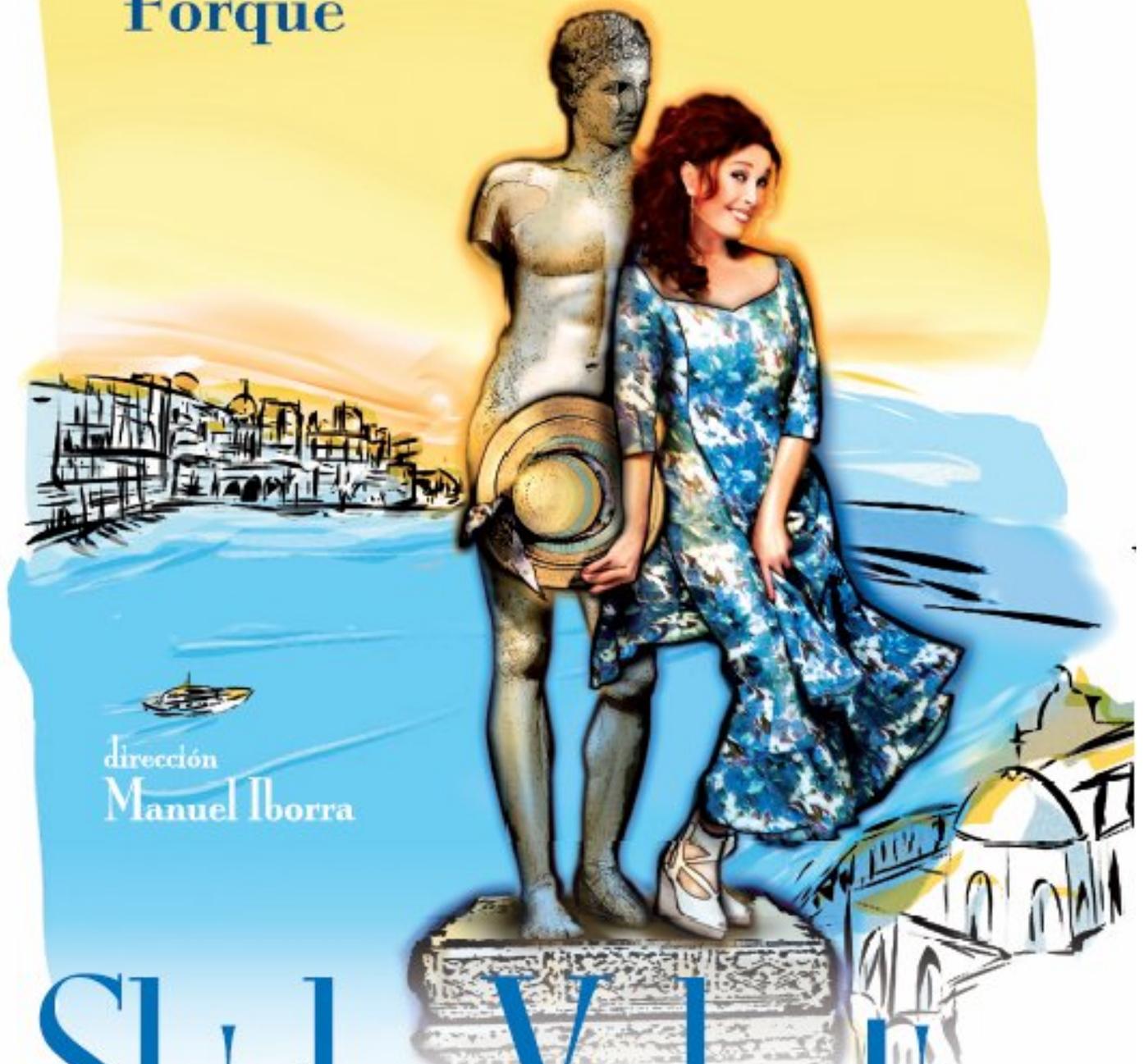


una producción de **Carlos Lorenzo**

**Verónica
Forqué**



dirección
Manuel Iborra

Shirley Valentine

versión **Nacho Arttime**

de **Willy Russell**



VERONICA FORQUE

es

Shirley
VALENTINE

De Willy Russell

Distribución
CLM

Contacto Prensa
Angel Galán Comunicación

Dirección de Producción
Javier Ramírez

Imagen
Arteaga San José

Fotografía
Luis Malibrán

Dirección Técnica
Tania R. Gago

Escenografía
ANDREA D'ODORICO

Estilismo
JUAN ORTEGA

Iluminación
NICOLAS FISCHTEL

Versión
NACHO ARTIME

Producción Ejecutiva
CARLOS LORENZO

Dirección
MANUEL IBORRA

facebook

<http://www.facebook.com/shirley.teatro?sk=wall>

Video .-

<http://www.facebook.com/shirley.teatro?sk=wall#!/video/video.php?v=10150194068013645&oid=199704680068780&comments>

Distribución

CLARA PÉREZ DISTRIBUCIÓN
Apto. de Correos 23, 28210 - Valdemorillo -MADRID
Móvil 619189284 Tel. 91 8977769 Fax 91 8977770
clarape90@hotmail.com

www.claraperezdistribucion.com

UNA COMEDIA QUE SIGUE HACIENDO HISTORIA

Shirley VALENTINE es, tal vez, el mayor éxito de la historia del teatro actual. No hay estadísticas precisas, pero sí es conocido que desde su estreno en 1986 esta "comedia perfecta", como fue definida por la crítica, es cada día más joven. En todos estos años parece que haya ido ganando en frescura y universalidad, según ha ido creciendo el protagonismo de la mujer en los profundos cambios de los convencionalismos sociales.

