

GALA CENTENARIO
**ALICIA
ALONSO**
1920-2020



GIRA DEL 16 DE ABRIL AL 31 DE MAYO 2020

[28 ÚNICAS FUNCIONES]

GALA CENTENARIO

ALICIA ALONSO

1920-2020

DIRECCION ARTISTICA: **ORLANDO SALGADO**

(Exprimer bailarín del Ballet Nacional de Cuba y el último partenaire de la célebre Alicia Alonso)

ASESORIA ARTISTICA: **MARIA ROVIRA**

(coreógrafa catalana, Directora de Cread Dance company, Premio Nacional de la Danza)

DIRECTORA DE ESCENA: **Liuba Cid**

Alicia Alonso pertenece a la excepcional stirpe de bailarinas que han dejado

—a veces no más de cuatro, de cinco veces por siglos—

un nombre egregio en la Historia de la Danza.

Alejo Carpentier

Crea Dance Foundation y Bastet Arte y Cultura, producen y distribuyen para la primavera del 2020 (16 de abril al 31 de mayo) y en exclusiva, la Gala Homenaje al centenario de la Prima Ballerina Assoluta y Directora general del Ballet Nacional de Cuba, ALICIA ALONSO.

ALICIA ALONSO • 1920-2020

Una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Nació en La Habana en 1920, iniciando estudios de danza clásica en 1931 en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. En Estados Unidos continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet. Fue la intérprete principal en el estreno mundial de importantes obras como *Undertow*, *Fall River Legend* y *Theme and Variations*. En calidad de figura del American Ballet Theatre, actuó en numerosos países de Europa y América con el rango de prima ballerina.

En 1948, fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba, compartiendo en una primera etapa sus actividades entre el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propia compañía. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente, y se han bailado en importantes compañías como los Ballets de la Ópera de París (*Giselle*, *Grand Pas de Quatre*, *La bella durmiente del bosque*); la Ópera de Viena y el San Carlo de

Nápoles (*Giselle*); la Ópera de Praga (*La fille mal gardée*); el Teatro alla Scala de Milán (*La bella durmiente del bosque*) y el Real Ballet Danés (*Don Quijote*), entre muchos otros. Su interpretación del ballet *Giselle* ha sido considerada para la crítica como la mejor del Siglo XX. Con el Ballet Nacional de Cuba ha actuado en los cinco continentes. Funda junto a Fernando y Alberto Alonso la reconocida Escuela Cubana de Ballet. Es la figura más longeva de la historia de la danza.

Las ESTRELLAS INTERNACIONALES recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

EL ELENCO LO INTEGRARÁN ESTRELLAS DEL BALLET CUBANO QUE HAN SIDO RELEVANTES EN EL BALLET NACIONAL DE CUBA Y HOY DESARROLLAN SU CARRERA INTERNACIONAL EN OTRAS IMPORTANTES COMPAÑÍAS Y ESTRELLAS DE LA DANZA EN ESPAÑA, Y ESTRELLAS DE CANADÁ Y FRANCIA

ESTA GALA Y LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO *DIÁLOGOS DE LA DANZA EN UNA EDICIÓN AMPLIADA*, FORMAN PARTE DEL HOMENAJE QUE DEDICAMOS A ALICIA ALONSO EN EL AÑO DE SU CENTENARIO.

(Pendiente de confirmación de una pareja)

ESTRELLAS CONFIRMADAS:



Hayna Gutierrez. Cuba

Exprimera bailarina del Ballet Nacional de Cuba de Alicia Alonso. En 2010 integra el Alberta Ballet de Canadá como primera bailarina.

Dentro de sus roles de ballets de repertorio están *Giselle* y *Myrtha* (*Giselle*), *Kitri* (*Don Quijote*), *Aurora* (*La bella durmiente*), *Odette / Odile* (*Lago de los cisnes*), *Swanilda* (*Coppélia*), *Lisette* (*La Fille Mal Gardée*), *Cio Cio San* (*Madame Butterfly*), *Julieta* (*Romeo y Julieta*), *Constanza* (*Los tres mosqueteros*).

