



Compañía Ferroviaria
Artes Escénicas

ANTÍGONA

PROYECTO 2018 // MEMORIA

“ UNA DE LAS MÁS SUBLIMES Y EN TODOS LOS ASPECTOS UNA DE LAS OBRAS DE ARTE MÁS CONSUMADAS QUE EL EMPEÑO HUMANO HAYA JAMÁS CREADO..” **HEGEL.**

Lo que nos atrae del mito de **ANTÍGONA**, es su universalidad y el papel que la mujer desempeña en esta tragedia, el conflicto entre el derecho natural humano y las leyes del estado, un dilema eterno en toda sociedad .

Lo que nos interesa en esencia es abordar estos conflictos subyacentes en la obra:

Hombre/Mujer
Sociedad/Individuo
Dios/Ser humano
Vejez/Juventud
Vida/Muerte

Nuestra versión final, inter-textualiza las obras de Sófocles, Brecht, Anouilh, Marguerite Yourcenar, George Steiner, Griselda Gambaro, artículos periodísticos sobre la memoria histórica , discursos de dictadores, textos propios...

El atractivo de afrontar un texto clásico de esta magnitud se plasma por un lado en el privilegio de crear una versión propia de una de las grandes tragedias de

la humanidad y por otra en la libertad que un texto clásico nos brinda para una puesta en escena actual y renovada.

Nos mueve la posibilidad de re-interpretar esta gran historia desde los lenguajes que le son propios a la compañía, como las acciones físicas, imágenes, música, danza, trabajo vocal...

La vinculación de esta obra ha estado ligada tradicionalmente a nuestra memoria histórica ; Ahora, nuestra idea es defender una versión mas atemporal y simbólica que no coyuntural y realista, como así creemos ,se debe abordar el mito.

La búsqueda de lo nuevo con lo eterno

En La compañía hemos valorado que esta búsqueda de lo nuevo pasa por colaborar con creadores contemporáneos con unas actuales líneas estéticas y de renovación de la tradición , por este motivo contamos con la colaboración en la composición musical de **EL NIÑO DE ELCHE** , que aportara una partitura sonora genuina y coral donde el sonido proveniente de la escena será una de las partes importantes de la propuesta.

Queremos destacar también, dentro de la producción artística, el trabajo de dos grandes creadores de la escena como son Ángel Haro, artista plástico y escenógrafo habitual de la compañía y Pedro Yagüe, uno de los grandes diseñadores de iluminación del país

ANTÍGONA
EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y dirección / Paco Macià

Música / Francisco Contreras - Niño de Elche

Escenografía e imagen / Ángel Haro

Iluminación / Pedro Yagüe

Vestuario / Isabel del Moral

Fotografía y vídeo / Joaquín Clares

Escenotecnia / Visisonor

Documentación / Miguel Ángel Jiménez Aguilar

Producción ejecutiva / Eloísa Azorín

Cartelería y programas de mano / Pictografía

REPARTO:

- Eloísa Azorín - ANTÍGONA
- Toni Misó - CREONTE
- Bárbara Sánchez Vargas - ISMENE / CORO
- Javier Ruano – TIRESIAS / CORO
- Salvador Riquelme – POLINICES / HEMÓN / CORO
- Morgan Blasco – CORO / BUITRE
- Claudia Garón – MENSAJERO / ETEOCLES / CORO

CO-PRODUCTORES

- TEATROS DE MURCIA - ROMEA / TCM
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SAN JAVIER
- INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA / SAGUNT A ESCENA
- REGIDURÍA DE CULTURA AYUNTAMIENTO DE ELCHE