Por eso, tal vez, la obra del entonces joven autor de Liverpool Willy Russell no se ha dejado de representar ni un solo día en algún lugar del mundo. No hay país con cierta tradición teatral, o incluso sin ella, donde no se conozca. No hay lengua, por lo tanto, a la que no haya sido traducida. Y sigue y sigue creciendo su récord histórico.

Eso es lo que nos animó a acometer su revisión entre nosotros. Además su nuevo montaje en Londres, donde ha vuelto en olor de éxito al West End como si fuera ayer. Y es que "Shirley" va mucho más allá del clásico monólogo. De hecho, no es un monólogo al uso.

El teatro de habla inglesa distingue muy bien el monólogo del "solo play". El "solo", la palabra se utiliza en castellano, se aplica cuando lo que se representa es una comedia o una tragedia donde un solo personaje va contando lo que podría ser representado por todos los personajes que entran y salen de su vida. Por eso la dificultad de la única actriz para enfrentarse al reto. Por eso la hacen las grandes actrices del mundo.

Nosotros tenemos una gran suerte: Verónica Forqué se enamoró del proyecto. Y es, pese a su juventud, una de nuestras grandes cómicas con un sentido del humor único y especial, con el que toca todos los palos.

Probado está su talento en todos los géneros y formatos, pero últimamente es en el teatro donde mejor se siente, y con este papel tiene la prueba de fuego para estar "mejor que en casa".

VERÓNICA FORQUÉ

LA PROTAGONISTA



Verónica Forqué, actriz, directora y adaptadora teatral, nació el 1 de diciembre de 1955 en Madrid.

Es hija del director y productor Jose María Forqué y de la escritora Carmen Vázquez-Vigo. Está casada desde 1981 con el director Manuel Iborra.

Realizó estudios de arte dramático en la RESAD y en el CET, completandolos con maestros como Carlos Gandolfo, John Strasberg, Joanna Merlin y Michael Chejov.

Ha participado como actriz en más de 50 películas y numerosas series de televisión, además de en 30 obras de teatro, medio en el que ha cosechado gran éxito con sus últimos trabajos “!Ay, Carmela!” y “La Abeja Reina”.

También ha dirigido varios montajes teatrales, entre los que destaca ADULTERIOS, la comedia de Woody Allen.

Es ganadora de 4 premios Goya.

MANUEL IBORRA

EL DIRECTOR



Nació en Alicante en 1952. Es licenciado en Ciencias de la Información, rama de Imagen, por la Universidad Complutense de Madrid y tiene estudios de Teatro, realizados en el TEI. (Teatro Español Independiente).

Paralelamente, estudia vídeo en el CIPLA. de Barcelona.

Ha trabajado en el terreno de la imagen y como periodista en temas de comunicación visual, simultaneando estas actividades con la realización de spots publicitarios. Ha colaborado para televisión en las series Las chicas de hoy en día y La mujer de mi vida.

Es conocido por películas como "Orquesta Club Virginia", "El Tiempo de la Felicidad" o su adaptación de "La Dama Boba"

SINOPSIS

Shirley VALENTINE es, sólo en apariencia, una mujer igual a millones de amas de casa que tienen vidas similares y paralelas en cualquier país del mundo. Sólo que ella vive en un adosado en un típico barrio obrero londinense.

A través de un ingenioso recurso teatral, vamos conociendo su mundo y su vida en una especie de confesiones que va compartiendo en total complicidad con el público y con... la pared de su cocina. La pared es su mejor amiga, dada la soledad de un matrimonio fracasado.

Pierde su apellido de soltera, al casarse con Joe Smith. Se casó por amor. Pero su marido salió autoritario, machista, maniático y egoísta. Tienen dos hijos. Y en ese camino de criar a sus hijos y soportar estoicamente las brusquedades de su marido, se le va escapando el amor y la vida. A los cuarenta y tantos años quiere irse de casa, pero no se arma del valor suficiente. Sin embargo, al conocer a una nueva amiga que se acaba de divorciar y que la invita a pasar unas vacaciones en la famosa isla griega de Mykonos, Shirley se replantea su vida.

No se atreve a decirle a su marido que se va a Grecia porque sabe que jamás le dará permiso para ese viaje. Pero se enfrenta al desafío sencillamente con una nota: vuelvo dentro de 15 días.

Sus vacaciones en la isla griega cambian completamente sus puntos de vista sobre la vida, el amor, la convivencia y ella misma. Intenta saber que fue de aquella Shirley de soltera y si la puede recuperar.

Cambia la pared de su cocina por la roca de una playa. Y la roca es ahora la confidente, sin perder la complicidad con el espectador, de sus nuevos descubrimientos. La amiga de Shirley se pierde en la isla al conocer en el avión al hombre que podría hacerle olvidar a su exmarido. Así que Shirley tiene que buscarse la vida sola.