Hayna Gutiérrez ha estrenado muchas de las obras que hoy forman parte del repertorio del Alberta Ballet.

En 2013, ganó el Premio Miami Life a la Mejor Bailarina Hispana.



Garrett Groat. Canadá (del 22 hasta el final de la gira)

Primer bailarín del Alberta Ballet. Ha interpretado los papeles principales de La bella durmiente, Love Lies Bleeding, Romeo y Julieta, Cascanueces, Giselle, El lago de los cisnes...Junto a la primera bailarina Hayna Gutierrez, ha participado en galas en España, Colombia, Miami y Calgary.



Javier Torres. Cuba

Exbailarín principal del Ballet Nacional de Cuba. Fue nominado para el Premio Dancing Times al Mejor Bailarín en los XIX National Dance Awards, 2018. Recientemente ha sido nominado para People's Choice en los premios OneDance UK.

Se unió al Northern Ballet en 2010 como Premier Dancer bajo la dirección artística de David Nixon OBE. Ha actuado con la Compañía en todo el Reino Unido, interpretando papeles principales en Cascanueces, El lago de los cisnes, Ondine, Beauty & the Beast, Hamlet, Madame Butterfly, Wuthering Heights, Peter Pan, y Cleopatra, entre muchos otros. Recientemente formó parte del elenco de Las Hermanas y Gloria de Kenneth MacMillan; También actuó en un programa de celebración nacional con motivo de la obra del gran coreógrafo, Mac Millan.

Por su actuación como Julius Caesar en Cleopatra de Nixon, fue votado como uno de los cien mejores bailarines de la temporada 2010-2011 por los críticos del Reino Unido en la revista Dance Europe. La misma revista también lo votó como uno de los cien mejores bailarines de la temporada 2011-2012 por su actuación en I'm Got Rhythm de Nixon.



Adiarys Almeida.Cuba

Bailarina Principal del Cincinnati Ballet y el Corella Ballet y Primera Solista del Boston Ballet. Exestrella del Ballet Nacional de Cuba. Almeida fue la primera bailarina cubana en ser finalista en el USA International Ballet Competition en el 2006. Algunos de sus mas reconocidos roles son: Giselle e Julieta, Nikiya en "La Bayadera", Kitri en "Don Quixote", Medora en "El Corsario", Aurora en "La Bella Durmiente", Odette-Odile en "El Lago de los Cisnes", Clara en "Cascanueces", Carmen entre otros muchos. Ha trabajado con reconocidos coreógrafos como John Cranko, Lynn Taylor Corbett, Alicia Alonso, Jamal Story, Angel Corella, Val Caniparoli, Ivan Tenorio, Alberto Mendez, Eduardo Blanco, Viktor Kabanjaev, George Birkadze, Russell Ducker, Darrell Grand Moultrie, Andrea Schermoly, Trey McIntyre entre otros... Como artista principal invitada ha bailado con reconocidas compañías y en muchos de los teatros mas importantes del mundo.



Taras Domitro. Cuba

Exprimer bailarín principal del Ballet Nacional de Cuba y del San Francisco Ballet. Taras fue nominado como mejor bailarín masculino en el reconocido Benois de la Danse en el 2013. Ganador de la Medalla de Oro en el 2008 World Ballet Competition en Orlando, Florida, Grand Prix en el Festival Internacional de Peru en el 2003, empezando a construir una espectacular carrera compartiendo el escenario con reconocidos bailarines internacionales como la Prima Ballerina Italiana Carla Fracci.

