



Ópera CARMEN, de G. Bizet

23 de OCTUBRE

TEATRO ROMEA, Murcia

Ópera en cuatro actos de Georges Bizet

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy
Según la obra de Prosper Mérimée **Carmen**

Versión original en francés con subtítulos en español

Dirección musical: Nayden Todorov
Dirección de escena: Antonio Llamas

Solistas y Coros de Operisima
Con la colaboración del Gran Teatro de Ópera de Rouse

REPARTO

Carmen..... Belén Elvira
Don José..... Javier Agulló
Micaela..... Miki Mori
Escamillo..... Guillermo Orozco
Morales..... Stoyan Stoyandzhov
Zuñiga..... Monchil Milanov
Frasquita..... Ruth Terán
Mercedes..... Nevena Kancheva
Remendado..... Alexander Baramov
Dançairo..... Dilian Ianov



Coro y Orquesta del Gran Teatro de Opera de Rouse

La Compañía de Ópera  se complace en presentarles la famosa ópera de *Georges Bizet*, *Carmen*, en colaboración con el Gran Teatro de la Opera de Rouse, Bulgaria, y el Teatro Romea de Murcia.

Carmen es una de las óperas más conocidas de la historia, con libreto de *Ludovic Halévy* y *Henri Meilhac*, y basada en la novela "Carmen", de *Prosper Mérimée*.

Es una ópera cómica en cuatro actos, que se estrenó en la Opéra-Comique de París el 3 de Marzo 1875, meses después del fallecimiento de su autor. Fué un rotundo éxito, pese a que se ha divulgado falsamente la idea de que fue un fracaso: treinta y siete representaciones siguieron al estreno. Hoy en día es la ópera francesa más representada en el mundo y su éxito se debe al equilibrio entre el libreto (con escenas trágicas y cómicas) y la música de Bizet, con una magnífica orquestación, coros, arias, y temas musicales fáciles de memorizar para el gran público, como son la famosa Habanera de Carmen, o el conocido tema del Toreador, de Escamillo.

El amor, la pasión y los celos son los componentes predominantes de esta historia con desenlace fatal.

Ambientada en Sevilla sobre el año 1820, la protagonista es Carmen, una hermosa gitana seductora y de férreo carácter. Carmen es encarcelada tras una pelea, pero seduce al cabo Don José, el cuál le ayuda a escapar y se escapa con ella a las montañas, renunciando a Micaela, su antiguo amor, y desertando del ejército. Pero al final Carmen se enamora del toreador Escamillo, y Don José, ciego de celos, la asesina.

ARGUMENTO

ACTO I

Al levantarse el telón se ve una plaza de Sevilla, con la Fábrica de Tabacos al fondo, y a los soldados que descansan y ven pasar la gente por la calle. Llega una aldeana, Micaela, buscando a Don José, y Morales intenta requebrarla hasta que ella sale huyendo. En el cambio de guardia los soldados vienen acompañados de unos niños que les imitan alegremente, y queda al mando Don José. Suena una campana y salen las cigarreras que coquetean con los soldados. Entre ellas destaca Carmen, una gitana sensual que canta la Habanera y que ha puesto los ojos en Don José. Pero Don José, enamorado de Micaela, la ignora.

Micaela vuelve y encuentra a Don José, al que le trae una carta y un beso de su madre. Cuando Micaela se va, Don José lee la carta, en la que le pide que se case con Micaela. De pronto se oyen gritos procedentes de la fábrica: Carmen se ha peleado con una compañera con un cuchillo, y el teniente Zúñiga ordena a Don José que la arreste.

Carmen trata de seducir a Don José, que se rebela y le manda que se no le hable. Entonces Carmen canta como para ella, provocando a Don José que no puede resistirse a sus encantos, y la libera cuando lo promete que le dará su amor en la taberna de Lilas Pastia. Carmen huye, pero Don José resulta detenido por haber permitido que la mujer escapara.



ACTO II

Dos meses más tarde, Carmen se encuentra canyando y bailando con sus amigas Frasquita y Mercedes en la taberna de Lilas Pastia. Entre los clientes que la ven está Zúñiga, que queda también fascinado por Carmen y le dice que esa misma noche va a ser liberado. En plena fiesta llega el torero Escamillo que es aclamado por todos y que se declara a Carmen antes de irse.

