

ESTO NO ES

# LA CASA DE BERNARDA ALBA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

VERSIÓN

**JOSÉ MANUEL MORA**

**Bernarda** / EUSEBIO PONCELA

**Poncía** / ÓSCAR DE LA FUENTE

**Adela** / JAIME LORENTE

**Josefa** / IGOR YEBRA

**Angustias** / DAVID LUQUE

**Amelia** / JULIA DE CASTRO

**Criada** / GUILLERMO WEICKERT

**Martirio** / DIEGO GARRIDO

**Magdalena** / ARTURO PARRILLA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

**CARLOTA FERRER**

UNA COPRODUCCIÓN DE TEATROS DEL CANAL CON DRAFTINN

EN COLABORACIÓN CON



ESTO NO ES  
**LA CASA  
DE BERNARDA  
ALBA**

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

versión de José Manuel Mora dirigida por Carlota Ferrer

colaboran:



una producción de:



Esto no es La Casa de Bernarda Alba es una paradoja en homenaje a Magritte.

colaboran:



una producción de:



Se abre el telón. En un museo se exhibe la obra La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca. Un conjunto de hombres artistas construyen una serie de instalaciones plásticas y escenas performativas a partir de la fábula que nos legó el poeta, encarnando los roles femeninos y desafiando así la norma establecida de que los personajes femeninos han de ser interpretados por mujeres. En Esto no es La Casa de BA nos hallamos ante la búsqueda de un discurso feminista radical, es decir, que intenta viajar a la raíz: al poner en boca de hombres actores y bailarines las palabras de Federico (en numerosas ocasiones sus personajes manifiestan el deseo de ser hombres para poder gozar de libertad) ponemos en evidencia la fragilidad de la mujer ante la visión dominante del orden hetero-patriarcal y su gestión del mundo a través del miedo. En el fondo, nuestra visión de La Casa de BA en su envés Esto no es la Casa propone un canto a la libertad desde la imaginación creadora donde se fusionen Imagen, Poesía, Música y Danza.

Carlota Ferrer y José Manuel Mora.

colaboran:



una producción de:



Adaptación: José Manuel Mora  
Dirección y coreografía: Carlota Ferrer

ESTO NO ES

# LA CASA DE BERNARDA ALBA

BERNARDA / Eusebio Poncela  
PONCIA / Oscar de la Fuente  
ADELA / Jaime Lorente  
JOSEFA / Igor Yebra  
ANGUSTIAS / David Luque  
AMELIA / Julia de Castro  
CRIADA / Guillermo Weickert  
MAGDALENA / Arturo Parrilla  
MARTIRIO / Diego Garrido

colaboran:

Salbi Senante

**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:

 **TEATROS  
DEL CANAL**

**draft.inn**  
SPACE FOR RISK IN THE PERFORMING ARTS



Adaptación: José Manuel Mora

Dirección: Carlota Ferrer

Diseño de Iluminación: David Picazo  
Espacio Escénico y Audiovisuales: Carlota Ferrer  
Asistencia Escenografía: Miguel Delgado  
Diseño vestuario: Ana López Cobos  
Espacio Sonoro: Sandra Vicente Perea

Coreografía: Carlota Ferrer y Cia.  
Asesoría Body-Contact: Ana Erdozain.

Asistencia de dirección y Regiduría: Enrique Sastre

Diseño Cartel: APOLONIA

Coordinación Técnica y Producción:  
Gema Lirola & Fernando Valero

Distribución Salbi Senante

colaboran:

Salbi Senante

**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:

 **TEATROS  
DEL CANAL**

**draft.inn**  
SPACE FOR RISK IN THE PERFORMING ARTS



colaboran:



**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:



Draft.inn es una iniciativa privada de vocación internacional que busca alternativas sostenibles en la creación y el fomento de intercambios artísticos. Un lugar de “cruces” para las artes. Una “posada” en la que meditar sobre la creación. Un lugar en el que perderse con el intercambio de ideas y propuestas artísticas. Un espacio para la experimentación y el riesgo en las artes escénicas del siglo XXI. Un lugar de trueque cultural, donde los individuos puedan sembrar en los otros. Un espacio para formarse, reflexionar y crear desde un pensamiento activo, transformando el mundo desde lo que realmente nos gusta hacer.

colaboran:



una producción de:







colaboran:



una producción de:



## Carlota Ferrer

Premio Ojo crítico de teatro 2015.

