

PRODUCCIONES **FARAUTE**  
Celestino Aranda  
Compañía Miguel Narros

# la dama duende

DE PEDRO  
CALDERÓN  
DE LA BARCA



DON MANUEL: Marcial Álvarez COSME: Iván Hermes  
DÑA. ÁNGELA: Diana Palazón ISABEL: Mona Martínez  
D. LUIS: Chema León D. JUAN: Emilio Gómez  
DÑA BEATRIZ: Eva Marciel CLARA: Paloma Montero  
RODRIGO: Antonio Escribano

DIRIGIDO POR  
MIGUEL NARROS



Patrocinado por:



**“Producciones Faraute S. L.”**

**Temporada 2013**

**“LA DAMA DUENDE”**

De: **Pedro Calderón de la Barca.**

Dirección: **Miguel Narros.**

**Dossier Informativo.  
Producciones FARAUTE S.L.  
C/ Dolores Armengot, 27.  
28025 MADRID.**

**CONTACTO:  
Celestino Aranda: 91 422 05 40 / 630 93 98 10.  
Fax: 91 466 45 10.**

**@: [celestinoaranda@faraute.com](mailto:celestinoaranda@faraute.com)  
Web: [www.produccionesfaraute.com](http://www.produccionesfaraute.com)**

**Índice**

Cartel. Página 1.
Presentación. Pág. 2
Sinopsis. Pág. 4
Reparto. Pág. 5
Equipo Artístico Pág. 5
Equipo Técnico. Pág.6
Equipo de Producción. 6
Pedro Calderón de la Barca. Pág. 7
Currículum Marcial Álvarez. Pág. 9
Currículum Iván Hermes Pág.10
Currículum Diana Palazón Pág.11
Currículum Miguel Narros. Pág. 12

## Sinopsis

El drama de esta historia empieza por obra de D<sup>a</sup> Ángela que sale de su casa a escondidas de sus hermanos bien tapada. Ella es una mujer coqueta y atrevida que sale a la calle para hablar con los hombres. D. Luis se da cuenta que hay una mujer hablando muy entretenida, y desde que él llega se calla y parece estar muy nerviosa. Él entonces decide ir tras de ella.

Al mismo tiempo se encuentran D. Manuel y Cosme en camino hacia Madrid para el bautismo de Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV. D<sup>a</sup> Ángela va corriendo y le pide ayuda a D. Manuel para que D. Luis no la alcance. Cuando D. Luis va camino tras ella, Cosme lo empieza a entretener y D. Manuel termina peleando con D. Luis. Aquí llega D. Juan y reconoce que D. Manuel es su huésped. D. Manuel había invitado a D. Manuel porque le debía la vida en una guerra.

Los dos hermanos se llevan a D. Manuel y a Cosme a su casa y tratan de que no sepan de la existencia de su hermana. En la habitación de D. Manuel hay dos puertas, y una la cubren con la alacena que conecta su habitación con la de D<sup>a</sup> Ángela. D. Luis entonces va a quejarse con D<sup>a</sup> Ángela sobre la mujer que iba tapada.

La criada de D<sup>a</sup> Ángela, Isabel, le da la idea de pasar al cuarto de D. Manuel a través de la alacena. D<sup>a</sup> Ángela es una mujer curiosa que no le importa tanto el honor y acepta la idea. Allí las dos revisan las maletas de D. Manuel y le dejan una carta. El criado de D. Manuel, Cosme, es supersticioso y piensa que todo es obra de algún duende. D. Manuel piensa de una manera racional y surge con explicaciones lógicas, y no acepta que sea un fantasma. Él piensa que "La Dama Duende" es la dama de D. Luis, que puede con facilidad entrar a su habitación.

