



1986-2016
30 AÑOS

EN COPRODUCCIÓN CON

Ron  Lalá

ÍÑIGO ECHEVARRÍA - DANIEL ROVALHER - MIGUEL MAGDALENA - JUAN CAÑAS - ÁLVARO TATO

CERVANTINA

Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes

DIRECCIÓN YAYO CÁCERES



Cervantina

Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes

Con fragmentos de: *Don Quijote de la Mancha*, *El celoso extremeño*, *El coloquio de los perros*, *El hospital de los podridos*, *El licenciado Vidriera*, *El retablo de las maravillas*, *El viejo celoso*, *La Galatea*, *La gitanilla*, prólogo de *Novelas Ejemplares*, *Persiles y Segismunda*, *Rinconete y Cortadillo* y *Viaje del Parnaso*.

(Duración: 1 hora y 30 minutos)





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Ficha artística y técnica	6
Sinopsis	10
Unas palabras del director	12
La versión	14
La música	17
La iluminación	18
La escenografía	21
El vestuario	22
La crítica ha dicho	24
Ron Lalá y los clásicos	26
Sobre la compañía	28
Los ronlалeros	32
Red Lalá	38
Contacto	42

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Ron Lalá son:

Yayo Cáceres **Juan Cañas**
Íñigo Echevarría **Miguel Magdalena**
Daniel Rovalher **Álvaro Tato**

Reparto por orden de intervención

Cañizares / Músico / Carrizales / Vieja gitana / Paciente /
Secretario / Doctor / Monipodio

Juan Cañas

Leonora / Músico / Don Juan / Paciente / Doctor /
Rinconete

Miguel Magdalena

Carducha / Cervantes / Músico / Padre / Sastre / Obrero /
Criada / Doctor / Arriero / Maniferro / Cariharta

Álvaro Tato

Preciosa / Músico / Loaysa / Gitano / Paciente / Doctor /
Cortadillo

Daniel Rovalher

Musa / Músico / Técnico / Criada / Corregidor / Paciente /
Doctor / Sacristán / Chiquiznaque / Repolido / Apolo

Íñigo Echevarría

Dirección literaria **Álvaro Tato**

Dirección musical **Miguel Magdalena**

Vestuario **Tatiana de Sarabia**

Iluminación **Miguel A. Camacho**

Escenografía y atrezzo **Carolina González**

Diseño de sonido **Eduardo Gandulfo**

Ayudante de dirección y sustituciones **Fran García**

Versión, composición musical y arreglos **Ron Lalá**

Dirección **Yayo Cáceres**

Realización de escenografía

MAMBO

SFUMATO

Realización de atrezzo

Utilería y Atrezzo, S. L.

Realización de vestuario

Maribel Rodríguez

María Calderón

Artmakerstudio

Ayudante de vestuario

Davinia Fillo

Técnico de luces

Javier Bernat

Asistente técnico y regiduría

Aitor Presa

Taller Motricidad

Paul Dorochenko

Taller PowerMind y Coach

Jorge Robredo

Diseño Gráfico / Audiovisual

David Ruiz

Producción ejecutiva

Martín Vaamonde

Prensa

María Díaz

Redes

Ron Lalá

Distribución

Emilia Yagüe Producciones

Administración

Juan Cañas

Logística

Daniel Rovalher

Diseño de producción

Ron Lalá / Emilia Yagüe

Gerente

Íñigo Echevarría

Coproducción

CNTC/Ron Lalá

Duración:

1 hora y 30 minutos

Cervantina fue estrenada

el 14 de enero de 2016

en el Teatro de la Comedia

de Madrid.



Fotografía: Ceferino López/CNTC

SINOPSIS

Cervantina es una nueva aproximación de Ron Lalá al universo creativo del mayor autor de nuestras letras. Textos diversos, versos, versiones y diversiones en torno a uno de los genios indiscutibles de la literatura universal.

Una fiesta de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones “ronladeras” de algunas *novelas ejemplares* y entremeses, además de fragmentos de piezas menos conocidas como el *Persiles*, la *Galatea*, el *Viaje del Parnaso*. Un homenaje y un encuentro con el arte lúcido, lúdico, hilarante y profundamente humano del autor del Quijote... entre otras obras maestras que urge redescubrir.

Una celebración del mejor Cervantes, eterno y cercano, con sabor al inconfundible sello de Ron Lalá.

Después del rotundo éxito internacional de *En un lugar del Quijote*, la compañía da un paso más en su exploración del mundo literario cervantino a través de las herramientas de su lenguaje escénico: el humor, la poesía, el ritmo desenfrenado, la música en directo... Un diálogo abierto y sin complejos para contagiar a los espectadores la risa inteligente, sensible y honda de Miguel de Cervantes.



LA ESFERA DE CERVANTES



Cervantes es esfera. Su obra es esférica. Gira. Se transmuta. Se transforma sobre sí misma. Su círculo se cierra en todos sus personajes. Todos flotan en esa mágica, leve y perfecta esfera donde cada uno es lo que es.

La esfera es la forma perfecta y Cervantes redondea como un alfarero apasionado su esfera-universo donde todo y todos giran.

