

# La leyenda del Lago de los Cisnes

EL CUENTO DE LA PRINCESA CISNE  
por primera vez en versión teatral y para toda la familia



**XXVII PREMIOS TEATRO DE ROJAS  
MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR**

UNA COPRODUCCIÓN DE GLORIA MUÑOZ - MORFEO TEATRO - KARLIK DANZA TEATRO

compañía **FACTORÍA DE CUENTOS**, presenta:  
**LA LEYENDA DEL LAGO DE LOS CISNES**

-el cuento de la princesa cisne-

**EL FAMOSO CLÁSICO UNIVERSAL  
EN VERSIÓN PARA TEATRO Y PARA TODOS LOS PUBLICOS**

La compañía **FACTORIA DE CUENTOS**, con producción de Karlik Danza Teatro, Morfeo Teatro y Gloria Muñoz, llevan a escena el famoso clásico universal, por vez primera en versión teatral y para público familiar, que narra la leyenda de la princesa cisne que inspirara "El Lago de los Cisnes" de Tchaikovsky. Un espectáculo de la más alta calidad, destinado a fascinar a todo tipo de público, y como no al infantil.

Un espectáculo que ofrece además una selección de vistosas coreografías llenas de simpatía, con la intención de iniciar a los más pequeños al mundo del ballet y la música clásica; y con la novedad de ofrecer, también por vez primera en teatro, una estética escenográfica realizada en dibujo de arte en arena, con proyecciones animadas que dan movimiento a los decorados, creando momentos de una maravillosa fantasía.

Una puesta en escena emotiva, que resalta el valor de la amistad en los niños, donde la comedia y la risa tienen importante papel en los enredos de la historia, y con un gran elenco de actores y bailarines.