Isabel se pasa por la alacena pero la luz está apagada y no ve nada. Cosme se encuentra ahí con una vela encendida. De pronto llega D. Manuel y atrapa a Isabel pero ella logra escaparse y lo deja sujetado a ropas blancas. Después de esta ocasión, D<sup>a</sup> Ángela piensa que D. Manuel ha salido hacia El Escorial. Cosme olvida unos papeles importantes y tienen que regresar, y se encuentran a D<sup>a</sup> Ángela o a "La Dama Duende". Ellos ven a D<sup>a</sup> Ángela por un cambio de planes, y esta es la única vez que D. Manuel admite que es una obra sobrenatural.

Ahora D<sup>a</sup> Ángela quiere citar a D. Manuel para verlo en persona. D<sup>a</sup> Beatriz ha estado quedándose con D<sup>a</sup> Ángela ya que su padre piensa que la está cuidando del chico con quien la vió en la calle. El padre de D<sup>a</sup> Beatriz intenta proteger el honor de su hija, sin saber que ella está con D. Juan. Entonces D<sup>a</sup> Ángela le miente a sus hermanos y les dice que D<sup>a</sup> Beatriz ya se ha ido. La razón es que si Beatriz está en casa, los dos hermanos se quedarán en la casa cuidando a D<sup>a</sup> Ángela. Beatriz decide quedarse para ser testigo del engaño. D. Luis escucha parte de la conversación y piensa que ellas dos están planeando que D<sup>a</sup> Beatriz y D. Juan se vean solos en la casa.

Las mujeres de la obra decoran el cuarto de D<sup>a</sup> Ángela lujosamente para que D. Manuel esté confundido y piense que está en otra casa. La primera interrupción la hace D. Juan, y aquí Isabel lleva a D. Manuel a su habitación a través de la alacena. Allí está todo oscuro y entra Cosme y D. Manuel los dos se sorprenden. Después que sale D. Juan a casa de D<sup>a</sup> Beatriz, Isabel accidentalmente coge a Cosme pensando que era D. Manuel y lo lleva a la habitación de D<sup>a</sup> Ángela.

La segunda interrupción la hace D. Luis y nuevamente Isabel sale y esta vez se lleva a Cosme. Los dos criados hacen ruido en la alacena y D. Luis entra al cuarto de D. Manuel. Aquí D. Luis concluye que D. Manuel se ha estado pasando al cuarto de D<sup>a</sup> Ángela. D. Manuel y D. Luis terminan sacando las espadas y peleando. A D. Luis se le cae la espada, y D. Manuel le permite ir a buscar otra. Mientras tanto, D<sup>a</sup> Ángela sale a la calle a buscar ayuda. D. Juan encuentra a su hermana y la lleva al cuarto de D. Manuel, pensando que él había salido al Escorial. D<sup>a</sup> Ángela entonces le explica toda la historia a D. Manuel. Después entra D. Luis y se da cuenta de la verdad. Esta historia termina feliz, con el compromiso de D<sup>a</sup> Ángela y D. Manuel. También se unen los dos criados, y Cosme termina pidiendo disculpas en nombre del auto