Cervantes deja que sus personajes hablen. No los filtra; por eso incomodan. No los juzga; por eso son rebeldes. No los condiciona; por eso son libres y él, Miguel de Cervantes, es libre con todos ellos. Cervantes fue libre en la cárcel a través de sus personajes. Libre en la esfera de su obra, en su universo de infinitos círculos concéntricos que alguien abordará una vez y otra vez dentro de quinientos años (y ojalá lea esta *Cervantina*).

¿Cómo se le ocurre a nuestro buen Cervantes poner a los personajes leyéndose a sí mismos? ¿Cómo puede hacer decir a una mujer que es libre hace cinco

siglos? ¿Cómo crea a dos perros que hablan con discurso, a una gitana defendiendo a su pueblo o a un licenciado que cree que es de vidrio? La respuesta es: con imaginación, que solo existe con libertad.

Cervantina es un juego en el que jugamos a ser cervantinos, un malabarismo con sus palabras y las nuestras, una esfera entre las tuyas, música nacida entre sus palabras y humor ronlalero. Para terminar diría lo que él dijera alguna vez: escritor divino si no fuera tan humano.

Yayo Cáceres / Director del montaje



AVENTURAR LA VIDA



Es tiempo de Cervantes. Su defensa de la libertad de acción, identidad y pensamiento, su ironía permanente, su lucidez generosa, tan necesaria en cualquier lugar y época, da fondo a sus mejores páginas, que parecen escritas hoy, casi mañana. *Cervantina* propone una inmersión en esas páginas, con respeto pero sin reverencia, para reabrir junto al espectador el arca de tesoros que guardan.

Mujeres libertarias, pícaros caballerescos, buscavidas bizarros, perros parlantes; cambios de nombre, de género, de estamento y de vida. Los personajes cervantinos, siempre mutables, siempre en fuga, rompen con lo establecido, se autodefinen, evolucionan y revolucionan.

Jugando a crear una *folia* (fiesta barroca de diversos entremeses enhebrados) que se abre y cierra con Cervantes como protagonista de su propio destino tragicómico, hemos querido atrevernos a mirar a los ojos al autor, sus personajes y sus textos, a dialogar con ellos desde nuestro lenguaje, nuestra música, nuestro humor y nuestra voz viva. Fragmentos de entremeses, novelas, poemas, incluso prólogos, son los puntos de partida de este viaje en busca de la flor y nata de su literatura inabarcable, para compartir con el público la alegría amarga, la sonrisa aguda, la belleza del idioma desencadenado y la hondura de su pensamiento libre a pesar de los prejuicios sociales e intelectuales de un país al borde de la(s) ruina(s). Porque más allá de efemérides y celebraciones, nuestro contemporáneo Cervantes, nuestro más profundo y esencial humanista, resiste y persiste en el discurso y ejercicio de la virtud civil: el libre albedrío. Es tiempo de Cervantes.

Álvaro Tato / Director literario



LA MÚSICA

Siguiendo con el habitual sello musical que la compañía Ron Lalá imprime en sus espectáculos, acometemos nuevamente la tarea de poner la música y el sonido al servicio de un nuevo espectáculo, *Cervantina*, basado en textos de Miguel de Cervantes.

Si en nuestro anterior montaje *En un lugar del Quijote*, habíamos puesto el acento en el plano subjetivo de la música, aquí la utilizamos de un modo más “externo”. La música de nuestro anterior montaje “pintaba” el universo interno de Alonso Quijano, Don Quijote, su locura, su trastorno, su visión del mundo. Por eso, utilizamos sonidos “no naturales” a través de sintetizadores que convivían con algunos instrumentos tradicionales, para ofrecer el contraste entre la mente del Hidalgo y el “mundo real”.

Ahora, en *Cervantina*, la música vuelve a estar en el plano del “aquí y el ahora”. Vuelve a servirnos como vehículo para transportarnos en el tiempo, recrear lugares a través del folclore o para presentar emociones que caracterizan profundamente a los personajes. Así, nos encontramos con un lenguaje musical puesto al servicio de lo que la escena cuenta. Ideologías, lugares, sentimientos... a través de todos ellos viaja la música de este espectáculo.

Para ello, hemos optado por una instrumentación más “fina”. Instrumentos acústicos al servicio de un espectáculo “acústico”. Instrumentos de cuerda, viento, percusión (sin olvidar algún añadido electrónico) se ponen al servicio del universo cervantino, del universo de la libertad en lengua castellana por antonomasia. Libertad que, por otra parte, intentamos vivir musicalmente (como es la costumbre) en esta nueva aventura ronlamera.

Miguel Magdalena / Director musical

LA ILUMINACIÓN

Uno de los principales valores con los que cuenta el equipo artístico de Cervantina es la nueva colaboración con la compañía de Miguel Ángel Camacho como diseñador de luces. Se trata de uno de los iluminadores con mayor prestigio de todo el panorama nacional, que ya colaboró con Ron Lalá en *Ojos de agua* (2014), *En un lugar del Quijote* (2013), *Siglo de Oro, siglo de ahora* (Folía) (2012) y *TIME al tiempo* (2011). Profesor de Iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) desde 1997, fue Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico hasta 2010, Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998), entre otros cargos.

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía Nacional Teatro Clásico y diversas compañías privadas.