Algunos de sus roles principales son Albrecht en Tomasson & Alonso "Giselle", Rey de las Nieves y El Principe en Tomasson "Cascanueces", Principe y Hada del Azucar Cavalier en Alonso "Cascanueces", Mercutio en Tomasson "Romeo & Julieta", Romeo & Mercutio en Alonso "Shakespeare & sus mascararas", Sigfrido en Tomasson "El Lago de los Cisnes", Basilio en Tomasson/Possokhov & Alonso "Don Quijote", Franz en Balanchine & Alonso "Coppelia", Lensky en Cranko "Onegin", Benjamin en Wheeldon "Cenicienta", Principe en Consuegra "Cenicienta", Solor en Makarova "Reino de las Sombras" de "La Bayadera", La Criatura en Scarlett "Frankenstein", Brown en Robbins "Dances at a Gathering". Domitro tambien creo roles como Giovanni y The Swimmer, respectivamente, en Possokhov Francesca da Rimini y Swimmer.

Ha actuado como artista invitado en reconocidas compañías internacionales y en los más importantes teatros del mundo.



Yanela Pinera. Cuba (Del 16 de mayo hasta e final de la gira)

Medalla de Plata en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, 2004. Integró las filas del Ballet Nacional de Cuba en el 2005 donde fue promovida a Primera Bailarina en 2011. Participó en numerosas giras y festivales internacionales con la compañía y bailó en diferentes escenarios en América, Europa, Africa, Asia y Australia y en diferentes Galas como 'Viva Alicia' en el Bolshoi Theatre, Moscow, Russia en 2011 y Gala Internacional de Ballet de Dortmund, Alemania; así como en el Festival de las Luces de El Cairo, Egipto y en el Festival Les Etes de la Danse, Paris, Francia. En 2015 fue invitada por el Director del Queensland Ballet, Australia a formar parte de su compañía como Bailarina Principal. Con la queha participado en Galas en Jakarta, Indonesia, (2017) Artista Invitada con Texas Ballet Theatre, Estados Unidos (2017) Bailarina Invitada en el Festival Internacional de Ballet de Kremlin, Moscow, Russia (2019) Fue nominada en 2017 por la Crítica Australiana como Mejor Bailarina de ese año por el ballet Glass Concerto de Greg Horsman. Su repertorio incluye coreografías clásicas y contemporáneas por coreógrafos cubanos e internacionales como Alicia Alonso, Kenneth Macmillan, George Balanchine, Jerome Robbins, Liam Scarlett y Annabelle Lopez Ochoa.



Camilo Ramos. Cuba (Del 16 de mayo hasta el final de la gira)

Integró las filas del Ballet Nacional de Cuba en el 2008 donde fue promovido a Bailarín Principal en el 2011. Participó en numerosas giras internacionales con la compañía por América, Europa y Australia, participando también en diferentes festivales y Galas Internacionales como Gala internacional de Ballet de Dortmund, Alemania. Gala internacional de Ballet de Yakarta, Indonesia. Fue bailarín invitado por el Texas Ballet theatre, Estados Unidos . En el 2015 fue invitado por el director de Queensland Ballet , Australia a formar parte de su compañía , participando en giras internacionales por Inglaterra y China . Fue nominado en el 2017 por la Crítica Australiana como Bailarín destacado por su actuación en el role

de Alain en La Fille mal Gardee. Su repertorio incluye coreografías clásicas y contemporáneas por coreógrafos cubanos e internacionales como Alicia Alonso, Kenneth McMillan , Jirí Kylian , Ben Stevenson, Liam Scarlett, Víctor Ullate y Jerome Robbins



Yanier Gómez Noda. Cuba

En 2008 ingresa en el elenco del Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección artístico - técnica de Alicia Alonso. En 2010 y 2012 es promovido a las categorías de Bailarín Solista y luego a Bailarín Principal interpretando los roles principales de los grandes clásicos, como El Lago de los Cisnes, Cenicienta, Giselle, La bella durmiente y participando en todos los Festivales Internacionales de ballet de La Habana. Fue invitado a bailar con estrellas del ABT y realizó con la compañía numerosas giras por todos los continentes.