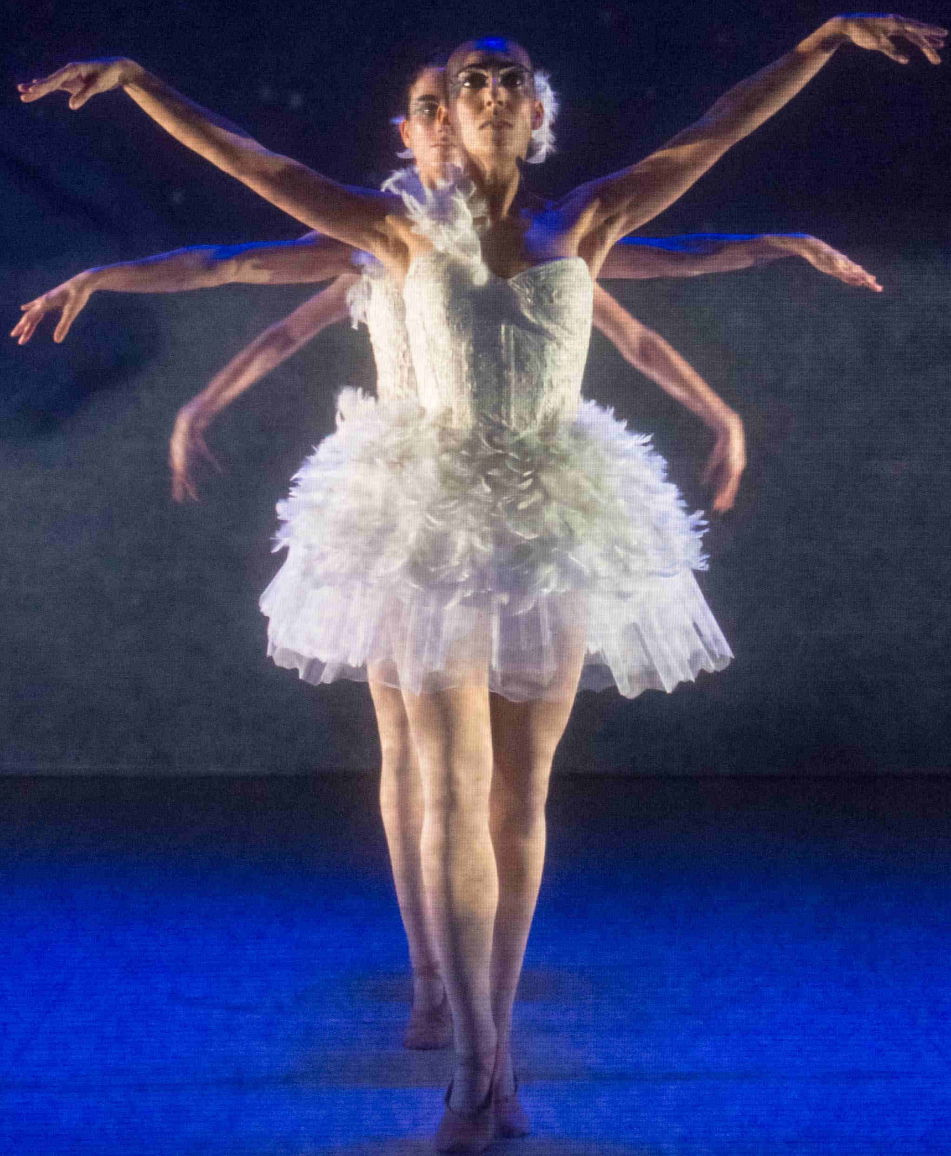




## LA LEYENDA

*"...hubo una vez un reino tiranizado por un hechicero llamado Rotbart, que decidió pedir a los reyes la mano de su hija, la bella Odette, pero escandalizados por el atrevimiento se la denegaron. El hechicero entró en cólera y mediante un conjuro convirtió a la princesa en cisne de día y mujer de noche. Sus padres lloraron desconsolados durante largos años, formando un lago de lágrimas, donde Odette pasaba tristemente sus días hasta que encontrara un amor verdadero que rompiera el hechizo..."*







## LA PUESTA EN ESCENA

En el escenario veremos los 4 enclaves de la narración: *los jardines del castillo, la gruta del hechicero, una sala de baile del castillo y el lago*, en un singular despliegue escenográfico.

La estética está a cargo de una prestigiosa artista de arena, que realizó los diferentes cuadros escenográficos dibujándolos en arena, añadiendo animación *stop motion*, llevándolos a escena con un sistema de proyección multipantalla que proporciona efectos tridimensionales sorprendentes. Los vestuarios dentro de la tradición de fantasía en una fusión de estilo barroco.



## EL ARGUMENTO

"El Lago de los Cisnes" narra el cuento de hadas de la princesa Odette, que es convertida en cisne, junto con sus damas, por un hechicero del reino, Rothbart, ante la negativa de los padres de la princesa de que se convierta en su esposa y para que nunca consiga amar a hombre alguno. Al ver el cruel maleficio de su hija sus padres lloran desconsolados, de cuyas lágrimas se forma un lago donde Odette vive. El malvado hechicero consume un nuevo conjuro y crea una mujer del barro que se forma en la orilla del lago, Odile, en un intento fallido de conseguir esposa, pues ésta no es otra cosa que un reflejo grotesco de la hermosa Odette.

Al tiempo, en un reino vecino, habita el príncipe Sigfrido, al cual, llegado su 21 cumpleaños, su madre, la reina, le exige que debe elegir esposa en un baile de máscaras que se celebrará en su honor. El príncipe, contrariado, organiza, con su bufón y buen amigo Benno, una partida de caza; durante la cual, y a orillas de un hermoso lago, encuentra una bandada de cisnes cuya reina es la princesa cisne. Tras bailar con sus damas cisne Odette cobra forma de mujer, fascinando a Sigfrido. De este encuentro surge entre ambos el amor y Odette le cuenta su trágica historia, y de cómo vive como cisne de día y mujer de noche. Solo un juramento público de un verdadero amor, podrá restituir a Odette su forma primigenia.

