



Orquesta **Sinfónica**
Universidad Católica de Murcia

Farruca

Letra: *Camilo Valenzuela*

Música: *Julián Santos*





*La Sangre de los mortales
ya no es roja que es morena
como la sangre gitana
como la noche serena.
Ya no adoramos al sol
cual nuestros padres hicieran
es nuestra diosa la luna
y su corte las estrellas.
Farruca es sólo una gota
de aquella sangre morena
que el puñal de un sentimiento
hizo brotar de una idea.
¡Y sois vosotras señoras!
¡Y sois vosotras doncellas!
esa luz que en vuestros ojos
adivino siempre bella,
esa mirada inocente
suave, romántica, tierna,
esa pupila encendida
pidiendo locas tristezas
hizo brotar de un suspiro
esa Farruca morena
Farruca, Farruca llora,
tiembla, sonrío y sueña
¡Farruca de son gitano!
¡Quiero enseñaros las perlas!
de las canciones de España
para que os miréis en ellas
Farruca llora,
tiembla, sonrío y sueña*



Letra

Camilo Valenzuela

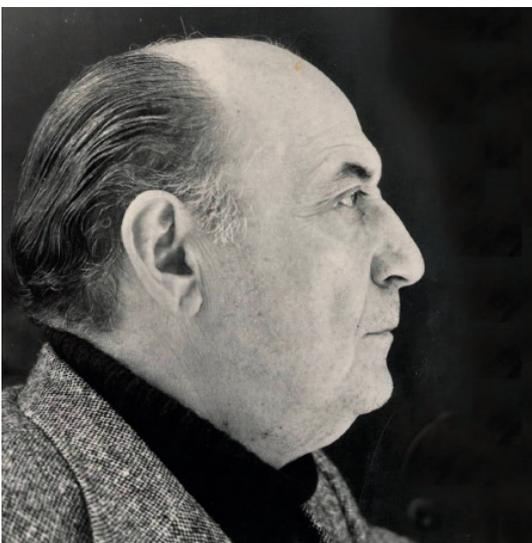


Camilo de Valenzuela y García de Polavieja. Escritor y pintor, aunque nacido en Madrid vivió, toda su vida en Sevilla. Estudió Ciencias Químicas aunque nunca llegó a ejercer. Proveniente de una familia aristocrata y nieto del general Polavieja, en 1934 traslada su residencia junto a su hermano Joaquín a Jumilla donde gestionan una compañía de concesiones de aguas. Es allí donde conoce a Julián Santos y ambos escriben la opereta “Farruca,” una especie de zarzuela flamenca que se estrenará en abril de 1953 con un gran éxito. A principio de los años 40 se traslada a Sevilla, donde se dedica a sus negocios y a escribir poesía, publicando un libro de poemas titulado “El hijo a su madre muerta”.

En el año 78 se inicia en el mundo de la pintura, donde se hace un consumado especialista en la pintura onírica. Expone en varias galerías de arte de toda España y Europa, describe la pintura como una necesidad más que como un medio de vida, procura expresar la angustia del hombre, sus problemas e inquietudes. En sus propias palabras, “En mis cuadros siempre veo la luz surgiendo de la sombra, me interesan más los contornos más que la luz.” Son numerosos los poemas que se publican en numerosos libros y poemarios de toda España. Podemos describir a Camilo Valenzuela como un artista integral que destacó en todas las facetas artísticas que cultivó, teniendo un gran renombre como pintor en el norte de Europa donde gustaba mucho su estilo pictórico.

Música

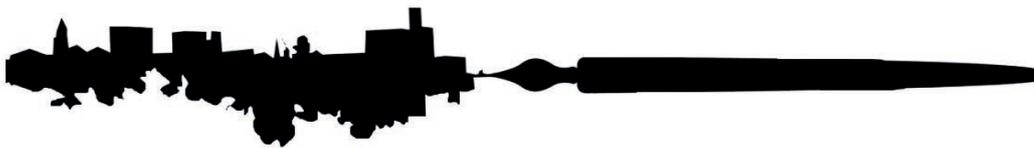
Julián Santos



Compositor, pianista y director, fue un niño prodigio. A los 5 años ya sustituía a su padre en el órgano de la Parroquia de El Salvador de Jumilla. Compose sus primeras obras a la edad de 12 años y su primera opereta a los 15. Durante su carrera recibe numerosos premios nacionales como compositor, destacando el Premio de Zarzuelas instaurado por RNE en 1951 con ‘Los Gerifaltes’, Festival Lírico de Aspe en 1966 con ‘Montaraz’, así como dos veces Premio Nacional de Pasodoble con ‘Agareno’ y ‘Obsesión’.