En 2014, forma parte de el Proyecto - Compañía Ballet Revolucion donde tiene un gran protagonismo y oportunidad de presentarse en los grandes escenarios de las grandes ciudades como Londres, Sidney, Dresden, París, Viena y Stuttgart, interpretando así todo el repertorio clásico y contemporáneo de la misma.

En septiembre de 2016 ingresa como Bailarin Solista de la Compañía Nacional de Danza, bajo la tutela y dirección de el ex-bailarin de La Opera de Paris José Carlos Martínez donde tiene la oportunidad de interpretar los roles principales de la compañía.

En 2017 se le otorga el galardón Positano, cuyo premio tiene gran trascendencia y se realiza en memoria del gran Bailarín de la Opera de Paris, Leonide Massine.



© Foto: Carlos Quezada

Cristina Casa. España. España

Gana el primer premio de la Ciudad de Castellón obteniendo una beca para formarse con la CND y más tarde con The London Studio Center en Londres donde se unió a la Compañía Images girando por Reino Unido.

Posteriormente integra el English National Ballet ,en 2007 en la producción de El Lago de los cisnes.en el Royal Albert Hall.

En 2008 Cristina Casa entró como miembro inaugural del Corella Ballet Castilla y León en España como Cuerpo de baile, bajo la dirección de Ángel Corella. En abril de 2009 fue promovida a Solista

En septiembre de 2012 obtuvo el Gran Premio "Giuliana Penzi" reconocimiento del talento, en la X Edición Labat Loano Danza en Italia .

En noviembre de 2012 se unió a Royal Ballet de Flandes bajo la dirección de Assis Carreiro.

Entre sus los roles principales destacan:

Julieta en Romeo y Julieta de Slava Samodurov, "Tyll" Pareja principal by Alexander Ekman,Olga "Onegin" de John Cranko y Kitri en "Don Quijote" de Alexei Fadeychev, Young Girl en "Green Table" de Kurt Joos , y Aurora en la producción de Bella Durmiente de Marcia haydée.

En octubre de 2015 fue invitada por Gruber Ballet Opéra, con su partenaire Ion Agirretxe para bailar junto a solistas de la Ópera de París, en Carcassonne (Francia), así como también han sido recientemente invitados para bailar en Etoile Ballet Gala 2015 en Letonia.

En Diciembre 2015 fue bailarina invitada en la Compañía Nacional de Danza (CND) bajo la dirección de José Carlos Martínez, el rol de Quiteria en el estreno de Don Quijote en el teatro de la Zarzuela en Madrid. Actualmente forma parte de esta Compañía, en la que también ha interpretado el rol de Julieta en la escena del balcón de Romeo y Julieta, la noche de Walpurgis en honor a Maya Plisetskaya, Artifact y Enemy in the Figure de William Forsythe.

En Mayo de 2017 se le otorga el Premio Alcazaba Ciudad de Ávila en su XVIII edición, por su trayectoria

artística entregado por el Excmo Alcalde De Ávila nombrándola embajadora de la ciudad.



Iván Delgado. España

2015-2019: Staatstheater Nürnberg Ballet Directed by Goyo Montero
Deutschen Tanzpreis 2018

2015: New English Ballet Theater directed by Karen Pilkington-Miksa, performing as Principal in “Orbital Motion” by Valentino Zucchetti and “Kruezer” (The Violinist) by Andrew McNicol, among others.

2013-2014: Matthew Bourne’s New Adventures performing his version of “Swan Lake”.

2013: English National Ballet directed by Tamara Rojo, performing “Swan Lake” by Derek Deane at the Royal Albert Hall.

2012-2013: Scottish Ballet directed by Christopher Hampson, performing “Nutcracker” by Ashley Page.

2012: English National Ballet directed by Wayne Eagling, performing “Swan Lake” at the London Coliseum.