La taberna cierra y se queda el grupo de contrabandistas amigos de Carmen. Dancairo y El Remendado piden a las mujeres que distraigan a los guardias para que ellos puedan pasar el contrabando por las montañas. Carmen pide que le den un tiempo ya que espera que Don José vaya hasta ella.

En efecto, Don José va a su encuentro y se declara a Carmen. Están bailando cuando suena la retreta y Don José se dispone a regresar al cuartel. Carmen se contraría ya que quería llevarlo con ella a las montañas, y se burla de Don José porque su sentido del deber sea más fuerte que su amor. Para demostrarle su amor, Don José le enseña la flor seca que guardó desde su primer encuentro.

Zúñiga vuelve a por Carmen, y quiere echar a Don José que se rebela y saca su espada. Los contrabandistas apartan a Zúñiga, y Don José no ve otra salida que ocultarse con Carmen y los contrabandistas en las montañas, ya que no puede retomar su anterior vida.

ACTO III

En las montañas los contrabandistas preparan un alijo. Carmen y Don José no pasan por los mejores momentos de su relación, Carmen se ha cansado de él y Don José está ciego de celos. Dancairo se va con los contrabandistas y las mujeres, y en la escena vacía se presenta Micaela, que ha conseguido llegar. Aparece entonces Escamillo, que se encuentra con Don José. Sin saber quién es, le dice que viene en busca de Carmen, que está harta de su último amante. Loco de celos Don José le reta y los dos hombres se pelean. Cuando Don José va a matarle aparece Carmen que le frena.

Remendado descubre entonces a Micaela, que con ánimo redentor, le ruega a Don José que no eche a perder su vida aún más y marche con ella. Carmen ya está absolutamente enamorada del torero y aconseja a Don José que se vaya con Micaela, pero éste solo accede cuando Micaela le dice que su madre está muy enferma.

ACTO IV

En la plaza de Sevilla gente del pueblo espera la llegada de los toreros. Después de un duo de amor con Carmen, Escamillo entra en la plaza de toros. Frasquita y Mercedes le aconsejan a Carmen que no entre a ver al torero, ya que han visto rondar a Don José, pero ella no tiene miedo. Cuando se dispone a entrar en la plaza, aparece Don José, que le cierra el paso y le suplica que vuelva con él. Ella le desprecia y le devuelve el anillo que éste le había regalado. Don José, presa de los celos, le hunde la navaja en la espalda mientras en la plaza se ovaciona la faena hecha por el torero.

Horarios

El espectáculo se representará a las 20.00, teniendo una duración de 3h 15 min, incluido un descanso de 20 min.

Acto I 63 min

Acto II 45 min

Descanso 20 min

Acto III 45 min

Acto IV 20 min

ELENCO ARTISTICO

Carmen---Belén Elvira

Mezzosoprano nacida en la isla de Lanzarote (España); ha estudiado canto en España con Angeles Chamorro y Jorge Rubio, en Italia con Claude Thiolas y Enza Ferrari, y en Francia con Viorica Cortez.

En ópera ha interpretado el rol de Suzuky de Madame Butterfly, junto a XiuWei San y Jorge de León, con la dirección de escena de Giancarlo del Monaco y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Emmanuel Joel-Hornak. Ha cantado también la Maddalena, de Rigoletto, en una coproducción del Teatro de la Ópera de Montecarlo, con la puesta en escena de Jean Louis Grinda. Junto a Gianluca Terranova, Juan Jesús Rodríguez y Rocío Ignacio, bajo la dirección de José Miguel Pérez Sierra. En Valladolid cantó el papel de Dama de Lady Macbeth (Macbeth) bajo la dirección del maestro Pietro Rizzo. Ha hecho el papel de la Salud de La Vida Breve, de Manuel de Falla, en el Auditorio de Madrid, bajo la dirección del Maestro Pascual Osa. Como voz verdiana, ha cantado Aida (Amneris), Don Carlo (Eboli), Il Trovatore (Azucena), en los principales teatros españoles, así como Carmen (Carmen), Norma (Adalgisa), Cavalleria Rusticana (Santuzza).

