



Francisco José Arcángel Ramos (Huelva, 1977) es un cantaor de flamenco español conocido artísticamente como ARCANGEL

Se inicia en el cante en 1987, pero hasta 1998 no empieza a ver reconocida su valía artística, primero en el ciclo de El Monte y más tarde en la X Bienal de Flamenco de Sevilla, donde público y crítica elogian su voz en los espectáculos De Cádiz a Cuba, de Mario Maya; Abanaó, de Juan Carlos Romero; Seis movimientos de baile flamenco, de Pepa Montes y Ricardo Miño, Sansueña, de José Joaquín, y Compadres, de Manolo Franco y Niño de Pura.

Desde ese momento, Arcángel canta para bailar a figuras como Javier Barón y Eva Yerbabuena, o colaborando con el guitarrista Vicente Amigo, destacando de nuevo en la Bienal de Flamenco de Sevilla en los espectáculos 5 mujeres 5 (2000) de Eva Yerbabuena, en Flamenco (2001) junto a Segundo Falcón y la Orquesta Chekkara de Tetuán, y más tarde en Galvánicas (2002), de Israel Galván.

Sus primeras grabaciones aparecen en los discos colectivos Solo compás (1998), en la Historia Antológica del Fandango de Huelva (1999) y en Territorio flamenco (2003), hasta que lleva su primer disco propio, de título Arcángel (2001), con el que gana el Premio Andalucía Joven 2002 o el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, sino que su actuación en el Palenque, en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2002, recibe el premio Giraldillo al mejor intérprete de cante, y, días después, la Venencia Flamenca, de Los Palacios y Villafranca.

En 2004 y junto al compositor y guitarrista Juan Carlos Romero, edita su segundo disco de título La calle perdía, que recibe elogiosas críticas. En 2006, sale al mercado su tercera producción discográfica con el título de Ropavieja y en 2008 pasea por los escenarios su homenaje a Manolo Caracol en un espectáculo titulado Zambra 5.1.

En 2012 recibe junto a Fahmi Alqhai el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla por el espectáculo Las idas y las vueltas.





MIGUEL ANGEL CORTÉS. GUITARRISTA

Miguel Ángel Cortés nació en Granada el 26 de enero de 1972, en el seno de una familia de rancia estirpe de guitarristas. No es extraño, pues que Miguel Ángel continuara la tradición familiar.

A la temprana edad de ocho años entró en el mundo del flamenco a través de la Zambra del Sacromonte.

En 1986 acompaña a grandes figuras del baile como: Mariquilla, Manolete, Antonio Canales, Javier Barón y Juan Andrés Maya, haciendo largas giras por Europa, Turquía, Estados Unidos y Japón. También ha acompañado por España a grandes figuras del cante como José de la Tomasa, José Mercé, Chano Lobato, Luis Heredia El Polaco, Morenito de Illora, Estrella Morente, ...

En 1990 comienza a trabajar con la cantaora Carmen Linares, junto a su hermano, Paco Cortés, en numerosos conciertos por España y giras mundiales.

En 1994 obtiene el primer Premio del Certamen de Guitarra Paco de Lucía. En 1995 presenta dos conciertos con su grupo en el Teatro Alambra de Granada. En diciembre de ese mismo año colabora en la grabación del disco Omega, de Enrique Morente y el grupo de rock Lagartija Nick. Pero éste no es el único disco al que aporta Miguel Ángel Cortés su talento: graba con varios artistas como su hermano, Paco Cortés. El Polaco o Estrella Morente.

A mediados de 1998 comienza la grabación de su disco en solitario "Patriarca", en el que refleja su madurez musical como guitarrista así como desarrolla su faceta de compositor flamenco. En él se mezcla una exquisita sensibilidad hacia los toques clásicos con una minuciosa búsqueda de nuevas formas musicales.

