

TIERRA DEL FUEGO

de Mario Diament



Dirección: Claudio Tolcachir

TIERRA DEL FUEGO

de Mario Diamant

REPARTO:

ALICIA BORRACHERO

BEN TEMPLE

ABDELATIF HWIDAR

JUAN CALOT

MALENA GUTIÉRREZ

HAMID KRIM

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: **ELISA SANZ**

ILUMINACIÓN: **JUAN GÓMEZ CORNEJO**

VERSIÓN ESPAÑOLA: **DAVID SERRANO**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **OLVIDO OROVIO**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: **ANA JELIN**

DISTRIBUCIÓN: **PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS**

Dirección:

Claudio Tolcachir

Palabras del director:

“Tierra del fuego” es una oportunidad de entrar en la historia, una historia absolutamente presente y contradictoria, llena de preguntas, de incómodas revelaciones.

La eterna esperanza de lograr el encuentro en medio de tantos años de dolor. Como cajas chinas desplegándose, intentando descubrir el origen de tantas injusticias. Cuando el teatro interpela, descubre, conmueve y nos permite pensar y tratar de comprender, se vuelve un ejercicio absolutamente necesario. Como es necesaria esta obra.

Volver a Madrid, volver al Matadero, donde vivimos momentos maravillosos, es un sueño cumplido. Y la oportunidad que generosamente me dan de seguir investigando y probando diferentes lenguajes de este milagro inacabable que es compartir teatro con todos los que lo amamos en uno y otro lugar del mundo.

Ojalá al salir de ver esta obra alguna de las diferencias que nos separan pudieran achicarse. Aunque sea un poco. Porque en definitiva todo se trata de personas, de historias de vida. Y quizá sea el teatro el que nos permita borrar fronteras y volvernos más humanos.

Claudio Tolcachir

A propósito de "Tierra del Fuego"...

Inspirada en un hecho real, "Tierra del Fuego" cuenta la historia de una ex azafata israelí, víctima de un atentado en el que resultó herida y su mejor amiga muerta. 22 años después decide visitar y encontrarse con el terrorista autor del atentado, quien está detenido en una prisión de Londres, condenado a cadena perpetua.

El relato se propone reflexionar sobre la necesidad de escuchar la historia del otro, del enemigo, como condición necesaria para iniciar un diálogo. Y comenzar a esbozar la paz y la convivencia pacífica como posibilidad. Una propuesta para reflexionar sobre las causas y consecuencias de la violencia política militar, en una de las zonas más calientes del planeta. Y sobre el lugar del diálogo y la palabra como medio para la convivencia pacífica y la justicia.

Una historia relevante para nuestro tiempo cuyo significado excede el limitado contorno del conflicto del Medio Oriente.

CLAUDIO TOLCACHIR

(Director)

(Buenos Aires, 1975) Actor, director, docente, y dramaturgo. Como actor ha participado en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva, entre otros.

Como director fundó en 1998, junto con su grupo, la compañía Timbre 4, con la que ha montado los espectáculos *Chau Misterix*, *Euridice*, *Jamón del diablo*, sobre textos de Roberto Arlt, *Lisístrata*, y las cuatro siguientes de su propia autoría: *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo*, *El viento en un violín* y *Emilia*. También ha dirigido espectáculos con otras compañías y productoras: *Atendiendo al Sr. Sloane*, *Agosto*, *Buena gente*, *La chica del adiós* y *Todos eran mis hijos*, montajes todos ellos estrenados en Buenos Aires. Además, en España ha estrenado "Todos eran mis hijos" en el Teatro Español de Madrid y "Emilia" en los Teatros del Canal de Madrid. Ambas funciones han realizado extensas giras por toda España.

Por sus trabajos ha recibido los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI y ha sido nominado al premio Konex como uno de los mejores directores de la década.

Sus obras se han representado en más de veinte países y han sido traducidas a seis idiomas.

Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4.

MARIO DIAMENT

(Autor)

Periodista y dramaturgo. Nació en Buenos Aires y actualmente está radicado en Estados Unidos, donde enseña periodismo en la Universidad Internacional de la Florida. Miembro correspondiente de la Academia Nacional de Periodismo.

Como autor teatral ha ganado premios nacionales e internacionales. Entre sus obras, que han sido presentadas en casi toda América Latina, Estados Unidos, Europa y Australia, se cuentan *Crónica de un secuestro*, *El Invitado*, *Interviú (Tango perdido)*, *Esquiras*, *El libro de Ruth*, *Cita a ciegas*, *Un informe sobre la banalidad del amor*, *Por amor a Lou*, *Tierra del fuego*, *Guayaquil: una historia de amor* y *Franz & Albert*.

Ha publicado además *El Exilio* (cuentos), *Martín Eidán* (novela) y los ensayos *Conversaciones con un judío* y *El Hermano Mayor - Crónicas norteamericanas*.

Fue corresponsal en Estados Unidos, Europa y el Medio Oriente, jefe de redacción del diario *La Opinión* y director de el diario *El Cronista* y de la revista *Expreso*.

Diament fue galardonado el año pasado (2014) con el Premio Konex, como uno de los cinco dramaturgos más relevantes de la década.