También ha participado en el estreno mundial de la ópera La Celestina de Joaquín Nin-Culmell, en el teatro de la Zarzuela de Madrid, dirigida por el maestro Miguel Ortega y la dirección escénica de Ignacio García.

Dedicada también a la zarzuela, cantó el papel de Aurora en la zarzuela Doña Francisquita de Amadeo Vives, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, y una Antología de Zarzuela en Tenerife, con el tenor Sergio Escobar. Ha sido protagonista en diversas zarzuelas, como La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La Revoltosa, Los Claveles, La Dolorosa, La Corte del Faraón, que ha sido registrada en vivo por DVD y CD, con la dirección del maestro Tuglio Gagliardo.



Don José---Javier Agulló

Nacido en Elche. Ha estudiado con Elena Obraztsova, José Antonio Román, Jaume Aragall, José Cuellar, Isabel Penagos, José María Perez, Nunzio Todisco... En la actualidad trabaja repertorio y perfeccionamiento vocal con José Sempere.

En el 2000 debuta en la zarzuela Luisa Fernanda en el papel de Javier y en la ópera Gianni Schicchi (Rinuccio) dentro del Festival Puccini (Valencia 1999 - 2001) celebrado en el Palau de la Música de Valencia. Seguidamente canta El barberillo de Lavapiés (Don Luis) en la Wiener Kammeroper dirigido por José Fabra, María del Carmen de Granados (Javier) en el Auditorio de Murcia bajo la dirección de Max Bragado, Lucia di Lammermoor (Edgardo) en una producción de Els amics de l'òpera de Sabadell dirigido por Alberto Argudo, Otello de Verdi (Casio) en una producción para Los veranos de la Villa de Madrid y Così fan tutte (Ferrando) de Mozart dirigidas por Pascual Osa, El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla en



el Teatro Principal de Alicante, Le Villi (Roberto) en Calvia, en una producción dirigida musicalmente por Francesc Bonnin.

Ha realizado su debut en Madama Butterfly (Pinkerton) en el Ondaatje Theater de la RGA y en el Cannizarro Park de Londres con la European Chamber Orchestra dirigida por Emmanuel Siffert. Ha debutado en el Palau de les Arts con Fidelio (Erster Gefangener) dirigido por Zubin Mehta, ha cantado Die Fledermaus (Alfred) en el Auditorio Nacional.

Ha cantado El poeta calculista de Manuel García en el Teatro degli illiminati de Città di Castello (Italia) dentro del 40º Festival delle nazioni y dirigida por Juan de Udaeta, Le dernier jour d'un condamné junto a Roberto Alagna en el Palau de les Arts, El dúo de la africana en el Teatro Principal de Castellón y en el Festival Sagunt a escena 2008, Don Carlo (Araldo y Conde de Lerma) dirigido por Lorin Maazel, Turandot (Altoum) dirigida por Zubin Mehta ambas en el Palau de les Arts y Madama Butterfly (Pinkerton), La bruja (Leonardo) en el Palau de la Música de Valencia, Rigoletto (Duca) y Carmen (Don José) con la Orquesta y coro de la ópera de Donetsk dirigido por Sergio Alapont y Viktor Lemko respectivamente, Thais (Nicias), Otello (Cassio) y Tosca (Cavaradossi) en la Ópera de Bangkok, Les Troyens (Helenus/Iopas) de Berlioz en el Palau de les Arts, Aida (Messaggero) dirigida por Lorin Maazel, La bohème (Rodolfo) en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigido por Stefano Ranzani, La Dolores (Lazaro) en el Auditorio Nacional, Mefistófeles (Wagner) dirigida por Nicola Luisotti, Don Giovanni (Don Ottavio) en el Teatro Municipal de Lima, La bohème (Rodolfo) en el Teatro Cervantes de Málaga, etc.

Micaela---Miki Mori

Soprano japonesa, se formó musicalmente en la Universidad de Bellas Artes y Música de Tokio.

Su gran interés por las canciones de la lírica española le llevó a estudiar en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, donde obtuvo el Premio de Honor.

Recibió clases magistrales de prestigiosas sopranos como Isabel Penagos, Raina Kabaivanska, Magda Olivero y Renata Scottò

A partir de su debut en la Ópera de Sabadell (1998), interpreta roles de protagonista en diversos teatros de

ciudades españolas como Alicante, Gerona, Granada, Lérida, Marbella, Pontevedra, Vigo, Zaragoza y otras.

