

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

CURSO 2016-17

FICHA DE PRODUCCIÓN

TÍTULO DE LA OBRA: *ANSIOLET X*

Inspirada en:

La obra *KVETCH* de STEVEN BERKOFF.

Juana Pavón.

Hechos reales.

DIRECTORA: Karen Matute

PROFESORES IMPLICADOS EN EL TALLER:

Espacio escénico: Luísmá Soriano

Movimiento y coreografías: Paco Maciá

Dramaturgia: Luís Ahumada

Música: Fuensanta Carrillo

Voz: Aurelio Rodríguez

Caracterización: Ana Dolors Penalva

REPARTO:

REPORTERA: Isabel Aranda

BETTY: Yolanda Marcilla

IRINA: Ana Marín

PSIQUIATRA: Cristina Pujol

HALL: Antonio Pérez

FRANK: Cristian Brocal

DONNA: Lorena López

BETH: Melani Ibáñez

SUEGRA ANGUSTIAS: Elia Trigo

Sinopsis:

Es una comedia de humor negro en la que se presentan varios personajes en sus entornos familiares, laborales e íntimos, que por educación o reglas morales no se atreven nunca a decir lo que verdaderamente sienten o piensan. Son personajes que viven en una sociedad atropellada por la neurosis, el estrés y la incomunicación. Basada en el texto de *Kvetch*, de Steve Bercoff, los poemas de Juana Pavón y reportajes televisivos, pretendemos hablar de la ansiedad como resultado de los ritmos de vida y las situaciones en las que estamos inmersos día a día. *Kvetch*, título original de la obra en inglés, es una palabra de origen yiddish que significa agobiar/presionar. Como sustantivo, indica la persona que siempre se lamenta, se queja o gimotea. Es el “arte de quejarse”. La acción parte de personajes que tienen algún grado de frustración por los deseos y aspiraciones no cumplidos, por los engaños y mentiras sociales, por la incomunicación con el otro, por el vertiginoso ritmo de sus vidas. Con sentido del humor, la obra tiene como objetivo que el espectador se sienta en algún momento identificado o provocado con algo que desearía hacer o decir pero que no se atreve, ya que justamente intentamos mostrar el interior de las personas desde los más ocultos deseos. Pero son solamente eso...deseos.