Más de 400 obras integran su catálogo: obras para piano, música de cámara, religiosas, zarzuelas, operetas y música sinfónica, de las cuales se han hecho varias grabaciones como ‘Bagatelas de Otoño’ por el pianista Pedro Valero, ‘Farruca’ y ‘El Fantasma de la Tercia’ por la Russian Philharmonic Orchestra, “Villancicos Navideños” por la Orquesta de la Compañía Lírica Julián Santos y la Coral Ars Nova, ‘Música de la Pasión’ por Musica Viva Symphony Orchestra de Moscú, ‘La Niña del Boticario’ por la Ural Philharmonic Orchestra dirigida por Lin Tao y editada por EMI y el disco ‘Sinfonía para una vida’ a cargo de la Orquesta Ciudad de Praga, dirigida por Roque Baños, que recoge toda su música sinfónica.





Farruca es una obra formalmente difícil de encasillar. El autor la define como fantasía folklórica arrevistada en dos actos, es de un tipismo netamente nacionalista y sobre todo de una gran originalidad como la mayoría de las obras de Julián Santos, quien no ofrece ni regala concesiones a un lenguaje que otros contemporáneos suyos usaron sin dudar, a falta de un lenguaje propio y original. Santos busca siempre un estilo propio no ajeno a las vanguardias y corrientes musicales de la época desdeñando la mediocridad, y como vemos en esta y otras obras, huye de los localismos y mira al mundo sin complejos hablándole desde su propia personalidad de tú a tú. En 1953 Julián Santos escribe “Farruca” con texto del poeta sevillano Camilo de Valenzuela. La obra, cumpliendo con los requisitos escénicos de la época, es un Musical de lo más actual, una historia de amor y celos, de reyertas gitanas, muertes y duelos. Jose Miguel es un bandolero de la sierra de Granada enamorado de Blanca Rosa, gitana del Sacromonte pero que a su vez corteja a la Niña del Cruz, hija del corregidor de Granada, siendo finalmente traicionado por ella y prendido por los guardias del corregidor. Una vez que este es puesto en libertad sorprende

a Blanca Rosa flirteando con un apuesto oficial de la marina provocando esto la ira y celos de Jose Miguel quien no duda en asesinar al Marino. Tras cometer el crimen huye a la sierra refugiándose en sierra morena con su cuadrilla de bandoleros. Finalmente es Blanca Rosa quien en busca del amor perdido acude a la sierra para reencontrarse con él. La partitura de Julián Santos rechaza la complejidad de la ópera y el costumbrismo inocente de la Zarzuela. Con gran originalidad y en esta trágica historia de amor desfilando sin interrupción los palos y estilos flamencos más populares del momento. Una partitura impregnada de embrujo gitano donde los protagonistas sean acompañados por grandes coros y escenas de baile que pone un magnífico broche de oro en la mitad del siglo XX al nacionalismo español. La reposición de esta obra se evidencia más si cabe en estos tiempos donde el gusto del público mayoritariamente si hay gusto por el musical como género preferido. “Farruca” hoy habría sido un musical. La imaginación escénica y el talento compositivo de Julián Santos vislumbró ya entonces lo que hoy es una realidad en los Teatros Españoles.

REPARTO

BLANCA ROSA	<i>Joana Jiménez</i>
JOSE MIGUEL	<i>Álvaro Díaz</i>
NIÑA DE LA CRUZ	<i>Carmen Abad</i>
EL SERENO	<i>Juanma Cifuentes</i>
EL ZURDO	<i>Antonio Albuja</i>
LA GRAJA	<i>Inmaculada Rufete</i>
OFICIAL	<i>Fede Alonso</i>
ENGAÑALOSITAS	<i>Guillermo Liroz</i>
PATACHULA	<i>Nico Andreo</i>
LA TREMENDA	<i>Sacra García</i>
CONTRABANDISTA	<i>Emilio Sánchez</i>
MARINO	<i>Alejandro Martínez</i>
PRIMERA BAILARINA	<i>Aurora González</i>
ROSAMORA	<i>Loreto de Diego</i>
CORREGIDOR	<i>Manuel Llamas</i>
BANDOLERO	<i>José Molina</i>
GUITARRISTA	<i>Rafael Andújar</i>
TABERNERO	<i>Paco Linares</i>