ALICIA BORRACHERO

CINE:

"THE PROMISE" - Dir. Terry George

"THE CHRONICLES OF NARNIA: PRINCE CASPIAN" - Dir. Andrew Adamson

"LOVE IN THE TIME OF CHOLERA" - Dir. Mike Newell

"VIDAS PEQUEÑAS" - Dir. Enrique Gabriel

Mejor Actriz Secundaria - nominación Unión de Actores

"DON QUIXOTE" - Dir. Peter Yates

"THINGS I FORGOT TO REMEMBER" - Dir. Enrique Oliver

"LA FABULOSA HISTORIA DE DIEGO MARIN" - Dir. Fidel Cordero

Mejor Actriz - Festival de Benalmádena

"DEATH IN GRANADA" - Dir. Marcos Zurinaga

"THE KILLER TONGUE" - Dir. Alberto Sciamma

TELEVISIÓN (Lista Parcial):

"BAJO SOSPECHA" - Antena 3

"ISABEL" - TVE

Mejor Actriz Secundaria - nominación Unión de Actores

"CREMATORIO" - Canal +

Mejor Actriz Protagonista de Televisión - Unión de Actores

Mejor Actriz Protagonista - nominación Academia de Televisión

"NIÑOS ROBADOS"- Telecinco

"HOSPITAL CENTRAL" - Telecinco

Mejor Actriz - nominación Unión de Actores

"PERIODISTAS" - Telecinco

Mejor Actriz - Unión de Actores

Mejor Actriz - nominación Academia de Televisión

Mejor Actriz - nominación TP de Oro

"LOS MISTERIOS DE LAURA" - TVE

"DE REPENTE LOS GÓMEZ" - Telecinco

"LA CONSPIRACIÓN" - Dir. Pedro Olea (TVE)

"EL DON DE ALBA " - Telecinco

"ALL IN THE GAME" - Dir. Baz Taylor

"KINSEY II" - B.B.C. Televisión

"SHOOTING ELIZABETH" - Dir. Baz Taylor

TEATRO (Lista Parcial):

"AGOSTO; CONDADO DE OSAGE" - Dir. Gerardo Vera (CDN)

"LA SEÑORITA JULIA" - Dir. Juan Carlos Corazza

Mejor Actriz - Premio COPE

"DESCLASIFICADOS" - Dir. Pere Riera

"COMEDIA Y SUEÑO" - Dir. Juan Carlos Corazza

Mejor Actriz Secundaria - nominación Unión de Actores

"MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" - Dir. Juan Carlos Corazza

"CAMBIO DE MAREA" - Dir. Juan Carlos Corazza

"PACK OF LIES" - Dir. David Ferrell

"OUR TOWN" - Dir. Don Brenner

ESTUDIOS:

Interpretación en el Estudio Juan Carlos Corazza - Formación completa

BA Theatre Arts - Nazareth College, New York

IDIOMAS / HABILIDADES:

Inglés bilingüe

Piano, Canto (contralto)

BEN TEMPLE

TEATRO:

- "NOCHE DE REYES" - Dir. Consuelo Trujillo
- "CAMBIO DE MAREA" - Dir. Juan Carlos Corazza
- "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" - Dir. A. Gacer
- "A TIME BEYOND"
- "THE ROBBER BRIDEGROOM" - Dir. Michael Kirckmire
- "LITTLE SHOP OF HORRORS"
- "DIAL M FOR MURDER" - Dir. Joy Vernon
- "LIE, CHEAT AND GENUFLECT" - Dir. Judy McGlasson
- "AMADEUS" - Dir. Elio Martín
- "CRÍMENES DEL CORAZÓN" - Dir. Elvira Mínguez & Rosa Morales

CINE:

- "LA PIEL FRÍA" - Dir. Xavier Gens
- "INSIDE" - Dir. Miguel Ángel Vivas
- "NADIE QUIERE LA NOCHE" - Dir. Isabel Coixet
- "IGNACIO: THE FIRST JESUIT" - Dir. Paolo Dy
- "KILLING TIME" - Dir. Antonio Hernández
- "ANOMALOUS" - Dir. Hugo Stuenkel
- "EL POZO" - Dir. Fernando León
- "LA IGNORANCIA DE LA SANGRE" - Dir. Manuel Gómez Pereira
- "MARÍA MONTEZ" - Dir. Vicente Prñarrocha
- "THE COUNSELOR" - Dir. Ridley Scott
- "INVASOR" - Dir. Daniel Calparsoro
- "I WANT TO BE A SOLDIER" - Dir. Cristian Molina
- Nominado como Mejor Actor Protagonista por la Unión de Actores*
- "DI DI HOLLYWOOD". Dir. Bigas Luna
- "REC" - Dir. Jaume Balagueró & Paco Plaza
- "LA CAJA KOVAC" - Dir. Daniel Monzón
- "LOS FANTASMAS DE GOYA" - Dir. Milos Forman
- "FRAGILE" - Dir. Jaume Balagueró
- "ROMASANTA" - Dir. Francisco Plaza
- "EL MISTERIO GALÍNDEZ" - Dir. Gerardo Herrero
- "EL VIAJE DE CAROL" - Dir. Imanol Uribe
- "PUNTO DE MIRA" - Dir. Karl Francis
- "SLAM" - Dir. Miguel Martí
- "BOCA A BOCA" - Dir. Manuel Gómez Pereira
- "SHOOTING ELIZABETH" - Dir. Bazz Taylor

TELEVISIÓN:

"EL MINISTERIO DEL TIEMPO" - TVE

"THE REFUGEES" - BBC, LaSexta

"VICTOR ROS" - TVE

"EL TIEMPO ENTRE COSTURAS" - Antena 3

"LA FUGA" - Tele5

"CREMATORIO" - Canal +

"AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" - TVE

"CAZADORES DE HOMBRES" - Antena 3

Nominado como Actor Revelación por La Unión de Actores

"EL CRIMEN DE LOS MARQUESES DE URQUIJO" - Dir. Pedro Costa

"ARRAYÁN" - Canal Sur

"ELLAS Y EL SEXO DEBIL" - Antena 3

"EL COMISARIO" - Telecinco

"POLICÍAS" - Antena 3

"PERIODISTAS" - Telecinco

"ARCHIVOS POLICIALES" - Globomedia

"FAMOSOS Y FAMILIA" - Dir. Fernando Colomo

"ESPECIAL FIN DE AÑO" - Telemadrid

"YOU KNOW ENOUGH"

"JOVEN PICASSO" - Dir. Juan Antonio Bardem

CORTOMETRAJES:

"EL SOFÁ" - Dir. Ana Morente

"CAMELLOS Y PROFETAS" - Dir. Juan Alberto de Burgos

"OLIVIA" - Dir. Carmen Ortiz

ESTUDIOS:

Interpretación en el Estudio de Juan Carlos Corazza.