En esta ocasión, la propuesta de Miguel Ángel Camacho (en estrecha colaboración con el director, Yayo Cáceres) realza la obra con toda su sabiduría; una iluminación poética, variada, llena de matices y muy personal, que envuelve el ritmo de los números y reviste el espacio escénico de versatilidad, sutileza y elegancia. Un nuevo “trabajo maestro” de Camacho que convierte la luz en un personaje más, en un actor más que dialoga con el concepto escénico de Ron Lalá. Un verdadero lujo.



EL COLOR DE LA LUZ

Una idea para Cervantina



Buscar la luz eterna en un impulso melodioso de notas rotas, en un tiempo musical escuálido de actos repetitivos fijados en un espacio acotado; entre el sopor de una mirada antigua y la palabra envejecida del actor que pierde la luz en los movimientos ceremoniales de la puesta en escena, que duerme con la luz dudosa de los alientos de los hombres fieros y tiernos luchadores y desclasados: animales con voz, ladrones y amantes de la perfección que ven a una luz atravesar la nube blanca y perecer ante su inmortalidad.

Así es la luz forzosa de los ojos de un foco, desviada, enloquecedora entre los brazos alargados del actor ante la sombra misteriosa de sus palabras. Ver con los oídos, escuchar con los ojos. El poder como fin de la destrucción, luz fría oblicua; la libertad como reencarnación de los personajes, luz de luna frontal; lo bastardo es bueno en su naturaleza, luz suave amarillenta paralela; la amoralidad como oportunismo, luz azul vertical.

A pensar en luz donde el cuento en todas sus facetas nos va a relatar desde la codicia, la libertad, el ensueño, la avaricia, la inteligencia, la imagen; va a describir todas las facetas terribles y melodiosas del ser humano. Y esa luz será prisionera de la luz estrellada del firmamento que parpadeará ante la mirada del espectador recluido en sus propias metáforas.

Las palabras serán bufonadas de una luz total desde el contraluz, el lateral, el frontal, el especial la rasante, lo difuso, el desenfoque y la reflexión como principio de la luz natural invisible ante ellas, opacas, sirviéndose de la imagen como discurso narrativo de la puesta en escena.

“Habría sido lo que soy si la más virginal estrella del firmamento hubiera parpadearado ente mi bastardía”. Shakespeare, *Rey Lear*.

Miguel Ángel Camacho / Iluminador



Una de las características definitorias de Ron Lalá es la búsqueda de la sencillez, efectividad y expresividad en la puesta en escena, jugando con los elementos esenciales y eternos del arte teatral para comunicar historias, sensaciones y emociones desde el escenario, y contando con la inteligencia y sensibilidad del público.

En esta ocasión, la escenografía corre a cargo de Carolina González, que también firmó el diseño de Ojos de agua (2014), protagonizado por Charo López y en coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y Seda.

Carolina pinta para *Cervantina* un espacio limpio y aéreo que recrea el vuelo de Cervantes.

El espacio de *Cervantina* parte del viaje: del viaje del personaje. La dramaturgia propone mostrar un universo cervantino en el que los personajes aparecen y desaparecen como parte de una historia en el camino. La escenografía, como el aire que los envuelve y acoge, será el lugar del juego, un espacio lúdico donde, como en un cruce de caminos, ocurren las historias.

Unos objetos suspendidos, indeterminados, como el tiempo de la función, que flota en el mundo de los relatos; allí donde lo maravilloso acontece. Dos caminos que se van trenzando en la realidad y en la fantasía. La tierra y el aire.

El trampantojo, los juguetes, las telas, la textura de la madera.

El territorio del actor, de la transformación, de la sugerencia. Ese es el espacio de *Cervantina*: allí donde todo es posible. Donde puede estar Cervantes.

Carolina González / Escenógrafa

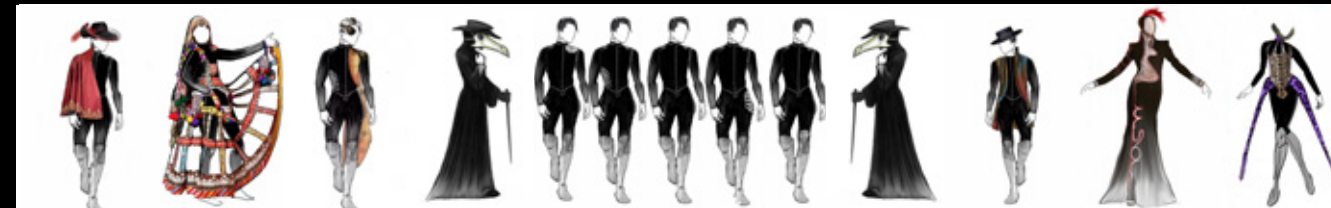
EL VESTUARIO

Tatiana de Sarabia, figurinista y realizadora de vestuario de la compañía, firma Cervantina el nuevo diseño de la segunda coproducción de la CNTC y Ron Lalá.

En esta ocasión, la diseñadora, junto con la compañía, ha prolongado y profundizado el concepto de la propuesta por la que obtuvo el Premio Ceres 2014 por el diseño de vestuario de En un lugar del Quijote.

