
-

SÁBADO, 20 DE MARZO DE 2021, 17 H. / 12/15/18 EUROS

Extinción

La Cruda Compañía / JO! Producciones / Cía. Ferroviaria



Emma recibe una extraña llamada telefónica el día antes de su cumpleaños informándole de que su marido, Esdras, muerto hace meses, le ha dejado un regalo. Edmond viaja por entre los tiempos en busca de una pista sobre quién es su padre. Jean perdió a su mujer e hijo en un accidente y ahora se dedica a repartir pizzas para no pensar. Olivia, la madre de Edmond, busca a la desesperada a un sanador para no morir de una extraña enfermedad y evitar así dejar a su hijo en la orfandad. Mientras todo esto ocurre, el mundo parece estar organizándose para un apocalipsis donde el ser humano empieza a degenerarse, los muertos continúan entre nosotros intentando no desaparecer y las ciudades empiezan a destruirse.

OBRA GANADORA DE SIETE PREMIOS AZAHAR DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA REGIÓN DE MURCIA, INCLUYENDO MEJOR AUTORÍA, DIRECCIÓN Y ACTRIZ

- Autoría y dirección escénica: **Luisma Soriano**
 - Intérpretes: **Jorge Fullana, Juanjo F. Larcón, David Terol, Veronica Bermúdez, Juan Pedro Alcántara, Eloísa Azorín, Azahar Carmona, Noelia Sidrach y Carlos Esteve**
 - Duración: **140 min.**
-

SÁBADO, 20 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 15 EUROS

María Peláe en concierto

Tour 'La Niña'



La cantautora María Peláe presenta 'La Niña', un espectáculo lleno de ironía, letras con sentido y sus ya característicos pregones que no dejarán indiferente a nadie. Estará acompañada de grandes músicos que conseguirán emocionar al público en cada tema. 'La Niña' es aquello de "como muestra, un botón". Es la confirmación de por qué esta malagueña de 30 años es un animal encima del escenario.

La música de María Peláe se caracteriza por sus letras contundentes con toques autobiográficos y, por supuesto, una buena dosis de picaresca e influencia de la copla más tradicional, ya que ha tenido como referencia desde pequeña a grandes mujeres como Lola Flores, Rocio Jurado o Celia Cruz.

Fiel estudiosa de Morente y la profundidad del flamenco y sus vertientes, es ahora cuando se afianza como cantautora y flamenca, con evidentes guiños a otros estilos como el latin, jazz, la bossa o el fado.

DOMINGO, 21 DE MARZO DE 2021, 12:30 Y 17:30 H. / 10/12/15 EUROS

XVII Gala Internacional de Magia de Murcia



La magia regresa un año más al Teatro Romea con la XVII Gala Internacional de Magia de Murcia, un espectáculo para toda la familia que contará con las siguientes actuaciones:

- **Murphy** - El presentador es una pieza clave para el éxito de un espectáculo. El de esta gala será Murphy, con su perfecta mezcla de humor y magia a partes iguales donde los mejores momentos sucederán cuando menos te lo esperes.
 - **Arkadio & Solange** - Arkadio es uno de los magos más internacionales. Con su elegante puesta en escena y su destreza como manipulador ha recorrido el mundo y ahora, junto a Solange, presentan un espectáculo lleno de energía.
 - **Rubén Vilagrán** - Este ilusionista tiene la facilidad de enternecer al público con su maleta llena de sueños y sus grandes dotes interpretativas, compaginando la magia y el mimo de una forma muy especial. Ha actuado casi en todo el mundo y ha ganado múltiples premios internacionales.
 - **Domingo Artés** - Durante 25 años, ha viajado en busca de un ambicioso espectáculo capaz de recoger los mejores efectos mágicos (desapariciones, escapismos, levitaciones) a los que, en su nuevo show, une el mentalismo, leyendo la mente y haciendo predicciones de los deseos de los espectadores.
-

DOMINGO, 21 DE MARZO DE 2021, 12 H. / 8 EUROS

Billy Boom Band en concierto

'Mujer bala'



'La mujer bala' es el cuarto trabajo de Billy Boom Band, la banda para niños (y no tan niños) referente del panorama nacional en la música infantil. Billy Boom Band es un grupo de pop-rock que tiene como lema 'El rock sí es cosa de niños'. Un grupo de tinte moderno y muy diferente a lo que estamos acostumbrados, un grupo que vuelve locos a los más pequeños de la casa y despierta pasiones entre los adultos.

'La mujer bala' es un universo de canciones positivas, vitalistas, divertidas y muy emocionantes. Sonidos pop-rock y arreglos muy cuidados en un proyecto creativo que no infantiliza la infancia ni en sus mensajes, ni en su forma de producir las canciones, ni en su cuidada imagen.

-
- Intérpretes: **Marcos Casal Cao** (líder, cantante y guitarrista de La sonrisa de Julia) / **Raúl Delgado** (batería de La Sonrisa de Julia) / **Mario de Inocencio** / **Toni Barceló**
-

DOMINGO, 21 DE MARZO DE 2021, 12 H. / 4 EUROS

El traje nuevo del emperador

Cía. Ferroviaria



Hace muchos años vivía un Rey que solo se preocupaba de su imagen y vestuario. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda, tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para desarrollar su cargo.

Poco después, toda la ciudad había oído hablar del fabuloso traje que se estaba confeccionando el Rey y estaba deseando verlo. Llegado el momento, los pícaros sastres ‘ayudaron’ al monarca a ponerse el inexistente traje y marchó convencido al desfile de la Gran Fiesta, sin admitir que era demasiado estúpido para no verlo.

-
- Adaptación y dirección: **Paco Macià** (basado en el cuento de **H.C.Andersen**)
 - Intérpretes: **Eloísa Azorín, Albert Giner, Roseta Plasencia, Sebastián Rowinsky, Teresa Manzanero**
 - Duración: **60 min.**
 - Edad recomendada: **Mayores de 6 años**
-

JUEVES, 25 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

Vínculo

La Sísmica Danza



‘Vínculo’ representa la reflexión de tres mujeres libres y poderosas unidas por sus creencias, incomprendidas por sus costumbres y marginadas por el poder de sus conocimientos. Entre rituales mágicos ancestrales, hechizos e ungüentos, las brujas formaron una comunidad sin patriarcado, donde la única jerarquía era la sabiduría.

El lenguaje de la danza como liberación a través del arraigo cultural de las leyendas y costumbres ancestrales. Una metáfora del poder, la fuerza y la libertad de la mujer a través del movimiento clandestino de un aquelarre frente al fuego. Rebeldes, independientes y feministas. ¡Mujeres y brujas son!

-
- Dirección artística: **Mariví da Silva**
 - Intérpretes: **Andrea Carrión, Ana Penalva y Raquel Santacruz**
 - Duración: **50 min.**
-

VIERNES, 26 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Españolas, Franco ha muerto

La Zona / Teatro Español



Aquellas cuyo nombre ya no es recordado contarán a modo de documento la historia silenciada de las mujeres en La Transición. Su memoria enlaza con episodios que ilustran otras vidas de aquella época. Desde la muerte de Franco hasta 1985 pondremos el foco en aquellos aspectos que afectaron directamente a las mujeres y que aún hoy permanecen en el olvido.

“Paciencia, nos dijeron, es el tiempo de la democracia, no del feminismo”.

Ya han pasado 45 años.

-
- Texto: **Ruth Sánchez y Jessica Belda**
 - Dirección: **Verónica Forqué**
 - Intérpretes: **Manuela Rodríguez, Natalie Pinot y Jessica Belda**
 - Duración: **85 min.**
-

VIERNES, 26 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 12/15/18 EUROS

Nouvelle Vague en concierto

15 Years Anniversary Tour



Nouvelle Vague, el grupo que crearon y lideran Marc Collin y Oliver Libaux, ayudados por músicos de estudio y diversas vocalistas, empezó como una idea extravagante: versionar canciones de la época new wave y post punk en un estilo lounge y bossa nova, transformando himnos masculinos en delicadezas cantadas por mujeres con un cool acento francés. Y funcionó. En el primer álbum transformaron el 'Love Will Tears Us Apart' de Joy Division en caricia brasileña y el 'Guns of Brixton' de The Clash en delicia acústica.

El éxito continuó con el segundo álbum, 'Bande à part' (2006) y la inclusión de sus versiones en anuncios publicitarios. Con el tercer álbum, '3' (2009), llevaron el concepto a una nueva dimensión, con arreglos más radicales e invitando a los autores de las canciones a hacer duetos con las vocalistas.

El grupo, que ha revolucionado el concepto de 'cover band', publicó en 2019 dos nuevos álbumes: 'Rarities' y 'Curiosities'. Y en esta última producción en vivo de la banda, con la que siguen celebrando su 15 aniversario, regresan a sus raíces: una guitarra acústica, algunos teclados y dos cantantes (Mélanie Pain y Elodie Frégé) para interpretar las canciones icónicas de la banda.

SÁBADO, 27 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 15/18/22 EUROS

Esperando a Godot

Pentación Espectáculos



‘Esperando a Godot’ es más que una obra de teatro. Forma parte de la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. Una obra que Beckett definió como “horriblemente cómica”.