Interpretación con Milton Kastelas en Beverly Hills Playhouse.

Taller de Interpretación en Stella Adler Conservatory, N.Y.

Teatro de la Calle con Bettina Weissman.

BA en Teatro CUM LAUDE en el Nazareth College de Rochester en N.Y.

IDIOMAS

Inglés, Español

ABDELATIF HWIDAR

CINE

- "Invasor" Dir. Daniel Calparsoro
- "Los Últimos Días" Dir. David y Álex Pastor
- "Un Suave Olor a Dinero" Dir. Jiovana Rives
- "Kanimanbo" Dir. Abdelatif Hwidar, Carla Subirana y Adan Aliaga
- "El Mono" Dir. Ignacio Estela
- "La Vida Abismal" Dir. Ventura Pons
- "Fuerte Apache" Dir. Jaume Mateu Adrover
- "La Autoridad" Dir. Xavi Sala (corto)
- "La Hégira" Dir. Liteo Deliro (corto)
- "The End of The World" Dir. Chris Downs (corto)
- "10/03" Dir. Martín Román e Iñaki Antuñano (corto)
- "El Desig" Dir. Néstor Mínguez (corto)

TELEVISIÓN

- "Buscando el Norte" Serie Antena 3
- "Olmos y Robles" Serie TVE
- "El Príncipe" Serie Tele 5
- "Isabel" Serie TVE
- "Gran Hotel" Serie Antena 3
- "11M Los Hechos Probados" Tele 5
- "Ángel o Demonio" Serie Tele 5
- "Rescatando a Sara" -Antena 3
- "El Cor de la Ciutat" Serie TV3
- "Fuera de Lugar" Serie TVE
- "De Capo" Serie Canal 9

FORMACIÓN

Ciencias de la Información. Especialidad en Publicidad. Universidad Complutense de Madrid

Master "El Guión" con Robert Mckee

Dirección e Interpretación TAI (Taller de Artes Escénicas)

Curso de Realización en la Escuela de Artes Visuales

Titulación Superior de Árabe por la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid

IDIOMAS

Árabe nativo (clásico y marroquí)

Catellano nativo

Francés nivel alto

JUAN CALOT

FORMACIÓN

Estudios teatrales : David Perry, Dominique de Fazzio, José Estruch, Lluís Pasqual, Cándido Pérez Gállego, Atahualpa del Chioppo, José Monleón, Marta Schinca.
Estudios de Periodismo (Facultad Ciencias de la Información)

TEATRO

- 2013 "AMORES DE FÁBULA". Eduardo Galán. Dir. Alejandro Arestegui
2012 "ALEMANIA". Ignacio Amestoy. Dir. Mariano de Paco
2011 "LA CELESTINA". Fernando de Rojas. Dir.: Mariano de Paco Serrano
2010 "MANIOBRAS" . Eduardo Galán. Dir.: Mariano de Paco Serrano
2010 "EL GALAN FANTASMA" Calderón. Dir.: Mariano de Paco Serrano
2008-09 "LA DECENTE". Miguel Mihura. Dir.: Mara Recatero, Gustavo Pérez Puig
2007 "UN MARIDO DE IDA Y VUELTA". Jardiel Poncela. Dir.: Mara Recatero.
2006 "EL MISÁNTROPO". Moliere. Dir.: Isidro Rodríguez Gallardo.
2005 "FLOR DE OTOÑO". Rodríguez Méndez. Dir.: Ignacio García. CDN
"LOS DIAS FELICES". Beckett. Dir.: A. Ochandiano
2002/01 "EL ATOLONDRADO". Molière. Dir.: Isidro Rodríguez Gallardo.
2001/00 "EL CEMENTERIO DE AUTOMÓVILES". F. Arrabal. Dir.: J.C. Pérez de la Fuente. CDN
1999 "FEDRA". Unamuno. Dir.: Manuel Canseco
"JULIO CÉSAR". W. Shakespeare. Dir.: Manuel Canseco
1997/96 "RETORNO AL HOGAR". Harold Pinter. Dir.: María Ruíz
1996 "LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE". Williams. Dir.: Mario Gas
1995 "LLAMA UN INSPECTOR". J.B. Priestley. Dir.: Manuel Angel Egea
1991/90 "LA DAMA DUENDE". Calderón. Dir.: José Luis Alonso. CNTC
"EL CABALLERO DE OLMEDO". Lope de Vega. Dir.: Miguel Narros. C.N.T.C.
1990/89 "ESCUADRA HACIA LA MUERTE". Alfonso Sastre. Dir.: Antonio Malonda
1987 "OJOS DE BOSQUE". Autor y Director: F. Fernán Gómez
1986 "EL MÁGICO PRODIGIOSO". Calderón. Dir.: M. Canseco
"NO PUEDE SER...el guardar a una mujer". Agustín Moreto. Dir.: Josefina Molina. CNTC
1986/85 "SÉNECA, o el beneficio de la duda". A. Gala. Dir.: M. Collado
1985/84 "LA MUERTE DE UN VIAJANTE". A. Miller. Dir.: José Tamayo
1983 "CASA DE MUÑECAS". Ibsen Dir.: José M^a Morera
1983/82 "EL SOMBRERO DE COPA". Vital Aza. Dir.: J. M^a. Morera
"LA MUECA DEL MIEDO". Dario Fo. Dir.: Guillermo Heras. Grupo Tábano
1981 "LA HIJA DEL AIRE". Calderón. Dir.: Lluís Pasqual. CDN

- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO". Shakespeare Dir.: David Perry
- 1978/77 "LAS GALAS DEL DIFUNTO y LA HIJA DEL CAPITAN". Valle-Inclán. Dir.: Manuel Collado.
- 1976/77 "EQUUS". P. Shaffer Dir.: M. Collado.
- 1972/73 "MARTA LA PIADOSA". Tirso de Molina. Dir.: A. González Vergel

CINE

- 2010 "23F" .Dir.: Chema de la Peña
- 2007 "SANGRE DE MAYO" DIR.: José Luis Garci
- 2003 "TIOVIVO C. 1950". DIR.: José Luis Garci
INCAUTOS. Dir.. Miguel Bardem
- 2002 "BUEN VIAJE, EXCELENCIA". Dir.: Albert Boadella
"DESEO". Dir.: Gerardo Vera
- 1999 "EL ABUELO". Dir.: José Luis Garci
- 1997 "LA HERIDA LUMINOSA". Dir.: José Luis Garci
- 1986 "LAS COSAS DEL QUERER". Dir.: Jaime Chavarri
- 1987 "DELIRIOS DE AMOR". Dir.: L. E. Aute
- 1984 "SESIÓN CONTINUA". Dir.: José Luis Garci

TELEVISIÓN

- 2011 "BANDOLERA". Antena 3
- 2010 "CARRERO BLANCO". Tvmovie. Dir.: Miguel Bardem
"SOFIA". Tvmovie Antena3 Dir.: Antonio Hernández.
- 2009 "HOSPITAL CENTRAL" Tele 5
- 2008 "EL INTERNADO". Antena 3
- 2007 "CUÉNTAME CÓMO PASÓ"-para TVE, Dir: Azucena Rodriguez
- 2006 "LOS HOMBRES DE PACO"-Antena 3
- 2004 "LOBOS". Antena 3
A"QUÍ NO HAY QUIEN VIVA". Antena 3
- 2003 "CUÉNTAME. TVE CÓDIGO FUEGO". Tele 5
- 2002 "HOSPITAL CENTRAL". Tele 5
- 2001 "POLICIAS". Antena 3
"PERIODISTAS". Tele 5
"COMISARIO". Tele 5
- 2000 "RAQUEL BUSCA SU SITIO". TVE
- 1991/92 "HISTORIAS DEL OTRO LADO". Dir.: José Luis Garci
- 1988/87 "BRIGADA CENTRAL". TVE. Dir.: P. Masó
- 1987 LA FORJA DE UN REBELDE. TVE. Dir.:Mario Camus
- 1984 LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Dir.: Mario Camus
YO SOY EL QUE TU BUSCAS. Dir.: Jaime Chávarri (Estudios 1, Teatro breve, serie: Mujeres insólitas,...)

MALENA GUTIERREZ

TEATRO

2015 "Buena gente" de David Lindsay-Abaire. Dir. David Serrano.

2014 "En la cabeza de Tesla". Víctor Coyote.

2012 "Los hijos se han dormido" versión de "La Gaviota" de Chéjov. Dirección Daniel Veronese.

"Ukelele, la pulga que salta", de Victor Coyote.

2004-2011 MORBORIA

- "Los enredos de Scapin" de Molière.
- "El Avaro" de Molière.
- "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare.
- "La ventana rojas" antología de Zorrilla.
- "El enfermo imaginario" de Molière.
- "El lindo don Diego" de Agustín Moreto.

2004 ZARZUELA "La chulapona". Dirección Gerardo Malla.

2001-2002 ESTEVE y PONCE, "Mala leche" de Rafael Ponce.

2000 PROFETAS DE MUEBLE BAR "La reina de las nieves" de Christian Andersen.

2000 ASOCIACION DE MALABARISTAS "Un poco de circo para todos".
Colectiva.

1998-99 DISTRITO JA "TNT" Colectiva

1996 CASTAÑUELA 90, de Moncho Alpuente, dirección Juan Margallo.

1995-96 LOS AILOVIU'S Cabaret ·

1995 PROFETAS DE MUEBLE BAR "La viuda venenosa" de Juan de la Cruz,

1994 PROYECTO CALEIDOSCOPIO "Circo en movimiento" Dirección Joao Senna Madrid. Lisboa, Dinamarca.

1992-93 ASOCIACIÓN DE MALABARISTAS "El menú" y "Carampa" .Colectiva.

1991-92 ESPECTÁCULOS IBERICOS "Mirando al mar" de Jorge Márquez, Miguel Murillo y Martínez Medeiro. Dirección Paco Suárez.

1989-92 FARIRORAFAIFO, "Con tu propio lote". Colectiva.

1989 LA FEDERAL, "Ningún nombre conocido" de Karl Valentín. Dirección Jorge Amich y Macarena Pombo.

1983-89 DELICIOSA ROYALA, "Los trabajos de Hércules" de Robert Graves y "La médium" de Gian Carlo Menotti.

1982-83 PROFETAS DE MUEBLE BAR, "Historia de las tablas" de Juan de la Cruz

1982 COMPAÑÍA CANARIA DE TEATRO "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" de Federico García Lorca. Dirección Tony Suárez.

1981 2ª FERIA MAGICA "Salvad a las ballenas" de Luis Matilla. Dirección Juan Margallo.