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga y graduada en la ECAM de Madrid, su carrera como diseñadora y realizadora de vestuario arranca hace doce años, en el marco de la productora Creature Producciones Artísticas, para la que ha trabajado regularmente tanto como actriz como en la creación del vestuario de eventos privados, espectáculos y campañas de marketing y publicidad, para numerosas empresas e instituciones.

Sus últimos trabajos como diseñadora de vestuario este año son: Ojos de agua con dirección de Yayo Cáceres y producción de Ron Lalá, Galo film, Emilia Yagüe Producciones y Seda; Trágala, trágala producción del Teatro Español y dirección de Yllana e Iba en Serio, dirección de Juan Carlos Rubio.



El imaginario del diseño de vestuario de *Cervantina* nace del trabajo creativo y la puesta en común con dirección, producción, dramaturgia, escenografía y luces.

De estas conversaciones surgen los siguientes conceptos y premisas: el vestuario como máscara, la parte por el todo, *Cervantina*: un espectáculo aéreo, el color y la textura como elementos dramáticos...

“Máscara” como elemento mágico que por sí solo es capaz de construir un personaje: vestimos parcialmente con piezas de vestuario tan contundentes y significativas que definan el personaje dejando el resto de la figura a completar en la retina del espectador.

“Máscara” como elemento que se coloca en un par de movimientos. Imprescindible en un espectáculo donde los actores están todo el tiempo en escena y transitan muchos personajes en muy poco tiempo.

“Máscara” como elemento con volumen, lleno en sí mismo, con y sin actor. En *Cervantina* los vestuarios/personajes están siempre presentes en el escenario esperando a que el actor entre en ellos para contar su historia.

Desde dramaturgia y dirección *Cervantina* crece para ser un espectáculo “aéreo”. Ya sólo queda dar alas al vestuario: combinaremos la contundencia del vestuario-máscara con acabados de telas y materiales vaporosos, volátiles.

Dentro de una misma línea estética, cada cuadro tendrá una gama de colores y una textura diferente: morados, rosados y rojos en tejidos adamascados en *El Celoso Extremeño*, colores saturados en tejidos ornamentados en *La gitana*, colores sucios- envejecidos y metales en *Rinconete* y *Cortadillo*, texturas pictóricas...

El diseño del traje base, traje neutro sobre el cual ir quitando y poniendo “máscaras-personajes”, parte de las siguientes premisas:

-Un vestuario cómodo, flexible y fuerte para cabalgar a través de Cervantes; con mosquetones dónde anclar las piezas de vestuario.

-Un vestuario base tan neutro que se funda con la escenografía. Degradado en piernas-pies a grises tormentosos como el suelo soñado por la escenógrafa.

-Un vestuario atemporal como lo son los textos de Cervantes; que a la vez pueda sugerir en sus líneas la época en la que vivió.

Buscamos también que cada actor llevase en su traje base un elemento que evocase a Cervantes... Cada uno lleva un boceto de gola dibujado en un lugar diferente. No es gola de Cervantes sino su rastro.

Y aquí comienza esta nueva y deseada aventura con Ron Lalá y su visión de Cervantes. Espero que el vestuario esté a la altura de un espectáculo nacido para volar.

Tatiana de Sarabia / Figurinista



LA CRÍTICA HA DICHO



“El público les ovacionaba puesto en pie. Un espectáculo redondo, un formidable homenaje a Cervantes. Un montaje sembrado de ingenio y talento. No se lo pierdan.”

(J. I. García Garzón, ABC)

“El público disfrutó de veras y saludó el espectáculo con merecido fervor.”

(J. Vallejo, El País)

“Hay montajes que merecen estadios y Cervantina es uno de ellos. Un montaje memorable.”

(D. Ventura, Teatro a teatro.)

“Estos ronlaleros, como profetas del humor y la canción, con la risa y la rima reivindican a Cervantes. Un teatro popular. Una liberación.”

(A. Hernández, Huffington Post.)

“Lo han vuelto a hacer. Se han superado a sí mismos. El montaje es una maravilla. Dejémoslos inocular por la Cervantina. La vida nos lo agradecerá.”

(Á. Vicente, Time Out)



RON LALÁ Y LOS CLÁSICOS

Aunque la base del trabajo de la compañía ha sido siempre la creación colectiva y la dramaturgia y composición propias, Ron Lalá siempre ha mantenido una estrecha relación con el teatro clásico, que obtuvo su consagración con el anterior trabajo con la CNTC, *En un lugar del Quijote* (2013), espectáculo ganador del Premio del Público 2014 XXX MIT Ribadavia, ganador Premio Ceres 2014 Mejor Vestuario, ganador Mejor Espectáculo y finalista Mejor Dirección XXIII Premios Teatro de Rojas 2015 y finalista XVII Premios Max 2014 Mejor Espectáculo de Teatro Musical.

Otros ejemplos son: *Ojos de agua* (2014), protagonizado por Charo López, coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y Seda en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro; o *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* que fue ganador de los XVI Premios Max 2013 en la categoría de Mejor empresa o producción privada de artes escénicas y finalista a Mejor Espectáculo de Teatro Musical así como candidata finalista a los VII Premios Valle-Inclán de Teatro 2013. También obtuvo el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico 2013. Fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, de temporada en los Teatros del Canal de Madrid (con un éxito unánime de crítica y público) además de una extensa gira nacional y la edición del texto por parte del Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense).