**Reparto por orden de intervención**

*Don Manuel:* **Marcial Álvarez**

*Cosme:* **Iván Hermes**

*Doña Angela:* **Diana Palazón**

*Isabel:* **Mona Martínez**

*Don Luís:* **Chema León**

*Don Juan:* **Emilio Gómez**

*Doña Beatriz:* **Eva Marciel**

*Clara:* **Paloma Montero**

*Rodrigo:* **Antonio Escribano**

**Equipo Artístico:**

Diseño Gráfico: **Arteaga & San José.**

Fotografía: **Luis Malibrán.**

Ayudante de Dirección: **Luis Luque.**

Coreografía: **Marta Gómez.**

Vestuario: **Almudena Rodríguez.**

Música: **Luis Miguel Cobo**

Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**

Escenografía: **Mónica Boromello**

Autor: **Pedro Calderón de la Barca**

Dirección **Miguel Narros.**

**Equipo Técnico:**

Realización decorados: **DICADE**

Transportes: **Transdecor S.A.**

Peluquería/ Sastrería: **Bárbara Quero.**

Sonido: **Alberto Alejos.**

Maquinaria/Regiduría: **David Iglesias**

Dirección Técnica/Electricidad: **Antonio Regalado.**

**Equipo de Producción:**

Gerencia: **José González.**

Adjunto Producción: **José Casero**

Productor: **Celestino Aranda**

## **Pedro Calderón de la Barca**



Dramaturgo y poeta español, es la última figura importante del siglo de oro de la literatura española. Nació en Madrid el 17 de enero de 1600. Se educó con los jesuitas en Madrid, y continuó los estudios en las universidades de Alcalá y Salamanca hasta 1620. Fue soldado en la juventud y sacerdote en la vejez, lo que era bastante habitual en la España de su tiempo. En sus años jóvenes su nombre aparece envuelto en varios incidentes violentos, como una acusación de homicidio y la violación de la clausura de un convento de monjas. De su vida militar existen pocas noticias, aunque consta que tomó parte en la campaña para sofocar la rebelión de Cataluña contra la Corona (1640). Contrasta lo impulsivo y mundano de su juventud con lo reflexivo de su madurez, un aspecto que se acentúa al ordenarse sacerdote en 1651. Disfrutó del máximo prestigio en la brillante corte de Felipe IV y su nombre va asociado a la inauguración del palacio del Buen Retiro de Madrid, en 1635, y a numerosas representaciones teatrales palaciegas. El rey le honró otorgándole el hábito de Santiago. También fue capellán de la catedral de Toledo y capellán del rey. Murió en Madrid el 25 de mayo de 1681. En vida fue un autor respetado por todos y rara vez aparece mezclado en las violentas polémicas literarias de sus compañeros de letras. Después de la muerte de Lope de Vega, en 1635, fue reconocido como el dramaturgo más importante de su época.

En 1623, año en el que Velázquez es nombrado por el rey Felipe IV pintor de cámara, se representó la primera comedia conocida de Calderón de la Barca: Amor, honor y poder, donde ya desarrolla el problema del honor. No de una forma desgarrada y violenta, como ocurrirá con sus dramas, sino a través de un claroscuro de apariencia y realidad. La dama duende, escrita en 1629, es una de las comedias más famosas de Calderón. Su movimiento de escena y de personajes que parece adivinar el escenario giratorio, la gracia de las soluciones y actitudes, el encanto que preside toda la intriga, la oscilación entre realidad y ficción, hacen de ella una obra llena de aciertos escénicos y cuya representación tiene hoy día un éxito seguro y constante. Casa con dos puertas, mala es de guardar (1632) desarrolla un asunto parecido al de La dama duende, que tanto éxito había tenido. En No hay burlas con el amor (1637), demuestra que un criado con ser criado padece y sufre las mismas pasiones que un noble, y plantea, como en las anteriores, el problema de la educación de la mujer. Para Calderón la educación de la mujer debe atenerse sólo a lo relativo a las cuestiones domésticas, pues si se dedica a cuestiones intelectuales, se ridiculiza. Una tesis a la que el propio dramaturgo se



opondrá en otra comedia suya, ¿Cuál es la mayor perfección? (1663). A estas obras de Calderón se las suele incluir en la categoría de comedias "de capa y espada". Esto es, obras de enredo y de costumbres en las que el amor, el honor y los celos rigen las situaciones, casi siempre equívocas, y las reacciones de los personajes (el galán, la dama, el gracioso, los amigos, los rivales), y tienen un final feliz.