Dos amigos, casi hermanos; una extraña pareja que, mientras espera, habla, discute, juega, se desafía, se reconcilia, se ama, se repele. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, y el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario. Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, incluso en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse o, por lo menos, como hace Estragón, de volverse a poner los pantalones que, a falta de cinturón, se ata con una humilde cuerda.

-
- Autoría: **Samuel Beckett**
 - Dirección: **Antonio Simón**
 - Intérpretes: **Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi**
 - Duración: **110 min.**
-

SÁBADO, 27 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10/12 EUROS

Nueva York en un poeta

Alberto San Juan y La Banda Obrera



Federico García Lorca viajó a Nueva York en junio de 1929 y vivió ocho meses en la ciudad. Fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis del capitalismo previa a la actual. En 1930, volvió a España tras pasar unas semanas en Cuba. Ese mismo año, dio una conferencia en la Residencia de Señoritas de Madrid en la que presentó el libro ‘Poeta en Nueva York’, escrito durante su viaje.

Durante una hora, viajaremos con él de Granada a Nueva York y a La Habana. A través del jazz y el son, nos sumergiremos en Wall Street, Harlem, la multitud, el campo, La Habana, la revolución... Una aventura “llena de hechos poéticos” de “un español típico, a Dios gracias”.

-
- Dirección e interpretación: **Alberto San Juan**
 - Banda obrera: **Claudio de casas** (guitarra), **Pablo Navarro** (contrabajo), **Gabriel Marijuan** (batería), **Miguel Malla** (saxo y clarinete)
 - Duración: **80 min.**
-

DOMINGO, 28 DE MARZO DE 2021, 17:30 H. 10 EUROS

Blancanieves y los siete enanitos

ARENAaprende



Cuatro niños celebran una fiesta de pijamas y entran a escena jugando al escondite. Cuando llega la hora de dormir, no pueden conciliar el sueño, por lo que le ruegan a la hermana mayor que les deje seguir jugando y le proponen contar un cuento. Les cuesta ponerse de acuerdo, pero lo consiguen cuando se tropiezan con 'Blancanieves y los siete enanitos'.

Siguiendo la narración de los hermanos Grimm, el director y los cuatro actores consiguen encajar la historia de manera increíblemente fiel, en un contexto actual.

-
- Director: **Pablo Gomis**
 - Intérpretes: **Elena Serrano, Natalia Vanderkaeken, Jon Mitó y Karmen Heredia**
-

DOMINGO, 28 DE MARZO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Chouspeare 2.0

Javi Chou



¿Sabes quién es Shakespeare? ¿Conoces la historia de Romeo y Julieta? El protagonista de nuestra historia sí lo sabe todo. Bueno, lo que no sabe, se lo inventa. Pero pocas cosas hay más importantes en esta vida que decir las cosas con seguridad.

Javi Chou nos relata cómo serían las tragedias shakesperianas en pleno siglo XXI, cuál sería el resultado desde el punto de vista cómico o cómo nos relacionamos hoy con la ausencia de tecnología de hace 400 años.

Humor en un espectáculo muy interactivo y con una guinda musical.

Prepárate a reír... o no.

• Duración: **80 min.**

DOMINGO, 4 DE ABRIL DE 2021, 12 Y 13 H. / 5 EUROS

Pintamúsica

Viu el Teatre



‘Pintamúsica’ es una experiencia sensorial artística para vivir el placer del primer despertar escénico del bebé.

Un cuadro blanco, cuatro colores y música clásica en directo son los ingredientes principales de este viaje compartido a través de las estaciones del año. Tres músicos, actores y cantantes nos traen a crear una adaptación del cuadro ‘Mujer y pájaros en la noche’, de Joan Miró. Todo ello con ritmo suave, dulzura, cercanía e interacción. Toda una aventura sensorial para escuchar, mirar y jugar.

-
- Idea original: **Gisela Juanet** / Autoras: **Berta Ros, Gisela Juanet y Lorena Lloró**
 - Dirección escénica: **Gisela Juanet y Lluís Juanet**
 - Dirección musical, composición y arreglos: **Berta Ros y Lorena Lloró**
 - Intérpretes y músicos: **Berta Ros / Núria Gomez, Raul Viana / Hector Canós / Marcel·lí Bayer y Lorena Lloró / Cris Vidal**
 - Duración: **30 min.**
 - Edad recomendada: **De 0 a 4 años**
-

JUEVES, 8 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 12/15/18 EUROS

La Habitación Roja en concierto

Gira de Teatros



El cuarteto valenciano La Habitación Roja fue formado en 1994 por Jorge Martí (voz y guitarras) y José Marco (batería). Pau Roca (guitarras) se unió poco después y, desde 2001, cuentan con Marc Greenwood (bajo) como cuarto componente.

Su carrera es fiel reflejo de su pasión por las canciones pop atemporales y está jalonada de auténticos himnos que han tocado la fibra de varias generaciones. Pop rock de amplias y generosas miras, construido y practicado con una mezcla de entusiasmo y profesionalidad que los hace únicos, por singulares y por longevos.

En 2020, no pudieron celebrar como tenían pensado su 25 aniversario, pero La Habitación Roja no se para y en los últimos meses nos ha dejado grandes canciones como 'El Miedo Abierto', 'Taquicardia' o 'Patria', entre otras.

Llenos de ganas de hacerlas sonar en directo, llevan su formato eléctrico a una gira de teatros para disfrutar de ellas con su público de una forma segura para todos.

VIERNES, 9 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 15 EUROS

Los Maraños + Los Estanques



Existe el sonido **Maraños**. Es un sonido que busca (y consigue) trascender, como las historias que cuentan. Su último disco solo se podía llamar 'La máquina del tiempo'; es un constante viaje lisérgico por las dimensiones del imaginario Maraños, es la propuesta de un viaje continuo "huyendo del murmullo del pasado, como sombras acechando tras la puerta". Recorremos con ellos paisajes en los que por los sueños se navega y el tiempo es relativo, casi irrelevante.

Los Estanques es una banda de pop psicodélico afincada en Madrid, nacida a raíz de una serie de composiciones de Iñigo Bregel (voz, teclado y guitarra), integrante de CrayoLáser, y formada actualmente por Bregel, Germán Herrero (guitarra), Daniel Pozo (bajo) y Andrea Conti (batería). Haciendo alarde de la frescura que les caracteriza, en 2020 publican su cuarto disco, 'IV', con lo que es ya la marca de la casa: lo que ellos mismos denominan pop progresivo psicodélico. Ya bajo su propio sello, Inbophonic Records, pasean desde las llanuras del pop hasta los vericuetos de la psicodelia y el progresivo sin despeinarse, con 13 canciones y 12 personajes cuyas historias y situaciones narran a través de la música.

SÁBADO, 10 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 15 EUROS

_juno en concierto



_juno son María Zahara Gordillo Campos y Martí Perarnau IV.

_juno no son ni Zahara ni Mucho.

Todas las canciones de _juno están compuestas al 50% por Martí y Zahara.

_juno ha grabado y producido todas las canciones de _juno.

_juno nació en abril de 2019.

_juno es un proyecto libre y honesto.

Las canciones de _juno están basadas en hechos reales acontecidos entre el año 2 a.C. y el año 2019 en el planeta tierra y alrededores.

Martí y Zahara tocan piano, rhodes, moog, _juno6, solina, analog rytm, casiotone, acústica, morphagene y sistemas analógicos.

En _juno cantan Martí y Zahara en función de las necesidades de cada canción.

_juno cree en los fantasmas.

Durante las grabaciones de _juno, se batieron 35 huevos. Ninguno se usó en la grabación del disco.

_juno comenzó a fumar al inicio de la grabación de _juno.

_juno dejó de fumar al final de la grabación de _juno.

Los mosquitos se comieron solo a uno de los miembros de _juno.

El afinador del piano de La Casamurada apareció con un día y nueve horas de retraso el tiempo que se necesitó para componer la canción 'Casamurada'.

Ninguno de los artistas implicados pensó en las consecuencias que esto podría acarrear en el devenir de sus respectivas carreras.

Durante la grabación de _juno tan solo bebió vino del Penedès.

SÁBADO, 10 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Lo comió por lo sentío

Ballet Flamenco de Murcia



‘Lo comió por lo sentío’ es un espectáculo flamenco que parte de la necesidad de empoderamiento de cuatro mujeres con voz propia. Regresamos a la esencia de quiénes somos, con el dolor de mirar atrás para poder seguir adelante. Un viaje emocional a las raíces del ser humano y a las relaciones que se establecen entre la persona y su lugar de origen, en el que no siempre encontramos la felicidad.