AGUSTIN DIASSERA. PERCUSIONISTA

Nacido en Huelva en 1977, comienza su formación de forma autodidacta, pudiendo así tocar con grupos locales desde temprana edad. Su inquietud musical lo lleva a investigar diferentes timbres y estilo musicales como percusionista, mientras, de forma paralela, realiza estudios de flauta travesera y armonía en el taller de músicos de Antonio Mesa.

En 1999 comienza la Diplomatura de Magisterio especialista en Educación Musical por la Universidad de Huelva (1999/2002) y justo poco después de su finalización recibe beca para el estudio de Tabla india en el "Indians Institute of art and culture" en Londres, siendo ese año el único alumno becado de origen no indio de ese curso (2002/2003). Durante su estancia en Londres realizará en la capital inglesa una serie de conciertos acompañando a su maestro Shiv Shankar.

A su vuelta a España en 2003 continúa su carrera como músico pudiendo trabajar desde entonces y hasta el día de hoy con diferentes productores y artistas de la talla de: **Jesús Bola, Isidro Muñoz, Jesus Cayuela, Joaquín Cortes, Manolo Sanlúcar, Arcángel, José Antonio Rodríguez, Juan Carlos Romero, Enrique Heredia "Negri", Falete, Esperanza Fernández, Miguel Poveda, Pepe Roca, Matt Bianco ó Mauricio Sotelo** entre otros.

Como compositor su último proyecto ha sido la obra "Metáfora", con la Orquesta Sinfónica de Córdoba, para el **ballet flamenco de andalucía** (actualmente en gira). También incluyen sus composiciones bailaoras/as como: **Rocio Molina, Ruben Olmo, Ana Morales o Amador Rojas.**

A día de hoy se encuentra grabando su primer trabajo discográfico.

BIOGRAFÍA

LOS MELLIS”

MANUEL JESÚS MONTES SAAVEDRA. 02-10-1982

ANTONIO LUCAS MONTES SAAVEDRA. 02-10-1982

NOMBRE ARTÍSTICO: “LOS MELLIS”

Manuel Jesús y Antonio Lucas, nacen en Huelva en el año 1982 en el conocido barrio Polígono San Sebastián de la localidad Onubense. Comienzan su andadura musical a partir de la joven edad de diez años, recorriendo en sus principios las más conocidas salas tanto de Huelva y Sevilla, y con el paso del tiempo han llegado y actualmente trabajan para las mejores figuras del flamenco del panorama nacional como Arcángel, Miguel Poveda, Argentina, Pitingo, Antonio Carmona, Manuel Carrasco, Jeromo Segura etc, y recorriendo a su vez los más famosos teatros y auditorios de nuestra geografía nacional e internacional. Ambos hermanos son habituales “ya” en el mundo del espectáculo acompañando como coros/palmas y haciendo con los artistas anteriormente mencionados algunos de sus temas. Actualmente se encuentran preparando lo que va a ser para ellos uno de sus más grandes retos como es la grabación de su primer disco.

JEROMO SEGURA

Jeromo Segura nació el 16 de abril de 1979 en la Ciudad de Huelva. Autodidacta del cante flamenco hasta el año 2000 en el que quedó entre los finalistas del "Concurso de Fandangos Jóvenes de Huelva", obtuvo una beca que le permitió estudiar con los maestros Naranjito de Triana o José de la Tomasa entre otros. Comienza entonces su carrera profesional como cantaor y de forma paralela combina los recitales Flamencos en Festivales con el cante para acompañar a los bailaores y bailaoras más reconocidos.

Participa en Festivales con las grandes figuras del cante como José Mercé, Paco Taranto, Carmen Linares, José Menese, El Lebrijano...etc.