Así mismo actuó en salas tales como el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palau de la Música Catalana, Gran Teatro Nacional de Lima, Suntory Hall de Tokio, así como en el Teatro Nacional de Lvov, y el de Donetsk, en Ucrania, y en la Ópera Ehime en Japón.

Su repertorio abarca los roles principales de óperas tales como "Madama Butterfly" (Cio-Cio-San), "La Bohème" (Mimi), "Turandot" (Liù), "Aida", "Carmen" (Micaëla), "Fausto" (Marguerita), "I Pagliacci", "Falstaff" (Nannetta), "Suor Angelica", "Idomeneo" (Elettra), "Cosi fan tutte" (Fiordiligi), entre otros, así como también recitales líricos, de cámara y oratorio.



Escamillo---Guillermo Orozco

Nace en Huelva (España), donde comienza sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Madrid, a la Escuela Superior de Canto, y al finalizar sus estudios se perfecciona en técnica de canto y repertorio con el maestro **Pedro Lavirgen**.

Ha obtenido numerosos premios internacionales de canto: Logroño (1995 y 1997), Francisco Alonso (1995), J.Guerrero (1996), J.Gayarre de Pamplona (1996), Real Villa de Arganda (1997), Luís Mariano (Irún, 1997), Acisclo Fernández (Madrid, 1998), Pedro Lavirgen (Córdoba, 1998), etc. Otras distinciones: Onubense del año y Juan Pedro Mayor 2007.



Profesionalmente ha abarcado todos los géneros líricos en los principales teatros españoles y extranjeros: *Teatro Real* y *Teatro de la Zarzuela* (Madrid), *Liceo* (Barcelona), *Maestranza* (Sevilla), *Palacio de Festivales* (Santander), *Pérez Galdós* (Las Palmas), etc., así como en Italia, Francia, Portugal, Polonia, Ucrania, Georgia, El Líbano, América del Sur, Canadá, Japón, China, India.

En Zarzuela ha participado en las siguientes obras: *La del Manojó de Rosas*, *La Tabernera del Puerto*, *Katiuska*, *Los Gavilanes*, *Me llaman la Presumida*, *La Dolorosa*, *Los Claveles*, *La del Soto del Parral*, *Gigantes y Cabezudos*, *El Cantar del Arriero*, *Luisa Fernanda*, *El Caserío*, *Bohemios*, *El Huésped del Sevillano*, *La Leyenda del Beso*, *La Rosa del Azafrán*, y *El Canastillo de Fresas*.

En Ópera ha cantado *Lucía di Lammermoor*, *Madama Butterfly*, *Macbeth*, *El Gato Montés*, *Traviata*, *La Vida Breve*, *Carmen*, *La Bohème* y *Nabucco*.

Ha trabajado con afamados directores musicales como: Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Luis Fernando Pérez, Miguel Angel Gómez Martínez, Miguel Roa, Miguel Ortega, Vladimir Spirakov, José Collado, Plácido Domingo, Moreno Buendía, Manuel Ivo Cruz, Chris Nance, Tulio Gallardo, Ricardo Daniel, etc.

Discografía: "*El Gato Montés*", Director: Enrique García Asensio, DVD de "*El dúo de la africana*" y CD con Deutsche Gramophon de la misma grabado en el Teatro Real de Madrid, dirigido por Jesús López Cobos. DVD del espectáculo "*La Fiesta Nacional en la Zarzuela*", dirigido por Pascual Osa. DVD de "*La Dolorosa, Los Claveles y El Caserío*", Dirigidos por JM Damunt, CD titulado "*Salve Maria*" de Aves Marías Editorial San Pablo, CD *del 150 Aniversario del Teatro Nacional de la Zarzuela*.

Morales---Stoyan Stoyandzhov

Comenzó sus estudios a la edad de 6 años en la Escuela Superior de Música de Rouse, Bulgaria, y se graduó en 1980 en la Academia Estatal de Música de Sofía, Bulgaria.

Desde 1981, Stoyan Stoyandzhov es solista principal del Gran Teatro de la Opera de Rouse. A lo largo de su carrera ha actuado en Italia, España, Portugal, Holanda, Bélgica, Austria, Alemania, Suiza, Grecia, Chipre, Rusia, Rumania, República Checa, América, etc.