En aquel montaje la compañía reelaboraba una folía o folla, fiesta de entremeses y demás piezas breves de la España del Siglo de Oro, apostando por el teatro en verso y los motivos, ritmos, estructuras y personajes de la época para establecer un puente entre la crisis del XVII y la del XXI.

Además, todos los componentes de Ron Lalá han participado a lo largo de sus carreras en diversos montajes de teatro clásico; por ejemplo, el director Yayo Cáceres en *Don Juan Tenorio* (dir. Santiago Sánchez), Álvaro Tato en *El alcalde de Zalamea* (dir. Helena Pimenta, CNTC, 2015), Íñigo Echevarría en *Moliere x 2* y *El Triunfo del Amor* (dir. Adrián Daumas), *Otelo* y *El esclavo del demonio* (dir. A. Díaz Florián), etc.

Por otra parte, en el año 2000 tres miembros de la compañía (Juan Cañas, Miguel Magdalena y Álvaro Tato) crearon y representaron la *Folla Calderón* para la Universidad Complutense de Madrid en el marco del Seminario “Calderón de la Barca en Europa”, dirigido por el catedrático Javier Huerta Calvo, especialista en Teatro breve del Siglo de Oro y actual director del Instituto del Teatro de Madrid (UCM). Aquella colaboración con el ámbito universitario dio origen a *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*; tres lustros después, Ron Lalá continúa explorando las posibilidades de los textos clásicos como molde para expresar las inquietudes de la cultura y la sociedad contemporánea.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio, puesto al servicio del humor crítico y cítrico. Un trabajo de creación colectiva que da lugar al inconfundible estilo lalá.

Actualmente, la compañía presenta en gira nacional e internacional *En un lugar del Quijote*, versión de la novela de Miguel de Cervantes en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, espectáculo ganador del Premio del Público 2014 XXX MIT Ribadavia, ganador Premio Ceres 2014 Mejor Vestuario, ganador Mejor Espectáculo y finalista Mejor Dirección XXIII Premios Teatro de Rojas 2015 y finalista XVII Premios MAX 2014 Mejor Espectáculo de Teatro Musical.



La compañía, fundada en 1996, ha realizado giras de sus espectáculos por España, Argentina, Chile, Paraguay, Perú, República Dominicana, Nicaragua, Honduras, Miami (EEUU), Londres (UK), Washington D.C. (EEUU), Serbia, Bulgaria y Alemania, recibiendo numerosos premios y el respaldo unánime de crítica y público, además de obtener el Premio Max 2013 a la Mejor Empresa/Producción Privada de Artes Escénicas, la nominación al Premio Max 2013 Mejor Musical y el Premio del Público del Festival de Olmedo y en Festival FIOT 2013 por *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*, entre otras distinciones; también ha publicado los textos de *Mundo y final* (Ñaque, 2009) y *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* (ITEM/UCM, 2012).

Ron Lalá está formada por profesionales de las artes escénicas, la música y la literatura y gestiona y produce sus espectáculos rodeándose de excelentes profesionales artísticos y técnicos en permanente búsqueda de la calidad y la excelencia.

Mención especial merece la labor de Emilia Yagüe, que desde Emilia Yagüe Producciones colabora con Ron Lalá desde 2006 y participa como impulsora, *manager*, distribuidora (y, en ocasiones, coproductora) de los espectáculos profesionales de la compañía; gran parte del éxito de Ron Lalá se debe al fruto de este vínculo y estrecha colaboración que ha dado lugar a una extensa lista de éxitos, con giras nacionales e internacionales y unánime aplauso de crítica y público.

En los últimos años, la compañía ha producido los espectáculos:

Ojos de agua (2014), coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y SEDA con la colaboración del Festival de Teatro Clásico de Almagro, estrenado en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial y en gira nacional durante 2015. Charo López protagoniza este monólogo basado en La Celestina de Fernando de Rojas con dirección de Yayo Cáceres y dramaturgia de Álvaro Tato.

Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía) (estrenado en el Festival Clásicos en Alcalá 2012) con gira nacional 2012-2013 y temporada en los Teatros del Canal 2012, temporada en el Teatre Poliorama de Barcelona, 2013, así como gira internacional por Miami, Nicaragua y Honduras; el espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* fue ganador de los XVI Premios Max 2013 en la categoría de Mejor empresa o producción de artes escénicas y finalista a Mejor Espectáculo de Teatro Musical así como candidata finalista a los VII Premios Valle-Inclán de Teatro 2013. También obtuvo el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico 2013.