El conocimiento del dueño de una típica taberna costera es clave para encontrar nuevas claves. Va surgiendo la Shirley que se apellidó Valentine al vivir de nuevo, al sentirse viva y deseada. Pero llega el final de las vacaciones. Va al aeropuerto con su amiga. Hay que volver a casa, a la rutina del fracaso. Ella no sabe decir que no. Facturan las maletas. Y a punto de embarcar, debe tomar la gran decisión. Volver a Joe o quedarse a vivir en la isla. Y echa a correr con lo puesto. Y a querer ser Shirley VALENTINE.

Joe la llama desesperado desde Londres. La perdona y le pide que vuelva. Se da cuenta de que la quiere. Ella incluso acepta que Joe vaya a la isla para una última cita. Ella le espera en la playa de la roca tomando un vino. El no la reconoce y pasa de largo. Es ella la que le llama y la que le hace entender que había venido a buscar a su esposa y a la madre de sus hijos. Pero ella no regresará porque es otra mujer.

Vuelve a ser para siempre Shirley VALENTINE

Humor inglés para retratar la España actual

Verónica Forqué regresa a Avilés con el estreno de 'Shirley Valentine', comedia en solitario «que no es lo mismo que un monólogo»

12.05.11 - 03:21 -
RAFA BALBUENA | [AVILÉS](#).



Verónica Forqué, ayer ante el Palacio Valdés, donde hoy se estrena 'Shirley Valentine'. :: **SERGIO LÓPEZ**

Las obras teatrales de Willy Russell «fueron pocas, pero todas cosecharon un éxito tremendo; poder estrenar su 'Shirley Valentine' en castellano es sacarme una vieja espina clavada». El dramaturgo luanquín Nacho Artime, adaptador de esta pieza del autor inglés, resume así lo que ha supuesto para él este trabajo, que además supone el regreso a Avilés de Verónica Forqué como intérprete, en solitario y dirigida por Manuel Iborra.

Todos ellos, acompañados del productor Carlos Lorenzo, presentaron ayer esta comedia en la que la actriz sale sola a escena, circunstancia que Lorenzo aprovechó para matizar que «no es un monólogo, sino un 'solo play' -obra en solitario-, que tiene otras connotaciones». Entre ellas, la de que «no hay sólo humor, sino que hay incertidumbre, gotas de amargura y cierto barullo, que se diluye en un final esperanzador», matizó Artime.

Con todo, y a pesar de que por mantener fidelidad a la obra original se ha preservado la localización de la protagonista en Liverpool, el discurso de Willy Russell «está más vigente que nunca en España», aclaró el adaptador. «La protagonista sueña con el calor del sur, por eso no tenía mucho sentido ambientarla en Madrid, como en un principio se barajó», recalcó Forqué.

En este sentido, Artime añadió que «esta obra se estrenó en el West End de Londres en los 80; la Inglaterra de hoy ha cambiado mucho, y a pesar de que 'Shirley...' se ha repuesto allí con mucho éxito, en el siglo XXI se ajusta más a la realidad de España, donde vamos con un poco de retraso en las cuestiones que abarca».

Manuel Iborra, por su parte, aseguró estar «encantado» con los resultados obtenidos durante los ensayos y en el preestreno efectuado en las afueras de Madrid. Ahora espera, como todo el equipo «que el estreno absoluto sea el preludio del éxito de la gira, que durará cerca de un año».

<http://www.elcomercio.es/v/20110512/aviles/humor-ingles-para-retratar-20110512.html>

<http://www.lne.es/aviles/2011/05/14/vacaciones-vida/1074495.html>

Identificate / Regístrate

Sábado 14 de mayo de 2011

lne.es

NOTICIAS
Avilés

Crítica / Teatro

Vacaciones de la vida

Verónica Forqué deslumbra en Avilés en el estreno nacional de «Shirley Valentine»

09:23 ☆☆☆☆☆

Me gusta 35

SAÚL FERNÁNDEZ Lo que pasa en Liverpool, está claro, también sucede en Avilés, en Clermont-Ferrand y hasta en Milwaukee. Y lo que pasa en Liverpool, en el Liverpool pintado por el dramaturgo británico Willy Russell, es que una ama de casa se ha cansado de ser una ama de casa porque quiere empezar a vivir, encontrar el sol, el sol que brilla en los crepúsculos de las islas griegas, que son crepúsculos de seducción, atardeceres mejores, finales de día que anuncian jornadas estupendas.



Vacaciones de la vida

En Grecia, de vacaciones, sin crisis, todo huele a aplausos y a horas por hacer. O esto es, más o menos, lo que supone Shirley Smith -de soltera, Valentine-, que programa sus días en función de las horas de ocio de un marido gilipollas, maltratador y con menos luces que una bicicleta. O así sale en las palabras que libera el ama de casa mientras, en un alarde de libertad asombroso, pica patatas y fríe huevos en lugar de hamburguesas.