El príncipe la invita al baile para elegirla como esposa y llevar a cabo el juramento ante su madre, la reina. Rothbart descubre sus intenciones y recluye a la princesa en una gruta donde vive junto a la maliciosa Odile. Ambos, de forma sibilina, urden un plan para que Odile ocupe el lugar de Odette en la fiesta, y en el corazón de Sigfrido, lo cual perpetuaría sin remedio el maleficio sobre la princesa, que se vería condenada a habitar en la forma de cisne de por vida.

En el baile, y amparada por una máscara que se parece a la princesa, Odile, lleva a cabo el engaño, consiguiendo que el príncipe le jure amor eterno en lugar de a Odette, quien lo presencia todo, huyendo desconsolada. Rothbart muestra la desfigurada cara de Odile, Sigfrido, al descubrir el engaño corre tras su amada al lago, pero es tarde para ella, el maleficio empieza a cumplirse.

El príncipe, en un intento desesperado de romper el hechizo y salvar a Odette lucha con Rothbart, muriendo ambos ahogados en el lago; mientras, Odette se ha transformado definitivamente en cisne, y en una triste danza muere con el corazón roto, emitiendo su último canto, el canto del cisne. Tras la tragedia vemos a Sigfrido y Odette, juntos y felices, en un amanecer sobre el lago, en el que su alma pura y bondadosa triunfa sobre la maldad del hechicero.





## EQUIPO ARTISTICO

### CRISTINA D. SILVEIRA - CODIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

Directora artística de la Compañía Karlik Danza Teatro desde su fundación en 1991, y del Centro de Gestión de Recursos Escénicos La Nave del Duende; coreógrafa, bailarina y pedagoga de la danza. Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la ESAD de Extremadura y Titulada Superior en Danza por la Royal Academy of Dancing. En sus 25 años como profesional de las artes escénicas, ha dirigido y coreografiado más de 30 obras que han sido presentadas en 32 países, con las que ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales.

### FRANCISCO NEGRO - CODIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DRAMATURGIA

Actor, director, escenógrafo y dramaturgo madrileño; formado en Oxford en teatro y literatura, con posgrado en escenografía en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia. Contando con una veintena de puestas en escena en su haber como director y escenógrafo, en países como Inglaterra, Polonia, México o EEUU. En 2003 funda Morfeo Teatro, habiendo estrenado a la fecha adaptaciones sobre Cervantes, Quevedo, Molière, Shakespeare o Voltaire, y obras como *El Retablo de las Maravillas*, *La Escuela de los Vicios*, *Cándido*, *El Sombrero de Tres Picos*, *El Buscón...*

### GLORIA MUÑOZ - PRODUCCIÓN Y DRAMATURGIA

Con formación de guionista y gestión empresarial. De 1989 a 1997 trabajó en Akra Proyectos Escénicos, empresa dedicada a servicios técnicos para espectáculos. Desde 2003 ha dirigido, PROTAGONISTAS, empresa dedicada a los promoción de espectáculos. Recientemente ha realizado la dirección artística del musical sobre Elvis "A NIGHT IN LAS VEGAS", y colaborado en el diseño de puesta en escena del musical "ABBA MEMORY TOURS". Es autora y directora del infantil "LAS AVENTURAS DE MARTÍN" y de "PULGARCITA, EL MUSICAL".

### DAVID PÉREZ HERNANDO - PRODUCCIÓN, DIRECCION TÉCNICA E ILUMINACION

Cofundador de Karlik Danza Teatro, y profesional de las artes escénicas desde 1991, ha producido y distribuido más de 30 espectáculos representados por todo el mundo (Corea, Francia, Alemania, Italia, Chile, Colombia Argentina, Brasil, Dinamarca, Portugal, Marruecos...). Los trabajos desarrollados acumulan cientos de críticas favorables y más de 20 premios nacionales e internacionales. Compagina su trabajo de productor y distribuidor con el diseño y realización de iluminación teatral.