-
- Coreografía: **Carmen Contreras, Mercedes Carrillo, Lorena Jiménez, Begoña Caravaca.**
 - Dirección: **Carmen Contreras, Mercedes Carrillo, Lorena Jiménez, Begoña Caravaca.**
 - Intérpretes: Bailaoras: **Carmen Contreras, Mercedes Carrillo, Lorena Jiménez, Begoña Caravaca** / Guitarra: **Oscar Zoilo Gallardo** / Cantaor: **Jose Antonio Chacón** / Chelo y segunda voz: **Irene Carrión** / Percusión: **Alejandro Solano**
-

DOMINGO, 11 DE ABRIL DE 2021, 12 H. / 4 EUROS

Oceanus

Baraka Teatro



Gaia espera el nacimiento de su bebé Oceanus. Mientras espera, sueña con cómo será, recuerda a su propia mamá... Mientras tanto, llueve y llueve. Pronto la casa se inunda y se llena de peces, medusas, erizos, caballitos de mar y todo tipo de seres marinos. Desde los acostumbrados a salir a la superficie de vez en cuando hasta los que no conocen más que el sonido y la oscuridad del fondo oceánico. Gaia es mamá tierra. Y su bebé, tan grande como el mar.

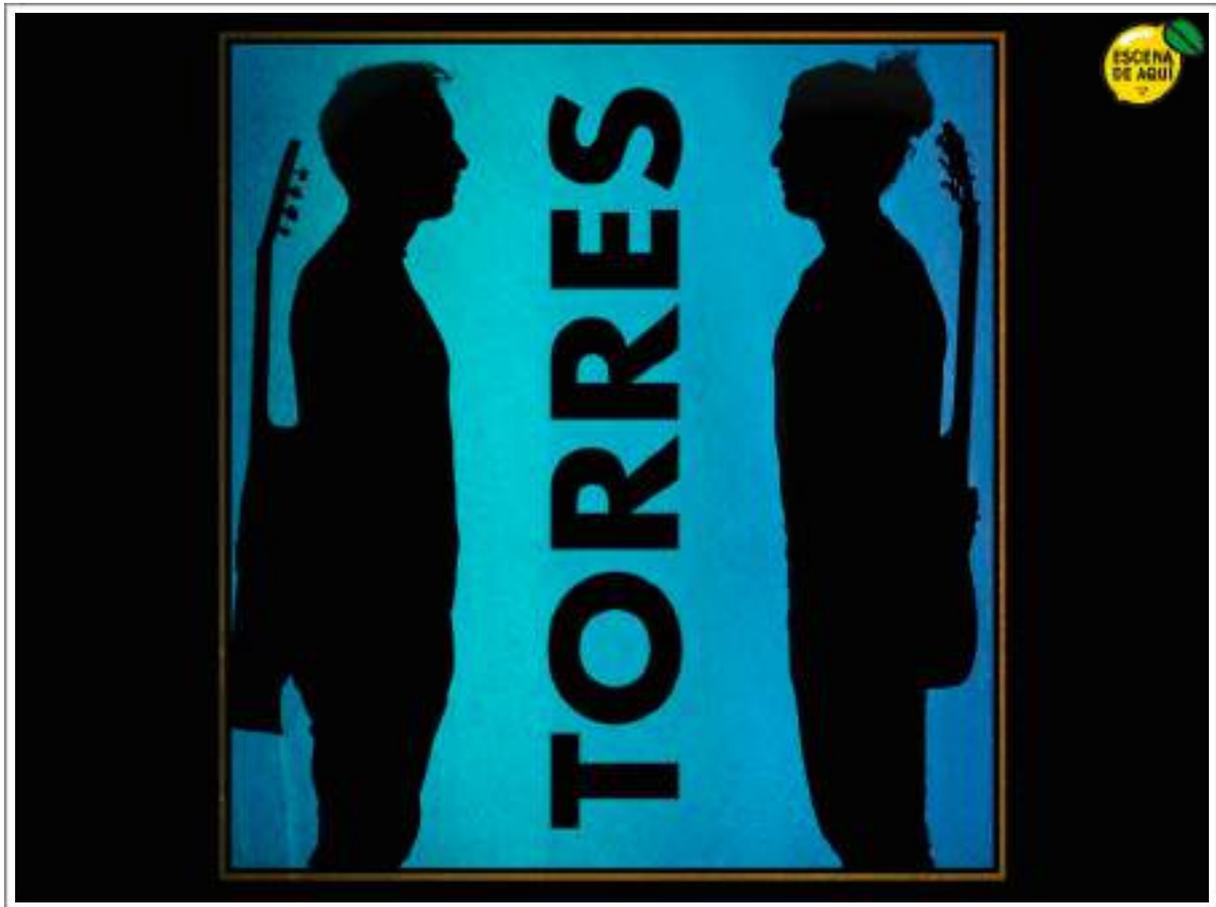
‘Oceanus’ es un viaje submarino para bebés y sus acompañantes. También es un viaje para embarazadas, para sus parejas y para todo aquel sensible al mundo anfibio que dejamos atrás al nacer. Sin palabras, Baraka abre las puertas a un teatro de los sentidos, con luces, sombras, música, agua, peces y mucho amor para los que acaban de llegar a puerto y para los que aún están en camino...

-
- Dramaturgia y dirección: **María Caudevilla**
 - Intérprete: **Sara Campbell**
 - Duración: **35 min.**
 - Edad recomendada: **De 0 a 3 años**
-

JUEVES 15 Y VIERNES 16 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Torres

Teatro de la Entrega



Óscar Torres es un músico pop-folk nacido en Valencia. Cuando es adolescente (años 60) tiene una relación con María Reyes, que queda embarazada. Óscar se marcha a Madrid para desarrollar su carrera musical, sabiendo que María dará a luz. María tiene al niño, al que llama Ángel. Óscar sólo ve a su hijo cuatro veces a lo largo de su vida. Óscar muere a la edad de 30 años, de sobredosis de heroína, momento en el que su hijo Ángel cumple 9 años. Ángel se convierte también en un gran músico.

-
- Autoría y dirección: **José Bote** (inspirada en las vidas de los músicos Tim Buckley y Jeff Buckley, padre e hijo)
 - Intérpretes: **Juanma Zamorano** (actor, voz y guitarra), **Jose Ramón Arredondo** (actor, voz y guitarra), **Beatriz Maciá**, **Luis Martínez Arasa**, **Fernando Caride** (actor y músico-bajo) y **Salvador Riquelme** (actor y músico-batería)
-

VIERNES, 16 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

María Yfeu en concierto



Si cierras los ojos y escuchas la voz de María Yfeu, pensarías que estás frente una cantante con tablas sobre el escenario y una trayectoria que le ha hecho beber de numerosas fuentes musicales. Si abres los ojos sigues pensando lo mismo, pero descubres a una chica de 22 años que se ha convertido en una de las sensaciones de la nueva escena nacional. Su eclecticismo, sin corsés ni ataduras, le permite sumergirse en su pasión desde varios prismas, con influencias del jazz, MPB, tropicalia, música de autor, pop, rock, punk, post punk, new wave... y cualquier sonido que venga de movimientos contraculturales y de fusión.

Los directos de María Yfeu son otra de sus armas de seducción más contundentes, ya sea en formato dúo, acompañada del pianista Julio Martín, o rodeada de su banda al completo. Su talento y versatilidad se imponen en cualquier propuesta.

SÁBADO, 17 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Pegados. Un musical diferente

El Terrat / Kaktus Music



La comedia musical 'Pegados' regresa a los escenarios diez años después de su creación con el objetivo de dar a conocer a una nueva generación de espectadores este espectáculo que ha girado por todo el mundo y que se centra en la historia de un chico y una chica que se conocen en una discoteca y acaban haciendo el amor en un lavabo. Todo se lía cuando se dan cuenta que, por una extraña situación, no consiguen desengancharse la uno del otro y deciden ir al hospital... Aquí es donde empieza la historia de los dos protagonistas, que estarán condenados a entenderse y conocerse durante la larga espera cómica al box de urgencias.

Con 10 años de vida, el musical cuenta con más de 440 representaciones realizadas por España entre los años 2010 y 2014, y con múltiples versiones a países de Europa y América Latina, que suman más de 300 funciones. La gira internacional recorrió países como Brasil, Colombia y Alemania.

-
- Autoría: **Ferrán González y Alicia Serrat**
 - Dirección: **Enric Cambray y Alícia Serrat**
 - Dirección musical: **Joan Miquel Pérez**
 - Intérpretes: **Iñaki Mur, Júlia Bonjoch, Gemma Martínez y Raúl Patiño**
-

SÁBADO, 17 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Con el coco abierto

Cocos al aire



‘Con el coco abierto’ es una deliciosa comedia, llena de frescura, donde se juntan muchos ingredientes que cobran vida con una sola actriz en escena. Para ella, la cocina es el corazón de la casa, donde se despliega inocente abriendo su mundo interior y todo lo que le inquieta del mundo que nos rodea. A través de una receta muy especial, se dispone a mostrarnos la magia que nos brinda la vida.

¿Tienes tu propia receta?

‘Con el coco abierto’ es la celebración de los instintos más puros, que siempre deben llevarnos hacia la verdad, hacia el amor, hacia el respeto por nosotros mismos, hacia la escucha de nuestro interior, para extraer aquello que nos enriquece y completa, sin olvidar aplicar esa misma escucha y cuidado hacia nuestro planeta, al que hemos puesto en peligro como consecuencia de nuestra desmedida avaricia y mal uso de las riquezas que la naturaleza nos brinda. Proteger la vida, desde dentro hacia afuera. Éste es el mensaje más potente de esta obra.