Actriz , coreógrafa, pedagoga y directora de escena. En los últimos años ha dirigido : La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora compañía Olga Pericet, premio de la crítica del Festival de Jerez, Blackbird de David Harrower, una producción del FOP, la comunidad de Madrid y el Teatro Pavón. Material Frágil Creación en torno al mito de Doña Inés, para La noche de los teatros. Alma y cuerpo: La habitación Luminosa, sobre los poemas de Emily Dickinson y Santa Teresa , y La hora Oscura sobre los poemas de Baudelaire y Cernuda. Ambas creaciones de teatro, danza y música , en el Teatro Español, ambas versionadas por José Manuel Mora con quién compone tándem artístico desde que se conocen estudiando en la RESAD. Los nadadores nocturnos premio Max espectáculo revelación y primer premio en el certamen de directoras de escena de Torrejón de Ardoz. Estrenado en las Naves del Matadero del Teatro Español, La melancolía de King Kong en el Teatro de La Abadía. Los cuerpos perdidos y Cancro en la sala Triángulo, todos ellos bajo la autoría de José Manuel Mora. Ha sido ayudante de dirección de Kristian Lupa , Álex Rigola y José Luis Gómez trabajando en el departamento artístico del Teatro de La Abadía durante 10 años. Ha firmado la coreografía de los espectáculos de Miguel del Arco : Misántropo, El inspector y Veraneantes. Imparte talleres de creación contemporánea teatro-danza en Madrid, Valladolid y París.

colaboran:



una producción de:





colaboran:



una producción de:



## José Manuel Mora

José Manuel Mora, autor y dramaturgo, es un autor de amplio y prestigioso recorrido tanto a nivel nacional como internacional. Sus piezas han sido estrenadas en espacios como el CDN -en varias ocasiones-, el Teatro de La Abadía, Matadero y Teatro Español; traducidas a varios idiomas, y seleccionadas en varias ocasiones para ser presentadas en lugares referenciales de la dramaturgia contemporánea como el Berliner Festspiele und Theaterreffen de Berlín, Festival Internacional de Budapest, el Royal Court Theatre de Londres, Panorama Sur de Buenos Aires y el TR Warszawa de Varsovia, entre otros. Tiene en su carrera reconocimientos como el Premio SGAE, Premio Max de Teatro y Premio Marqués de Bradomín. Su compañía Draft.inn ha liderado proyectos de gestión e intercambio cultural a nivel internacional con teatros y espacios de investigación en Bélgica, Holanda, Noruega, Alemania, Argentina, Polonia e Italia. Ha sido colaborador de compañías de teatro-danza como Pee-ping Tom de Bélgica. Es especialista en dramaturgias de textos narrativos y en la escritura de piezas teatrales a partir de/o inspiradas en novelas u otros materiales a priori no teatrales. Se ha formado con Sanchis Sinisterra, Sarah Kane, David Greig, Dea Loher y otros escritores teatrales europeos.

colaboran:



una producción de:



Elenco

ESTO NO ES  
**LA CASA  
DE BERNARDA  
ALBA**

colaboran:

Salbi Senante

**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:

 **TEATROS  
DEL CANAL**

**draft.inn**  
SPACE FOR RISK IN THE PERFORMING ARTS

Bernarda



Eusebio Poncela

Josefa



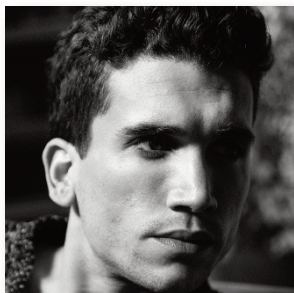
Igor Yebra

Poncia



Oscar de la Fuente

Adela



Jaime Lorente

Angustias



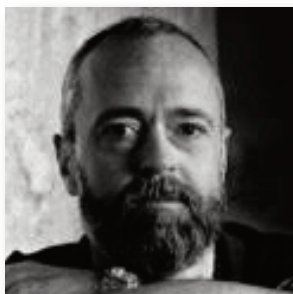
David Luque

Amelia



Julia de Castro

Criada



Guillermo Weickert

Magdalena



Arturo Parrilla

Martirio



Diego Garrido

colaboran:

Salbi Senante

PREVEE  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:

TEATROS  
DEL CANAL

draft.inn  
SPACE FOR RISK IN THE PERFORMING ARTS



colaboran:

Salbi Senante

**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:

 **TEATROS  
DEL CANAL**

**draft.inn**  
SPACE FOR RISK IN THE PERFORMING ARTS

# Eusebio Poncela

Estudió Arte Dramático y tras graduarse consigue comenzar a actuar en cine y teatro a finales de los años sesenta. Debutó en el teatro con la obra "Mariana Pineda" y será en este mundo en el que triunfe plenamente y donde consiga cada vez mejores papeles mientras que en el cine sólo obtiene papeles secundarios. En 1969 apareció por primera vez en un largometraje "Fuenteovejuna" (su primer papel protagonista lo obtiene en la película "La muerte de Escorpión") pero no será hasta 1979 cuando consiga despuntar en el séptimo arte y lo hará con la película "Arrebato" de Ivan Zulueta que lo convertirá en uno de los actores más emblemático de su generación. En televisión trabajó en algunos capítulos de la serie "Curro Jiménez", serie de bandoleros interpretada por Sancho Gracia, José Sancho y Alvaro de Luna, donde daba vida a un cura metido a bandolero. También trabajó en la serie "Los gozos y las sombras" (1985) que fue un enorme éxito que le proporcionó su mayor momento de popularidad en la década de los ochenta. Es entonces cuando consigue sus mejores papeles y trabajos con directores tan reconocidos como Pilar Miró para quien protagoniza "Werther", Pedro Almodóvar quien lo dirige en "La ley del deseo", Carlos Saura o Imanol Uribe. Ha estado un tiempo retirado de la interpretación en España pero, su regreso fue esperado y muy afortunado ya que participó en la magnífica cinta del director argentino Alfonso Araistain, "Martin (Hache)", junto a los actores argentinos Federico Luppi, Cecilia Roth y el jovenísimo español, aunque con ascendencia argentina, Juan Diego Botto, una maravillosa película, con agresivos, dinámicos y profundos diálogos y donde, tanto Eusebio Poncela, como el resto del reparto realiza una soberbia interpretación.

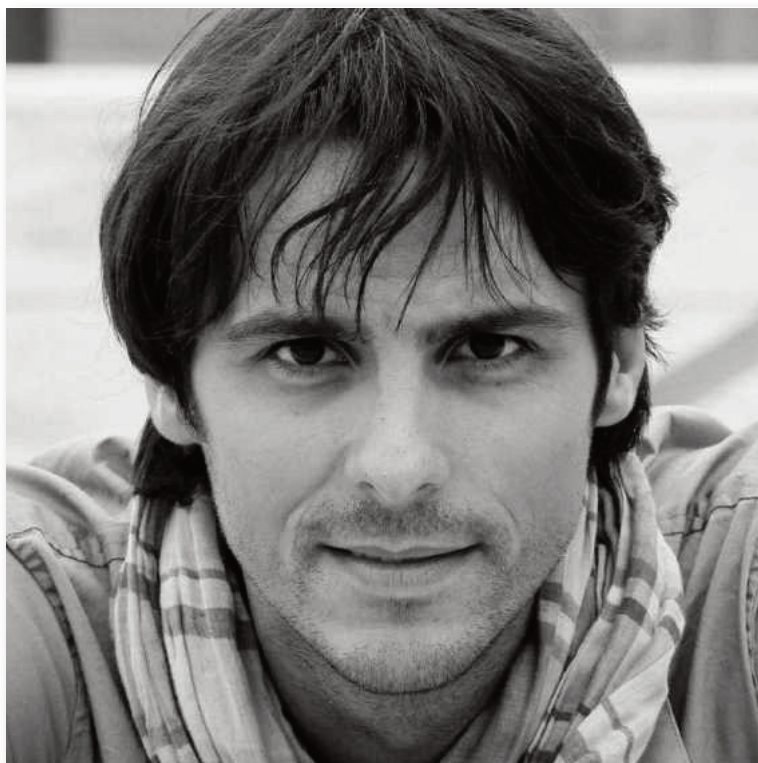
colaboran:



una producción de:







colaboran:



una producción de:



Nacido en Bilbao, Igor Yebra se formó en la escuela de Víctor Ullate, en Madrid. Debutó como profesional en el Ballet de Víctor Ullate (1988-1996) y posteriormente emprendió su carrera en solitario en el Australian Ballet (1997-1999), primera de las muchas compañías internacionales de los cinco continentes con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como freelance se ha nutrido de tres fuentes principales: la escuela francesa gracias a Charles Jude, la escuela italiana de la mano de Carla Fracci y la escuela rusa a través de Yuri Grigorovich.

Entre sus hitos profesionales, se encuentra su rol protagonista en Iván el Terrible, en el Palacio de Congresos del Kremlin en 2004, convirtiéndose Yebra en el primer bailarín no ruso que interpretó este papel.

Entre sus galardones destacan el Gran Premio de Eurovisión para jóvenes bailarines (1989), el Premio 'Danza & Danza' al 'mejor bailarín del año' en Italia (1996), el segundo premio en el concurso Maya Plitseskaya (1998) y el Premio Leonidas Massine en Italia (2003), entre otros. Igor Yebra ha sido Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de Burdeos (2006-2016) y Primer Bailarín invitado del Ballet de la Ópera de Roma (2002-2012).

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, Igor Yebra fundó su propia escuela de danza en Bilbao en 2006. Actualmente, compatibiliza las facetas de bailarín, coreógrafo y maestro, continuando su carrera internacional como estrella de forma freelance.

colaboran:



una producción de:





colaboran:



una producción de:



## Oscar de la Fuente

ÓSCAR DE LA FUENTE, licenciado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, amplía su formación en el Teatro de La Abadía, donde pasa a formar parte del elenco.

Se forma con grandes maestros nacionales e internacionales como Stephan Braunschweig en el marco de la Unión de Teatros de Europa en Venecia por parte del Teatro de la Abadía, Marcello Magni (Theatre de la Complicite), Will Keen, Jhon Wright, Gabriela Carrizo (Pepping tom), José Luis Gómez, Hernán Gene, Marta Carrasco, Tamzim Townsend, Andrés Lima, Thomas Rascher, Sebastian Kautz, Norman Taylor (escuela Jacques Lecoq), Patrick Pezin

Trabaja como actor en el Teatro de la Abadía, Teatro Español, Centro Dramático Nacional (CDN), Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), La Fura del Baus, Fundación Siglo de Oro, Los Lunes, entre otras y participa en Festivales Nacionales e Internacionales de teatro como el Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival internacional Ciudad de la Habana, Festival internacional de Moscú, Festival Atahualpa de Gioppo Uruguay.

