



SEMANA GRANDE DE CAJAMURCIA, presenta

EL LAGO DE LOS CISNES BALLET NACIONAL DE CUBA

Dirección Alicia Alonso



GRANDES CLÁSICOS EN EL REPERTORIO BALLET NACIONAL DE CUBA

Una de las riquezas principales del Ballet Nacional de Cuba se encuentra en sus ya famosas versiones coreográficas de las grandes obras del repertorio tradicional, románticas y clásicas. Estas versiones, creadas casi todas por **Alicia Alonso**, sobre la base de los elementos coreográficos originales heredados de la tradición, han merecido elogios tanto de la crítica como de los artistas del ballet y los públicos en todo el mundo. Sus características más destacadas son: la autenticidad del estilo, la coherencia de su dramaturgia y la riqueza del vocabulario coreográfico.

Algunos de los más famosos teatros del mundo —como la Ópera de París, la Scala de Milán, el Teatro San Carlo de Nápoles, la Ópera de Viena y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros— han incluido en su repertorio la versión cubana de varias de esas obras.

Alicia Alonso ha elaborado sus versiones de *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bosque*, *Coppélia*, *Cascanueces*, *La fille mal gardée* y *Grand pas de quatre*, y dentro de principios por ella establecidos, y a veces también con su participación, otras grandes producciones como la versión cubana de *Don Quijote*, un notable ejercicio estilístico.



ALICIA ALONSO

Prima Ballerina Assoluta y Directora del Ballet Nacional de Cuba, es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza y constituye la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

En 1948 fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba. A partir de ese momento, sus actividades se compartieron entre el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propio conjunto, que mantuvo con muy escaso o ningún respaldo oficial hasta 1959, año en el que el Gobierno Revolucionario de Cuba le ofreció apoyo.

Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente, y se han bailado por las más importantes compañías del mundo.



EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Lev Ivánov

Música: Piotr Ilich Chaikovski
Escenografía: Ricardo Reymena
Vestuario: Julio Castaño

Esta obra, una de las más conocidas del repertorio tradicional, tuvo su estreno en el Teatro Bolchoi de Moscú, el 20 de febrero de 1877. Fue reestrenada en una nueva y exitosa escenificación el 27 de enero de 1895, en el Teatro Marinski de San Petersburgo, con los actos primero y tercero coreografiados por Marius Petipa, y el segundo y el cuarto por Lev Ivánov. En el segundo acto, el príncipe Siegfried llega a un bosque encantado persiguiendo una bandada de cisnes. Cuando se dispone a dispararle al más hermoso de ellos, éste se transforma en una hermosísima joven, que aún conserva algunas características del cisne. Ella le cuenta que su nombre es Odette, princesa de aquel reino destruido y que, al igual que todas las damas de su corte, ha sido transformada en cisne por el hechicero Von Rothbart. El encantamiento cesará cuando un joven jure fidelidad amorosa a Odette, y esté dispuesto a entregar su vida por ese amor. El famoso pas de deux entre Odette y Siegfried resume la técnica, el estilo y los modos expresivos del ballet clásico.



ARGUMENTO

Primer Acto: En uno de los jardines de su castillo, el príncipe Sigfrido celebra, junto con sus amigos, su cumpleaños. La reina, madre de *Sigfrido*, llega a la fiesta para recordarle a su hijo que debería escoger una esposa y que, con ese propósito, le ha preparado una fiesta al día siguiente. En la fiesta estarán invitadas jóvenes muchachas y el príncipe deberá elegir a una de ellas. Esto causa una gran melancolía en *Sigfrido*. Sus amigos deciden invitarlo a ir de caza.

Segundo Acto: En el bosque cerca del lago comienzan a salir de las aguas unos cisnes que se van convirtiendo en hermosas jóvenes. *Sigfrido* llega al lago y apunta con su ballesta hacia las jóvenes-cisnes cuando aparece la joven reina, *Odette*. Ella le cuenta que fue transformada en cisne junto con sus compañeras por el malvado mago *Rothbart*, que vuelven a su forma humana solamente en la noche y que el hechizo sólo puede romperlo quien le jure amor eterno. Los jóvenes se enamoran rápidamente. Cuando *Sigfrido* va a jurarle amor eterno a *Odette* aparece *Rothbart*, quien hace que las jóvenes vuelvan a convertirse en cisnes, para evitar que el príncipe rompa el hechizo. *Odette* se aleja convertida en cisne.

Tercer Acto: Se celebra la fiesta en el castillo donde *Sigfrido* deberá elegir esposa. Entra la reina madre junto a *Sigfrido* y el maestro de ceremonias da comienzo al festejo. Se presentan las jóvenes casaderas y la reina le pide a *Sigfrido* que elija esposa. Él piensa en *Odette*, se niega a escoger esposa y su madre se enfada con él. En ese momento el maestro de ceremonias anuncia la llegada de un noble desconocido y su hija. Es el barón *Rothbart* que llega a la fiesta con su hija *Odile*. El príncipe, hechizado por el mago, cree ver a *Odette* en *Odile* (de ahí que muchas compañías de baile utilicen a la misma bailarina). Él la escoge como su esposa, la reina madre acepta y *Sigfrido* le jura a *Odile* amor eterno. *Rothbart* se descubre y muestra a *Odette* a lo lejos. *Sigfrido* se da cuenta de su terrible error y corre desesperado hacia el lago.

Cuarto Acto: A las orillas del lago las jóvenes-cisnes esperan tristemente la llegada de *Odette*. Ella llega llorando desesperada, contándole a sus amigas los tristes acontecimientos de la fiesta en el castillo. Aparece *Sigfrido* y le implora su perdón. Reaparece *Rothbart* reclamando el regreso de los cisnes. *Sigfrido* y *Odette* luchan contra él, pero todo es en vano, pues el maleficio no puede ser deshecho. Los dos enamorados se suicidan lanzándose al lago. *Rothbart* muere a consecuencia de ese sacrificio de amor y los otros cisnes son liberados del maleficio, se ve aparecer sobre el lago los espíritus de *Odette* y *Sigfrido* ya juntos para siempre.