En 2001 gana el premio de Jóvenes Cantaores en el 'Concurso de la Unión' con el cante Martinetes de Triana y comienza un tour por las peñas de la geografía española junto al guitarrista José Luis Postigo, que se prolonga hasta 2002. Continúa con los recitales Flamencos por las peñas Pies de Plomo, Torre Macarena, Peña de Calañas, de Cádiz, de Isla Cristina, de Torremolinos de Albaida, de Barcelona, de Punta Umbría, de Osuna, Peña Flamenca de Badajoz, de Talavera...etc. Acompañado de grandes guitarristas como Miguel Ángel Cortés y José Luis Postigo. Colabora con el concertista de guitarra Niño de Pura en la peña de Ceuta y más tarde recorre con él gran parte de los Teatros Españoles.

En 2003 se presenta al concurso "Estepona Cantaora " y se clasifica como finalista. Figuras como La Debla, Concha Vargas o Carmen Ledesma requieren de su participación en sus espectáculos.

En junio de 2004, dentro del circuito de Jóvenes Flamencos de la Bienal de Sevilla le dan una noche de recital y participa en los espectáculos de Segundo Falcón, Niño de Pura, La Choni, Lucía Guarnido y Ricardo Miño.

Ha colaborado en numerosas compañías flamencas, como la de Rafael Campallo con los espectáculos "Campallerías" y "Don Juan Flamenco" entre otros, con Pastora Galván en el espectáculo "La Francesa", con Adela Campallo en el circuito "Son Cubano" por toda la provincia de Sevilla y el espectáculo "Siete de Mayo", y con figuras como Manolo Marín, Merche Esmeralda, Javier Barón . Con

Rafael Campallo y Adela Campallo estrena el espectáculo "Gala Andaluza" en el City Center de New York en EE.UU.

En el Festival de Jerez estrena espectáculos con Úrsula López y Luisa Palacio. Con David Morales realiza una gira por Polonia. Con Leonor Leal estrena el espectáculo 'Leole'.

En abril de 2004 y hasta la actualidad forma parte del elenco principal de la compañía Eva Yerbabuena con los espectáculos "Eva", "5 Mujeres 5", "A Cuatro Voces", "El Huso de Memoria", "Santo y Señá", 'Yerbabuena", "Lluvia", "Cuando yo era" y "Federico según Lorca" Es con esta compañía con la que recorre a nivel nacional e internacional los Festivales y las ciudades más significativas del flamenco, pasando por grandes tetaros como Ópera de Sidney, entre otros.

Participa en la película con motivo del día de Andalucía del director Ortiz Nuevo y graba el programa 'Generaciones" con Carmen Ledesma, Rafael Campallo y Pastora Galván, emitido en Canal Sur.

En 2011 comienza la grabación de su primer trabajo en solitario 'Oro yiejo' dirigido y producido por el productor musical Juan Carlos Romero, el cual da luz en noviembre del mismo año y se presenta en el Gran Teatro de Huelva el 7 de enero de 2012.

El calor de una fragua, un cante flamenco y un martillo que golpea un yunque son los elementos con los que se trabaja el metal, con los que se moldea y se les da la forma deseada. Así pasa con el cante, que no tiene más estudios que cantar, que moldear las letras hasta adaptarlas a los palos. Y así pasa con la vida misma, que nacemos y vamos moldeándola hasta llegar a ser lo que queremos.

Del cante hice mi vida y ahora mi vida es el cante, por ello mi vida y mi cante son... 'Oro Viejo'.

En verano de 2013 se hizo con la Lámpara Minera, el máximo galardón de la 53 edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, Murcia.



Tras obtener la Lámpara Minera, todo han sido reconocimientos en su carrera, obteniendo también la Uva de Oro de Cadena Ser 2014, la Distinción Cultura Junta Andalucía y el Gurumelo de Oro al mejor artista del año.

El pasado mes de Junio, salió su disco la “La voz de la Mina”, en el cual, hace una labor de investigación sobre los cantes mineros, por el cual, ha sido galardonado con el premio Pencho Cross del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión, como mejor disco flamenco del 2.014.



Actualmente se encuentra trabajando en los carteles más importantes de España y Europa como primera figura del Cante, como lo son el Festival de Jerez, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el teatro Chaillot de París o el Festival Internacional del Cante de las Minas, entre otros.