Sus dramas se dividen en dramas religiosos, trágicos o de honor, y filosóficos. Entre los primeros destacan *El príncipe constante* (1629) y *El mágico prodigioso* (1637), que tanto entusiasmaron a los románticos alemanes. Los dramas llamados trágicos o de honor se atienen a la estructura de las comedias en lo que se refiere a la intriga amorosa, aunque el complejo concepto del honor (ultrajado primero y reparado después) desempeña un papel más importante e implica un desenlace trágico y sangriento. *El médico de su honra* (1635) es uno de los más característicos. Pero el mejor de los dramas trágicos de Calderón es *El alcalde de Zalamea* (1640), donde un capitán rapta y fuerza a la hija de un rico labrador que acaba de ser nombrado alcalde del pueblo.

Éste hace detener al capitán y, como se niega a reparar su ofensa con el matrimonio, lo hace ajusticiar. Un general ocupa el pueblo de Zalamea con sus soldados y mantiene una dura controversia con el alcalde, no porque considere que el capitán no merecía el castigo, sino porque correspondía a él —el poder militar— aplicarlo. Finalmente el propio rey aprueba la acción del alcalde.

El más conocido de los dramas filosóficos de Calderón es *La vida es sueño* (1636), una de las obras de la literatura española de valor universal. Su complejidad, como ocurre con tantas obras maestras, ha dado lugar a infinidad de interpretaciones. La idea central del drama contaba con una historia larga, variada e ilustre, pero Calderón la revive con otros temas como la lucha de la libertad contra el destino y la trascendencia simbólica; y con unos personajes que llegan a representar a toda la condición humana. Su densidad filosófica y simbólica, sus soluciones teológicas, su sentido moral, jurídico y político, hacen que sea la obra más comentada de la literatura española, a excepción de *El Quijote*, de Cervantes.

En los autos sacramentales, Calderón dramatiza conceptos abstractos de la teología católica convirtiéndolos en personajes, por lo que al público le resultan reales. Aparecen en escena Dios, la Discreción, la Hermosura y otros entes abstractos. Escribió unos ochenta, y los más conocidos son *El gran teatro del mundo* (1636) y el *Auto de la vida es sueño* (1670).



## Marcial Álvarez



Nace en Madrid; 13 de marzo de 1966.

Con 16 años comenzó su andadura en el teatro, concretamente en Madrid, con la obra "El maestro". En 1985 dirigiría "La rosa de papel" de Valle-Inclán; y ese mismo año volvería a dirigir "Escorial" junto con Daniel G. Pulido.

Muchas son las obras en las que interviene en estos primeros años: La malquerida, La gallarda, El caballero de Olmedo, El sueño de una noche de verano, y La bella Aurora, entre otras.

En 1997 aparece por primera vez en televisión en la serie de Antena 3 "Los ladrones van a la oficina". Durante los siguientes años, participó con pequeños papeles en distintas series como "Hermanas" y "Médico de familia".

El éxito televisivo le llega con "El comisario" en 1999. El personaje del subinspector Jorge San Juan "Pope" caló en el público durante doce temporadas; ampliando sus intervenciones en otras series de la cadena Tele 5: "Hospital central" y "Al salir de clase".

También hará un par de incursiones en el cine. De la mano de Antonio Molero, trabajó en el cortometraje "Post-coitum". Ese mismo año intervino en el largometraje "Mi dulce" de Jesús Mora (año 2002).

Durante los diez años que duró "El comisario", Marcial continúa trabajando en teatro: "Un paseo romántico", "Baraka!", "El club de la corbata" y "Don Juan Tenorio". entre otras.

Tras el final de la serie "El Comisario" (2009), Marcial Álvarez sigue trabajando en distintos montajes teatrales: "El hombre que quiso ser rey" (Teatro María Guerrero, Madrid), "La rosa de papel" (Teatro Valle Inclán, Madrid) y "Los gemelos" de Plauto realizada en varias localizaciones como en la 55ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida y "Sagunt a escena"., con gran éxito de crítica y público

## **Iván Hermés**



Madrid, 5 de marzo de 1976.