Cuenta con más de 50 espectáculos desde el inicio de su carrera como actor en 1999, entre sus trabajos más recientes se encuentran Los hermanos Karamazov dirigido por Gerardo Vera para el CDN, El sueño de una noche de Verano dirigido por Darío Facal, Los cuentos de la peste dirigido por Joan Olle en el Teatro Español, Los Nadadores Nocturnos dirigido por Carlota Ferrer, Max espectáculo revelación 2015, El lindo Don Diego dirigido por Carles Alfaro en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, El arte de la comedia dirigido por Carles Alfaro en el Teatro de la Abadía, Locos por el Te dirigido por Quino Falero en el Teatro Alcázar de Madrid, El coloquio de los perros dirigido por Fefa Noia, La melancolía de King Kong dirigido por Carlota Ferrer, Enrique VIII dirigido por Ernesto Arias en el Globe Theatre de Londres, Drácula, anatomía del miedo dirigido por Ricardo Vicente, siendo éstos sólo una muestra de su prolífico trabajo como actor..

En televisión ha intervenido en las series "Vis a Vis", "Amar es para siempre", "Yo soy Bea" y "La que se avecina".

Recibe en 2015 el premio "Giordano Bruno" a su trayectoria teatral.

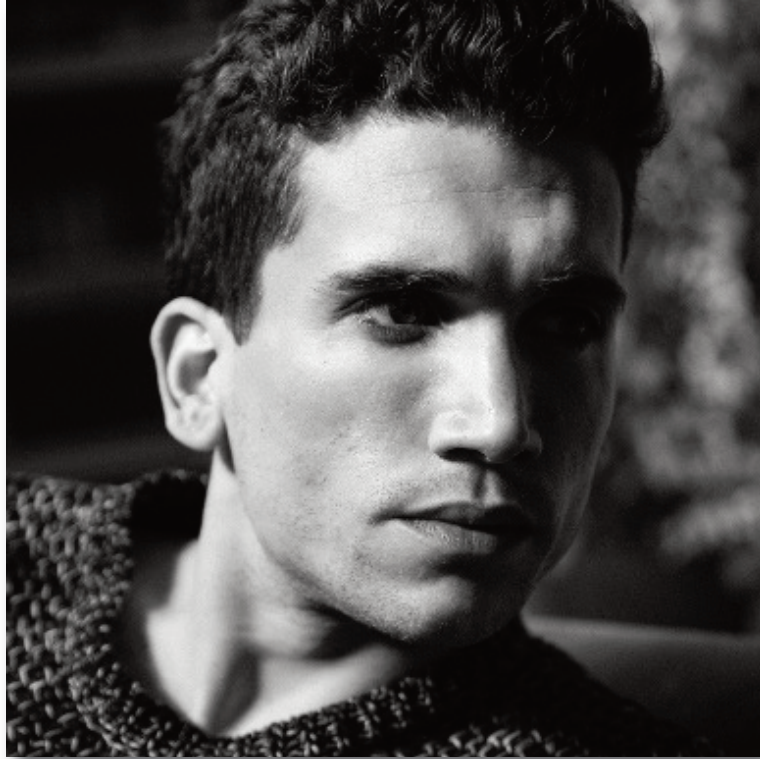
Candidato al Max al mejor actor de reparto 2015 y 2016

colaboran:



una producción de:





colaboran:



**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:



## Jaime Lorente

Premio Mejor Actor por "Equus" en la primera edición de los Premios María Jesús Sirver. Javier Lorente ha desarrollado una intensa actividad en teatro y cuenta con diversos trabajos para cine y televisión.

En televisión ha participado en las series de Antena 3 "La casa de papel" y "El secreto de Puente Viejo" en , así como en cine en "La sombra de la ley" de Dani de la Torre.

En su amplia actividad teatral ha trabajado con Alex Rigola ("El público"), Paco Macía ("Equus"), Paco G.V. ("El secreto a voces", "De fuera vendrá", "La vengadora de las mujeres", "Los milagros de desprecio", "Tiempo de carnaval") con las que ha participado en giras internacionales por EEUU y Mexico (Paso, Ciudad Juárez, Chicago, Ohio, New York, Bucknel, San Antonio ...). También ha trabajado con Jose Luis Arellano ("Hey Boy, Hey Girl"; "Fuenteovejuna"), Alberto Sabina ("Phaedras Love", "Subterráneos", "Historias andaluzas"), Ricardo Arqueros ("Puro Lope", "La hija del aire"), o Jorge Fullana ("La dama boba") entre otros.

