



JAVIER MULA

LAURA MIRALLES

PEDRO SANTOMERA

# EL VENDEDOR

DE FULGENCIO M. LAX

DIRECCIÓN ESCÉNICA PEPA CASTILLO



renova joven  
PROYECTOS



Con la colaboración de:





# **EL VENDEDOR** *De Fulgencio M. Lax*

**El Vendedor es un proyecto que cayó en manos de la compañía Trama Teatro después de una larga búsqueda, debido a que sus componentes querían sumergirse en una obra que no fuera convencionalmente realista. Como texto dramático, El Vendedor, se sitúa en la órbita expansiva del teatro del absurdo, más cercano a la estética del primer Harold Pinter que a la de Ionesco. Está en la frontera de la comedia y la tragedia, alejada en todo momento del drama, lo que es una de las características de la dramaturgia de Fulgencio M. Lax y que se expone con toda claridad en esta obra.**

**El texto va encabezado por un Poema compuesto por anti metáforas que muestra el sentido ritual que va a presidir la representación:**

***Cuando** por las calles sólo habita el asfalto resquebrajado y ondulado.*

***Cuando** desde la ventana se vigila con ojos clandestino.*

***Cuando** el corazón golpea ajustado en la garganta.*

***Cuando** el vértigo del sueño se apodera de los latidos.*

***Cuando** cambia, en secreto, una dirección.*

***Cuando** los ojos no ven lo que están mirando.*

***Cuando** cierran las persianas con todo el aire dentro y nadie puede verte.*

***Cuando** las palabras no encuentran significado en el diccionario.*

**En El Vendedor, desde el primer momento se percibe la historia de un sacrificio, un sacrificio del que es difícil distinguir oficiante y víctima. Es un espacio cerrado con ventana ¿Dónde da la ventana? ¿A la vida? ¿A la desintegración social? En cualquier caso es un punto de observación a la sociedad de hoy, caótica, de difícil definición, en pleno tránsito a un futuro muy incierto, dejándose entrever en la acción que abraza a nuestros personajes.**



## **SINOPSIS**

Un vendedor de seguros despierta una mañana en una extraña casa en la que viven un hombre y una mujer. Él es un funcionario-francotirador y su esposa, neurocirujana con el síndrome de Parkinson. Entre ellos se desarrolla una relación basada en la disfunción, en la desubicación temporal y geográfica y sobre todo, la incomunicación, por un lado, entre ellos y, por otro lado, con respecto al mundo.

La sonrisa, cuando no la carcajada, está garantizada, pero tiene un fin lejos de la catarsis: Enseñar las encías ensangrentadas del destino para que nos mantengamos en guardia, prevenidos ante la catástrofe del caos y la falta de comunicación.

## **SOBRE LA COMPAÑÍA**

La gestación del grupo se produce en el año 2007 tras una gira por EEUU y México de varios miembros de la Cía. con la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. La trayectoria de Trama Teatro comenzó con *El Precio* de A. Miller (con premios al mejor actor y dirección en diversos Festivales. 2008); siguiéndole *En la Soledad de los Campos de Algodón* de Bernard-Marie Koltés apostando por un teatro contemporáneo más comprometido y de gran intensidad (2009); *Lo Más Profundo* de Luísa Soriano que se estrenó en el Centro Párraga de Murcia y obtuvo el premio al mejor reparto en el Certamen Teatro de La Nucia, Alicante (2011). *El Amante* de Harold Pinter (2012) y *La Perrera* (inspirada en *Reservoir Dogs* de Q. Tarantino) obra en gira desde el 2014. Y *El Vendedor* de Fulgencio M. Lax que es estrena en el Teatro Romea de Murcia en noviembre de 2016.

## ***SOBRE LA PUESTA EN ESCENA***

En Trama Teatro hemos tenido siempre una predilección especial por el teatro actual, de nuestro tiempo. Hemos buscado textos de mucha fuerza literaria y cercanos a las inquietudes de hoy día para presentarlos al público siempre bajo una perspectiva personal. Presentamos en el último montaje una propuesta provocativa y sorprendente, con un reparto que conjuga calidad, compromiso y que asegura un alto porcentaje de éxito en el espectáculo. Con *El Vendedor* queremos mostrar una historia en la que sus personajes viven aferrados a una condición y situación que marcan sus vidas.

### ***PEPA CASTILLO. DIRECTORA DE ESCENA***

Licenciada en Interpretación Textual y Dirección Escénica en la ESAD Murcia. Cursos de Formación Gestual impartidos por Marcel Marceau. Cursos de Mimo por Antón Valen (ESAD y Centro Parraga Murcia). Como actriz, desde su inicio, ha intervenido en diversos espectáculos teatrales con directores de prestigio como Antonio Morales o Antonio Álamo. Y junto actores como Jaime Blanch, Carlos Ballesteros o Daniel Albaladejo. Hay que resaltar su intervención



en obras como *Divinas de la muerte* de Abraham Lara de gira en España y Europa; *Lorca, Lorca* de F.G. Lorca en The Workshop Theatre of Leeds (Reino Unido); *Las Planchadoras* de M. Mediero; *Esperando al Zurdo* de Clifford Odets dirigida por Antonio Morales. En cine la participación ha sido en *Pajarico* dirigida por Carlos Saura; *El infierno prometido* de Chumilla Carbajosa y *Felicidades Továrich* junto a Paco Rabal de Antonio Eceiza.