Iván Hermés se inició en televisión con Disney Channel. Tras superar el casting de Carmen Utrilla para la serie televisiva *Al salir de clase*, Hermés alcanzó cierta popularidad al encarnar a *Flipe*. Compaginó la grabación de la serie con trabajos teatrales como *La última silla*

En 2001 Miguel Narros lo seleccionaba para la adaptación de Arthur Miller *Panorama desde un puente*, en la que interpretó a un inmigrante que se enfrentaba a la clasista sociedad estadounidense. Helio Pedregal, Ana Marzoa y Luis Rallo fueron sus compañeros de reparto.

### **Teatro**

- El amor de Fedra, de Sarah Kahn, dirigida por Carlos Marchena.
- La última silla, de Martí Pera Ferrer.
- Panorama desde el puente (2001), de Arthur Miller, dirigida por Miguel Narros.
- Roberto Zucco (2005), de de Bernard-Marie Koltés, dirigida por Lluís Pascual.
- A Electra le sienta bien el luto (2005), de Eugene O'Neil, dirigida por Mario Gas.
- Hamlet (2006), de William Shakespeare, dirigida por Lluís Pascual.
- La tempestad (2006), de Willian Shakespeare, dirigida por Lluís Pascual.
- El mal de la juventud (2010), de Ferdinand Brückner, dirigida por Andrés Lima.

### **Televisión Papeles fijos**

- Al salir de clase (1999-2000) Como Felipe Cortés, Flipe
- Diez en Ibiza (2004-2005) Como Hugo
- Vientos de agua (2006) Como Andrés
- Bandolera(2011) Como Álvaro Montoro

### **Intervenciones**

- Ada Madrina (1999).
- Mi teniente (2001).
- Policías, en el corazón de la calle (2002).
- Cuéntame cómo pasó (2003), (varios episodios).
- Hospital Central (2003).
- Fago (2008), miniserie producida por TVE y dirigida por Roberto Bodegas.
- La que se avecina (2010).

### **Cine**

- Lena (2001), de Gonzalo Tapia.
- Amnèsia (2002), de Gabriele Salvatores.
- El alquimista impaciente (2003), de Patricia Ferreira.
- Slam (2003), de Miguel Martí.
- Somne (2005), de Isidro Ortiz.
- Perceval (2006), de Pablo Aragüés (cortometraje).

## Diana Palazón



Nacida el día 12 de diciembre de 1976 en Elche, Alicante. Hija de Ginés Palazón Vicente, reconocido médico local de Elche.

A la edad de 17 años se trasladó a vivir a Valencia para estudiar Arte Dramático en la Escuela del Actor.

### **Formación**

- **IDIOMAS:** catalán / inglés - básico / francés - básico.
- Curso con Claudio Tolcachir. Teatro español (2009).
- Titulación de interpretación en la ESCAC. (Valencia).
- Interpretación en la Escuela de Nancy Tuñón, con Boris Rotenstein.
- Talleres para profesionales con Juan Carlos Corazza.

### **Cine**

Tierra de sangre. Dir.: Dominique Maillet (2008).  
 Malas noticias. Dir.: Miguel Ángel Cárcano (2006).  
 Acuérdate de mí. Dir.: Diego Arjona (2006). Cortometraje.  
 Mía Sarah. Dir.: Gustavo Ron (2006).  
 Planta cuarta. Dir.: Antonio Mercero (2004).  
 La doctora sonrisa. Dir.: José Manuel García Serrano (2004). Cortometraje.  
 Buenos días. Dir.: Peris Romano (2003). Cortometraje.  
 Gente pez. Dir.: Jorge Iglesias (2001).  
 El palo. Dir.: Eva Lesmes (2001).  
 La gran vida. Dir.: Antonio Cuadri (2000).  
 El árbol de las cerezas. Dir.: Marc Recha (1998).  
 Cautivados. Dir.: Tono Errando (1998). Cortometraje.  
 Teatro  
 El día que nació Isaac. Dir.: Antonio Hernández (2011).  
 La sospecha. Dir.: Natalia Menéndez (2008).  
 El invierno bajo la mesa. Dir.: Natalia Menéndez (2005).  
 Don Juan Tenorio. Dir.: Natalia Menéndez (2006).  
 Krampack. Dir.: Antonio Hernández (2001).  
 El burgués gentilhomme. Dir.: Joan Peris (1996).  
 Televisión  
 El Don de Alba. Tele 5 (2012).  
 Gavilanes. Antena3 (2010).  
 Raphael. Antena3 (2010). Tv Movie.  
 Singles. Canal 9 (2008).  
 Quito. Dir.: David Carreras (2004). Tv Movie.  
 Hospital central. Tele 5 (2002-2006).  
 Al salir de clase. Tele 5 (1999-2001).  
 A flor de pell. Canal 9 (1997).  
 Herencia de sang. Canal 9 (1996)