colaboran:



una producción de:





colaboran:



una producción de:



## David Luque

Tras licenciarse en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid, inicia su carrera profesional como actor bilingüe con diversas compañías inglesas afincadas en Madrid. Más adelante, completa su formación en la Escuela de Teatro Mar Navarro y Andrés Hernández en la técnica de Jacques Lecoq y entra a formar parte del elenco estable del Teatro de La Abadía de 2000 a 2008. Completa su formación con estudios de danza con Francesc Bravo, de acrobacia con Helena Lario, canto y música en el Conservatorio de Música Maestro Barbieri y clarinete con Joan Espasa.

En el Teatro de la Abadía participa en numerosos montajes de la mano de José Luis Gómez, Hansgünter Heyme, Ana Vallés, Dan Jemmett y Hernán Gené. Con ellos aborda textos clásicos como El mercader de Venecia, El Rey Lear de Shakespeare y El burlador de Sevilla de Tirso de Molina. También textos contemporáneos como Mesías de Steven Berkoff y Sobre Horacios y Curiacios de Bertolt Brecht que recibe el Max al Mejor Espectáculo del Año 2004. Entre sus últimos trabajos en teatro destacan Wild Wild Wilde (Dir. Fefa Noia), Platonov (Dir. Gerardo Vera), La colmena científica (Dir. Ernesto Caballero), La Regenta (Dir. Marina Bollaín) y Guerdas (Dir. Fefa Noia).

En cine ha trabajado con Carlos Saura como integrante de La Fura dels Baus en Goya en Burdeos, con Roberto Santiago en El club de los suicidas y con Ángeles González Sinde en La suerte dormida y Una palabra tuya. Ha trabajado también en producciones de habla inglesa con Paul McGuigan en El misterio de Wells y con Milos Forman en Los fantasmas de Goya. En televisión ha participado en series como Bandolera, Cuéntame cómo pasó, Cuenta atrás y Los Serrano. Para Antena 3 interpreta al personaje de Eduardo Guzmán en las tres temporadas de El síndrome de Ulises.

En 2011 funda junto con la directora de escena Fefa Noia la compañía Los Lunes con quien produce Wild Wild Wilde de José Ramón Fernández basado en el De Profundis de Oscar Wilde y Guerdas de la mexicana Bárbara Colio, que ha sido estrenado dentro del Festival Escena Contemporánea de Madrid en febrero de 2013.

En los últimos años, publica como traductor para Alba Editorial La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte de Anne Bogart y Lecciones para el actor profesional de Michael Chekhov.

colaboran:



una producción de:







colaboran:



**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:



## Julia de Castro

Julia de Castro inicia sus estudios como actriz en la RESAD, completándolos en Londres en escuelas como LAMDA y Rose Buford College. También cursa interpretación con el maestro Fernando Piernas en Madrid. Previamente se ha formado como músico en la disciplina de violín en el Conservatorio Profesional Arturo Soria. Y como cantante con Lidia García.

Ha trabajado en Teatro con Nuria Alkorta (Año Santo en Madrid de Calderón de la Barca), Darío Facal (Las Rusas de Ana Morgade), Chos (Cinco mujeres que comen tortilla), María Folguera (La guerra según Santa Teresa), Marta Gutiérrez (El menor espectáculo del mundo) y Rafael Villalobos (Roma es Amor al Revés) entre otros.

En cine ha participado en The Pelayos de Eduard Cortés, Marco de Félix Viscarret o El complejo de dinero de Juan Rodríguez, esta última estrenada en la Berlinale en la sección Panoramas. Destaca su papel protagonista en Anatomía de una Criminal de Javier Giner que le valió la nominación a mejor actriz en el Festival Cortopilar.