Este es el comienzo del solo «Shirley Valentine» que se estrenó el jueves en el teatro Palacio Valdés, que se montó ayer en el Museo Marítimo de Luanco y que esta tarde (20.00 horas) se podrá volver a ver en el teatro de la Casa de Cultura de Mieres. Verónica Forqué es Shirley Valentine, la mujer amarrada, la mujer que desea romper el yugo de la vida esperada, comprar la aventura de un tiempo en construcción. A los 48 años se puede dar un salto mortal, doblar lo estipulado y, por una vez, freír huevos con patatas. Que no pasa nada.

«Shirley Valentine» es una tragicomedia de un solo personaje y una dramaturgia completa. O sea, una obra de teatro con una única actriz y un poblado entero de secundarios: marido, hijo «okupa», hija «choni» vecina envidiosa, amiga del alma? y hasta Sigmund Freud en un cameo. Los solos, a diferencia de los monólogos, son funciones completas, con su presentación, su desarrollo y su desenlace. Un monólogo -al menos los de la «stand-up comedy» que tanto se estilan en los clubes de la comedia- es una narración de un discurso directamente al espectador por el solo hecho de provocar la carcajada.

«Shirley Valentine» es una tragicomedia, la relación de la tristeza a base de pinceladas irónicas, chistes que liberan una vida acongojada entre las paredes de una cocina que es una prisión, una cocina en la que únicamente la pared sabe de las lágrimas de una vida entera desperdiciada en una ciudad oscura. Ganas de ser feliz, un deseo atroz de rasgar la vida.

Russell escribe las palabras que libera Shirley Valentine con naturalidad neorrealista, aunque en ocasiones rompe eso que los críticos cursis llaman «cuarta pared» y decide que su personaje se debe dirigir directamente a los espectadores. Entonces el placer de la catarsis se disipa. Lo bueno, sin embargo, es que Shirley Valentine le ha robado el cuerpo y el alma a la actriz Verónica Forqué: hora y pico de estado de gracia. La Forqué deslumbra en cada palabra que interpreta. Lo sabe, sabe que la historia a la que le presta aliento se desarrolla en Liverpool, pero bien pudo haber crecido en Clermont-Ferrand, en Milwaukee o en la Luna. Shirley Valentine quiere tener tanta vida como la Norah de «Casa de muñecas». El portazo de la extorsión del siglo XIX ahora es un billete de Duonís en buzo del cal.

MULTIMEDIA

Fotos de la noticia

Verónica Forqué llega este viernes al Gran Teatro con 'Shirley Valentine' para "hacer reír muchísimo"

HUELVA, 19 May. (EUROPA PRESS) -

La actriz Verónica Forqué presenta este viernes a las 21,00 horas en el Gran Teatro de Huelva su último trabajo 'Shirley Valentine', una comedia divertida, pero que invita a la reflexión, y con la cual se ha mostrado convencida de que el público onubense "se va a reír muchísimo".

En declaraciones a Europa Press la propia Forqué ha explicado que la obra cuenta la vida de una mujer casada que vive en Liverpool, tiene hijos que ya viven independientes y después de toda la vida dedicada a la familia, piensa "bueno, ¿la vida es esto?".



Así, una amiga feminista la invita a irse con ella 15 días a Grecia, y esto produce una serie de dudas en la protagonista, ya que supone "una revolución para ella". Se trata, como ha matizado la actriz, de una situación con la que muchas mujeres "se pueden sentir identificadas".

La obra, cargada de sentido del humor, enfrenta a Forqué durante una hora y media sola ante el público, lo cual lejos de producirle 'vértigo', le da "mucho compañía". El estreno de la obra fue en Avilés (Asturias) y tuvo "una gran respuesta" por lo que confía en que Huelva "sea igual y la gente se divierta".

La cinco veces ganadora de un premio Goya admite que los ensayos fueron "muy duros" debido a que se encontraba sola en el escenario, pero "una vez que llegó el público todo mejora, me siento muy acompañada".

Se trata de la primera vez que Forqué se sube a un escenario teatral en solitario, ya que "había hecho algún monólogo, pero nunca una obra entera". Admite que la actriz Rosa María Sardá ya le advirtió que le gustaría la experiencia, "y así ha sido, la gente te acompaña y se ríe muchísimo". Asimismo, ha hecho hincapié en la importancia de la risa en estos momentos de crisis económica. "La risa es muy saludable, necesaria y durante la obra te ríes mucho" y como ha precisado, "además de reírte también puedes reflexionar", ya que la obra es "transgresora".

Preguntada por si después de una fructífera trayectoria afrontaba esta obra como un nuevo reto, Forqué ha reconocido que asume cada proyecto como "si empezara de nuevo". "La experiencia te da cierta seguridad, pero cuando leí el guión pensé que no sería capaz". No obstante, ha incidido en que es importante que "un actor no pierda su inocencia para que se renueve, no se repita y aprenda" porque "sientes que te tiras al vacío, pero al final tu intuición te sujeta". Ha contado que para preparar el personaje, primero se estudió "muy bien" el libreto para poder hacer bien los ensayos, "pero no es fácil, sin embargo, cuando llega el público, todo es mejor". Respecto al público onubense, ha comentado que guarda un grato recuerdo tras la presentación de la obra 'Ay Carmela', que también se llevó a cabo en el Gran Teatro.