- 1980 CENTRO DRAMATICO NACIONAL, "Ejercicios para equilibristas" de Luis Matilla. Dirección Juan Margallo.
- 1978-80 EL GAYO VALLECANO "Ahola no es de leil" de Alfonso Sastre. y "Ligazón" y "La rosa de papel" de Valle-Inclán. Dirección Juan Margallo.
- 1980 1º FERIA MAGICA "La gran cacería" de Luis Matilla. Dirección Juan Margallo.
- 1978-80 TEATRO DE INUTENSILIOS VARIOS. Dirección Carlos Herans. Café-teatro La Mandrágora.

TV

- 2014 "AQUÍ PAZ Y DESPUÉS GLORIA". Serie Tele 5. Personaje fijo: Doña Cuca. Producciones Mandarina.
- 2013 "VÍCTOR ROS". Serie TVE. Dir. Gracia Querejeta.
- 2012 "CUÉNTAME" TVE.
"ÁGUILA ROJA" TVE
"LA QUE SE AVECINA" TELECINCO.
- 2011 "CREMATARIO" Sánchez Cabezudo.
- 2008 "EL COMISARIO" Su único hijo.
- 2006 "MUJERES" Personaje fijo. Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
- 2006 "7 PETS". Personaje fijo. Romanycia y Disney Channel
- 2005 "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA".
- 2004 "FALTA DE IGNORANCIA" Reportera fija TV Canarias. Piedra Pómez.
- 2004 "EL INQUILINO".
- 1998 "LO TUYO ES PURO TEATRO".
- 1997-99 "MUÑECOS DEL GUIÑOL" Galas navidades.
- 1994 "MAGIA, HUMOR Y FANTASIA" José Antonio Plaza.
- 1993 "GALA DE REYES CON FAEMINO Y CANSADO".
- 1992 "CHICAS DE HOY EN DIA" Mariano Barroso.
- 1991 "CRÓNICAS URBANAS".
- 1990 "CAJÓN DESASTRE"
- 1990 "NARRADORES DE HOY" Pedro Amalio d'Ors

CINE

- 2012 "ALACRÁN ENAMORADO" de Santiago Zannou
"LAS BRUJAS DE ZUMARRAGURDI" de Alex de la Iglesia
- 2008 "LOS AÑOS DESNUDOS" de Félix Sabroso y Dunia Ayaso
- 2004 "MI MADRE TIENE LA CULPA" cortometraje. Lucía García.
- 2003 "DESCONGELATE" de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
- 2003 "¿POR QUÉ?" Cortometraje. Emilio Colmenar.
- 2003 "POLLO AL HORNO" cortometraje. Lucía García.
- 2000 "AÑO MARIANO" de Karra Elejalde y Guillén Cuervo.
- 1999 "PARIS TOMBUCTU" de José Luis García Berlanga.

- 1999 "TODO SOBRE MI MADRE" de Pedro Almodóvar.
1998 "EL GRITO EN EL CIELO" de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
1997 "PERDONA BONITA PERO LUCAS ME QUERÍA A MÍ" de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
1995 "VIDA DE SOR CORAZÓN" de Joseba Salegui.
1989 "EL CASO CARABÁS" de Carlos López y Julián Egea.

OTRAS ACTIVIDADES

- Presentadora en diferentes eventos con el personaje "Josefina Cuevas"
- Directora artística del Festival "A pié de calle" Madrid 2005 al 2007
- Jurado del Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid 2005 al 2011.
- Doblaje
- Saxofonista en diferentes charangas.
- Locutora de radio en Onda Verde "Pasen y vean" "El Burladero".
- Directora de 3 espectáculos de teatro y 7 de circo

HAMID KRIM

CINE

- "Bajo un mismo cielo" -Dir. Silvia Munt
- "Sing for Darfour" -Dir. Johan Kramer
- "Malas Temporadas" -Dir. Manuel Martín Cuenca
- "El Triunfo" -Dir. Mireia Ros
- "Rotweiller" -Dir. Brian Yousna
- "Las hijas de Mohamed" -Dir. Silvia Munt
- "Bajo los pies de las mujeres" -Dir. Rachida Krim
- "En invierno en calcetines" -París
- "La mujer desvelada" -París
- "Los demonios de Jesus" -París
- "Malik El Maldito" -París

TELEVISIÓN

- "Sé quién eres" - Tele 5
- "Los nuestros" - Tele 5
- "El príncipe"- Tele 5
- "Cuéntame cómo pasó" -TVE
- "Sin identidad"-Antena 3
- "Rescatando a Sara" -Antena 3
- "Hermanos y detectives" -Producciones Cuatro Cabezas
- "Cuenta atrás" - Globomedia
- "La Torre de Babel" -Tv3
- "El Comisario" -Boca Boca
- "El Cor de la Ciutat" -TV3 - Temporada completa
- "Jet Lag" -TV3 -Barcelona
- "Ventdelpla" -TV3 -Barcelona
- "Azul" -TV Arte -París

TEATRO

- "Home Body Kabul" -Dir. Mario Gas - Teatro Español -Madrid
- "Leones en el jardín" - Dir. Albert Roig -Barcelona
- "Super Raval" -Dir. Marc Martínez - Barcelona
- "La Luna" -Dir. Mohamed Alloula -Orán
- "Al Malik" -Dir. Mohamed Alloula

FORMACIÓN

- Interpretación con Jean Jacques Jauffret -París
- Arte dramático con Isabelle Gómez -París
- Seminario de Cinematografía en Clara Films -París

PURO TEATRO

Las razones del enemigo

'Tierra del Fuego', de Mario Diament, cuenta la historia de una ex azafata israelí, víctima de un atentado



MARCOS ORDÓÑEZ

27 MAY 2016 - 17:04 CEST



Alicia Borrachero, Malena Gutiérrez, Tristán Ulloa, Hamid Krim (detrás) y Abdelatif Hwidar.