-
- Dirección: **Marika Pérez**
 - Intérprete: **Zaida Díaz**
 - Duración: **65 min.**
-

DOMINGO, 18 DE ABRIL DE 2021, 12 H. / 5 EUROS

Fetén Fetén en concierto

‘El mágico planeta de los instrumentos insólitos’



El objetivo principal de este divertido concierto es que las familias emprendan un maravilloso viaje a través de los ritmos y melodías de la música popular española, transmitiéndoles valores sobre la reutilización, la pobreza, la imaginación y la importancia de conocer nuestras tradiciones utilizando algunos de los instrumentos más increíbles de la historia de la música.

Se combinarán estilos musicales que llegaron desde lugares remotos y que pasaron a ser parte de la banda sonora de una tierra, la nuestra, que ha ido evolucionando gracias a la influencia de las diferentes culturas que han enriquecido nuestra forma de entender y vivir la música. Valses, jotas, fox trot, pasodobles y otros ritmos conforman el repertorio de este concierto, en el que repasaremos algunas efemérides musicales y descubriremos sorprendentes instrumentos como el violín trompeta, la zanfona, la recoge flauta, el basuri, el serrucho musical, el ala de buitre, el theremin o la flauta silla de camping.

-
- Fetén Fetén son **Diego Galaz y Jorge Arribas**
 - Duración: **60 min.**
 - Edad recomendada: **A partir de 5 años**
-

JUEVES, 22 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

It's a Wrap (Kubrick is Dead)

La Intrusa



Se acabó. Este es el final.

Seis personajes de la filmografía de Kubrick reciben la noticia de su muerte. Tratarán entonces de defender su identidad, su existencia y de dar forma a su drama y a su propio destino, a su auténtica creación: su yo mismo.

¿Hay una manera de dejar nuestro destino sin que se rompa el corazón o acabes cayendo en la mayor nostalgia?

Una pieza con un fuerte sentido de la fisicalidad al servicio de una dramaturgia multidisciplinar, que se teje desde la máxima ficción hacia esencias de la condición humana; para presentar un ejercicio de retro-proyección hacia nuestro futuro como personajes, intérpretes y personas.

-
- Coreografía: **Virginia García y Damián Muñoz**
 - Dirección: **Virginia García y Damián Muñoz**
 - Intérpretes: **Alexis Fernández, Carmen Fumero, Virginia García, Helena Gispert, Damián Muñoz, Miguel Zomas**
 - Duración: **95 min.**
-

VIERNES, 23 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Sistemas binarios (canciones encontradas)

Miguel Rivera



‘Sistemas Binarios (canciones encontradas)’ no es un concierto al uso, es un proyecto cuyo germen es la simbiosis entre la poesía y la música de Miguel Rivera (voz de Maga). Una selección de textos de su libro ‘Sistemas Binarios’ que, llevados al pentagrama, cobran una musicalidad y dimensión nuevas; un sentido amplificado. Se produce un fenómeno por el cual los poemas, que originalmente no fueron concebidos para ser cantados, reivindican por sí mismos esa parte musical de su naturaleza que el propio autor desconocía cuando estaba gestándolos.

El espectáculo se estructura en tres actos:

- ACTO I: El enamoramiento y el desamor
- ACTO II: La ausencia
- ACTO III: Lo carnal o sensual.

Cada acto tendrá un tratamiento visual-escénico diferente que ayudará a enfatizar las sensaciones que pretenden provocar los textos musicados. La voz narradora de Asier Etxeandia nos adentrará en los vericuetos emocionales de los mismos al principio de cada acto, mientras el espacio escénico diseñado por Rafael Villalobos será continente, forma y movimiento del imaginario de los textos.

VIERNES, 23 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Lázaro

LEAMÖK



‘Lázaro’ es una creación de la joven compañía LEAMÖK, que nace del encuentro del actor, dramaturgo y rapero Roberto Hoyo y el compositor, productor musical y diseñador de sonido Marco Ferreira. Un proyecto que combina el hip hop y el teatro para generar nuevos lenguajes escénicos y, al mismo tiempo, mantiene lo clásico de la tradición popular: contar una historia como se haría en la plaza de un pueblo.

‘Lázaro’, adaptación libre de ‘El lazarillo de Tormes’, es la misma historia universal que todos conocemos. Casi. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como ‘el ciego’, el moro, el secreta, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro. La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena, permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

PREMIO SGAE EN LA IX EDICIÓN DEL FESTIVAL RUSSAFA ESCÉNICA

- Dirección, dramaturgia e interpretación: **Roberto Hoyo**
 - Productor musical y músico en escena: **Marco Ferreira**
 - Duración: **60 min.**
 - Edad recomendada: **A partir de 16 años**
-

SÁBADO, 24 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

A vueltas con Lorca

Carmelo Gómez



Lo personal del poeta, esa forma de entender los versos desde la libertad, el sonambulismo, el simbolismo y la abstracción pura del surrealismo, la ausencia de lirismo emocional o didáctico, la asunción de la tragedia sin el melodrama. Tanto su vida como sus poemas son “limo de voces perdidas”, tan inútiles como imprescindibles, cercanos en la voz de Carmelo, irresistibles con un piano.

La idea es compactar una serie de poemas... ni siquiera eso. Ensamblar una serie de versos... ni siquiera eso. Aglutinar una serie de impulsos de ojos cerrados para organizar una línea narrativa. Un juego o pretexto para romper a hablar en imágenes, “sangre mía, alegría mía, sentimiento mío”. La línea argumental irá variando cada vez. Desde el amor, pasando por ese mundo sensual del hombre vividor, hedonista, apasionado, erótico, pansexual que fue Lorca, para llegar a la tragedia. Y a la muerte, al descampado donde fue asesinado el poeta.

-
- Autoría: **Emi Ekai y Carmelo Gómez** (sobre textos de Lorca, Cervantes y Lope)
 - Dirección: **Emi Ekai**
 - Arreglos musicales: **Mikhail Studyonov** (sobre recopilaciones de Lorca y Turina)
 - Intérpretes: **Carmelo Gómez y Mikhail Studyonov** (pianista)
 - Duración: **60-90 min.**
-

DOMINGO, 25 DE ABRIL DE 2021, 11:30 Y 13 H. / 5 EUROS

... Y las ideas vuelan

Animal Religion



Tra.

Encuentra.

Y quien encuentra,
busca tra.

Y quien.

Y quien bus,

y quien busca encuentra.

...y las ideas vuelan es un espectáculo fresco donde pocos objetos tienen mucho protagonismo y pequeños descubrimientos crecen hasta convertirse en escenas divertidas, fantásticas, llenas de complicidad. Un espectáculo de circo donde el juego, la colaboración con el público, la luz y la música se enlazan para que cada función resulte una experiencia diferente.

-
- Coreografía y dirección: **Animal Religion**
 - Intérpretes: **Joan Cot, Joana Serra y Quim Girón**
 - Duración: **35 min.**
 - Edad recomendada: **A partir de 2 años**
-

DOMINGO, 25 DE ABRIL DE 2021, 12 H. / 4 EUROS

Caperucita

La versión más loca de la historia

La Murga Teatro



‘Caperucita Roja. La versión más loca de la historia’ es una divertida forma de conocer el clásico cuento de Charles Perrault. Dos contadores de historia llegan al teatro para representar el cuento para los más pequeños.

Esta curiosa coincidencia hace que ambos personajes tengan obligatoriamente que compartir el espectáculo y las divertidas situaciones que se les van a presentar.

¿Quién será el lobo? ¿Quién es Caperucita? ¿El cazador?

Una divertida, disparatada y diferente versión del cuento de siempre.