La obra 'Shirley Valentine', bajo la dirección de Manuel Iborra, recorrerá distintas ciudades del país, pasando por Galicia o Baleares y está previsto que en enero llegue al Teatro Maravillas de Madrid.

Verónica Forqué, actriz, directora y psicóloga, nació el 1 de diciembre de 1955 en Madrid. Es hija del director y productor Jose María Forqué y hermana del director Alvaro Forqué y de la actriz Carmen Vázquez Vigo. Está casada desde 1981 con el director Manuel Iborra. Ha participado como actriz en más de 50 películas y de 30 obras de teatros,

además de en numerosas series de televisión. También ha dirigido varios montajes teatrales, entre los que destaca 'Adulterios', la comedia de Woody Allen. Además es ganadora de cinco premios Goya.

<http://www.europapress.es/andalucia/huelva-00354/noticia-veronica-forque-llega-viernes-gran-teatro-shirley-valentine-hacer-reir-muchisimo-20110519160530.html>



"La fama es como una burbuja, la explotas y no hay nada dentro"

Verónica Forqué, actriz y directora, prefiere ser humilde aunque si llama Woody Allen "lo dejaría todo"

V. sánchez. palma

Contesta al teléfono risueña y cariñosa. Se le nota con ganas de hablar sobre su nuevo proyecto y la vida en general, sin pasar de puntillas sobre cuestiones más incómodas. Es feliz y lo dice. Verónica Forqué (Madrid, 1955), visitará la isla el 18 y 19 de junio para presentar su nuevo montaje Shirley Valentine, una "comedia perfecta" que invita también a la reflexión. "A mí, el teatro, si no me ofrece algo más que simplemente pasar un buen rato, no me interesa".

—**No se puede decir que a usted le falte el trabajo...**

Mientras siga viva, hay que trabajar. Yo no soy una rica heredera y tengo que comer y alimentar a los míos. Pero no me quejo, la verdad. A veces he dicho eso de que necesito un año sabático, pero luego me arrepiento. Estoy más contenta en el trabajo que en casa.

—**El teatro le ha dado la oportunidad de seguir activa...**

Desgraciadamente, el cine actual solo ofrece papeles a mujeres más jovencitas, las mayores no tenemos sitio. Pero como me dijo mi madre [Carmen Vázquez, también actriz], 'el teatro no me abandonar nunca'. Y es así.

¿Cómo logra mantener la ilusión de los comienzos?

Intacta no está. Cuando una es joven, piensa que si fracasa una obra o una película la responsabilidad es de otro. Pero conforme cumplas años te das cuenta de que la mayor responsable de un éxito o un fracaso es una misma. Y eso provoca miedo. Yo lo he sentido muchas veces, y te paraliza. Pero también te hace salir adelante y afrontar nuevos retos.

Shirley Valentine lo es. Una hora y media sola con el público, cuanto menos, debe provocarle vértigo.

Sin duda. De hecho, cuando Nacho Artime (adaptador de la pieza) me propuso este proyecto, yo iba con la idea de dirigirlo, no de protagonizarlo. Un par de vinos blancos después acepté. En el fondo siempre había querido hacer este papel.

¿Se identifica con esa ama de casa que se pregunta si la vida es sólo tener marido e hijos?

Creo que todos, hombres y mujeres, alguna vez nos hemos sentido como Shirley Valentine; alguna vez hemos sufrido una crisis en nuestra vida, hemos sentido esa llamada interior de necesidad de revolución.

Un poco como la que sintieron los 'indignados' del 15M ¿no?

Claro, llega un momento en el que necesitas hacer algo y que la gente se entere. Iba siendo hora de expresar el malestar que hay en la calle. Yo sería una más de las acampadas de Sol si fuera más joven.

Creo que es el momento de ellos y de su movimiento pacifista.

Los Mossos no debían pensar como usted...

Veo las imágenes una y otra vez y no puedo explicarme cómo se pudo acabar a porrazo limpio. Me recordó una etapa oscura de nuestra historia. No me gustó nada.

Pongamos un poco de sentido humor a la actualidad...

La risa es maravillosa, pero la perdemos conforme cumplimos años. Eso de que es mejor afrontar los problemas con un poquito de sentido del humor es bueno, pero no definitivo. Cuando toca reflexionar, toca hacerlo. Sin rodeos. Quizás por eso también soy tan crítica con lo que hago. Eso de ir a ver una película o una obra de teatro que solo ofrece diversión me parece poco. A mí me gusta hacer comedia con mensaje, no concibo otra forma de hacer teatro, debe haber algo más.

Por cierto, ¿nos toman a guasa nuestros compatriotas europeos?

¿Lo dices por lo de los pepinos infectados, no? Otra vergüenza que ha acarreado pérdidas económicas importantísimas. Parece que como somos el hermano pobre, junto a Grecia y Portugal, la culpa siempre es nuestra. Espero que se exijan responsabilidades y que las haya.

¿Ha estado el Gobierno a la altura?

No lo sé, pero tendremos que seguir teniendo fe en Zapatero para que esta situación acabe lo mejor posible, si se puede, claro. Debe ser muy difícil eso de ser presidente.