Esos Locos Barrocos (estreno en Fetén 2013 y funciones en Teatralia 2013 y gira nacional); *TIME al tiempo* (estrenado en la Feria de Teatro de Donosti 2011, en gira nacional; dos temporadas en el Teatro Alfíl de Madrid y una temporada en el Teatre Flumen de Valencia), *Mundo y final* (2008; finalista Premio MAX Espectáculo Revelación 2009, en gira por España, Argentina, Chile, Paraguay, Perú y Rep. Dominicana; temporadas en el Teatro Alfíl de Madrid, Teatro Alcázar de Madrid, Teatro del Mercado de Zaragoza y Teatro El Musical de Valencia), *Ron Lalá Directo* (2010; temporada en el Teatro Gran Vía de Madrid) y *Mi misterio del interior* (2006; finalista Premio Nacional de Teatro Mayte 2006; en gira por España, Chile y Argentina, temporadas en el Teatro Alfíl de Madrid y Teatro del Mercado de Zaragoza).

Además, Ron Lalá ha participado en numerosos eventos y presentaciones, como la dirección, creación y presentación de la Gala de los Premios Unión de Actores 2012 y su actuación en la Gala de entrega de los Premios Max 2009. A su vez, la compañía ha colaborado una vez más con el INAEM-MECD en la Semana Teatro Joven 2014 de los Premios Buero Vallejo de Teatro junto a la Fundación Coca-Cola y el Centro Dramático Nacional.



LOS RONLALEROS :



Juan Cañas (Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1976) es músico y actor. Desde 1997 forma parte de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, y ha participado como actor, músico, compositor y dramaturgo en todos sus espectáculos desde entonces.

Con Ron Lalá ha realizado numerosas giras por todo el territorio nacional y por ocho países del continente americano y ha obtenido, entre otros galardones, el Premio Max a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas 2013 por el espectáculo *Siglo de Oro, siglo de ahora*. Actualmente, presenta *En un lugar del Quijote* en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Junto con otros miembros de Ron Lalá, ha realizado la composición y dirección musical para el espectáculo *Trágala, trágala*, presentado en el Teatro Español en marzo de 2015.

Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo *Los mejores sketches de Monty Python*, de las compañías Yllana e Imprebis, para el cual también realizó la grabación de la música en off.

Ha estudiado Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Solfeo, Armonía, Composición, Técnicas actorales y teatrales y es Licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid.

Íñigo Echevarría (Bilbao, 1975) es actor y productor. Estudió en el Taller de Creación, Improvisación y Movimiento de Mar Navarro (Jacques LeCoq) y Andrés Hernández (Roy Hart Theater).

Trabajó bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián (director del Théâtre de l'Épée de Bois de Paris) y estudió la Licenciatura de Economía.

Es socio de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá donde participa en la creación y producción de sus espectáculos: la coproducción con la CNTC *En un lugar del Quijote* (2013), *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* (2012), *TIME al Tiempo* (2011), *Mundo y final* (2008) y *Mi misterio del interior* (2005), bajo la dirección artística de Yayo Cáceres, en permanente gira nacional e internacional.

Productor ejecutivo junto a Emilia Yagüe en el espectáculo *Ojos de agua* (2014) protagonizado por Charo López (basado en *La Celestina* de F. De Rojas, dir. Yayo Cáceres, 2014) coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Seda y Emilia Yagüe Producciones.

Selección oficial BOKEH 2015 y finalista Best Hair & Make up en el Fashion Film Festival de Cape Town con *Holloway*.

En 2012 trabaja con el realizador Sebastien Grousset para la productora The Gang en el publifilm *Vuelve la leyenda* y participa en la creación y conducción de la XXI Gala de Entrega de los Premios de La Unión De Actores.

Con su compañía, Ron Lalá, ha sido finalista y ganador de diversos premios y galardones entre los que destaca el Premio Max Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas 2012.

Como actor, ha trabajado también en diversos montajes de teatro clásico con directores como Adrián Daumas (Moliérex2) o Luis D'Ors y ha participado en varias ediciones del Festival de Almagro, Olite, Alcalá, etc.. En 2001 protagonizó *Calígula*.

Realiza trabajos de producción, locución y diseño, ha colaborado en cortometrajes, publicidad y filmes y fue coproductor y manager de la banda The Muffin Band.



LOS RONLALEROS :



Miguel Magdalena (Julio 1978): Estudia guitarra clásica y moderna, Educación del Oído, Armonía Clásica y Moderna, Lenguaje Musical y Composición y Arreglos con maestros como Hebe Onesti, Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz), José María López de la Osa o Tony Heimer. También estudia durante dos años en la Escuela de Música Creativa de Madrid y es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.

Actualmente, es co-fundador y director musical de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, con quien ha estrenado seis espectáculos, en los cuales se ha encargado tanto de la dirección musical, como de la composición (colectiva), arreglos y producción de la música en escena. Asimismo ha sido productor de todos los discos de los espectáculos producidos por la compañía. Con ésta, tiene actualmente en cartel y en gira el espectáculo *En un lugar del Quijote*, coproducido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Además formó parte del equipo de composición, arreglos y dirección musical del espectáculo *Trágala, trágala*, producido por el Teatro Español de Madrid en 2015, en el que la música y letras corrieron a cargo de Ron Lalá. Ha compuesto la música y el espacio sonoro de *Sueños y visiones del Rey Ricardo III*, producida por el Teatro Español de Madrid, y representada de octubre a diciembre del 2014 en dicho teatro.

Asimismo, ha compuesto, arreglado y producido la música del espectáculo *Segismundo Sueña (La vida es sueño 2.0)*, producida por Ensamble Bufo, estrenada en el Festival Fringe Madrid de 2014 y representada en el Festival de Almagro Off del mismo año.