¿Cómo escapar del enfrentamiento perpetuo? Hace falta mucho coraje para escribir una función sobre el conflicto israelí-palestino tratando de ser ecuánime y propugnar la paz. Lo más suave que te pueden llamar unos y otros es ingenuo. El dramaturgo argentino [Mario Diament no es ajeno a lo que cuenta en *Tierra del fuego*](#). Es judío y como soldado del ejército israelí combatió en 1967 en la guerra de los Seis días. Más tarde, en 1973, cubrió la guerra del Yom Kippur como corresponsal de *La Opinión*. "En Oriente Medio", cuenta, "hay miedo de escuchar al otro, y esa es la única forma de romper un círculo vicioso. Quise escribir una obra que provocara la necesidad de reflexionar sobre cualquier conflicto". No está muy lejos de Daniel Barenboim, otro gran defensor de la concordia, cuando dijo que "la responsabilidad máxima de Israel es aceptar el relato del otro, o al menos entenderlo". Para Diament no ha de ser fácil decir, como parafraseará luego uno de los personajes de la función, "me duele sentir que hay gente que está padeciendo lo que en algún momento padecimos los judíos".

Tierra del fuego surge de un hecho real. En 1978, la azafata israelí Yulie Cohen Gerstel fue herida en Londres, en [un](#)

[atentado del Frente Popular por la Liberación de Palestina](#). A su lado murió su mejor amiga. Veinte años después quiso conocer al terrorista Fahad Mihyi, que cumplía cadena perpetua en una cárcel británica, y averiguar por qué hizo lo que hizo. Acabó firmando una carta para pedir su libertad y contó la historia en el documental televisivo *My terrorist*. Yulie Cohen inspira el personaje de Yael Alon (Alicia Borrachero), protagonista de la función. Militante por la paz, su obstinación por escuchar a Hassan El-Fawzi (Abdelatif Hwidar), trasunto del encarcelado, le lleva al enfrentamiento con su esposo, Ilán (Tristán Ulloa), con su padre, Dan Alon (Juan Calot), con Gueula Golan (Malena Gutiérrez), la madre de Nirit, su amiga muerta en el atentado, y con su círculo social. *Tierra del fuego* se estrenó en Buenos Aires en 2013, en El Tinglado, dirigida por Daniel Marcove, y se repuso al año siguiente. Ahora está teniendo un éxito grande de público y crítica en la sala Max Aub, en las Naves del Matadero, en versión de David Serrano, a las órdenes de Claudio Tolcachir. Es, sin duda, de lo mejor que puede verse en la cartelera madrileña. La obra rebosa emoción porque está muy bien escrita, con nervio y concisión. Y, sobre todo, reparte muy bien el juego, como certeramente señala García Garzón: "Estremece pensar que esa suma de razones se amalgama en una sinrazón inacabable, y solo la predisposición a escuchar al otro aporta un resquicio de luz".

La acción transcurre en Londres y Tel Aviv entre 2000 y 2005. Ilan y Yael son una pareja muy unida, tanto afectiva como ideológicamente. Se sumaron a la campaña "Paz Ahora" y se manifestaron contra la invasión del Líbano, las masacres de Sabra y Chatila y la política de asentamientos. "Pero esto", dice Ilan, "es algo muy distinto". "Esto", claro, es el viaje de Yael a Londres, contra viento y marea. [Alicia Borrachero, a la que descubrí en el rol de Ivy, la hermana sometida, en Agosto, de Tracy Letts](#), encarna con vehemencia a esa mujer que quiere atrapar la verdad de la historia, de las historias. Tristán Ulloa dibuja con naturalidad y sutileza a Ilan, un hombre afable, enamorado y comprensivo, pero que se topa con una decisión que no logra asumir.

A Abdelatif Hwidar le había visto en series (*Isabel, El príncipe*) pero nunca en teatro, y está impecable en el complejo personaje de Hassan. Nacido en un campo de refugiados en Ramala, la familia de Hassan lo perdió todo cuando llegaron los judíos en 1948. Lleva más de veinte años en la cárcel, cree profundamente que la violencia es un error ("es responder a la injusticia con injusticia") y no pasa una sola noche en que no se arrepienta de lo que hizo: "Esa es mi cárcel", dice. Y ha descubierto, para sorpresa de Yael, la historia judía leyendo *El gueto lucha*, de Marek Edelman, combatiente contra los nazis en Varsovia. El título de la función alude, en uno de sus más conmovedores pasajes, al lugar ("en el fin del mundo, donde el aire es tan limpio que marea") que acogió al abuelo de Hassan en su juventud, y donde él sueña con vivir algún día.

Como Hwidar, Hamid Krim ha hecho también mucha televisión y cine. Leyendo su historial compruebo que le he visto en dos funciones: el lejano *SuperRawal*, de Eric Bogosian, dirigido por Marc Martínez, y *Homebody Kabul*, de Tony Kushner, que montó Mario Gas en el Español. Aquí interpreta a George Wallid, el abogado palestino, tan empecinado como Yael, que lleva años pidiendo la libertad condicional para Hassan.

A Malena Gutiérrez, impresionante Gueula, la recuerdo recientemente como la Dorina de *Los hijos se han dormido*, de Veronese, aunque tiene un larguísimo historial. Su mirada me atravesó. Y esa voz durísima, con furia enquistada, donde late la persecución secular, el Holocausto, la lucha por el territorio: "Tenemos un solo lugar en el mundo, un país del tamaño de un botón en el mapa de Oriente Medio ¿y hemos de pedir disculpas por nuestra existencia? Para ti", le dice a Yael en un diálogo estremecedor, "todo fue más fácil: cuando naciste, Israel ya existía". El no menos veterano Juan Calot interpreta a Dan, el padre de Yael. Lo que cuenta, y que ya verán en su momento, también es tremendo: lo que sucedió en Jaffa en 1948. Calot tiene sobriedad y fuerza, pero todavía no ha alcanzado, a mi juicio, el voltaje necesario: esa escena ha de clavarnos en la butaca.