2012: New English Ballet Theatre directed by Karen Pilkington-Miksa, performing: “Legends” by Michael Corder, “Resolution” by Wayne Eagling, “Synergies” by Jenna Lee, “Bright Young Things” by Ernst Meisner, among others. 2011: Ballet Carmen Roche directed by Carmen Roche, performing “Niña Farola” and “In the Grass” by Amaya Galeote, “Mimi y Fredo” by Tony Fabre, “Tierras de Secano” by Ramon Oller, among others.

2010-2011: Scottish Ballet directed by Ashley Page, performing “Cinderella” and “Alice in Wonderland” by him.

2010: Corella Ballet directed by Angel Corella, performing his “Enrique VIII” and “String Sextet”,

and “Swan Lake” 2009-2010: Scottish Ballet directed by Ashley Page, performing his “Nutcracker” and “Romeo and Juliet” by Krzysztof Pastor.



Aída Badía Isa. España

Centro coreográfico de la Generalitat Valenciana (Ballet de Teatres de la Generalitat) 2003-2004. Interpretando roles principales del repertorio de la compañía a las órdenes de coreógrafos como Will Swanson, Thomas Noone, Ramón Oller, Patrick de Bana etcétera.

Nafas Dance Company, dirigida por Patrick de Bana. Ejerciendo la labor de bailarina principal y asistente de coreografía. Durante este periodo he participado en diferentes festivales internacionales: XIX y XX Festival de la Habana, XI Festival Internacional Miami Festival Internacional de Estambul Festival Internacional de Israel

Ballet Madrid. Participando en dos producciones; “El Toro y la Luna” (coreografía de Patrick de Bana) y “El sueño de una noche de verano” (coreografía de Pascal Touzeau)

Santamaría Compañía de Danza. Dirigida por Juan Carlos Santamaría (premio nacional de danza). Interpretando numerosas piezas en especial “Vergüenza”. Obra creada especialmente para la bailarina Aída Badía, con la que ha realizado numerosas giras. Entre ellas Argentina y Uruguay impartiendo con éxito talleres sobre la pieza.

En septiembre de 2012 incorporación al cuerpo de baile de la Compañía Nacional de danza dirigida por José Carlos Martínez, interpretando numerosas coreografías de diversos registros. En 2016 asciende a la categoría de bailarina solista hasta agosto de 2019.

Además de la experiencia anteriormente citada, desde el año 2004 hasta la actualidad Aída Badía ha realizado numerosos trabajos con distintos coreógrafos:

Invitada por Goyo Montero a participar en su espectáculo “Vasos Comunicantes”..Artista invitada en la gala Farouk Ruzimatov 2005 en Tokio interpretando la pieza “Cor perdu” de Nacho Duato.

Participación en la ópera “Bonohomet y el Cisne” (Swan, la aparición) coreografía Yoko Taira. Artista invitada en el espectáculo “El huso de la memoria” de Eva la Yerbabuena estrenado en el Teatro de la Zarzuela.

Artista invitada en el espectáculo creado por Agnès Letestu "Carte Blanche á Agnes Letestu".

Participación en las películas de Carlos Saura "Iberia" y "Fados".

Colaboración en el espectáculo "Menú a la plancha" bajo la dirección de Teresa Nieto para la inauguración del teatro Conde Duque.

Artista invitada en el espectáculo "Carmen" de la compañía Suite Española coreografía de Ángel Rodríguez.

Artista invitada en la gala París Ballet en Hanoi y Hong Kong (2016-2017), interpretando In the night de Jerome Robbins y Les enfants du paradis de José Carlos Martínez



Lucie Barthélémy. Francia
Bailarina principal.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (dirección J.C Martínez):
Septiembre 2012- Agosto 2019, Madrid.

BAYERISCHES STAATSBALLETT (dirección Ivan Liska):
Septiembre 2005- Julio 2012, Múnich.