Ha estudiado la relación entre flamenco y armonía moderna junto al maestro Víctor Monge “Serranito”. Es profesor de Guitarra Clásica y Moderna, Armonía y Lenguaje Musical. Es coproductor y director musical de la banda *The Muffin Band*, bajo su sello Proyecto MUFFIN.

Daniel Rovalher (1979, Aranjuez. Madrid) ha estudiado Interpretación en la Escuela Bululú 2120 (dir. Antonio Malonda), Música y Canto con Pedro Azpiri, Teatro de Calle con el Teatro Estable de Cáceres (dir. Francisco Carrillo). Actor, músico, cantante autodidacta y miembro de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá.

También es productor de la misma en un total de 7 espectáculos girados tanto a nivel nacional como internacional (Londres, Washington, Miami, Buenos Aires, Santiago de Chile y otros), incluida la última producción junto con la CNTC; *En un lugar del Quijote* en el papel de Sancho Panza.

Ha trabajado en otros proyectos como el cine o la publicidad. En lo musical, ha compuesto piezas para teatro, radio y webseries durante los últimos 15 años, así como en su propia carrera como cantautor. Muy activo, también, en la gestión de proyectos culturales en su ciudad, Aranjuez, generando eventos culturales de toda índole así como talleres de iniciación teatral para niños y adultos.

Como actor, ha participado en numerosos espectáculos (entre ellos *Yerma* de F. García Lorca, dir. Juan Bayona) cortometrajes y spots publicitarios. Participa como actor desde 1987 en El Motín de Aranjuez (dir. Francisco Carrillo). Como director realizó el espectáculo de calle *Guerramorfosis* (fiestas de *El Motín de Aranjuez*, 2007). Es compositor, vocalista e instrumentista en diversos conjuntos y montajes teatrales.



LOS RONLALEROS :



Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y director literario de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, realizó cursos de Doctorado con el catedrático de Teatro Español Javier Huerta Calvo y ha estudiado tres años de Dirección de Escena en la RESAD, donde fue discípulo de Juan Mayorga, Ignacio Amestoy, Helena Pimenta y Jarek Bielski, entre otros.

Ha publicado los libros de poesía *Zarazas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros; ha coordinado revistas y antologías literarias y obtenido diversos premios de poesía, teatro y narrativa.

Es autor de la versión de *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca, dir. Helena Pimenta, CNTC 2015), *Ojos de agua* (basado en La Celestina de F. De Rojas, dir. Yayo Cáceres, 2014), la dramaturgia del espectáculo *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía) y de diversos montajes de Microteatro en Madrid, Miami (EE UU), Lima (Perú), México DF, Segovia y Valencia (*Los asesinos*, 2011; *Sexo 10.0*, 2012; *Dos claveles*, 2013; *Mujeros*, 2013).

Imparte clases en el Master de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III, entre otros centros de Enseñanza Superior.

Participa en el programa *No es un día cualquiera* (RNE). Más información: www.alvarotato.com

Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (*staff* de Peter Brook), entre otros. Fue director de *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebís (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebís, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

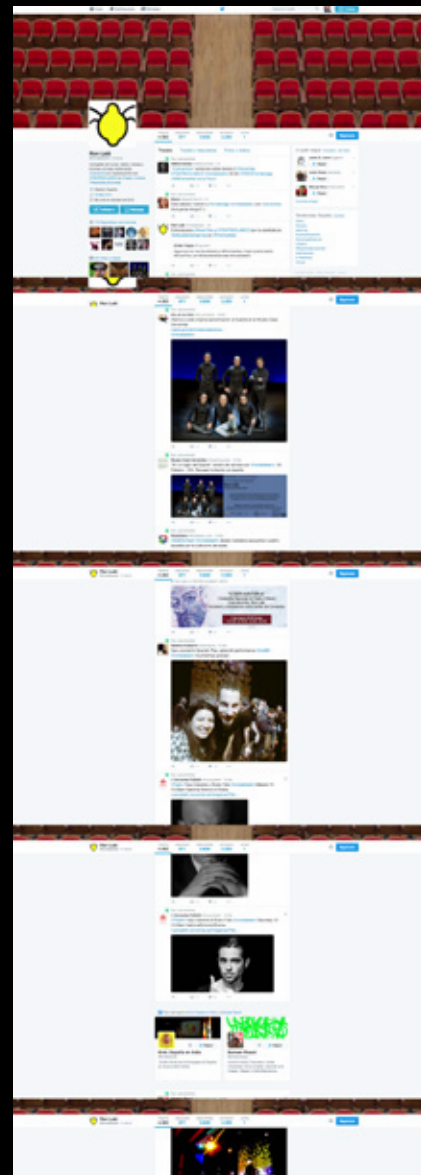
Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de Interpretación.