[Claudio Tolcachir firma aquí una de sus mejores puestas](#): clara, limpia, perfecta de ritmo, de fluidez, conduciendo grandes interpretaciones. La escenografía de Elisa Sanz es pura, despojada: la mesa central con su caja de arena, las mamparas del fondo, a ratos pétreas y a ratos aéreas. La iluminación de Gómez-Cornejo y Aníbal López es una filigrana. Ah, y las canciones que interpretan Hwidar y Krim son preciosas y suenan en los momentos justos. *Tierra del fuego* se sigue con tensión e interés constante, con un nudo en la garganta. Al acabar, el público aplaude largo rato, puesto en pie. Esto no se ve todos los días, señores. Corran a sumarse.

30/5/2016

Las razones del enemigo | Babelia | EL PAÍS

Tierra del fuego, de Mario Diament. Sala Max Aub/Naves del Matadero (Madrid). Dirección: Claudio Tolcachir. Intérpretes: Alicia Borrachero, Tristán Ulloa, Abdelatif Hwidar, Juan Calot, Malena Gutiérrez, Hamid Krim. Hasta el 5 de junio

Tierra del Fuego. Hasta el 5 de junio - Sala Max Aub. Matader... ↗



Abdelatif Hwidar y Hamid Krim.

🔍 ARCHIVADO EN:

Alicia Borrachero · Tristán Ulloa · Crítica teatral · Programación teatral · Obras teatro · Crítica · Teatro · Agenda cultural
· Artes escénicas · Espectáculos · Agenda · Cultura · Eventos · Sociedad

TEATRO • 'Tierra del fuego'

Palestina en el corazón



Una escena de la obra 'La tierra del fuego'.

JAVIER VILLÁN Madrid

J_Villan

23/04/2016 03:31

Claudio Tolcachir nos fascinó con *La omisión de la familia Coleman*. Hace unos años. De golpe, el teatro; en su desnudez, en su esencia paupérrima y grandiosa. Entonces algunos empezamos a manejar un concepto, resumen de lo que puede ser la esencia del teatro y que ha hecho fortuna en el diccionario: "Menos es más". Lo que traducido al lenguaje común quiere decir; **ni la retórica ni la abundancia de medios garantizan buenos resultados**.

El teatro es simple; para Lope una manta colgada y alguien que hable y otro que escuche. Para Brook, el espacio vacío o la ventana abierta. Palabra, silencios, una mesa, algún canto ceremonial, una iluminación apenas perceptible, un parpadeo. Tolcachir vuelve a fascinarnos con un texto magnífico de Mario Diamant, un texto sin maniqueísmos, pero de resolución difícil: no es posible la paz, solo valen las actitudes personales. Tolcachir pone el **sabio y humanísimo manejo de situaciones** y personajes, el ritmo sincopado con saltos en el tiempo de la acción interna y externa.

Y unos intérpretes en estado de gracia, es decir traspasados por el conflicto. Alicia Borrachero (Yael), militante por la paz, judía, sobreviviente de un atentado, plena en su condición de personaje medular, **viga maestra de toda la arquitectura de la función**. Tristán Ulloa (Ilán), magistral en un hombre atormentado entre el escepticismo y el amor, un hombre práctico. Juan Calot (Dan Alón), el viejo judío militarizado y militante, eficaz y cruel por necesidad. Calot se ha convertido en un actor imprescindible del siempre brillante panorama español de segundones no protagonistas, **un segundón con condiciones de primero**. Malena Gutiérrez (Gueula Golán), contenida, sobria, contundente: la madre dolorida a la que un atentado palestino se le llevó por delante una hija. Abdelatif Hwidar (Hassan El-Fawzi), el terrorista evolucionado por no decir arrepentido. Hamid Krim (George Walid), el ambiguo abogado defensor, acaso también terrorista.

Un mundo en el que se mezclan las convicciones políticas y los conflictos humanos. Un espectáculo formidable, nada espectacular, que reabre la herida que sigue doliendo a la generación de los 60 y 70 y que aún no se ha cerrado: Palestina mártir. **Un conflicto humano y geoestratégico** que nos hizo adoptar, sin discusión el verso de Salim Yubrán: "¡Ay! almas de los muertos en los presidios nazis, si supierais vosotros, si supierais". O el de Mahamud Darwish: "Escribe que soy árabe. ¿Me detendrás por eso?" Quizá falte en este texto la arista política inevitable: Palestina apéndice árabe, de un panarabismo imperialista del *petrodólar*. El Estado de Israel, punta de lanza del imperialismo norteamericano. Frente al romanticismo puro de aquellos años algunos se planteaban estas cuestiones.

'Tierra del fuego'

CRÍTICA DE TEATRO

«Tierra del fuego», de Mario Diament: las razones del otro

» Claudio Tolcachir dirige en las Naves del Español esta obra, inspirada en un caso real

 Compartir     Compartido 9 veces

Tristán Ulloa y Alicia Borrachero, en una escena de «Tierra del fuego» - Teatro Español

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN / - 12/05/2016 a las 17:44:34h. - Act. a las **10:07:45h.**Guardado en: **Cultura Teatros**

Asegura **Juan Mayorga** que el teatro hondamente entendido nos debería de dar miedo por su poder transformador, pues tras ver una función es posible que nos convirtamos en alguien distinto a quien éramos antes. «**Tierra del fuego**» es una obra teatral que posee esa fuerza transformadora. Se basa libremente en una historia real, la de la azafata israelí **Yulie Cohen**, herida cuando tenía 22 años en un atentado que el Frente Popular de la Liberación de Palestina perpetró en Londres en 1978, en el que murió una compañera y otras personas resultaron malheridas. Veinte años después, la azafata quiso conocer al terrorista que había disparado contra ella para saber qué le había llevado a hacerlo y, posteriormente, colaboró en su puesta en libertad y dirigió el documental televisivo «**My Terrorist**» (2002).