Roles de solista y principal

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA:

Cascanueces, J.C Martínez, Clara/ La Muñeca/ La Pastoral
Don Quijote, J.C Martínez, Amigas de Kitri, Dulcinea/Reina de las Driadas
Hikarizatto, Itzik Galili, Main Duet Girl
Por Vos Muero, Nacho Duato
Three Preludes, Ben Stevenson

Artifact Suite, W. Forsythe, Primer Paso a Dos
Herman Schmerman, W. Forsythe, « Paso a cinco »
In the Middle Somewhat Elevated, W. Forsythe
Who Cares ?, G. Balanchine, « Fascinatin' Rhythm »
Allegro Brillante, G. Balanchine, 4 parejas
Raymonda Divertimento, José Carlos Martínez, Raymonda/ Variación Pizzicatto
Giselle -Paso a Dos- Perrot, Coralli
La Rose Malade, Roland Petit
In the Night, J. Robbins, Primer Paso a Dos
Sonatas, José Carlos Martínez

BAYERISCHES STAATSBALLETT:

La Bella Durmiente, M. Petipa, Amigas de Aurora y Gata blanca
Cascanueces, J. Neumeier, El Pájaro Chino
El Lago de los Cisnes, M. Petipa, R. Barra, Pequeños Cisnes
Giselle/ A Sort of, Mats Ek, La 1ra Willi/ Paso a Dos principal
Cinderella Story, J. Neumeier, Las Amigas
Don Quijote, M. Petipa, R. Barra, Los Pequeños tutus
Artifact (versión completa), W. Forsythe.

Otro repertorio

Ballets clásicos:

Giselle, Perrot, Coralli Raymonda, M. Petipa, R. Barra La Bayadère, M. Petipa, P. Bart El Corsario, M.
Petipa, I. Liska Romeo y Julieta, J. Cranko
The Taming of the Shrew, J. Cranko
Onegin, J. Cranko

Ballets Neo-clásicos y contemporáneos:

La Dama de las Camelias, J. Neumeier Illusionen - wie Schwanensee, J. Neumeier Multiplicidad, N.
Duato

Scènes de Ballet, F. Ashton
Le Chant de la Terre, K. MacMillan J.Brahms/A. Schönberg, Balanchine Silberne Rose, G. Murphy
Limb's Theorem, W. Forsythe
Violakonzert II, Martin Schlöpfer
Der Sturm/ Wohin er auch blickt, J. Mannes
Shéhérazade, Fokine
Les Biches, Nijinska
Once upon and ever after/ Daphnis und Chloé, T. Kohler
Goldberg Variations, J. Robbins Holberg Suite, Tony Fabre Romeo y Julieta, Goyo Montero Odila,
Mario Bermudez Absolutio, Altea Nuñez

Galas

Con Incidence Chorégraphique (organizada por Bruno Bouché de la Opéra National de Paris). Con

Paris Ballet (organizada por Agnès Letestu de la Opéra National de Paris) tres años consecutivos en Vietnam, Hong Kong e India, entre otras.

**PROGRAMA GALA CENTENARIO HOMENAJE
A LA PRIMA BALLERINA ASSOLUTA, ALICIA ALONSO**

PRIMERA PARTE

Títulos.	Duración en minutos.
1-Carmen-----	9.45
2-El lago de los cisnes (Paso a dos, del II acto)-----	8.30
3-Homenaje a Alicia Alonso-----	6.00
4-Espartaco (paso a dos)-----	8.30
5-La muerte del Cisne.-----	3.35
6-Don quijote (Paso a dos)-----	9.15

45 minutos

SEGUNDA PARTE

8- Giselle (Adagio del II acto)-----	9.00
9-La Bella Durmiente (paso a dos del III acto)-----	13.00
10-El Corsario (pas de trois)-----	9.30
11-Cascanueces (paso a dos del II acto)-----	9.25
12-El cisne Negro (paso a dos del III acto)-----	12.00
13-Coda Final por Todos.-----	4.00

57 minutos

Total: 1h y 42 minutos más 20 minutos de intermedio: 2 horas más aplausos

[Este programa puede estar sujeto a cambios]

Total: 1h y 42 minutos