¿Más que ser actor?

Mi trabajo es muy reconfortante, duro y exigente, pero reconfortante. A veces voy con amigos por la calle y la gente me para, me saluda, me muestra su cariño... Ellos me preguntan si no me siento agobiada pero, sinceramente, me encanta

Ve que lleva bien la fama...

Yo no soy famosa, soy popular, que es muy distinto. La fama es como una burbuja, la explotas y no hay nada dentro. Yo llevo muchos años en esto y la gente lo aprecia.

La crítica también. Tiene 4 goyas. ¿Los guarda en el baño, como hacen los famosos de Hollywood?

(Risas) ¡Qué va! No están ni en las estanterías, pesan demasiado. Están bien escondidos.
¿Por quién lo dejaría todo?
Por Woody Allen. Haría lo que me pidiera. Hasta de apuntadora. Es un genio, un visionario.

<http://ocio.diariodemallorca.es/agenda/noticias/nws-19841-la-fama-como-una-burbuja-explota-hay-nada-dentro.html>



Estás en: [Ocio](#) > [Agenda](#) > Noticias

[Noticias](#) | [Agenda](#)

TEATRO crítica

Grecia al rescate

Francesc M. Rotger. palma ¿Qué puede contarnos un ama de casa de Liverpool, con dos hijos ya mayores, un marido cazurro y que habla sola con la pared? Pues todo esto que nos desgrana Verónica Forqué en este encantador y bastante célebre monólogo que es Shirley Valentine, de Willy Russell: sus frustraciones, sus anécdotas y su sueño por viajar a Grecia (resulta evidente que, cuando se redactó la obra, ese maravilloso país no pasaba por sus actuales dificultades económicas) y así recuperar un sentido para su vida. Cualquier monólogo (que lo sea de verdad) constituye el supremo desafío para un intérprete, y a este respecto resulta más que notable el trabajo de Verónica Forqué, con unos registros bastante marcados y que al mismo tiempo es capaz de resultar convincente y cómplice, sensible y divertida. Probablemente, la duración de la pieza (cerca de una hora y tres cuartos, más el entreacto) resulte algo prolongada para un público en parte acostumbrado a considerar como monólogo una sucesión de historietas graciosas, y en cualquier caso Nacho Artime y Manuel Iborra creo que hubieran hecho bien en recortar el texto. Aún así, Shirley Valentine funciona y su equilibrio entre humor y sentimientos le llega al espectador.

La popularidad de Verónica Forqué constituye atractivo más que suficiente para atraer a un público muy numeroso, como el domingo en el Trui Teatre, y no hay duda de que los espectadores no se sintieron defraudados con la función. Por el contrario, despidieron a la actriz con fuertes ovaciones y con la platea puesta en pie, algo que muy pocas veces ocurre en los teatros de Palma.

'Shirley Valentine'

TRUI TEATRE (PALMA)

Autor: Willy Russell. Versión: Nacho Artime. Dirección: Manuel Iborra. Intérprete: Verónica Forqué. Escenografía: Andrea D'Odorico. Vestuario: Juan Ortega. Iluminación: Nicolás Fischtel.

Shirley Valentine', en el Palacio de Congresos

Verónica Forqué: «Con la pareja, hijos o el jefe, sin kilos y kilos de humor y paciencia estás perdida»

El martes 21 de junio a las 21 horas la actriz se convertirá durante una hora y media en Shirley Valentine, un personaje entrañable en plena crisis personal, amorosa y sexual.
LAURA FERRER ARAMBARRI | IBIZA



Esta obra, escrita por Willy Russell, es una de las comedias más representadas en todo el mundo y también ha sido llevada al cine por Lewis Gilbert. Esta vez la dirige su pareja, Manuel Iborra. -

Verónica Forqué vuelve a Ibiza con 'Shirley Valentine', una de las comedias con mejores críticas de los últimos años.

—¿Ha visitado la isla fuera de sus compromisos profesionales?

—Por desgracia no, sobre todo para mi hija, que debe pensar que Ibiza es algo así como el paraíso terrenal. Creo que hay unas discotecas que deben ser como el infierno [risas]. Pero tengo un recuerdo maravilloso de Ibiza porque mi padre [el director de cine José María Forqué] nos llevó al rodaje de 'Zarabanda bing bing' en los años 60. Lo pasábamos muy bien en los rodajes. Recuerdo a las payesas vestidas de negro con los grandes cestos que ahora llevamos todas encantadas de la vida, a la moda.

—Una de sus películas, 'El tiempo de la felicidad', está ambientada en Ibiza pero realmente se rodó en Mallorca.

—Así es, se rodó allí por cuestiones de infraestructura, de hoteles y porque encontraron en Palma la casa que necesitaba Manolo [Iborra, su pareja y director de la cinta] para situar la película.

—Su personaje Shirley Valentine está en plena crisis, necesita un cambio. Una historia de crisis en tiempos de crisis.