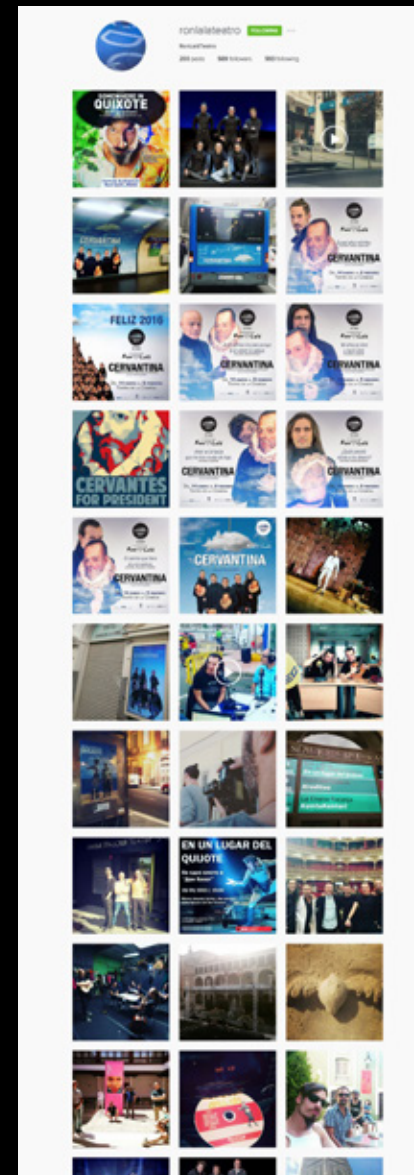
WEB
www.ronlala.com



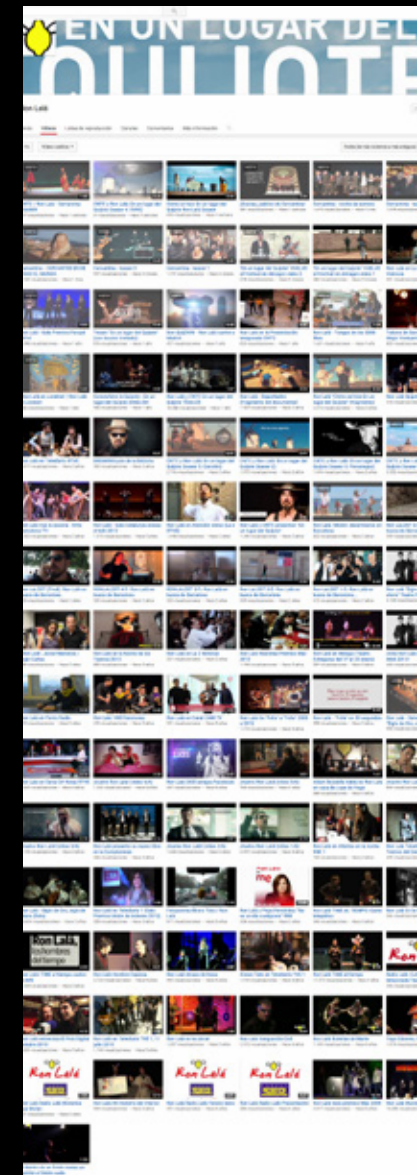
TWITTER
@ronlalteatro



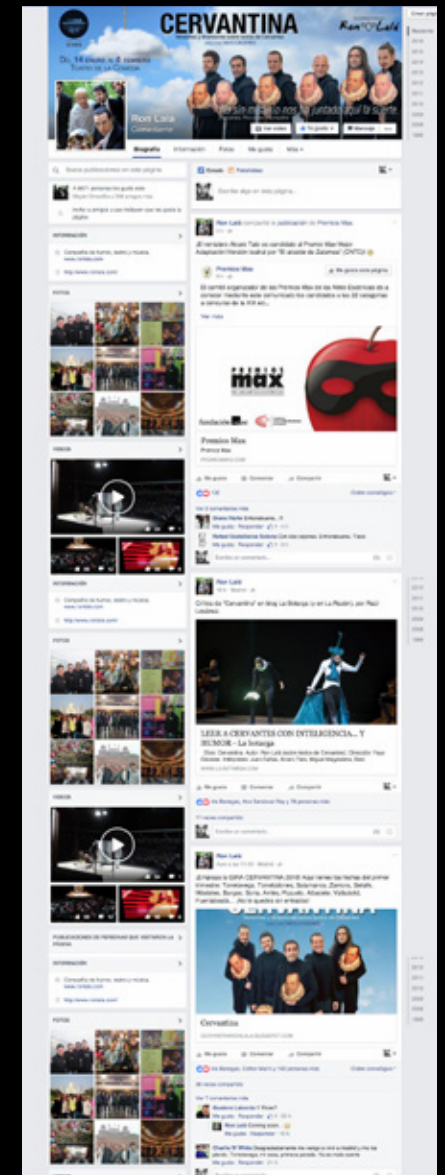
INSTAGRAM
@ronlalteatro



YOUTUBE
youronlala



FACEBOOK
Ron Lalá





Ron Lalá

PRENSA

María Díaz Giménez

Tel.: +34 917 58 24 93

Mobile: 620 59 03 16

info@mariadiaz.eu

www.mariadiaz.eu

DISTRIBUCIÓN

Emilia Yagüe Producciones, S. L. U.

C/ Nebulosas, 2 portal I – 1º C

(28045) Madrid

Tel.: 00.34.91.334.08.38

Mobile: 00.34.616.43.14.04

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com