El dramaturgo argentino **Mario Diament** se introduce en un avispero de odios seculares con la intención de poner sobre la mesa las razones de unos

Publicidad

ESPECIAL MUSEO DEL PRADO

http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-tierra-fuego-mario-diament-razones-otro-201605121744_noticia.html

13/5/2016

«Tierra del fuego», de Mario Diamant: las razones del otro

“

«Tierra del fuego» (****)

Autor: Mario Diamant. Versión española: David Serrano. Director: Claudio Tolcachir. Escenografía y vestuario: Elisa Sanz. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo e Ion Anibal López. Intérpretes: Alicia Borrachero, Tristán Ulloa, Abdelatif Hwidar, Juan Calot, Malena Gutiérrez y Hamid Krim. Naves del Español / Matadero. Madrid.

personajes atrapados en una espiral de **violencia perpetua**. No realiza un ejercicio de equidistancia ni cae en el buenismo de la mala conciencia. Ha escrito una obra de gran hondura dramática, tensa y ágil, en la que el espectador percibe que la verdad tiene muchos rostros y a la que los mecanismos del azar aportan un emocionante broche de **vidas entrelazadas**.

La protagonista, **Yael Alón**, militante por la paz, se arriesga a destrozarse su vida conyugal y ser rechazada por su círculo social porque necesita

escuchar, desea confrontar su dolor con el de los otros. El terrorista, **Hassan El-Fawzi**, afirma no creer ya que la violencia resuelva nada, repasa su terrible historia familiar y revela cómo se sintió identificado por lo narrado por **Marek Edelman**, luchador antinazi en Varsovia, en su libro «El gueto lucha». «Ya tenemos suficientes muertos que llorar para llorar por los muertos de los demás», dice la madre de la compañera asesinada y habla de una historia que se remonta a hace tres mil años. Estremece contemplar cómo la **suma de razones**, todas fundamentadas, se amalgama en una sinrazón inacabable y sólo la predisposición a escuchar al otro aporta un resquicio de luz.

Hermosa, dura, reveladora obra dirigida por **Claudio Tolcachir** con pasmosa y difícil limpieza, en un trabajo que desarrolla, pone de relieve y ajusta con exquisita habilidad de orfebre las diferentes líneas de conflicto. Todos los personajes permanecen siempre en el escenario porque a todos afecta lo que en él ocurre. Magnífico el trabajo de **Alicia Borrachero**, desgarradoramente tozuda y firme en su búsqueda, igual que el terrorista interpretado por **Abdelatif Hwidar**. **Tristán Ulloa**, **Juan Calot**, **Malena Gutiérrez** y **Hamid Krim** completan en esa línea de verdad y dolor un soberbio espectáculo.



Teatro

*Formar parte de la solución***TIERRA DEL FUEGO ★★★★★****De Mario Diamant.****Dirección: Claudio Tolcachir.****Intérpretes: Alicia Borrachero,****Claudio Tolcachir, Abdelatif****Hwidar, Juan Calot, Malena****Gutiérrez y Hamid Krim.****Escenografía y vestuario: Elisa****Sanz. Iluminación: Juan Gómez****Cornejo. Teatro Central. 12-03-16.**

LARA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Aún resuenan las palabras de la protagonista, apostando por el diálogo: si continuamos hablando, a algo llegaremos pero con la violencia no quedará nadie para escuchar. La esencia del documental «Mi terrorista» y de la obra que se ha estrenado en nuestra ciudad a nivel mundial, «Tierra de Fuego», se resume en esta reflexión. Hacía tiempo que teatro comprometido de calidad, del necesario, no me removía las entrañas de semejante manera. Ésta ha sido la ocasión porque, de base, la idea ya es impactante; con sólo plantearla bastaría pero se llevó a cabo y una víctima israelí fue a ver al palestino encarcelado que llevó a cabo el atentado, simplemente para comprender su por qué.

Siempre en escena, el elenco completo permanece como lo hacen las voces que rondaban en la mente de esta pacifista, Yael Cohen, con el trauma de ver morir a su amiga, el recordatorio de la herida física aún presente y la reacción, 23 años después, de su marido y familiares, cada cual con sus razones. Porque no hay malos y buenos, nunca es tan sencillo, todo es más complejo pues es la naturaleza del ser humano y así lo reflejan Diamant y Tolcachir, con la inestimable ayuda de un duelo interpretativo exquisito entre Alicia Borrachero, soberbia, y Abdelatif Hwidar, sublime. El trabajo coral es excelente.

Suprema la capacidad para atrapar, sin regodearse en el sufrimiento, planteándolo como realidad que acompaña durante la hora de representación que vuela sin partidismos, apelando a la comprensión tan necesaria para solucionar cualquier conflicto del que ambas partes son problema y, por tanto, también pueden formar parte de la solución; si apuestan por entender.

Semejante guión e interpretaciones no necesitan más pero, elevando el montaje a la enésima potencia, subrayan y redirigen una buena escenografía basada en el minimalismo, la tierra, apoyada en la acertada iluminación. La empatía corta la tensión de un ambiente magníficamente dirigido para absorber al espectador más exigente. Lástima su escasa permanencia en cartel. Si vuelve, no se la pierdan.