FICHA TÉCNICA

Libreto	Camilo Valenzuela
Música	Julián Santos
Orquesta	Sinfónica de la UCAM
Dirección Musical	Borja Quintas
Guitarrista	Rafael Andújar
Dirección Escénica	Diego Carvajal
Coro	Coral Discantus
Director del Coro	Ángel L. Carrillo
Ballet	Compañía de Alberto Romero
Director del Ballet	Alberto Romero
Escenógrafo y Video	Alejandro Contreras
Vestuario	Peris
Escenografía, Utilería y Atrezzo	Imprekubi
Peluquería	Ana M ^a Gaurdiola
Maquillaje y Caracterización	Miriam Ataz
Iluminación y Sonido	SSPro2007
Técnico de Iluminación	Alejandro Contreras
Regiduría	Ade García y Estela Vicente
Adjunto Producción	Fede Alonso
Productor Artístico	Eugenio M ^a Santos
Producción	UCAM



<https://youtu.be/K9vn2GKQJV4>

Joana Jiménez *Cantaora*

Sevillana, inicia su carrera a la edad de 4 años, actuando en el Teatro Álvarez Quintero. En 1998 se va a Japón durante seis meses con la compañía del bailar Adrián Galia para inaugurar el tablao “El Flamenco” de Osaka. Un año más tarde comienza a trabajar como cantaora de flamenco con varias compañías trabajando por todo el mundo y actuando en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, el Teresa Carreño de Caracas, la Ópera de Tel-Aviv en Israel, el Teatro de la Bastilla en París, el Nacional de Cuba etc. En 2008 gana el concurso “Se llama copla” de Canal Sur. Ha obtenido numerosos premios a lo largo de su carrera y ha grabado 4 discos, “Salvaora”, “Las Flores de mi esperanza”, “Joana Jiménez” y “Como el primer día”. Esta considerada como una de las mejores cantantes españolas del mundo de la copla y el flamenco.



<https://youtu.be/VdD2p0LG5BI>

<https://youtu.be/D4CGX-5kq4>

Alvaro Díaz *Cantaor*

Alumno de grandes maestros del flamenco en Andalucía, entre los que figuran Amparo Correa, Idelfonso Pinto y El niño Elia. En 2012, gana el primer premio de la 5ª Edición del programa “Se llama copla” de Canal Sur, realizando casi 200 conciertos por gran parte de España, en los que ha cantado copla, flamenco, y he podido promocionar en gran medida sus discos, “Mi pasión de cada día” y “Sentimiento onubense” que incluye además de flamenco baladas, boleros y copla habiéndose vendido hasta la fecha más de 15.000 copias. Tras la salida de su segundo disco, ha estado inmerso en dos nuevos espectáculos: Mi pasión por la música, y Concierto Sinfónico, en el que combino esas coplas que mi público me reclama, con temas clásicos de gran popularidad, y, como no podía ser de otra manera, con algunas pinceladas de flamenco. “Con nombres de mujer”, su tercer disco incluye temas propios, tangos y versiones de grandes de nuestra música, como Serrat. Recientemente acaba de salir su último trabajo discográfico “Mi verdad”.



<https://youtu.be/Et-X8ri5TU>

Carmen Abad *Cantaora*

María del Carmen Abad Rosales, cantante y actriz cordobesa. Inicia los estudios en la escuela de Danza Española Marina de los Llanos. Con 17 años, en septiembre de 1998, continúa su formación en Escuelas de Canto, primero de la mano del maestro Antonio González Fragero, continuando con Nicolás Morales y el compositor malagueño Pedro Gordillo. En octubre de 2007 es concursante de la primera edición de “Se Llama Copla” de Canal Sur TV. En 2009 realiza “El concierto de tu vida” en el Estadio Olímpico de Sevilla. Participa en los programas de televisión “Te Regalo mi Canción” (2012), “Especial a Cádiz” (2015), “El Desafío” (2016), “La Copla especial a Córdoba” (2016), “Esta canción va por ti”, y espectáculos como “La Copla” (2008-2011), “Ocho Estrellas tiene la copla” (2011-2013), “Alma de copla” (2012-2013), “Cuatro estrellas tiene la copla” (2013) y “Copla y Flamenco” (2013-2014) entre otros.