## Miguel Narros



Nace en Madrid, donde cursa estudios en el Real Conservatorio de Música y Declamación. Continúa su formación con una beca en Francia, para posteriormente convertirse en Catedrático de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Dirige montajes para el Teatro Español Universitario (T.E.U.) Crea en Barcelona el “Pequeño Teatro”, posteriormente en Madrid, el “Teatro Estudio de Madrid” (T.E.M) y el “Teatro Estable Castellano (T.E.C). Participa como director en la Feria Mundial de Nueva York, en los Festivales de España y en Europalia 85. Ha sido Director del Teatro Español en dos ocasiones.

Montajes más importantes que ha dirigido:

- “Réquiem por una mujer” de W. Faulkner
- “Soledad” de Unamuno
- “Quiere usted jugar conmigo? De Achard
- “El triunfo del amor” de Marivaux
- “Historia de un soldado” de Strawinsky-Ramus
- “Sabor a miel” de Shelag Delaney (primera versión)
- “Fedra” de Unamuno
- “Antígona” de Anouilh (primera versión)
- “La rosa tatuada” de Tennessee Williams
- “El auto de la pasión” de Lucas Fernández
- “La señorita Julia” de Strindberg
- “Las tres hermanas” de Chejov
- “Las mujeres sabias” de Moliere
- “El caballero de Olmedo” de Lope de Vega (primera versión)
- “La dama duende” de Calderón
- “Antígona” de Anouilh (primera versión)
- “La posadera” de Goldoni

### **TEATRO ESPAÑOL: 1967-71**

- “Numancia” de Cervantes
- “El burlador de Sevilla” de Tirso de Molina
- “El rey Lear” de Shakespeare (primera versión)
- “El rufián castrucho” de Lope de Vega
- “Las mocedades del Cid” de Guillén de Castro
- “El sí de las niñas” de Moratín (primera versión)
- “La paz” de Aristófanes
- “La marquesa Rosalinda” de Valle Inclán
- “El condenado por desconfiado” de Tirso de Molina

### **OTROS TRABAJOS DE DIRECCIÓN**

- “Sabor a miel” de S. Delaney (segunda versión)
- “Heda Gabler” de Visen
- “El hospital de los locos” de Valdivielso
- “La cocina” de Wesker
- “Antígona” de Anouilh (segunda versión)
- “Los gigantes de la montaña” de Pirandello
- “Retrato de dama con perrito” de Luis Riaza
- “Macbeth” de Shakespeare
- “Hederá” de Ignacio Amestoy
- “El rey de Sodoma” de Arrabal
- “La Chunga” de Vargas Llosa

### **TEATRO ESTABLE CASTELLANO 1978-80**

- “Así que pasen cinco años” de Lorca (primera versión)
- “El tío Vania” de Chejov
- “La dama boba” de Lope de Vega

### **TEATRO DEL ARTE 1981-83**

- “Danza Macabra” de Strindberg
- “Seis personajes en busca de autor” de Pirandello (primera versión)
- “El rey Lear” de Shakespeare (segunda versión)
- “Don Juan Tenorio” de Zorrilla
- “Final de partida” de Beckett