—Indudablemente. Las historias que hablan de una transformación en la vida de una persona siempre son muy estimulantes para el que las ve. Todo el mundo, en algún momento de su vida, sabe que necesita un cambio pero no sabe cómo. De pronto ves una historia, una película y dices, ¡esto es, este es el cambio! Muchas mujeres y muchos hombres se van a identificar con Shirley Valentine. Lo que me gusta de esta obra es que, aunque está escrita por un hombre, conoce a las mujeres mejor que muchas mujeres. Andrea D'Odorico, que ha hecho una buenísima escenografía para la obra, me dijo un día [pone acento italiano]: «Todas las mujeres en la sala quieren ser Shirley Valentine». Yo le dije que los hombres también. Es una mujer en un momento de crisis en su vida. El tópico de la mujer invisible que ha cumplido los 50.

—¿Es difícil encontrar buenos papeles femeninos a partir de los 50? Los directores no tienen problemas en emparejar a actores mayores con chicas muy jóvenes.

—Mi hija me dice: ¿cómo le ponen a esta tía, que es monísima, ese tío tan asqueroso? [risas]. Ella alucina. Pero en la vida es igual. Hablando de proyectos estoy ensayando una película, 'Alicia en el país de Ali', que voy a rodar en Sevilla con Paco Baños y en la que interpreto a la madre de Nadia de Santiago ('Amar en tiempos revueltos', 'Sofía'). También he hecho una serie para TV3, 'Dues dones divines', con Rosa María Sardá.

—¿Es un lujo trabajar tanto?

—No me quejo. El año pasado ya me quedé sin vacaciones y este verano pensaba que sí las iba a tener, pero se ve que no me toca. Acabamos de empezar la gira de Shirley Valentine.

—Con muy buenas críticas, además, dicen que es una comedia redonda.

—Es una comedia estupenda. Con mucho humor se acerca a la vida sexual y amorosa de esta mujer y a su relación con sus hijos y su marido. Una amiga feminista la lía para irse de viaje a Grecia, pero a ella le parece algo imposible. Esto, que parece una tontería... ¿Sabes cuántas mujeres del mundo se dicen a sí mismas 'adónde voy sola con una amiga'? Algo ha cambiado, pero no tanto. Todas las mujeres tenemos que ir un poco como pidiendo permiso.

—Tiene una gran vis cómica y parece que lleva usted la vida con mucho humor.

—El sentido del humor es fundamental. En las relaciones de pareja es fundamental y con los hijos adolescentes, como no le echas kilos y kilos de paciencia y sentido del humor, estás perdida. Adoro y me llevo muy bien con mi hija, nuestros enfados duran medio segundo. Con la pareja, los hijos y los jefes el humor es básico.

—¿Es verdad que está completamente sola en el escenario toda la obra?

—Completamente sola. Está escrito para una actriz. Los ensayos fueron duros, se hace árido cuando no tienes al público delante. Pero cuando lo estrenas y ves que la gente simpatiza tanto con Shirley y se ríe... Es maravilloso.

<http://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2011/06/08/pareja-hijos-o-jefe-kilos-kilos-humor-paciencia-perdida/487227.html>

Qué.es

Verónica Forqué desparrama vitalidad en la primera velada del Festival de Alcañiz

Publicado el 07/10/2011 por ramonmur

Nota e imágenes-Cultura

FESTIVAL CASTILLO DE ALCAÑIZ 2011-

Domingo, 10 de julio de 2011



**VERÓNICA FORQUÉ
ENTUSIASMA AL
PÚBLICO
BAJOARAGONÉS CON
SU INTERPRETACIÓN
DE “SHIRLEY
VALENTINE”**

La actriz recibe en Alcañiz
el Premio Trovador ante
un anfiteatro
prácticamente lleno

Verónica Forqué abrió anoche de par en par la puerta de las emociones del respetable con su interpretación, en la primera obra del Festival Castillo de Alcañiz 2011, de “Shirley Valentine”, el genial texto de Willy Russell, dirigido con mano maestra por Manuel Iborra. La actriz dio lo mejor de sí misma para divertir, apasionar y conmover a un público entregado, que anoche llenó casi por completo el Anfiteatro Pui-Pinos, sede del certamen escénico y musical de las noches de julio alcañizanas. En más de dos horas de función, Verónica Forqué se enfundó un ‘traje’ de Shirley Valentine que parecía hecho a su medida, conclusión lógica cuando se unen uno de los mejores textos teatrales contemporáneos, una de las grandes actrices de la escena española, una dirección brillante, una escenografía impecable y el marco propiciado por Alcañiz, su anfiteatro y su castillo.

Cientos de personas pudieron disfrutar de una noche teatral, acompañada por una climatología muy propicia, de las que se recuerdan largamente, si no siempre. La lección que impartió Forqué fue, más que teatral, vital; no pocos saldrían de la función de anoche pensando que la vida ha de ser mucho más que mera existencia, que debe ser un compromiso constante con los ideales y voluntades propias por encima de convencionalismos sociales y roles preasignados.

Al término de "Shirley Valentine", Verónica Forqué recibió de manos del alcalde de Alcañiz Juan Carlos Gracia Suso, el Premio Trovador 2011, por el que el consistorio de la capital bajoaragonesa premia cada año, en el Festival, la solidez y brillantez de una trayectoria escénica y/o musical.

<http://www.alcaniz.es/prensa/accesolibre/cultura/festival2011/FCA2011folleto.pdf>

El Mundo-Valladolid

30 de agosto de 2011

acquo para la compaña amanza Leon conaly eie carno p... que s...