<https://youtu.be/TmJmuf8zWh4>

<https://youtu.be/nAiDeYnNt4Q>

Loreto de Diego *Cantaora*

Es una cantaora completa que compagina varias facetas, la de cantaora solista actuando en Festivales y Peñas a nivel nacional y la del acompañamiento al baile, actuando con bailaores de reconocido prestigio. En el año 2017, cabe destacar su Premio a los Cantes de Ritmo en el Festival de Lo Ferro 2017, 2º Premio en el Concurso de Cante de la Federación de Peñas Flamencas Granadinas. En el año 2018 destaca su premio por Seguiriya en el Festival Internacional del Cante de las Minas. La veremos también como cantaora en los más importantes tablaos, entre ellos en el Corral de la Morería, Villarosa, Casa Patas, El Cordobés,... En 2013 crea y dirige su propio espectáculo “Me sabe a cante”, que se estrena en el festival Suma Flamenca 2013, que organiza la Comunidad de Madrid y posteriormente lo representa en diferente ciudades españolas, entre ellas Madrid, Murcia, etc..



<https://youtu.be/8iJsVp7m0fE>

Juanma Cifuentes *Tenor Cómico*

Actor, cantante, director y productor de teatro. Juanma Cifuentes es conocido por sus trabajos tanto en teatro, cine y televisión. En teatro participa en “Figuración especial con frase”, “Asma de copla”, “El juglar del Cid”, “La cena de los idiotas”, “Defensa de Sancho Panza”, “La tentación vive arriba”, etc. En cine trabaja en “Operaciones Especiales”, “El club de los buenos infeas”, “7 minutos”, “El club de los suicidas.” Y en televisión, “Gym Tony”, “La que se avecina”, “Stamos ocupados”, “Supercharly”, “El Síndrome de Ulises”, “A tortas con la vida”... Esta labor ha sido posible a la continua formación de Juanma Cifuentes en todos los apartados relacionados con la interpretación siendo sus mentores personas de fama internacional tales como: Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Verónica Forqué, Gustavo Tambascio, Francisco Matilla, Peter Brook, Stephen Hutton, etc. siendo relevante en su formación en Comedia dell’ Arte en diversas escuelas de Italia.



<https://youtu.be/7QFB6-PaMww>

Inmaculada Rufete *Actriz*

Actriz licenciada en artes escénicas por la ESAD de Murcia. Empieza su andadura profesional en 1989. Forma parte de varias compañías de teatro murcianas, Tespis Cía Teatro, Cía Estable del Teatro Guerra, Alquibla Teatro, La Murga, La Ruta Cía Teatro. En 1997 forma su propia compañía “Doble K Teatro” junto con Alfredo Zamora: actor, director y productor teatral. Tiene formación de movimiento del actor, clown, bufón y comedia del Arte, recibiendo clases de Antón Valen, Norman Taylor y Antonio Fava.

Ha representado tanto obras de autores clásicos como “Entre Bobos anda el juego” y “Abre el ojo” de Rojas Zorrilla; “La discreta enamorada” Lope de Vega; “Mucho ruido y pocas nueces” y “La comedia de los errores” W. Sakespeare, como personajes emblemáticos como Nora de “Casa de muñecas” de Ibsen, o “Yerma” de García Lorca. Por la que este año recibió el Premio Azahar de las artes escénica de Murcia a la mejor actriz principal, otorgado por Murcia Escena Asociación.

Rafel Andújar *Guitarrista*

Nacido en Carmena (Toledo), cursó estudios con Rafael Nogales, y Víctor Monge “Serranito”, y es autor de diversas obras para guitarra que incluyen todos los “palos” flamencos. Obtuvo los primeros lugares de los premios Cante de las Minas y Jerez de la Frontera, así como la mención de honor en el premio Córdoba.

Profesor honorífico de la Facultad de Música de la Universidad de Río Cuarto en Argentina, y representante de España en los Festivales Internacionales de Guitarra en Costa Rica, Buenos Aires, Alemania y Francia. En la actualidad es profesor del Real Conservatorio de Danza de Madrid acompañando en las clases de flamenco.