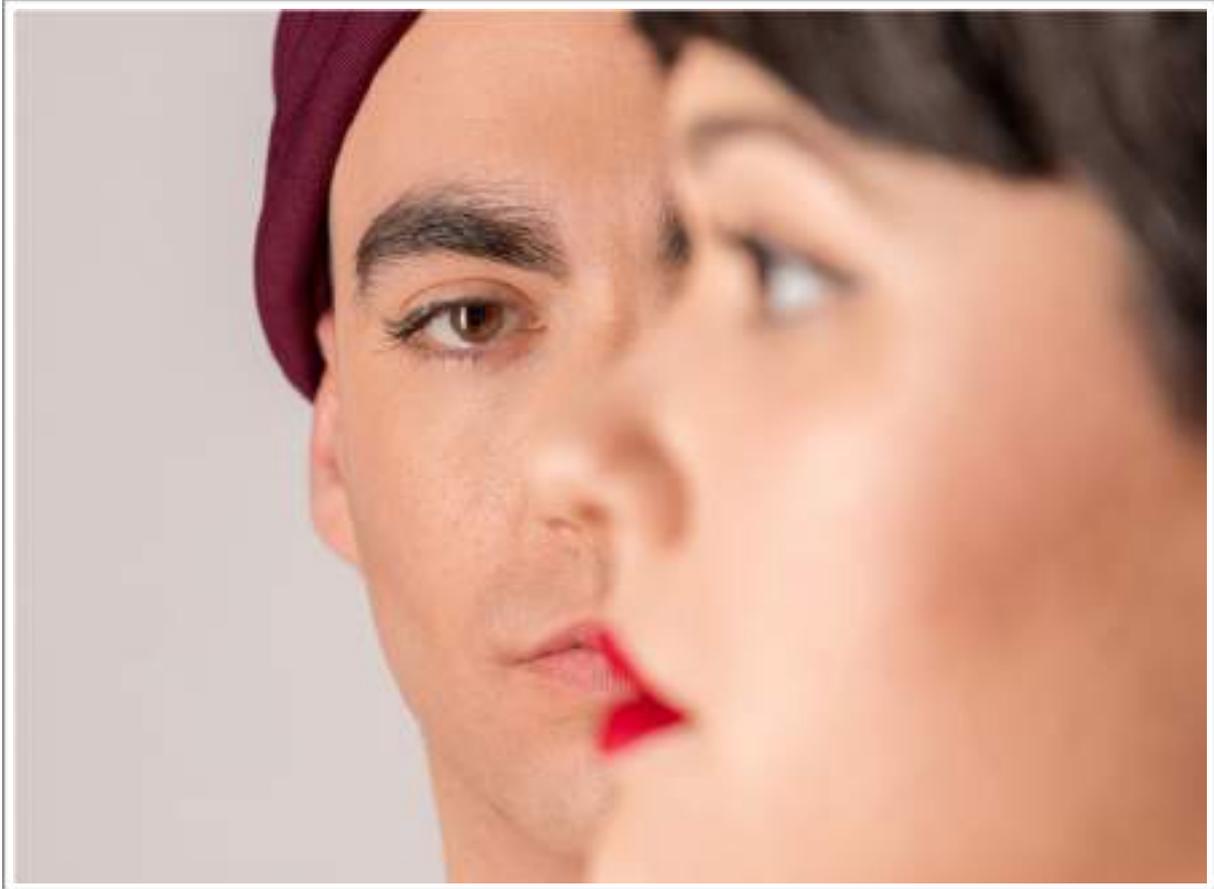
Un espectáculo que no dejará indiferentes ni a niños ni a mayores.

-
- Adaptación y dirección: **Alfredo Ávila**
 - Intérpretes: **Pedro Alejandro Villalba, Raquel Torres**
 - Música: **Miguel Ángel Marín**
 - Duración: **60 min**
 - Edad recomendada: **A partir de 4 años**
-

JUEVES, 29 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 8/10/12 EUROS

Crisálida. El Musical

Nueve Musas Producciones



Esta obra aborda el tema de la transexualidad desde un prisma real, a través de una historia dramática con tintes cómicos y canciones originales. Una historia de amor entre un chico homosexual y una chica transexual en pleno proceso de reasignación.

A través de esta propuesta, Nueve Musas quiere recordar a los espectadores los verdaderos valores sociales: tolerancia, respeto, igualdad y libertad.

-
- Autoría y dirección escénica: **Dany Visiedo**
 - Intérpretes: **Dany Visiedo, Malole Jaraba y Jesús Arribas**
 - Duración: **80 min.**
-

VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2021, 18 H. / 8/10/12 EUROS

Pedro Cano. Pintar el viaje

Nacho Vilar Producciones



PEDRO CANO Pintar el viaje

‘Pedro Cano, pintar el viaje’ toma como punto de partida la vida nómada del artista plástico vivo más importante de la Región de Murcia y pretende llevar al público por una travesía de cuentos, acuarelas y emociones. El proyecto teatral viaja de la mano con un documental de elaboración propia completará la experiencia. Mientras que el audiovisual realiza un acercamiento más biográfico al pintor, el montaje teatral se despega del realismo para buscar la poesía de su estética.

Dicen que no hay metáfora de la vida más válida que la del viaje. Este es un particular viaje al centro mismo de la sensibilidad de un artista, hacia su particular percepción de la belleza, la reflexión y creación de su arte. Un viaje a través del tiempo, la memoria, paisajes, encuentros, despedidas y experiencias vividas.

-
- Idea original y dirección: **Jorge Fullana**
 - Dramaturgia: **Juan Montoro Lara**
 - Intérprete: **Sergio Alarcón**
-

SÁBADO, 1 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 15/20/22 EUROS

Andanzas y entremeses de Juan Rana

Compañía Nacional de Teatro Clásico / Ron Lalá



La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

‘Andanzas y entremeses de Juan Rana’ es una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

-
- Dramaturgia y versiones: **Álvaro Tato**
 - Dirección: **Yayo Cáceres**
 - Intérpretes: **Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Fran García e Íñigo Echevarría**
 - Duración: **90 min.**
-

SÁBADO, 1 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Susana Re en concierto



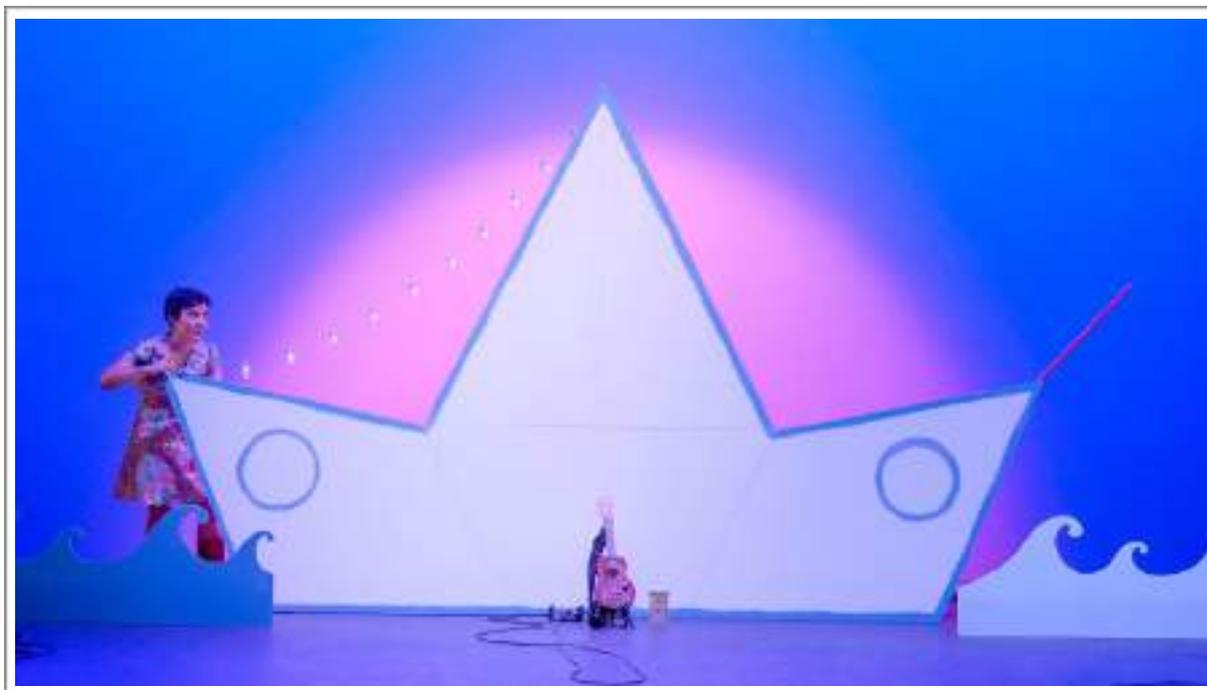
Susana Re, la indómita cantautora, celebra sus 25 años en la música. Lanza versos que hablan de ecología, amor, derechos humanos, violencia de género y el drama del Mediterráneo. En el Teatro Bernal, cantará sus temas más conocidos y estrenará también nuevos temas en primicia.

Susana Re cuenta con dos grandes armas: una voz con presencia personal y su inseparable guitarra acústica. Lo que la ha llevado a compartir escenario con la norteamericana Vonda Shepard, Ismael Serrano y Jorge Drexler. Toda su discografía está disponible en plataformas digitales.

DOMINGO, 2 DE MAYO DE 2021, 12 H. / 4 EUROS

La ChicaCharcos en concierto

'Mi isla (Concierto de historias)'



'Mi isla' es un lugar al que puedes ir siempre que quieras saltar, bailar, jugar, cambiar, besar... vivir como tú quieras. Allí, los katuskas te esperan para hablar como un avestruz, conocer al vampiro Agapito, volar con la súper-abuela, comer alcachofas al pil pil o bailar claqué del revés.

Este segundo trabajo de la banda manchega nos descubre que cuando mezclamos lenguajes escénicos como música, clown, títeres y danza pueden surgir 'potajes' maravillosos como este trabajo. La ChicaCharcos & The Katuskas Band vuelve a la carga para cantar a toda la familia de esa forma singular y poner a todos en pie.

En 'Mi isla' ondea una sola bandera como tema fundamental del espectáculo: la libertad. A través de sus canciones, la ChicaCharcos nos canta que no solo hay un mundo, sino tantos como personas habitamos este planeta. Es hora de ponerte en pie, plantarte y gritar a todo el mundo: "¡Mi tierra a la vista!"

