

MORBORIA TEATRO
PRESENTA

***DE FUERA VENDRÁ QUIEN DE CASA NOS
ECHARÁ***

de
Agustín Moreto

2018 CELEBRACIÓN IV CENTENARIO DE
AGUSTÍN MORETO

DIRECCIÓN: EVA DEL PALACIO
ESTRENO: 3 de febrero de 2018.

Proyecto DE MONTAJE

Madrid 28 de Julio de 2017

El 4 Febrero de 1017 estrenamos **El Lindo Don Diego** en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardóz, comenzamos la gira con la Comunidad de Madrid (Parla, Tres Cantos, Leganés, San Fernando de Henares, Fuenlabrada, Coslada, Móstoles, etc....) y llegado el verano continuamos con Morboría y Moreto llevando versos y carcajadas por Festivales de teatro Clásico: Cáceres, Chinchilla, Almagro, Olmedo, Niebla, etc... Con gran éxito de público y críticas.

El día 19 de Julio de 2017, actuamos en Olmedo Clásico y fuimos invitados por el catedrático, **Don Germán Vega García-Luengos, director de las XII Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo**, que organiza el festival junto a la universidad de Valladolid, **a participar en la sesión “El lindo Don Diego”, de Morboria. La mirada escénica y académica sobre Moreto a las puertas de su IV Centenario .**

Allí tuvimos la suerte de conocer a **Doña María Luisa Lobato, Catedrática de la Universidad de Burgos e investigadora principal del grupo de investigación PROTEO** que tiene como objetivo la edición crítica y estudio del teatro completo de Agustín Moreto, además de estar involucrada en un macro proyecto de investigación sobre el Patrimonio Teatral Clásico Español formado por 12 equipos y más de 150 investigadores de 52 universidades y centros de investigación de todo el mundo, coordinado por el catedrático de la Universitat de València Joan Oleza.

Cual sería nuestra sorpresa al enterarnos que en **2018 se celebrará el Centenario de Moreto** y que excepto **Morboria**, ninguna compañía española tiene en repertorio una obra suya. María Luisa Lobato nos comunicó su sorpresa y alegría al enterarse que estábamos representando el Lindo don Diego pues el equipo no cuenta con presupuesto suficiente para poder encargar un montaje.

Admiro profundamente a la gente que cree en lo que hace, a estas personas que dejan su vida en el estudio, que se pierden en iglesias y bibliotecas buscando documentos entre legajos, cotejando ejemplares, buscando autógrafos... para dar luz a una época, arqueólogos de las letras buscando arte y poesía y comprender nuestra historia y darle la gloria que se merece. Dramaturgos que tuvieron el aplauso del público y la corte y eran mas representados incluso que Calderón están hoy en las tablas gracias a estos investigadores que van sacando a la luz obras con maravillosas ediciones y estudios críticos para que los creadores podamos animarnos a bucear en sus investigaciones y mostrar al público estas joyas del patrimonio cultural Español.

Después de conocer todos estos datos y al equipo de personas de este excelente proyecto para nuestra cultura, hemos decidido involucrarnos mas en la celebración de este **IV centenario del Nacimiento de Moreto** y montar, “De fuera vendrá...” otra comedia de este gran autor .

Eva del Palacio

AUTOR, AGUSTÍN MORETO (1618-1669),

Dramaturgo y poeta nacido en Madrid, de padres milaneses. La posición acomodada de su familia, que contaba con varias casas en propiedad en la madrileña Red de San Luis y en la calle Barquillo, le permitió cursar estudios en la prestigiosa Universidad Complutense donde alcanzó su graduación de arte . Pronto figuró entre los poetas de la corte de Felipe IV, para el que compuso diversas fiestas reales.

De las ochenta y cuatro obras que se le atribuyen, hay comedias, algunas escritas en colaboración, entremeses algún baile y loa y un único auto sacramental.

De su conjunto de piezas destacan dos joyas ,”El lindo don Diego” y “El desdén con el desdén”, aunque según avanzan las investigaciones del grupo de Moretianos, van apareciendo auténticos tesoros, que han estado en el olvido durante siglos y esperan que alguna productora o compañía se atreva a darles vida.

La crítica siempre ha destacado la propensión de nuestro autor a la refundición de intrigas y plagios de algunos pasajes en muchas de sus mejores comedias pero, según los críticos actuales han ido profundizando en el estudio del teatro áureo, se destaca su habilidad para combinar y el resultado final de sus comedias. La demanda continua de nuevas obras por parte del público de la época hizo que los autores se sometieran a un proceso de producción en serie, se inspirasen en fuentes dispares y fuesen expertos en la refundición. Todo estaba permitido con tal de que la copia superase al original.