CARLOS TOQUERO
TARDES DE TEATRO

Las huellas de la vida

Después de dos meses de incomprensible sequía teatral, Valladolid vuelve a disfrutar de la magia del Teatro y lo hace de la mano de la versátil, prolífica y grandísima actriz Verónica Forqué con cuatro funciones, en el Teatro Zorrilla, de la exitosa obra *Shirley Valentine*, de Willy Russell.

Agridulce comedia magistralmente escrita que, desde hace más de veinticinco años, no ha dejado de representarse en el mundo entero, sobre todo a partir del éxito de la película del mismo título dirigida por Lewis Gilbert. No ha dejado de representarse porque la obra de teatro, a diferencia de la película que cuenta con el incomparable y mágico paisaje de la isla griega de Santorini, es todo un reto para una gran actriz como sin duda lo es Verónica Forqué.

Y lo es hasta tal punto que si Willy Russell pudiera

verla en escena se enamoraría de la Forqué, porque está tan magnífica, se mete en la piel de Shirley Valentine con tanta naturalidad, da tal cantidad de matices a su personaje, profundos unos, ingenuos otros, que parece como si Russell hubiera tenido a nuestra actriz española en la mente cuando concibió a esta mujer de cuarenta y muchos años, machacada, hundida, frustrada por las huellas de la vida, pero capaz de renacer, de recuperar los sueños, todos los anhelos de su niñez y juventud, de ser ella misma y enamorarse de nuevo de la vida hasta el punto de abandonar ese castrador hogar de Liverpool y a su marido Joe, también castigado por la vida, frustrado y con numerosas heridas.

Shirley Valentine no es un simple monólogo, porque Verónica Forqué consigue genialmente que todos los personajes de esta obra estén en escena con ella, y así vemos al áspero, castrador y gruñón Joe, su marido, hablando con el frigorífico, o a su amiga Jane, falsa feminista, advirtiéndola de los peligros del hombre griego, o a los matrimonios ingleses echando pestes de una Grecia que sigue siendo la cuna de nuestra civilización, o a la vecina que reconoce el coraje de Shirley y la ofrece ese vestido de seda que a ella la hubiera gustado lucir, o a la hija egoísta que no entiende ese acto de libertad de su madre. Una estupenda lección de teatro de Verónica Forqué que pone muy alto el listón al Teatro Zorrilla en esta nueva temporada 2011/12.

<http://www.elnortedecastilla.es/v/20110831/cultura/encaje-bolillos-20110831.html>

elnortedecastillaes

CRÍTICA DE TEATRO

Encaje de bolillos

31.08.11 - 00:34 -

FERNANDO HERRERO

Dos mundos para Shirley Valentine (Smith de casada). Liverpool y Santorini. Doble escenografía de D'Odorico: una cocina de casa humilde en Liverpool, la mesa de un bar a orillas del mar en una isla griega. Shirley habla a la pared, y a una gran piedra. También, y sobre todo, se dirige al público. La mujer frustrada se transforma después de unas vacaciones casi clandestinas. Ella, Shirley, es Verónica Forqué en un personaje que le va como anillo al dedo a su técnica interpretativa. Hace encaje de bolillos en las dos partes, seguridad en la dicción, gestualidad diferente en ambas, dominio del espacio y gran sentido del humor, a pesar de que no descuida el patetismo de su personaje cuando este lo requiere.

La obra es ligera, espumosa, optimista, desde la visión de la mediocridad y frustración que se superan. Tiene golpes muy divertidos y algunas observaciones están en su punto. La adaptación parece buena, incluso en la actualización de algunos momentos. Manuel Iborra, conocido guionista y director cinematográfico es el autor de la puesta en escena con su actriz. Existe con ella una verdadera simbiosis. Los gestos medidos, las palabras expresan sentimientos con cierto tono de melancolía que viene muy bien. Y Verónica, muy a gusto, se mete en el bolsillo al público. Un buen y profesional espectáculo y una actriz que asume su personaje desde su propia y auténtica realidad.

- **SHIRLEY VALENTINE** del equipo creador de uno de los éxitos teatrales de las dos últimas temporadas: **ADULTERIOS**, de Woody Allen con María Barranco y Miriam Díaz Aroca
- La obra está protagonizada por la gran actriz **VERÓNICA FORQUÉ**, en un alarde de interpretación que la lleva un paso más allá en su ya impresionante carrera.
- Se trata de un gran clásico de la comedia universal, escrito por Willy Russell. La versión española es de Nacho Artime, adaptador de más de 200 títulos de teatro y musicales.
- La dirección escénica corre a cargo de **MANUEL IBORRA**, excepcional guionista y director de cine en su primera incursión en el lenguaje teatral, con diseño escenográfico de **ANDREA D'ODORICO**, y diseño de iluminación de **NICOLAS FISCHTEL**.

UNA PRODUCCIÓN DE

	<p>C/ Barrio de la Suiza, 15 28231 Las Rozas de Madrid. www.carloslorenzo.com</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DISTRIBUYE



www.claraperezdistribucion.com

TLF. 619 18 92 84