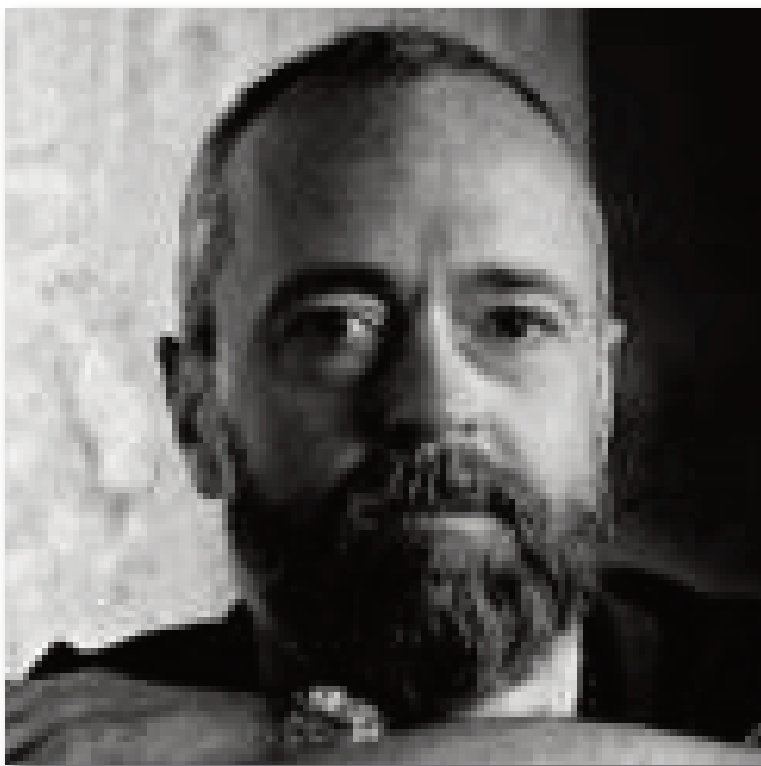
En la faceta musical resalta como compositora, letrista y cantante de la formación DE LA PURÍSSIMA. Banda de reconocido prestigio por su original apuesta por dos géneros como el jazz y el cuplé. Su potente directo les ha llevado a tocar en grandes teatros españoles como el Arriaga de Bilbao y fuera de España han tocado en el Festival de Jazz de Manchester, en Berlín, Pekín y Tánger entre otros muchos. Su primer videoclip fue rodado por Eduardo Chaperó-Jackson y co-protagonizado por Julia y Bárbara Lennie.

colaboran:



una producción de:





colaboran:



una producción de:



## Guillermo Weickert

Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, la trayectoria profesional de Guillermo Weickert se inicia tras su paso por los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía, en compañías de danza como L'anónima Imperial, Mudances/Angels Margarit o Danat Danza, de teatro como National Theater Wales, Ur o el CAT (Centro Andaluz de Teatro) y en compañías de teatro físico o danza-teatro como Rubato Tanzcompagnie (Berlín), Rui Horta Stage Works (Lisboa), General Electrica d'Espectacles /Tomás Aragay (Barcelona) o La Permanente (Madrid-Sevilla).

Miembro de los encuentros Col.lina (Collaboration in Arts, Newcastle 2006), desde hace más de diez años Guillermo Weickert combina su trabajo como intérprete con su faceta de creador, dirigiendo y coreografiando numerosas obras para su proyecto personal, cía. Guillermo Weickert, así como artista invitado por colectivos y compañías como Dialogue Dance (Rusia), Erre Que Erre (Barcelona), Bikini.Ducc (Sevilla), Yllana/Let's go! o Voadora Teatro (Santiago de Compostela).

Entre sus últimos trabajos como coreógrafo destacan el espectáculo de circo y cabaret burlesque The Hole (producida por Yllana, Let's go! y Paco León) o el espectáculo "Code Unknown" creada para la compañía rusa Dialogue Dance.