Moreto fue uno de los autores de teatro más representados durante la década de los años cincuenta del siglo XVII tanto en Corrales de comedias como en Palacio. Fue respetado y admirado por dramaturgos de su tiempo dentro y fuera de nuestra frontera. “El Terencio de España”(según Baltasar Gracián dejó escrito en su novela, “El criticón”), espera el momento para resucitar a través de su comedia “De Fuera Vendrá...” por una compañía de cómicos del siglo XXI: Morboria Teatro.

DE FUERA VENDRÁ ...

Comedia de enredo que tiene lugar en Madrid en el seno de una familia española. Una serie de personajes muy bien dibujados, dan vida a esta divertida historia donde confluyen diversos individuos de muy diferente carácter. Cecilia la tía viuda desesperada por encontrar marido, Francisca, la joven casadera, que haría cualquier cosa por librarse de su tía, los criados, al albur de sus amos pero con inclinaciones propias, Chichón el gracioso, Lizardo y el Alférez Aguirre, soldados

que vuelven de Flandes taimados y con mucha picardía, los amantes, Celedón y Don Martín, el capitán Maldonado... Una comedia llena de juego, pasión y engaños muy divertida y con un ritmo trepidante.

La función que hoy cumple la Televisión con sus programas de cotilleo, que tanto distraen al público y tienen carácter de patio de vecinos la cumplía en su momento las Gradass de San Felipe, Moreto hace un retrato maravilloso de ese lugar de reunión de muchas gentes en el Madrid del siglo XVII. El mentidero donde corrían las noticias de última hora pero también los bulos y cotilleos de la corte.

En esta obra también hay que destacar la crónica social del momento donde queda patente el reflejo de una época de miseria, de sometimiento de la mujer, de lo que se pudo vivir en Flandes, pero descrito con una gran dosis de ironía y divertimento.

ARGUMENTO

Lisardo y el alférez Aguirre vuelven de la guerra de Flandes en la mas absoluta pobreza, su capitán les ha dado una carta de recomendación para entregar a su hermana Cecilia en caso que tengan alguna necesidad.

Sirviéndose de un engaño se instalan en casa de la viuda, que atiende la casa de su hermano y cuida de su sobrina Francisca. Surge el amor entre los jóvenes Lisardo y Francisca pero la señora Cecilia loca por contraer matrimonio también ha puesto los ojos en Lisandro y no le dejará escapar... Engaños, mentiras, celos, pasiones, desatadas...

Aparecen otros pretendientes solicitando la mano de Francisca, traición honor, urgencia... La historia se irá enredando con mas embustes y teatro los engaños se suceden hasta cumplir todos los deseos dejando a todos los amantes felices y contentos con la celebración de una triple boda.

OBJETIVO

El paso del tiempo y la diferencia de gustos de cada época hace que queden en el olvido grandes artistas, es el caso de Agustín Moreto, un escritor que contó con el aplauso del público y de la corte, siendo uno de los autores dramáticos mas famosos del momento y que hoy en día esta prácticamente olvidado por los directores de escena y por lo tanto de los espectadores de teatro.

Es nuestro objetivo recuperar la memoria de Agustín Moreto, en el cuarto centenario de su nacimiento con la puesta en escena de una magnífica comedia que ha quedado en el olvido y apenas se ha representado en los últimos 200 años

De fuera vendrá ...

Unirnos al trabajo de difusión que desarrolla el equipo de académicos Moratianos que avanzan en el estudio de su obra , vida y milagros ...

*Transmitir a los espectadores nuestra pasión por el teatro, la pintura, la moda, la poesía en un periodo único en la historia, **El siglo de Oro Español, Patrimonio de nuestra historia.***

Captar nuevos espectadores, público joven e inquieto deseoso de nuevas experiencias que pocas veces tiene ocasión de ver teatro y descubrir la capacidad de fascinación , seducción juego y complicidad que ofrece el arte escénico.

Un equipo de catorce artistas (¡Catorce , en los tiempos que corren!) daremos vida a “ De fuera vendrá...” buscando toda la comicidad de las situaciones que propone la obra, el juego dramático, la expresividad, la plasticidad, el ambiente y el color tanto en la ambientación y vestuario como en la iluminación para recrear el siglo de Oro.