# **FULGENCIO M. LAX. Dramaturgo.**

**Doctor. Profesor de Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Ha impartido cursos y dado conferencias sobre el hecho teatral en universidades europeas y americanas.**



## **Sus TEXTOS TEATRALES por ciclos**

**CICLO DEL DESIERTO:** *Oliverio, un héroe cruzando el parque; Los muertos no juegan; La Gasolinera.*

**CICLO DE LA MUERTE:** *La canción de los hombres muertos; El campo de los silencios; La flor de los pétalos marchitos; Los que no van a ninguna parte.*

**VIOLENCIA:** *Ciudadano, conferencia de teatro documento; 016. Ejercicio fallido para mujeres; Piedras.*

**MEMORIA DE UN FUSILAMIENTO:** *La noche más larga; El paso alegre de la paz; Por la patria.*

**OTROS TEXTOS:** *Sancho Panza, escudero famoso que acompañó a Don Quijote resolviendo entuertos por los caminos de España; El vendedor; No matarás; Paso a nivel con barrera; El puesto; Las Pícaras; Las máscaras de Fígaro.*

**TEATRO BREVE:** *La llamada; El seguro de vida; El Hombre acostumbrado: Carne de tabla, Epitafio/2003 y La fila; Federico; El monumento.*

**PROYECTO SHAKESPEARE:** *Los hangares de Lady Macbeth.*

**MONÓLOGOS:** *El niño que contaba películas; Llévame contigo, concierto para una mujer sola; Vihaina; Yo pecador.*

## **PEDRO SANTOMERA. ACTOR**

**Actor y Monologuista. Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.**

**Numerosos cursos de formación impartidos, entre otros, por Antón Valen, Mariano Barroso y en la escuela de Wiliam Layton. Sus inicios fueron con el taller Ekeko, en *Un cadáver a los postres*, *Mucho ruido y pocas nueces* de Shakespeare o *Angelina o el honor de un brigadier* de E. Jardiel Poncela. Como profesional con la Cía. Doble k**



**Teatro en *La Discreta enamorada*, *El buscón*, *Casa de Muñecas*, y *Vis a vis en Hawai*. Destacar su participación *Lisístrata*, *Aristófanes* (producida por Paco Marsó) con Miriam Díaz Aroca. En cine y televisión destacan sus intervenciones en *Todos a cien* (La Sexta), *Arrayan* (Canal Sur), *Sin tetas no hay paraíso* (Telecinco) e *Histórica* (7 RM). *Entre el cielo y el mar* de Chumilla Carbajosa y *Leona's Revenge* de Paul Shermood.**

## **LAURA MIRALLES. ACTRIZ**

**Actriz y Creadora escénica. Licenciada en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en el año 2010.**

**A partir de ahí son numerosos los viajes realizados por toda Europa y América. En Polonia realiza una formación intensiva en teatro físico en la compañía "Song of the Goat", inspirada en Jerzy Grotowsky, en Alemania trabaja con actrices como Christina Kyriazidi,**



**integrante del Odin Teatret, o Buenos Aires donde realiza la formación anual de teatro físico inspirada en el teatro de Jacques Lecoq. A partir de ahí se dedica en su totalidad Creación Teatral, Trabajo Grupal Y Teatro Del Movimiento.**

## **JAVIER MULA. ACTOR**

**Actor Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. Continúa su formación teatral con Ramón Fonserre (Els joglar), Norman Taylor (Le Coq), Antón Valen (Cirque du Soleil), Carles Castillo (Imprevis)**

**Enrique Martínez (la Voz), y escuelas de teatro físico**

**con “Odín Theatret” (Dinamarca con Isabel Ubeda)**

**y “Moveo” Escuela Internacional de Mimo.**

**En el ámbito teatral ha trabajado en diversa compañías**

**como “Macbeth” de Alquibla Teatro (personaje: Macbeth),**

**“Pasión Paolini” con la Manzana Dorada., “Caos” con**

**Caos Arts Escénicas. “En Alta Mar” de Tea-Tres, “Calígula” con La Nuca,**

**“Cachorros de negro mirar” con Producciones Escudero, “Un Mundo Feliz” con Teatro del Aire, “Big, Bang, Bom” de la compañía Biopsia Teatro; entre otras.**

**En cine y televisión ha trabajado en la película “Plan de Fuga” De Iñaki**

**Dorronsoro. En las series “El Ministerio del Tiempo”(personaje: Saavedra)**

**TVE1. “Acacias 38” (personaje: Ernesto) TV1. “El Secreto de Puente Viejo”**

**Antena3. “Serie-Documental Histórica de la Región de Murcia” Canal 7RM.**



**TRAMA  
TEATRO**

# *ESPACIO ESCENICO*

La ventana como principal elemento escénico





## *EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO*

REPARTO: Pedro Santomera.

Laura Miralles.

Javier Mula.

TEXTO DRAMATÚRGICO: Fulgencio M. Lax

ESPACIO ESCÉNICO: Lola Rosique

VESTUARIO: Cía. Trama Teatro

DISEÑO DE SONIDO: Reyes Ródenas

DISEÑOGRÁFICO: Claudia Ródenas

REP. TÉCNICO/ ILUMINACIÓN: Ismael Maya

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Pepa Castillo

## *REQUISITOS TÉCNICOS*

20 PC'S 1000W // Horas de montaje: 3 horas

10 pares nº5 // Horas desmontaje: 1 hora

10 recortes // Espectáculo: 1 hora 15 mts

6 cuarzos asimétricos (1000w)// Público: mayores de 13 años

48 canales de dimmer //

Mesa programable 48 canales// 1 pista de audio

Potencia de sonido: 2.000 w.



Contacto: Pepa Castillo

Tfno.: 696464546

Email: [tramateatro@gmail.com](mailto:tramateatro@gmail.com)

<http://tramateatrocia.blogspot.com/>