-
- **Patricia Charcos** (voz, ukelele), **Javi / Maribel** (percusión, guitarra, mandolina), **Antonio Rodríguez** (bajo y coros)
 - Dramaturgia y música: **Patricia Charcos & The Katuskas Band**
 - Duración: **60 min.**
 - Edad recomendada: **A partir de 3 años**
-

VIERNES, 7 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Julia de Castro en concierto

'La historiadora'



Julia de Castro, conocida por su decenio como líder de la banda De La Purísima, acaba de lanzar su primer álbum en solitario: 'La historiadora'. Un disco transicional cuya grabación comenzó en el año 2016 en Túcson (Arizona), continuó en Roma y finalizó en Ciudad de México en 2019, siempre de la mano del productor Camilo Lara (IMS).

Julia de Castro es una artista polifacética becada por la RAER (Real Academia de España en Roma) durante 2017/2018, que se expande en disciplinas como la literatura y la interpretación. Como escritora, en 2019 publica su primer libro, titulado 'La Retórica delle puttane', basado en el escrito homónimo de 1642 del autor Ferrante Pallavicino. Y como actriz, su último proyecto es la participación como protagonista y guionista en uno de los capítulos de la serie 'En Casa' (HBO).

'La historiadora' es el título de su nuevo álbum y hace referencia no sólo a su Licenciatura en Historia del Arte, sino a la capacidad de la artista para narrar musicalmente todos los acontecimientos relevantes. La historia antes que escrita, dice Julia, se cantó para hacer relato, para perdurar en la memoria. Es un disco ecléctico donde los géneros se suceden sin prejuicios. Julia aplica el cabotaje musical. Navega libre sin separarse de sus reconocibles y viscerales letras.

SÁBADO, 8 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 15/18/20 EUROS

Principiantes. ¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?

Vania Producciones



‘Principiantes’ es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981 con el título ‘De qué hablamos cuando hablamos de amor’.

La pieza gira en torno al amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio veterano y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

-
- Adaptación: **Juan Cavestany** (basado en las historias de Raymond Carver)
 - Director: **Andrés Lima**
 - Intérpretes: **Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo**
-

SÁBADO, 8 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

Soledad

Titoyaya Dansa

FESTIVAL CALEIDOSCOPIO



‘Soledad’ es el segundo espectáculo de danza comunitaria de Titoyaya Dansa. Es una obra intergeneracional, multicultural y multidisciplinar, basada en una metodología participativa. El movimiento, la fotografía, la literatura y las artes plásticas acompañarán al equipo a lo largo del proceso creativo hasta componer un espectáculo de danza donde un grupo heterogéneo formado por jóvenes, bailarines profesionales y personas mayores constituyen un elenco de 13 intérpretes.

El eje central es la soledad no elegida. Para abordar este tema desde un punto de vista intergeneracional, la compañía trabaja con dos colectivos vulnerables: un grupo de personas mayores de la entidad social Hogares Compartidos y jóvenes tutelados por la Generalitat Valenciana, extranjeros y no extranjeros. El elenco se completa con tres bailarines de Titoyaya Dansa. A través de la danza, se mostrará la riqueza de la diversidad humana y que la soledad no elegida no es patrimonio de minorías o grupos vulnerables, sino que es intrínseca a la existencia humana.

• Duración: **60 min.**

DOMINGO, 9 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Los días ajenos de Bob Pop

Bob Pop / El Terrat



‘Los días ajenos de Bob Pop’ es un espectáculo de voces y memoria creado e interpretado por Bob Pop a partir de sus libros ‘Días Ajenos’; un monólogo cargado (a veces) de literatura y de una aplastante sinceridad, humor, capacidad de análisis y síntesis sorprendentes.

Un Bob Pop en estado puro, sin guion y con una improvisación vital, repasa su vida a través de los diarios de otros y los propios. Un collage de experiencias de la mano, la mirada y empatía de una de las personalidades más transgresora y mordaces de los últimos años.

-
- Autor e intérprete: **Bob Pop**
 - Dirección: **Bob Pop y Andrés Lima**
 - Duración: **70 min.**
-

MIÉRCOLES, 12 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 15/20/22 EUROS

Gala Centenario Alicia Alonso (1920-2020)

Espectáculos y Ediciones / Bastet Arte y Cultura (Cuba)



Estrellas internacionales del ballet recrean sobre el escenario parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial, brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

El elenco de esta gala homenaje lo integran bailarines del ballet cubano que han sido relevantes en el Ballet Nacional de Cuba y que hoy desarrollan su carrera internacional en otras importantes compañías. Junto a ellos, participan estrellas de la danza del Teatro Colón de Buenos Aires y grandes bailarines de España y Perú.

-
- Idea y dirección general: **Mayda Bustamante**
 - Dirección Artística: **Orlando Salgado** (exprimer bailarín Ballet Nacional de Cuba)
 - Directora de escena: **Liuba Cid**
-

JUEVES, 13 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

Hamlet

Bambalina Teatre Practicable



“Queremos intentar hacer lo más difícil de la manera más sencilla, porque a estas alturas de la partida nos resulta mucho más fácil encontrar la belleza en las cosas más sencillas, la profundidad en las palabras más claras y la verdad en los impulsos más puros. Y ‘Hamlet’ es, precisamente, todo eso: Teatro verdadero nacido del impulso más noble. El humus de donde ha brotado todo nuestro teatro.

Y parece coherente plantear el reto con marionetas que representan a los personajes y un único intérprete-demiurgo buceando dentro de una obra como quien llega a un nuevo planeta inexplorado, solo, como se está dentro de un sueño.

Sí, títeres, porque nos miran desde fuera y son porosos a las fuerzas trascendentes”.

-
- Autoría: **William Shakespeare**
 - Adaptación y Dirección: **Jaume Policarpo**
 - Intérprete: **Jorge Valle**
 - Duración: **80 min.**
-

VIERNES, 14 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Acampada

El Pont Flotant

FESTIVAL CALEIDOSCOPIO



Acampada es un simulacro, una especie de ensayo de lo que podría pasar si seis amigos con culturas y capacidades diversas decidieran pasar un fin de semana juntos en la naturaleza. ¿Cómo afectará el entorno a sus capacidades? ¿Serán capaces de superar o de asumir sus propias incapacidades? ¿Y las de los demás? ¿Serán capaces de despertar su capacidad de adaptación, de leer el mundo según los lenguajes de los otros?

‘Acampada’ es un experimento frágil porque necesita de la voluntad del público para completarlo, para escuchar más allá del ruido, para comprender más allá de las palabras, para imaginar aquello a lo que no alcanza la vista. Es también el simulacro de una obra para todo el público donde el humor, la emoción, el lenguaje y los diferentes códigos escénicos sirven para establecer vías de comunicación y de encuentro entre múltiples capacidades cognitivas, sensoriales y emocionales.

-
- Dramaturgia y dirección: **Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons (Pont Flotant)**
 - Interpretación: **Àlex Cantó, Mónica Lamberti, Itziar Manero, Jesús Muñoz y Alberto**
 - Duración: **90 min.**
-

SÁBADO, 15 DE MAYO DE 2021, 17 Y 18:30 H. / 5 EUROS

Cache Cache

Théâtre de la Guimbarde (Bélgica)



Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día... ¡Siempre con los ojos bien abiertos, descubrimos el placer de ser descubiertos, encontrados!

Qué placer jugar al escondite (cache-cache) si estamos seguros de encontrar lo que perdimos de vista... En este instante de juego y secretos, dos artistas nos invitan a encontrar la alegría de escondernos para descubrir mejor.

La compañía belga Théâtre de la Guimbarde, creada en 1973, presenta una mirada matizada al mundo, una visión crítica de la sociedad. Une el mundo de los niños y el de los adultos y, basándose en varios lenguajes escénicos, cuestiona al ser humano, plantea preguntas y contradicciones. Con montajes especialmente dirigidos a niños de 0 a 3 años, también trata de desafiar a los adultos que acompañan a los más pequeños en sus descubrimientos artísticos.

-
- Dramaturgia: **Pierre Lambotte**
 - Dirección artística: **Yutaka Takei**
 - Intérpretes: **Pierre Viatour y Sara Olmo**
 - Duración: **40 min.**
-

SÁBADO, 15 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Ni puta gracia

Galder Varas e Inés Hernand



Al loro con el nombre del 'chow': 'Ni puta gracia', pensado para liberar al público de cualquier tipo de expectativas. No se sienta presionado, no tiene usted ninguna obligación de reírse. Pero si contrae alguna carcajada involuntaria, no se preocupe que no le echaremos de la sala.

Galder Varas e Inés Hernand, una unión que va a ser lo más parecido al matrimonio que van a experimentar en su vida. Son dos personas que llevan delirando desde que nacieron. No se autodenominan cómicos, sino simples catalizadores de la desgracia humana. Vendrás a un show en el que la improvisación se pone al servicio de la comedia y al margen de unos buenos salseos, participarán en él a través de su sistema Jamming. O como se diga. Intentamos conectar a la generación Z con la del Cola-Cao.

• Duración: **90 min.**

DOMINGO, 16 DE MAYO DE 2021, 12 H. / 4 EUROS

Hay una sirena en mi salón

La Teta Calva



Esta es la historia de un padre y su hija. Un padre que cuida a su hija para que nada le pase. Y una hija que sólo quiere que le pasen cosas.

Marina es una niña que no puede caminar. Pero le encanta nadar. Desde que nació, sus padres la acercaban aquí, la llevaban allá. Al baño, a dormir, a la montaña... Hasta que un día la llevaron a la piscina. Allí, Marina se sintió como una sirena. Nada ni nadie le podría impedir moverse en libertad.

‘Hay una sirena en mi salón’ está basada en la historia real de Valentina, una niña de siete años con AME (Atrofia Muscular Espinal), una enfermedad que le impide andar pero a la vez le da la fuerza para lanzarse a la piscina de la vida. Por ella, y por todos los niños con alguna discapacidad que les impide hacer algunas cosas, pero otras no, se creó esta pieza.

-
- Autoría y dirección: **María Cárdenas y Xavo Giménez**
 - Intérpretes: **Xavo Giménez, Cotur Peral**
 - Duración: **55 min.**
 - Edad recomendada: **A partir de 5 años**
-

JUEVES, 20 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

Kenophobia

OSA + MUJIKA



En el campo de los diferentes tipos de fobias existen aquellas en las que se tiene un temor irracional y exacerbado hacia situaciones externas; es el caso de la kenofobia, el miedo al vacío. Para las personas con kenofobia, los espacios vacíos son algo aterrador. Sienten una sensación de angustia incontrolable, ya sea cuando se exponen a espacios vacíos o cuando piensan en ellos. Entre los síntomas emocionales se encuentran los sentimientos de ira, miedo, tristeza e incluso de culpa. Esta fobia está estrechamente asociada con el miedo a la soledad.

'Kenophobia' es una obra colorida, cargada de imágenes y con un lenguaje físico y un tipo de movimiento dinámico y enérgico. Comienza con una gran fiesta, llena de alegría. Pero llega a su fin, la gente se va y el vacío se apodera de los invitados; se encuentran solos y sienten miedo. Partiendo de esta soledad, se refleja la inestabilidad emocional de cada personaje. Cada uno de ellos mostrará sus miedos y vacíos, llegando a ser capaces de gritar sus traumas y celebrarlos ante el público.

-
- Dirección: **Jaiotz Osa + Xabier Mujika**
 - Dramaturgia y coreografía: **Jaiotz Osa**
 - Intérpretes: **Oihana Varela, Raymond Naval, Jaiotz Osa**
 - Duración: **50 min.**
-

VIERNES, 21 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 8/10 EUROS

Sueños y visiones de Rodrigo Rato

El Pavón Teatro Kamikaze



‘Sueños y visiones de Rodrigo Rato’ retrata una época de sueños y espejismos, la fiesta de un país que creció disparatadamente y la resaca que llegó después. Y lo hace a través del auge y la caída de un personaje, Rodrigo Rato, desde su infancia, marcada por el arresto de su padre, hasta su propia detención tras el descalabro de Bankia.

Dos actores interpretan a Rodrigo Rato y al resto de personajes, a la vez que actúan como narradores. Mucho de lo que cuentan son hechos reales. Y las palabras de los personajes, palabras textuales. Pero muchas otras no. Porque muchas veces los hechos no son suficientes para conocer la verdad. ‘Sueños y visiones de Rodrigo Rato’ es una obra a medio camino entre el documental y la fantasía, entre la verdad de los acontecimientos y otra verdad: la de la ficción.

XXVI PREMIO SGAE DE TEATRO JARDIEL PONCELA

- Autoría: **Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón**
 - Dirección: **Raquel Alarcón**
 - Intérpretes: **Juan Ceacero y Fran Reyes**
 - Duración: **80 min.**
-

SÁBADO, 22 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 8/10/12 EUROS

Mariana

Palmyra Teatro

FESTIVAL CALEIDOSCOPIO



Una mujer, una celda. Sus pensamientos, sus sombras, sus figuras, sus obsesiones. Una obra que comienza con el daño, el dolor, y termina con la necesidad de vivir para poner contar todo aquello que fue, que pudo ser y que está pendiente de conseguirse. 'Mariana' habla de la voz oculta de una mujer que ocupa un lugar en la historia de nuestro país. Habla sin pausa, haciendo de su voz justicia y de su búsqueda de verdad, su necesidad y razón de existir.

-
- Dramaturgia: **José Ramón Fernández**
 - Dirección: **David Ojeda**
 - Música e interpretación: **Carlos Ramos**
 - Intérpretes: **Lucía Álvarez y Marcos Pereira**
 - Duración: **60 min.**
-

SÁBADO, 22 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Todo encaja

Cía. UpArte



Seis cuerpos sobre el escenario... suben, bajan, bailan, pero sobre todo, ¡saltan! UpArte presenta un espectáculo vivo que mantiene la técnica acrobática de alto nivel pero donde los artistas también muestran su lado más humano con pequeños toques de humor.

‘Todo encaja’ es una obra fresca, visual, donde sus seis componentes contagian al espectador con la alegría de su música y de emociones más intensas mediante saltos de banquina, vuelos y torres humanas, dejando ver el lado más personal y divertido de la acrobacia. Una muestra de superación y confianza, con acróbatas cargados de entusiasmo y con gran capacidad para contagiarlo. Un espectáculo con un ritmo frenético, fresco y cómplice, dentro de un espacio sencillo que hará al público disfrutar.

PREMIO AZAHAR AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE (2018)

- Dirección: **Creación colectiva UpArte**
 - Intérpretes: **Guimelh Amaro, Jesús Fuentes, Oscar Vilas, Gisela Segatti, Rubén Martínez y Anjara Moreno**
 - Duración: **50 min.**
-

JUEVES, 27 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 8/10/12 EUROS

Mujeres y su Picasso

El Empeño Teatro



Imaginemos una tabla redonda sin caballeros y donde seis mujeres nos dicen, a solas, una a una, lo que no dijeron ni a Pablo ni al mundo. "Yo no fui la amante de Picasso; él solo fue mi amo".

Esta confesión de Dora Maar nos da una idea de la influencia de lo sexual en la obra de Picasso, de la sombra proyectada por cada una de las relaciones de nuestro pintor-minotauro en su trayectoria artística.

Se dice que cada mujer de Picasso representa un estilo: desde el cubismo de Fernand o el clasicismo de Olga hasta las metamorfosis que sufrieron sobre el lienzo Marie-Thérèse y la propia Dora. Pero, más allá del papel de musas, ¿qué supuso Picasso para esas mujeres y qué supusieron esas mujeres para el pintor?

-
- Autoría y dirección: **Paz Martínez**
 - Intérpretes: **Belén Boluda** (voz en off Eva Gouel), **Elsa Schibler** (Olga Khokhlova), **Paz Martínez** (voz en off Gertrud Stein), **Sandra Roma** (Marie-Thérèse Walter), **Nuria Malvado** (Dora Maar), **Mariela Lucas** (Françoise Gilot) y **Nadia Clavel** (Jacqueline Roque)
 - Danza aérea: **Natividad Guerrero** / Flamenco conceptual: **Daniel de Asís**
 - Duración: **90 min.**
-

VIERNES, 28 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

Cuecas en 8

Ana Mula Projects

FESTIVAL CALEIDOSCOPIO



Cuando somos nuevos en un lugar, experimentamos un conjunto de inquietudes y confrontaciones que condicionan nuestra estadía en ese nuevo universo.

‘Cuecas en 8’ (‘bragas en ocho’) radica en la rutina de mujeres jóvenes y occidentales en proceso de integración en España y Portugal.

Retirando el nombre de la expresión metafórica y de su connotación negativa y sexual para una mujer que se desnuda rápido, ‘Cuecas en 8’ pretende ser una especie de manifiesto sobre el proceso de adaptación de una mujer en un país extranjero, a partir de las experiencias de un conjunto de mujeres de diferentes nacionalidades.

-
- Concepción y dirección artística: **Ana Mula**
 - Coreografía: **Sara Montalvão y Darya Efrat**
 - Intérpretes: **Janne Schröder, Sara Montalvão y Darya Efrat**
-

SÁBADO, 29 DE MAYO DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

Cabaret Steam Circus

La Chimenea Escénica / Steam Brass Band



¿Qué ocurre en el interior de ese aparato de música? ¿Quién hace que funcione? 'Steam Circus' te atrapa dentro de un universo retrofuturista con mucho ritmo, humor y circo.

Un organismo mecánico se pone marcha y comienza a fabricar historias, sueños y emociones. Tripulado por personajes asombrosos de todo tipo que le dan vida y música a un mundo de tuercas y metal, donde nos muestran sus historias e inquietudes a través de las acrobacias, los malabares y la danza.

Música, circo y teatro sincronizados para ofrecernos una peculiar visión de la vida del artista y el mundo que lo rodea.

-
- Duración: **60 min.**
-

2, 3 Y 4 DE JUNIO DE 2021, 16:30 H. / 15 EUROS

Home

La Lírica Física / Aye Cía.



‘Home’ es una creación que investiga el espacio poroso de la pertenencia, la identidad y la intimidad que gira en torno al concepto de hogar. Hogar físico, ajeno, auténtico, bizarro, familiar, extraño, tranquilizador, inquietante, ambivalente. La ‘pertenencia’ entendida como la intimidad de la persona, los afectos, pensamientos o sentimientos que la definen o cree que la definen, de forma individual o colectiva. Es una pieza que indaga la hibridación entre las artes plásticas y escénicas a través de una puesta en escena de 360 grados. El público, inmerso entre unas paredes de papel, está dentro y fuera, observador y cómplice. Los ‘performers’ rodean y transitan entre lo que es visible y lo que no.

Es una fiesta de los sentidos, llena de sutilezas y sorpresas, que invita al espectador a dejarse llevar en lo profundo de su memoria y así poder viajar por los prados imaginarios de su interior.

-
- Creación y dirección : **Sophie Thirion**
 - Performers: **Susan Ríos, Gabriel Almagro, Nora Pellicer, Andrea Martínez, María Heredia.**
 - Duración: **75 min.**
 - Edad recomendada: **Mayores de 14 años**
-

VIERNES, 4 DE JUNIO DE 2021, 18 H. / 15/20/22 EUROS

Pintingo

'Mestizo y fronterizo'

XXVIII CUMBRE FLAMENCA MURCIA



El flamenco es uno de los mejores ejemplos de interculturalidad. Nacido en la Andalucía más pobre y más sabia, supo conformar un lenguaje común reuniendo elementos afros, judíos, árabes y cristianos, cantares de España e Hispanoamérica.

Con esta filosofía, emprende Pintingo una nueva aventura, 'Mestizo y Fronterizo', con ecos del Continente Negro, sonidos de una infame esclavitud dichos con cantares de gaditanas carceleras gitanas, la bajo-andaluza toná grande del desheredado, para marchar sobre el compás flamenco hasta alcanzar la costa del Nuevo Mundo y reencontrarse con el hermano afro, abogando por el “fuera cadenas”. Comienza un viaje de melómana hibridación que nos hará mover el cuerpo y las manos, libres, a compás, y desembocará en la interpretación de himnos generacionales para la hermandad del ser humano con orejas en buen estado de uso ¿Quién se apunta?

SÁBADO, 5 DE JUNIO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Ballet Flamenco Lo Ferro

'Por la puerta grande'

XXVIII CUMBRE FLAMENCA MURCIA



El Ballet Flamenco Lo Ferro ofrece en el Teatro Circo Murcia un espectáculo de baile flamenco cuyo hilo conductor son los tercios que componen el toreo. La belleza plástica que surge en el redondel entre el torero y la bestia se asemeja a la que una bailaora imprime a la hora de bailar. Con la misma serenidad del torero, la bailaora gira suave la muñeca siguiendo el compás que le marca el palo flamenco y, poco a poco, alarga su brazo al cielo. El torero también sujeta el capote y la muleta y, poco a poco, gira la muñeca alargando el brazo para soportar la brava acometida del cornúpeto. En ambos casos, en la tauromaquia y en el flamenco, de lo que se trata es de mantener vivo el misterio que acontece en el ruedo de la vida.

-
- Idea, coreografía y dirección artística y general: **María Dolores Ros**
 - Elenco: **Carmen Contreras, Lorena Jiménez, Mercedes Carrillo, Isa Pitera, Soraya Sánchez, Mamen Navarro Baños, Begoña Caravaca, Daniel Asís y Cynthia Cano**
 - Dirección musical: **Faustino Fernández**
 - **Faustino Fernández** (composición y toque) / **Tomás Navarro** (segunda guitarra) / **José A. Chacón** (cante) / **J.J. Cerón** (violín) / **Daniel López** (percusión)
-

VIERNES, 11 DE JUNIO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)

Nueve de Nueve Teatro



Esteban y Marigel tienen una ferretería.

Esteban y Marigel se quieren.

Esteban y Marigel son felices y no se hacen muchas preguntas. Todo muy bien.

Ellos son Esteban y Marigel y punto.

Pero un día, el teatro viene al pueblo y Esteban deja de ser Esteban...

Fascinado por la experiencia, Esteban ya no puede volver a ser el mismo. Algo ha cambiado en él.

A partir de ese día, 'la música' lo posee, literalmente, convirtiendo su vida entera en un grotesco musical, incomprensible a los ojos de un pueblo como en el que viven.

Y Esteban empieza a decir la verdad cantando todo el rato...

Arder y cantar

-
- Autoría y dirección: **José Troncoso**
 - Intérpretes: **Carmen Barrantes, Jorge Usón** / Pianista: **Néstor Ballesteros**
 - Composición y dirección musical: **Mariano Marín**
 - Duración: **80 min.**
-

SÁBADO, 12 DE JUNIO DE 2021, 18 H. / 6/8 EUROS

Yulia Romantsova ('Rojo y negro') + Bastián Contreras

XXVIII CUMBRE FLAMENCA MURCIA



Bastián Contreras es uno de los mejores cantaores que ha dado la Región de Murcia. Gitano de Alcantarilla, su voz rota y jonda emociona al escucharlo. Su sabiduría y compás le hacen dominar una amplia gama de cantes, desde los cantes mineros a los bajoandaluces. Ganador de varios premios tanto en el Cante de las Minas como en el Festival de Lo Ferro, su temple hace que sea muy solicitado para cantar para el baile. En esta gala del teatro Bernal, presenta la peculiaridad de acompañarse él mismo con su propia guitarra.

'Rojo y negro' es el tercer trabajo discográfico de la compositora y pianista bielorrusa **Yulia Romantsova**, que protagonizará la segunda parte de esta gala junto al percusionista Miguel Ángel Orengo (cajón flamenco).

Desde la fusión de la tradición pianística clásica y la autenticidad del flamenco, surge la música de este álbum que ahora presenta en la Cumbre Flamenca. La compositora y pianista sigue la tradición de la música de Fallas, Albéniz, Granados tras el prisma de la música moderna. Acercando el piano clásico a las raíces españolas, fundiéndose con la estética de los sonos andaluces y flamencos.

JUEVES, 17 DE JUNIO DE 2021, 18 H. / 10 EUROS

The Marriage of Heaven and Hell (El matrimonio del cielo y el infierno)

Instituto Stocos (Muriel Romero & Pablo Palacios)



Trabajo transdisciplinar, inspirado en la obra homónima de William Blake, que combina danza, composición electroacústica, tecnología interactiva y ciencias cognitivas en un formato escénico. El núcleo central de la obra original de Blake es el restablecimiento de la unión de pares opuestos aparentemente irreconciliables. Por una lado, la virtuosa claridad del pensamiento analítico tecnocientífico (la razón, el logos, metafóricamente el cielo) y, por otro, las arrolladoras fuerzas creativas de la imaginación que emergen de la energía corporal (la intuición, el mythos, metafóricamente el infierno). En esta visión de la obra, la unión de estas polaridades en principio antagónicas se encarnan a través de la relación y el acoplamiento entre cuerpo y tecnología interactiva.

-
- Coreografía: **Muriel Romero**
 - Música: **Pablo Palacio**
 - Bailarines: **Fabrice Edelman, Clyde Emmanuel Archer, Katerina Humenyuk, Arnau Pérez, Lucía Estévez Almenzar, Gabriella de Alteriis, Teresa Garzón y Aina Canela**
 - Duración: **75 min.**
-

VIERNES, 18 DE JUNIO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

El Pele y Pedro El Granaíno

'Raíces flamencas'

XXVIII CUMBRE FLAMENCA MURCIA



Dos genios andan sueltos. Dos genios del cante vuelan por separado y se van a unir en esta imprescindible gala de la Cumbre Flamenca Murcia. El mejor cante gitano que se puede escuchar en estos momentos.

El Pele, con raíces caracoleras, y **El Granaíno**, con raíces camaroneras. Ambos con raíces jondas, con solera, en su plena madurez, con verdad, fuerza y flamencura por los cuatro costados. Los dos se unen a sus orígenes enmarcados en la tradición, la creatividad y libertad de ejecución.

SÁBADO, 19 DE JUNIO DE 2021, 18 H. / 10/12/15 EUROS

Hortensia Laencina + Emilio Serrano

XXVIII CUMBRE FLAMENCA MURCIA



Hortensia Laencina, reciente ganadora del CreaMurcia de Artes Escénicas, se enmarca en la escuela de Rocío Molina, lo que mostrará en la primera parte de este espectáculo, 'Medeas', que conforma la apertura de la Cumbre Flamenca Murcia. Aire fresco y novedoso para la danza, entre el flamenco y lo contemporáneo.

En la segunda parte, el también murciano **Emilio Serrano** presenta su pieza 'In Time' (2º Premio en el XXIII Certamen Coreográfico Nacional de Danza Española, 2º Premio en el IX Certamen de Coreografía Ciudad de Alcobendas), una simbólica historia sobre los sentimientos y el deseo desarrollada por grandes bailarines. Emilio Serrano, un bailarín completo y maduro que ha formado parte de las mejores compañías profesionales, parte para esta obra de una base flamenca y española para sumergirse en lo contemporáneo desde la más absoluta libertad.