### **TEATRO ESPAÑOL: 1984-89**

- “Bohemios” de Perrin y Palacios
- “El castigo sin venganza” de Lope de Vega
- “El concierto de San Ovidio” de Buero Vallejo
- “El sueño de una noche de verano” de Shakespeare
- “La malquerida” de Benavente
- “Largo viaje del día hacia la noche” de O’Neill
- “Así que pasen cinco años” de Lorca (segunda versión)
- “Rosa de amor y fuego” conciertos de Ana Belen
- “Homenajes a Lorca” Yerma

### **OTROS TRABAJOS DE DIRECCIÓN**

- “Medea” para el Ballet Nacional de España
- “Don Juan Tenorio” de Zorrilla. Teatro Nacional de Venezuela
- “Yo elegí el flamenco” Ballet de Yoko Komatsubara
- “Combate de negro y perros” de Koltés (C.D.N.)
- “El caballero de Olmedo” de Lope de Vega (segunda versión) (C.N.T.C.)
- “Las de Caín” de Hnos. Álvarez Quintero (C.A.T.)
- “La gallarda” de Alberti, EXPO 92
- “Fiesta Barroca” Madrid Capital Cultural de Europa 1992
- “La truhana” de Antonio Gala
- “Casi una diosa” de Jaime Salom

- “A puerta cerrada” de Sartre
- “Marat-Sade” de Peter Weiss (C.D.N.)
- “Los bellos durmientes” de Antonio Gala
- “La gitanilla” de Cervantes, para el Ballet Nacional de España
- “El yermo de las almas” de Valle Inclán (C.N.T.C.)
- “Yerma” de F. G. Lorca (C.A.T.)
- “La estrella de Sevilla” de Lope de Vega (C.N.T.C.)
- “Jugar con fuego” de Barbieri, Teatro de la Zarzuela
- “La ralidad iluminada”, Homenaje Buero Vallejo
- “La dama no es para la hoguera” de Christopher Fry
- “los puentes de Madison” de Robert James Waller
- “El Burlador de Sevilla” de Tirso de Molina, (C.N.T.C)
- “Carmen Carmela”, con Antonio Canales
- “Ay Carmela” de José Sanchís Sinisterra
- “Móvil” de Sergi Belbell
- “El Beso de Judas” de David Hare
- “La Cena de los Generales” de José Sanchís Sinisterra
- “Fedra” ballet flamenco
- “La Abeja reina” de Charlotte Jones
- “Los Negros” de Jean Genet
- “Yerma” de Federico García Lorca (C.D.N.)

#### **PRODUCCIONES A. D´ODORICO “CIA. MIGUEL NARROS” 1993-2006**

- “La doble inconstancia” de Marivaux
- “Seis personajes en busca de autor” de Pirandello
- “La discreta enamorada” de Lope de Vega
- “El sí de las niñas” de Moratín (segunda versión)
- “La vida que te dí” de Pirandello
- “El rey Lear” de Shakespeare (tercera versión)
- “Los enamorados” de Goldoni
- “Mañanas de abril y mayo” de Calderón
- “Panorama desde el puente” de Arthur Miller
- “Tío Vania” de A. Chejov
- “El sueño de una noche de verano” de Shakespeare
- “Doña Rosita la soltera” de Lorca
- “Salomé” de Oscar Wilde

#### **PREMIOS**

Ha obtenido numerosos premios, entre los que destacamos:

- Medalla de oro de la ciudad de Valladolid (tres ocasiones)
- Premio Nacional de Teatro (dos ocasiones)
- Premio el espectador y la crítica (dos ocasiones)
- Chevalier de L´Ordre des Arts et des Lettres de Francia
- Premio MAX de teatro, mejor dirección por “Panorama desde el puente”
- Premio de las Artes 2004 de Castilla la Mancha, por su trayectoria profesional
- Premio MAX DE HONOR en 2009