### MAYTE BONA - DISEÑO DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Actriz madrileña formada en la escuela ORFEO de teatro ruso y el Foro Artístico Europeo, con gran experiencia teatral en gestión y promoción de espectáculos, teniendo en su haber como actriz una treintena de espectáculos. Desde 2003 además de gerente ha protagonizado todos los montajes de la compañía Morfeo Teatro. Es también diseñadora de vestuario con especialidad en teatro de época.





EL ESPECTÁCULO TUVO SU ESTRENO EN FEBRERO 2017, EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS,  
Y LA INAUGURACIÓN DE "FETEN" EN EL TEATRO JOVELLANOS DE GIJÓN

### **COMPAÑIA: FACTORIA DE CUENTOS**

una dramaturgia de FRANCISCO NEGRO y GLORIA MUÑOZ , dirigida por FRANCISCO NEGRO y CRISTINA D. SILVEIRA  
video-creación de arte con arena (Sand Art): DIDI RODAN - dirección técnica e iluminación: DAVID PEREZ  
vestuarios: MAYTE BONA, realizados por GABRIEL BESA - coreografía: CRISTINA D. SILVEIRA  
-ELENCO-

PABLO MEJÍAS/príncipe Sigfrido JORGE BARRANTES/bufón ANA FRANCO/Reina  
LARA MARTORÁN/Odette, el cisne blanco DELI CATESEN/Cisne SANDRA CARMONA/Cisne  
INMA PEDROSA/Odile, el cisne negro RUBÉN LANHAZO/ hechicero Rothbart



## LA PRENSA HA DICHO TRAS SU INAUGURACIÓN DE "FETEN"....

**La Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas se inaugura hoy en el Teatro Jovellanos con 'El lago de los cisnes. La leyenda de la princesa cisne'**

El aforo se llenó con un público familiar en el que abundaron los niños, muy agradecidos por la simpática – y espléndida – versión ofrecida, cuya dramaturgia rubrican Francisco Negro y Gloria Muñoz. Las aventuras y desventuras del príncipe Sigfrido (Pablo Mejías) y su amada Odette (Lara Martorán), asediados por el malvado Rothbart (Rubén Lanchazo) y su hija Odile (Inma Pedrosa, quien también encarnó el papel de una graciosa gallina), combinaron de forma original el teatro y la danza, el humor y la belleza, el relato dramático y el final redentor. La historia se hilvanó a través de la figura de un magnífico bufón (Jorge Barrantes), quien despertó frecuentemente el coro de risas de los espectadores infantiles. Se ha de destacar asimismo a Piedad Gallardo en el rol de la Reina Madre, desdoblada en otros pasajes en un cuervo, así como la videoescenografía que jugó con efectos visuales en una pantalla transparente sobre el proscenio y en el telón de fondo, envolviendo una atmósfera de cuento de hadas.

EL COMERCIO, FEBRERO 2017 - ALBERTO PIQUERO

<http://www.elcomercio.es/culturas/201702/12/gijon-banado-teatro-costa-20170212022109-v.html>

**La fantasía se sube al escenario en Gijón. "El lago de los cisnes" fue el plato fuerte de la jornada previa a la apertura oficial de la Feria Internacional de Teatro para Niños.**

El teatro Jovellanos recibió con agrado "La leyenda de la princesa cisne", los espectadores más inquietos ya pudieron disfrutar de ella en la tarde ayer, fue el inicio de la Feria, que hoy volverá a contar con otra función con motivo de la inauguración oficial de la Feria Europea de Artes Escénicas. La obra, para todos los públicos, hizo vibrar al espectador con la historia del hechicero Rothbart que convirtió a la bella Odette en cisne de día y mujer de noche...

LA NUEVA ESPAÑA, FEBRERO 2017 - PABLO ANTUÑA

<http://www.lne.es/sociedad/2017/02/12/fantasia-suba-escenario-gijon/2056452.html>