Su amplio repertorio incluye títulos de ópera, operetta y obras de oratorio, entre las cuales están: *Don Giovanni*, *Barbero de Sevilla*, *Bodas de Fígaro*, *Così fan Tutte*, *La*



Bohème, Turandot, Madama Butterfly, Lucia di Lammermoor, La Traviata, L'Elisir d'Amore, Don Carlo, Aida, y muchas otras.

Zuñiga---Monchil Milanov

Monchil Milanov realiza sus estudios de Canto en la National Music Academy, de Sofia, donde termina con las máximas calificaciones.

En 2006 es becado por la Staatsoper Vienna, para especializarse en el CEE Musiktheatre.

Desde 2005 ha sido galardonado en numerosos concursos, recibiendo el primer premio en el Concurso Nacional *Georgi Zlatev- Tcherkin*, el primer premio y mención especial en el Concurso Nacional *Svetoslav Obretenov*, Gran Premio en el Concurso *Marin Goleminov*, y otros.

Especializado en Opera, su repertorio abarca títulos como El Barbero de Sevilla, Le Nozze di Figaro, Lucia di Lammermoor, Carmen, Les Pecheurs des Perles, Turandot, Bohème, Aida, Macbeth, Rigoletto, y muchos otros.

Desde 2006 forma parte como solista del Gran Teatro de la Opera de Ruse.

Entre 2008 y 2013 forma parte como solista del Classic Open Air-Solothum de Suiza, cantando junto a figuras como Leo Nucci, Eva Mei, Antonio Siragusa, Eva Lindt, Mario Malagnini, Michele Crider, etc.

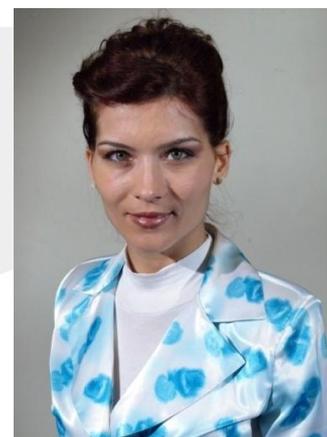


Mercedes---Nevena Kancheva

Comenzó sus estudios en 1998 en la Escuela Superior de Arte de Rousse, Bulgaria, con el professor Veselin Stoyanov, y los finalizó con gran éxito en la Escuela Nacional de Música de Bucarest, Rumania.

Desde que terminó sus estudios comenzó su carrera de solista, especializándose en ópera, con títulos como Falstaff, Eugene Onegin, o Trovatore, y realizando conciertos por toda la geografía búlgara y rumana.

Actualmente forma parte del elenco de solistas del Gran Teatro de la Opera de Rousse.



Frasquita---Ruth Terán

Esta joven soprano madrileña comenzó sus estudios de Canto con Ana M^a Iriarte. En 2010 ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudia con la M^{tra} **Pilar Pérez Iñigo** y el pianista **Julio Alexis Muñoz**. A su vez recibe clases magistrales en Milán con la M^{tra} **Bianca Maria Casoni** y el M^{tro} **Giulio Zappa**.

En 2011 ha sido premiada por la Asociación de amigos de la ópera de Madrid recibiendo la beca de canto en la XXII Edición del concurso, de su **Majestad la Reina Doña Sofía**.

En 2010 interviene como solista en la "Antología de la Zarzuela" realizada en Qatar, compartiendo escenario con el



Gran M^{tro} **Plácido Domingo**. Así mismo, en 2010 realiza una gira por México participando en el famoso festival Internacional Cervantino de Guanajuato.

En 2011 debuta en el Teatro Español de Madrid en la Zarzuela "Las de Caín" (Fifí) bajo la dirección de **Ángel Fdez. Montesinos** y la M^{tra} **Montserrat Font**. También ha debutado los roles principales de Zarzuelas como "Doña Francisquita" (Francisquita), "La Tabernera del Puerto" (Marola), "Marina" (Marina), "Katuska" (Katuska), "Luisa Fernanda" (Duquesa Carolina), "Los Gavilanes" (Rosaura), "La Canción del Olvido" (Rosina), "El Dúo de la Africana" (La Antonelli), "La Chulapona" (Rosario) y "Maravilla" (Elvira), en teatros como el Villamarta de Jerez, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Bretón de Logroño, Teatro Romea de Murcia, Teatro Calderón de Madrid, Palau de las Arts de Valencia...