De la mano de Moreto y con el buen hacer de los actores, por el ritmo de las escenas de la comedia, la comicidad de las acciones, la belleza de sus versos, la potencia dramática y nuestra puesta en escena lograremos nuestra empresa. Teatro, poesía , música y danza para celebrar el centenario de Agustín Moreto.

MORBORIA CONTARÁ PARA 2018 CON DOS DE SUS OBRAS EN REPERTORIO:

EL LINDO DON DIEGO Y DE FUERA VENDRÁ...

¿ALGUIEN DA MÁS?

El vestuario y los peinados

Siguiendo la moda del siglo XVII español, el vestuario será extravagante y espectacular. Estamos alrededor de 1650 el vestuario de la función será muy respetuoso con la época cuidando todos los detalles, las damas en casa lucirán guardainfante compuesto por sayo, mangas acuchilladas, camisa, cuello valona cariñana con broche y basquiña.

Los peinados tendrán un gran protagonismo ya que este tipo de vestuario femenino necesita dar al conjunto una proporción especial con pelucas, adornos postizos, lazos y rizados plumas y joyas.

Sin olvidar otros detalles como los chapines.

En la calle llevarán vestidos menos exagerados y lucirán mantos y mantilla para ir a misa.

Cecilia, la viuda, irá evolucionando en su atuendo, al principio de la función llevará un monjil, muy común entre las viudas de la época y vestirá de luto, pero según entre el ardor y la pasión en su vida, la veremos evolucionar hacia la extravagancia y sensualidad.

Los Criados y pajes vestirán calzas, delantales, pañuelos, marcando un carácter determinado en cada uno de ellos ...

Los que vienen de Flandes traen el vestuario y el colete muy viejo de tanto uso y muy desaliñado.

La caracterización muy esmerada buscando el carácter de cada personaje y estamento social.

El alférez Aguirre, desdentado con barbas sin cuidar lleva sombrero tipo chambergo, botas y espuelas, lleva pistola al cinto, daga, tahalí y espada...

El Capitán, arrogante, con gran pose... orgulloso con banda militar y todo lujo de detalles al estilo de los Bases Bajos, aparece como para posar para un retrato.

Los amantes con vestuario cuidado y muy atildados muy al gusto de la corte, elegantes.

El fiscal, en negro ala de cuervo, muy sobrio.

El vejete, con gorguera y enorme barba blanca, capa y bastón .

LA MÚSICA

El ambiente sonoro y la música serán determinantes en el desarrollo de la acción dramática, buscando en todo momento la teatralidad y respetando los patrones musicales de la época. Intentaremos contar con música en vivo. Al menos un músico.

REPARTO

Alférez, Aguirre	<i>Fernando Aguado</i>
Lisardo, Capitán	<i>Diego Morales</i>
Doña Cecilia Maldonado, viuda	<i>Eva del Palacio</i>
Doña Francisca	<i>Alejandra Lorente</i>
Margarira, criada	<i>Virginia Sánchez</i>
Chichón, criado	<i>Eduardo Tovar</i>
Celedón	<i>Ana Belén Serrano</i>
Don Martín	<i>Jorge Corrales</i>
Capitán Maldonado/Yáñez , viejo	<i>Vicente Aguado</i>
Inés, Criada	<i>Luna Aguado</i>
El fiscal del vicario/ Ginés	<i>Trajano del Palacio</i>

MÚSICOS

Violín	<i>Milena Fuentes</i>
Mandola sueca y percusión	<i>Javier Monteagudo</i>
Guitarra . Vihuela	<i>Miguel Barón</i>

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño Escenografía	<i>Eva del Palacio Y Fernando Aguado</i>
Realización Escenografía	<i>Artefacto</i>
Attrezzo	<i>Morborea</i>
Música	<i>Milena Fuentes, Javier Monteagudo y Miguel Barón</i>
Diseño Iluminación	<i>Guillermo Erice</i>
Luz y Sonido	
Fotografía	<i>Carlos Bandrés</i>
Gerencia	<i>Javier Puyol</i>
Diseño Cartel	<i>Ricardo</i>
Diseño Gráfico	<i>Gráficas Villa</i>
Diseño Vestuario	<i>Eva y Ana del Palacio, Fernando Aguado</i>
Realización Vestuario	<i>Ana y Eva del Palacio & Fernando Aguado</i>
Maquillaje y Caracterización	<i>Ana Y Eva del Palacio & Fernando Aguado</i>
Coreografía	<i>Eva del Palacio y Virginia Sánchez</i>
Distribución y Producción	<i>MORBORIA S.L.</i>
Dirección y Adaptación	<i>Eva del Palacio</i>