Diego Carvajal *Director de escena*

Comienza su carrera de actor en 1988 en las compañías murcianas Tespis y Alquibla, dirigidas, respectivamente, por Lorenzo Píriz-Carbonell y Antonio Saura. En 1989 se traslada a Madrid donde trabaja bajo la dirección de Alberto González Vergel, de Pilar Miró (CNTC) y de Gustavo Pérez Puig (Teatro Español). Ha dirigido “Gianni Schicchi” y “Suor Angelica”, “Trouble in Tahiti”, “Così fan tutte”, de W. A. Mozart, “Il Signor Bruschino”, “L’elisir d’amore”, “La del Manojito de Rosas”, “El Barquillero” y “La Revoltosa”, “La Chulapona”, “El Fantasma de la Tercia”, o “Jesús de Nazaret”. Diego Carvajal es titulado en Arte Dramático, Máster en Artes Escénicas por la URJC y profesor de Escena Lírica en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 2007.



Borja Quintas *Director musical*

Natural de Madrid, se graduó en Dirección de Orquesta y Ópera en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el catedrático Vladimir Ponkin. Como pianista cursó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Joaquín Soriano y en el Conservatorio de Moscú con el catedrático Viktor Merzhanov. Ejerce asimismo la docencia como catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón desde 2017. A su temprana edad, Borja Quintas ha sido invitado a dirigir algunas de las formaciones más importantes del mundo como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra, entre muchas otras. En sus programas sinfónicos, ha compartido escenario con solistas como Valery Sokolov, Oxana Yablonskaya, Lucero Tena, Ara Malikian, Gustavo Díaz-Jerez, Mariana Gurkova o Nikita Borisoglebsky.





Orquesta Sinfónica de la UCAM

La Orquesta Sinfónica de la UCAM surge en 2009 y cuenta con 70 músicos formados en los conservatorios superiores de Murcia, Alicante y Valencia. Forma parte de la Fundación Orquesta Sinfónica de la UCAM, en la cual se integra a su vez la Coral Discantus, dirigida por Ángel Luis Carrillo y fundada en 1995.

Ha realizado numerosos conciertos tanto a nivel nacional como internacional. Destaca la gira por Italia que hizo en el año 2010 en las ciudades de Torre in Pietro-Fuimicino (Roma), Merano (Bolzano) y Brugnato (La Spezia-Liguria) con un programa en el que predominaba la música española y murciana, cosechando grandes éxitos de crítica y público en sus tres actuaciones. Ha realizado grabaciones para Televisión Española "I Need Spain" y el cine "La Montaña Rusa y Alfred & Anna", todas del compositor Roque Baños.

Entre las actuaciones de la Orquesta Sinfónica, destacan la interpretación de 'El Amor Brujo', del compositor Manuel Falla, junto a la cantaora Estrella Morente en el Festival del Cante de las Minas de La Unión y la gira en varios auditorios en 2016.

Ha intervenido en la Gala Lírica en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en enero de 2015 y 2016, bajo la

dirección de Borja Quintas, que gozó de un éxito artístico hasta el punto de que el auditorio colgó el cartel de 'no hay billetes' días antes de la actuación. Hay que subrayar también el estreno mundial del Drama Sacro 'Jesús de Nazaret', de los compositores Julián Santos y Roque Baños.

En enero de 2017 la Sinfónica de la UCAM, junto a la soprano Ainhoa Arteta y la Coral Discantus, realizó una serie de conciertos conmemorativos del XX aniversario de la Universidad Católica en Murcia, Alicante y Valencia donde triunfó por su magnífica actuación.

La orquesta ha actuado en salas como el Auditorio ADDA de Alicante, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Auditorio Nacional de Música, Sala Mozart de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, etc., habiendo sido dirigida por maestros como Nicolás Gálvez, Borja Quintas, Gaspar Sanchís, José Gómez, José Miguel Pérez Sierra, J. Rafael Pascual Vilaplana, Lin Tao y Roque Baños, y habiendo acompañado a artistas como Pedro Valero, Miguel A. Rodríguez, Antonio Cánovas, Yuri Bogdanov, Estrella Morente, Carlos Moreno, Francisco Sánchez, Lola Casariego, Cristina Toledo, Ainhoa Arteta, Javier Camarena, Ruth Iniesta, Simón Orfila, Manuel Lanza, Cristina Faus, Juanma Cifuentes, etc.



Ballet Español de Alberto Romero

Alberto Romero Paz (Sevilla 1997) es un bailarín y coreógrafo flamenco que desde muy pequeño empezó a apasionarse por todo lo relacionado con el mundo del Flamenco, especialmente el baile. Empezó a bailar con tres años y con siete comenzó sus estudios de Danza Española de la mano de Matilde Coral. Su experiencia profesional lo ha llevado por tablaos de Sevilla, festivales flamencos o la Bienal de Flamenco de Sevilla, donde participó en 2008 en el espectáculo Arte Moderno y Jóvenes Promesas del Flamenco de la Fundación Cha Brera. Con tan solo 17 años fue bailarín solista en las obras Flamenco Feeling y Carmen del Ballet Flamenco de Madrid, con el que estuvo de gira por países como Suiza. Además, entre 2014 y 2015 trabajó en el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, girando por China y Alemania con su espectáculo Carmen. Su experiencia internacional también lo ha llevado hasta Italia con la compañía flamenca de Aloma de Balma. Alberto ha compaginado este trabajo con su propia compañía de flamenco, con la que ha puesto en escena ya seis espectáculos, algunos representados en giras europeas: Al son de las pinturas (2013), Flamenco, la historia de

una madre (2014), A mi aire (2014), ...Y sin pensarlo (2015 - 2016), Flamenco a tres (2016 - 2017) y Sentencias de Pasión (2017 - 2019) con el que actualmente sigue de gira por España. Además, trabaja también como coreógrafo y bailarín para otros artistas como Raya Real, María de La Colina o Joana Jiménez y para el programa televisivo "Yo soy del Sur" (Canal Sur TV). Ganador de varios premios, como el concurso de baile por sevillanas de la Velá de Santiago y Santa Ana (primer premio en 2003, 2006 y 2008), concurso de baile por Sevillanas "Enrique el Cojo" (segundo premio 2004 y 2006), el concurso coreográfico de Sevilla (primer premio 2011), el premio Juventud con Talento 2014 y el premio Artista Revelación 2015 ambos del Ayuntamiento de La Rinconada. Actualmente dirige su propio centro de danza en Sevilla: Alberto El Romero Centro de Danza. Esto lo compagina como coreógrafo y bailarín del espectáculo Sevilla en Los Labios acompañando a las BCT Tres Caídas y BCT Las Cigarreras, así como con su obra Sentencias de Pasión girando por la geografía española con dichos espectáculos.

Coral Discantus

La Coral 'Discantus' surge en 1995, propuesta por su fundador y director titular Ángel Luis Carrillo Gimeno. Formada por unos ochenta miembros en su 'Sección Oficial', esta coral mantiene además un Coro de Cámara, una Sección Infantil, una Sección Juvenil y una Sección de Aspirantes, llegando a casi 400 cantantes en activo .

En veinticinco temporadas de intenso trabajo se ha consolidado como una entidad musical de primer nivel nacional, y ha ofrecido conciertos en China, Estados Unidos, Argentina, Polonia, Alemania, Portugal, Italia, Francia y toda la geografía española. Ha obtenido premios en certámenes nacionales e internacionales, actuando en las televisiones de esos países y en Televisión Española, TVE Internacional y en Radio Nacional de España-Radio Clásica. En su incipiente discografía, tiene catorce discos editados de los más variados estilos, tanto clásico como moderno, folklore murciano, villancicos, ediciones

didácticas, etc. En Septiembre de 2015 presentó su último trabajo "Discantus Latino".

En su repertorio sinfónico, esta coral ha sido conducida por grandes directores nacionales e internacionales en el montaje de importantes obras como Pasión según S. Mateo y Pasión según S. Marcos (Bach), El Mesías (Händel), Réquiem (Mozart), Carmina Burana (Orff) y un largo etcétera y ha compartido escenario con grandes figuras internacionales como la soprano Ainhoa Arteta, el tenor Carlos Moreno o la gran Lucero Tena.

Asimismo, se caracteriza por su gran versatilidad de repertorio, y así encontramos en su haber montajes escénicos como el "Romancero Gitano" de García Lorca, el oratorio argentino "Navidad Nuestra", un exitoso concierto de Gospel Americano, un espectáculo de Música Cubana y varias representaciones de zarzuela y ópera por toda España.