En el plano operístico su repertorio incluye obras como "La Bohème" (Musetta), "La Rondine" (Magda), "L'Elisir d'amore" (Adina), "Rigoletto" (Gilda), "I Capuleti e i Montecchi" (Giulietta), "Romeo et Juliette" (Juliette), "Gianni Schicchi" (Lauretta) y "Carmen" (Micaela).

Remendado---Alexander Baranov

Alex Baran realizó la carrera de clarinete en la School of Music, de Rouse, y terminó sus estudios de canto en la New Bulgarian University de Sofía, en el año 2011.

A partir del año 2012 forma parte del elenco de solistas del Gran Teatro de la Ópera de Rouse, como primer tenor. Ha interpretado diferentes roles en Austria, Suiza, Alemania, Francia, Noruega, etc.

En su aún corta, pero fulgurante carrera de solista, ha interpretado los roles de Nemorino en "L'Elisir d'Amore" de Donizetti, Don Basilio en "Le Nozze di Figaro" de Mozart, Pinkerton en "Madama Butterfly" de Puccini, Tamino en "Die Zauberflöte" de Mozart, Remendado en "Carmen" de Bizet, Ferrando en "Così fan Tutte" de Mozart, etc.



Dançairo---Dilian Ilanov

D. Iva empezó sus estudios musicales a la edad de 7 años, cantando en el "Chavdarchetata Choir" bajo la dirección de Raina Shirova. Finalizó sus estudios musicales en 2012, en la Episkop Konstantin Preslavski University, de Shumen, especializándose en Canto bajo la supervisión de la maestra Mila Mavrova.

En 2001 recibió la Medalla de Oro en el Sakra Music International Festival de Praga.

Desde 2008 participa como solista de forma asidua en giras de ópera por Suiza, Francia, Austria, América, Dinamarca

Como solista ha cantado en títulos como Fidelio, La flauta Mágica, Falstaff, Hansel y Gretel...

Desde 2009 forma parte del elenco artístico del Gran Teatro de la Ópera de Rouse.



Nayden Todorov---Director musical

Nayden Todorov recibió su primera clase de piano a la edad de cinco años, y con dieciseis tuvo su primer concierto como director. En 1993 se graduó Summa Cum Laude en The Music High School "Dobrin Petkov", especializándose en trompeta, piano, composición y dirección. Ha realizado estudios de dirección en Viena con los maestros Karl Osterreicher y con Uros Lajovic en la Music University, y en Jerusalem con el maestro Mendi Rodan, director de la Israel Symphony Orchestra.

Nayden Todorov ha sido galardonado en el Concurso Nacional Svetoslav Obretenov, en el Premio Especial de los Fondos Musicales Slavakian, el Concurso for Czech Music, el Premio de la Fundación Borghese, el Premio Zdravko Manolov, y muchos otros.

Ha dirigido brillantemente numerosas orquestas a lo largo de los continentes europeo, asiático y americano.

Ha sido director principal de la Vratza Philharmonic Orchestra, de la Sofia Festival Orchestra-Haifa (seleccionado entre más de 150 directores de todo el mundo), de la Vidin Philharmonic Orchestra, etc. Ha sido Director Musical de la Plovdiv Opera y Philharmonic Society, y del Festival Internacional Tracia Summer.

Ha grabado más de 100 CDs para RENT Music, Naxos, MMO, Danacord, IMI y Hungarton, así como numerosas producciones musicales para radio y televisión.

Actualmente es el Director Principal de la Sofia Philharmonic Orchestra y es el Director General del Gran Teatro de la Opera y la Philharmonic Society de Rouse, Bulgaria.



The Rouse Philharmonic Orchestra

La Rouse Philharmonic Orchestra se fundó en 1919, y desde entonces muchos de los mejores directores bulgaros han trabajado con ella: Konstantin Iliev, Dobrin Petkov, Sasha Popov, Ruslan Raychev, Ilia Temkov, Alexander Vladigerov, Alipi Naydenov, Tzanko Delibozov and Georgi Dimitrov, etc. Desde 2005 el Director General de la Rouse Philharmonic Orchestra es el Maestro Nayden Todorov.

El primer Festival Internacional de Música en Bulgaria, *Marzo Music Days*, fué creado en 1961 por iniciativa y con la organización de la Rouse Philharmonic Orchestra, así como el *Winter Music Evenings Festival* en 1966, el primero de sus características en Bulgaria.

El escenario de la orquesta ha recibido a muchos directores famosos, como Kurt Mazur, Rolf Kleinert, Carol Stria, Carlo Zecchi, Helmut Koch, Valeri Gergiev, Evgenii Svetlanov, así como solistas: Salvatore Accardo, Ruggiero Ricci, Stefan Daniel,



Svetoslav Richter, Franco Petraci, Yuri Bashmet, Katya Richarelli, Robert Cohen, Igor Oistrach, Vladimir Spivakov, Jacob Zach, Michail Voscrossenski, entre otros. Los nombres de Franco Ferrara, Carlo Maria Giuliani, Genady Rozdestvensky, Bruno Bartolletti, Ferdinand Leitner aparecen a menudo en los programas de conciertos y en numerosas colaboraciones.



La Rouse Philharmonic Orchestra tuvo el honor de acoger al famoso compositor ruso Dmitry Shostakovich en 1958 y en 1965. Desde 1975 hasta 1992, la orquesta fué participante activo de la Accademia Chigia Sienna, Italia.

El repertorio de la orquesta incluye un amplio espectro de géneros y estilos, incluyendo obras desde el período de la música antigua hasta compositores contemporáneos.

La Rouse Philharmonic Orchestra ha realizado numerosas giras a lo largo de su historia por Austria, Alemania, Italia, Polonia, Rumania, España, Suiza, Francia y Estados Unidos, así como por toda la geografía nacional búlgara. Asesorada artísticamente por el gran tenor internacional Ivan Kyurkchiev, ha llegado a ser una figura en el mundo de la Opera, y está considerada una de las mejores compañías del mundo en giras, actuando frecuentemente con afamados solistas como Leo Nucci, Celso Albelo, Patricia Ciofi, Eva Mei, Antonio Siragusa, Mario Malagnini, Eva Lindt,...

La Orquesta ha grabado con Radio Nacional de Bulgaria y la compañía discográfica Balkanton, y ha lanzado numerosos CDs.

Antonio Llamas---Director de escena

1980-: Miembro Fundador de "TÍTERES LA BICICLETA"

1982-: Escenografía y sonido para "FEDERICO" en la Compañía Julian Romea de Murcia.

1983-: Teatro Universitario de Murcia. ESCENOGRAFÍAS VARIAS.

1984-: Funda la Compañía "TESPIS"

Desde 1984 a 2010 ha realizado para la citada compañía escenografías, diseños de luminotecnia y vestuario en sus 46 producciones.

Ha trabajado para "LA CORAL CREVILLENTINA" donde ha realizado las escenografías de-:

RIGOLETTO. DOÑA FRANCISQUITA, NORMA, LUCIA DI LAMMEMOR, ELIXIR DE AMOR.

Para la compañía "TESPIS" ha realizado las escenografías y la maquinaria escénica de teatro infantil para el Teatro Romea de Murcia, con obras musicales desde "LA BELLA DURMIENTE hasta "LOS TRES MOSQUETEROS", "MAGO DE OZ", "PINOCHO", "CASCANUECES" "LA FLAUTA MAGICA", "ALADINO", "SIMBAD EL MARINO", "MERLIN",



"LAS HABICHUELAS MÁGICAS" "HANSEL Y GRETEL", "LA ISLA ENCANTADA", "CAPERUCITA ROJA" y "EL DUENDE SALTARIN"
Ha diseñado el espacio escénico para la puesta en escena dentro de iglesias y catedrales de diferentes "autos sacramentales de Pasión" y "Misterios de la Natividad" por espacio ininterrumpido de 25 años.

Desde su inauguración a principios de 2011, es director del Auditorio y Palacio de Congresos Infanta Doña Elena de Águilas.

PRÓXIMA GIRA



FEBRERO-MARZO 2014

MADAMA BUTTERFLY

LA BOHEME

CARMINA BURANA