Desarrolla además su faceta como pedagogo en diversos centros públicos (Escola Superior de Dança de Lisboa, Institut del Teatre de Barcelona, Escuela Profesional de Danza de Burgos, conservatorios de Málaga, Granada, Sevilla, Valencia, Centro Andaluz de Danza...) , privados (Estudio3, Bambú Danza, Carmen Senra (Madrid), Área, Colectivo GRIM (Barcelona), Costa Contemporánea en Almería, etc) y como profesor en compañías de danza y teatro como Rui Horta Stage Works, Deborah Light, ErrequeErre, Voadora Teatro, etc. También ha sido mentor en el proyecto ChoreoRoam Europe (2012 y 2013) , asesor y jurado de proyectos como Certamen Coreográfico de Madrid, Gracias X Favor o Certamen Coreográfico Mujer Contemporánea, etc.

Desde 2014 es el director artístico de la residencia de pensamiento y acción PENCCA (Proyectos Escénicos Nadando Contra Corriente en Andalucía) que tienen lugar en Alanís de la Sierra (Sevilla) con el apoyo de la Asociación PAD.

Entre otros reconocimientos, Guillermo Weickert ha recibido los premios PAD de la Asociación Andaluza de danza a la mejor dirección por "Lirio entre Espinas" (2013) al mejor intérprete masculino de danza y a la mejor coreografía por "MATERIALINFLAMABLE" (2012) y a mejor coreografía y mejor dirección por "Días ◊ Pasan ◊ Cosas" (2010) , premios Escenario de Sevilla al mejor intérprete masculino de danza y a la mejor coreografía por "MATERIALINFLAMABLE" y el Maximino de Honor al mejor intérprete de artes escénicas por "Go With The Flow" (2007)

colaboran:

una producción de:



colaboran:



**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:



## Arturo Parrilla

Illicenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Estudió en la italiana Scuola sperimentale dell'attore de Ferruccio Merisi y Claudia Contin, así como en la Scuola Internazionale dell'attore Comico de Antonio Fava. Participó en el X Laboratorio actoral TNT con Ricardo Iniesta y en el Centro de estudios escénicos de Andalucía. Nominado a los Premios PAD 2012 a la Mejor Interpretación Masculina por "Una Ciudad Encendida".

Ha recibido una amplia formación en interpretación (Intensivo de formación actoral, laboratorio de William Layton; Clown con Carlo Colombaioni, etc.), voz, canto y música (Técnica vocal con Julia Oliva, La voz hablada y cantada con Esperanza Abad, etc.), además de danza y expresión corporal (Danza contemporánea con Manuela Nogales, Entrenamiento del actor con Roberta Carreri-actriz del ODIN Teatret-, Taller con Gabriela Carrizo intérprete de Peeping Tom, Danza Butoh con Daisuke Yoshimoto, Teatro Kathakali con John Kalamandalam, etc.)

Entre sus trabajos más destacados encontramos: "No me mires" (dir. Ramón Perera, En Azul Producciones. Musical); "Dame un Segundo" (Danza Mobile. Danza-Teatro); "Federico, un Drama Social" -textos de García Lorca- (dir. Francisco Ortuño, Centro Andaluz de Teatro); "Mundo Poubelle" (Bric a Brac Teatro); "Capítulo VIII del Código Civil" (dir. Raquel Madrid, Dos proposiciones Danza-Teatro); "Play Again" (dir. Laura Liscano, Bikini Ducc. Danza-Teatro); "El Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte" -Valle-Inclán (dir. Alfonso Zorro, TNT); "Madre Amadísima" (reparto, dir. Pilar Távora, Fullmedia. Largometraje).

En el 2010 fundó su propia compañía "Incubo Teatro" con el estreno de "Sueño... Luego Existo". Su último trabajo con dicha compañía ha sido "El Soberao" estrenado en el ciclo Ahora! Danza 2013.

colaboran:



una producción de:



Martirio

Diego Garrido



colaboran:

Salbi Senante

**PREVEE**  
PROJECTS, EVENTS & ENGINEERING

una producción de:

 **TEATROS  
DEL CANAL**

**draft.inn**  
SPACE FOR RISK IN THE PERFORMING ARTS

una producción de:

