

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

de Antonio Buero Vallejo



TELÓN CORTO PRESENTA "EN LA ARDIENTE OSCURIDAD" DE ANTONIO BUERO VALLEJO
CON ÁLVARO RAMOS TOJAS CAROLINA CASTELLANO OIHANE P. ETXEBARRIA ALBERTO FRÍAS RAÚL LARA
MARTA MARÍN Y JESÚS CABRERO ILUMINACIÓN ALBERTO GÓMEZ PRODUCCIÓN CARLOS CASTEL Y EDUARDO GUTIÉRREZ
VERSIÓN Y DIRECCIÓN EVA RODRÍGUEZ



En 2016 se cumplen 100 años del nacimiento de **Antonio Buero Vallejo**, uno de los dramaturgos españoles más importantes de siglo XX.

La compañía Telón Corto quiere celebrar este centenario, poniendo en escena la primera y, una de las más importantes obras escritas por el autor:

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD



EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

En la ardiente oscuridad es la primera obra dramática de Antonio Buero Vallejo. Escrita en 1946 es, además, una de las producciones más importantes del dramaturgo, ya que en ella se encuentran todas las claves del teatro *bueriano*. Con esta obra inicia también Buero quizás el más relevante de sus temas fetiche: la ceguera, en todos los sentidos...

Todo lo que Buero querrá decir en sus posteriores composiciones está ya esbozado en este drama inaugural de una de las carreras dramáticas más importantes de la literatura y la escena españolas de la segunda mitad del siglo XX.

En esta obra, Buero no expone ninguna ideología determinada, nada tiene que ver con la propaganda política, ni nos presenta un teatro de agitación social ni revolucionario en el sentido corriente de la palabra, pero subyace. La obra es una tragedia de realismo simbólico. Buero no escribe en contra de algo, sino en pro de algo; no es un teatro de condenación, sino de salvación. Así pues, la tragedia tiene un carácter optimista y esperanzado, es decir, tragedia y esperanza son conceptos sinónimos e inseparables.

El concepto que Buero trasmite en *En la Ardiente Oscuridad*, es que todos somos ciegos y carecemos de libertad suficiente para comprender el misterio de nuestro ser y el del mundo. La conclusión sería que no somos libres y no podemos conocer esos misterios porque vivimos en una sociedad basada en la mentira y que se empeña en convencernos de que somos libres y felices; pero hay que asumir esa verdad, por trágica que sea, para asentar nuestras vidas sobre ella.

En la ardiente oscuridad, sometida desde su composición a numerosas correcciones por parte del autor, no será llevada a escena hasta el 1 de diciembre de 1950, en el Teatro María Guerrero de Madrid, bajo la dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa.



ARGUMENTO

Estructurada en los tres actos tradicionales, presenta los sucesos que les ocurre a un grupo de estudiantes ciegos en una institución especializada, que se ha convertido en una burbuja donde los mantienen al margen del mundo de los *videntes* (como catalogan a los que pueden ver).

Ignacio, héroe trágico de este drama, irrumpe con la fuerza arrolladora de quien es consciente de la realidad y poco a poco va calando en las conciencias de sus compañeros, especialmente de Carlos, su antagonista y estudiante modelo del centro dirigido por don Pablo, invidente como ellos, que representa la figura autoritaria e intransigente de la institución y, que le convence del riesgo que supone Ignacio para la convivencia feliz de los alumnos.

Dado que es una obra producida bajo la censura (el periodo de la posguerra española del siglo XX), la dualidad de su significado es una de sus constantes. En la superficie, trata de cómo un elemento subversivo penetra en un medioambiente ideal, sin embargo, en el fondo, se descubre una voz disidente que señala los males que aquejaban a nuestra sociedad en los años 40 y 50, aparentemente perfecta. Se podría interpretar, entonces, como un señalamiento a la ceguera en la que vivía la sociedad de la época, que se negaba a reconocer las faltas del régimen autoritario en la que vivían.

De la misma manera que Ignacio intenta mostrar a todos que viven en una mentira, el autor, entre líneas, intentaba decir lo mismo a su público y nosotros ahora queremos gritarlo a nuestros espectadores. No es algo del pasado, seguimos mirando hacia otro lado, creyendo lo que queremos creer sin enfrentarnos al dolor de la realidad.

Esta historia te hará reflexionar, **si es que quieres ver...**

Duración: 90 minutos

Género: Drama

ESTRENO: 25 de noviembre de 2015 en el Teatro Quintero de Sevilla



FICHA ARTÍSTICA

IGNACIO:	Raúl Lara
CARLOS:	Álvaro Ramos Toajas
JUANA:	Carolina Castellano
ELISA:	Oihane P. Etxebarria
MIGUELÍN:	Alberto Frías
DON PABLO:	Jesús Cabrero
DOÑA PEPITA:	Marta Marín



IMÁGENES





IMÁGENES



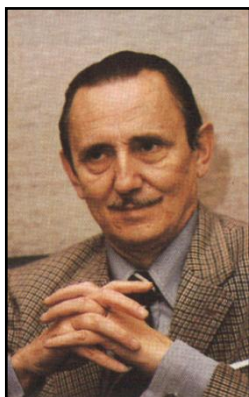


IMÁGENES





FICHAS



Antonio Buero Vallejo
EL AUTOR

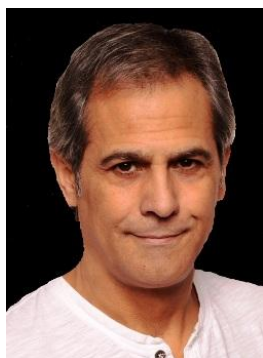


Eva Rodríguez
LA DIRECTORA

LOS ACTORES



Raúl Lara



Jesús Cabrero



Alberto Frías



Álvaro Ramos Toajas



Carolina Castellano



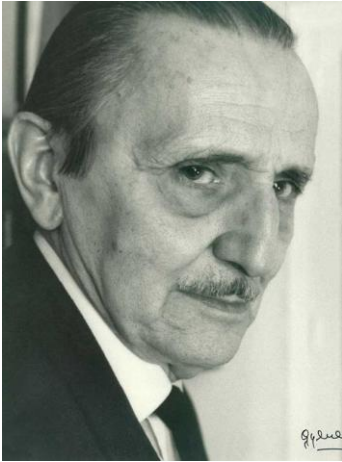
Marta Marín



Oihane Etxebarria



EL AUTOR: Antonio Buero Vallejo



Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 29 de septiembre de 1916 – Madrid, 29 de abril de 2000).

Dramaturgo español, ganador del Premio Lope de Vega en 1948 y del Premio Cervantes en 1986 y el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1996.

Durante la guerra civil, fue detenido en mayo o junio de 1939 y condenado a muerte con otros compañeros por «adhesión a la rebelión». Tras ocho meses, se le conmutó la pena por otra de treinta años. Pasó por diversas cárceles: en la de Conde de Toreno permaneció año y medio. Allí dibujó un famoso retrato de Miguel Hernández ampliamente reproducido y, ayudó en un intento de fuga que le inspiró más tarde ciertos aspectos de su

obra *La Fundación*.

Su primer drama lo escribió sobre la ceguera, *En la ardiente oscuridad*, en 1946, estrenada en 1950 en Madrid. Entre 1947 y 1948 escribió *Historia de una escalera* que presentó al premio Lope de Vega, y que ganó ese mismo año. Con *Historia de una escalera*, que se estrenó en octubre de 1949, tuvo tal éxito que lo consagró para siempre entre crítica y público. Ese mismo año ganó también el premio de la Asociación de amigos de los Quintero con la pieza en un acto: *Las palabras en la arena*.

En los años 50 estrenó *La tejedora de sueños*, *La señal que se espera*, *Casi un cuento de hadas*, *Madrugada*, *Irene, o el tesoro*, *Hoy es fiesta* y su primer drama histórico, *Un soñador para un pueblo*. Empezaron a representarse sus obras en el extranjero, como *Historia de una escalera* en México (marzo de 1950) y *En la ardiente oscuridad* en Santa Bárbara, California (diciembre de 1952).

En 1954 se prohibió el estreno de *Aventura en lo gris*. También se prohibió la representación de *El puente*, de Carlos Gorostiza, cuya versión había realizado Buero.

En los 60 consiguió estrenar parte de sus piezas a pesar de la censura: *El concierto de San Ovidio*, *Aventura en lo gris*, *El tragaluz* y sus versiones de *Hamlet, príncipe de Dinamarca*, de Shakespeare, *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht y *Las Meninas* (inspirada en el célebre cuadro de Velázquez).

En 1963 se propuso su incorporación al Consejo Superior de Teatro, pero Buero renunció a ello. Este mismo año se reestrenó *Historia de una escalera* (que volvería a las tablas en un montaje del Centro Dramático Nacional en 2003).

Fue nombrado miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua en 1971, ocupando el sillón X.



LA DIRECTORA: **Eva Rodríguez**



Licenciada en Arte Dramático por la ESAD (Escuela de Arte Dramático) de Sevilla.

Como actriz ha participado en obras como *La Vie en rose*, *Soy un vals*, *Homenaje a Broadway*, *Los duendes y la música* y con *Els Comediants* en el *Bicentenario de Viva la Pepa*. También ha trabajado durante cinco años con el director y dramaturgo Jose Luís Alonso de Santos en *Cuadros de amor y humor al fresco*, con quién le entro el gusanillo de la dirección y, ha participado en cortometrajes como *Necro*, *La guarida* y *Despierta*.

Como coreógrafa ha trabajado en: *10 euros la copa* y *Edgar, escritor de sombras*.

En 2014 dirigió *Ángel*, una de las obras escritas por ella más interesantes y, estrenada en Madrid con una gran acogida del público. En 2015, dirigió otra de sus dramaturgias, la pieza infantil *Las locas aventuras de Don Quijote de la Mancha*, actualmente en gira por todo el país y, se encuentra inmersa en un nuevo texto teatral.

Compagina su labor en Telón Corto con otros montajes como el musical *Brujas madrinas de Producciones Equivocadas*.

Profesora de interpretación y animación infantil, su ductilidad y conocimiento del medio la convierten en una Directora de gran versatilidad.



RAÚL LARA es IGNACIO



Jesús Murcia, 19 de junio de 1989

Es Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y First Team, post grado en interpretación cinematográfica y audiovisual.

Entre sus trabajos en teatro más destacados de los últimos años:

2015 “Las locas historias de Don Quijote de La Mancha” Dir. Marta Marín Don Quijote

2014/15 “Kids” Dir. Iván Rojas Alonso (protagonista) Teatro Atómico

2013/15 “La Herida del Tiempo” Dir. Vicente Rodado Ernesto (prot.) Bazar Eslovo

2014 “Ángel” Dir. Eva Rodríguez Él (protagonista) Universal Mix Teatro

2014 “El viajero perdido” Dir. Carlos Castel Félix (protagonista) Telón Corto

2014 “La maga maja y sus bichitos” Dir. Cari Antón Contaminación (antagonista) Kimana Prod.

2013 “El viaje de Luma” Dir. Eduardo Gutiérrez Trenti (antagonista) Telón Corto

Ha sido actor protagonista en cinco cortos:

2015 “Una historia” Dir. Miguel Muñoz Él (protagonista)

2014 “Noviembre-Diciembre” Dir. Raquel Abellán Hugo (protagonista)

2012 “El Favorito” Dir. Scott Cleverdon Juan (protagonista)

2011 “Vuelta atrás” Dir. Carlos Gil Carlos (protagonista)

2010 “Aquella Mochila” Dir. Enrique Gavidia Jesús (protagonista)

Y es actor de doblaje, participando en 17 producciones de cine y series de televisión.



.



Álvaro Ramos Toajas es CARLOS



Madrid, el 1 de marzo de 1985

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense De Madrid.

Máster de Formación del Profesorado. Universidad Complutense De Madrid.

Como actor de teatro ha trabajado en las siguientes obras:

"Carlos" en la obra *En la ardiente oscuridad*, dirigida por Eva Rodríguez. Telón Corto. 2015

"Félix" en la obra *El viajero perdido*, dirigida por Carlos Castel. Telón Corto. 2013-2015

"Baúl" en la obra infantil *El viaje de Luma*, dirigida por Eduardo Gutiérrez. Telón Corto. 2013.

"Calístenes" en la obra *Los últimos días de Alejandro*, dirigida por E. Gutiérrez. Delanada Teatro. 2012.

En los últimos tres años, como actor de doblaje, ha interpretado doce personajes diferentes para cine y series de televisión.

CAROLINA CASTELLANO es JUANA



Actriz. Sevilla

Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.

Como actriz de teatro: *El Caballero de Olmedo*. Dirección Mariano de Paco, *El Capricho Soñado*. Dirección Mariano de Paco y *El Sueño de Perico*. Dirección Joserra Leza.

Como actriz de cine ha trabajado en: *13segundos*. dirigida por Pablo Otero, *La Niña*. Dirigida por Pablo Otero, *Cristal*. Dirigido por Miguel Angel Carmona, *El Resultao de la Vida*. Dirigida por Alvaro Begines.

Como actriz de televisión ha trabajado en: *Bandolera* (Antena 3), *Amar en tiempos revueltos* (TVE1) y *Hospital Central* (Tele 5)

ALBERTO FRIAS es MIGUELÍN



Licenciado en interpretación por Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y estudios de canto en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid

Sus últimos trabajos han sido en *Excítame* (Dir. Jose Luis Sixto) en el Nuevo Teatro Alcalá; *Fausto* (Dir. Tomaz Pandur) para el Centro Dramático Nacional; *El loco de los balcones* (Dir. Gustavo Tambascio) para el Teatro Español; *Como gustéis* (Dir. Marco Carniti) para el Centro Dramático Nacional; *Pinocho* (Dir. Gustavo Tambascio) para Telón Producciones; *Cenicienta* (Dir. Roberto Berrío) para LaZona Producciones; *Pic-Nic* (Dir. Paloma Pedrero) para El Muro Producciones; *Érase una vez América* (Dir. Juan Manuel Alonso) para la orquesta de Cámara Carlos III; *El viaje de Teresa* (de Telón Corto) para la Fundación

V Centenario de Teresa de Jesús; *Danzad Malditos* (Dir. Alberto Velasco) para Las Naves del Español y *Vida de Galileo* (Dir. Ernesto Caballero) para el Centro Dramático Nacional .

Compagina su profesión de actor con la dirección de espectáculos escénicos, llevando a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles. Y es destacada su faceta como cantante lírico (contratenor), que le ha llevado a los escenarios más importantes tanto de España como de Europa.

OIHANE ETXEBARRIA es ELISA



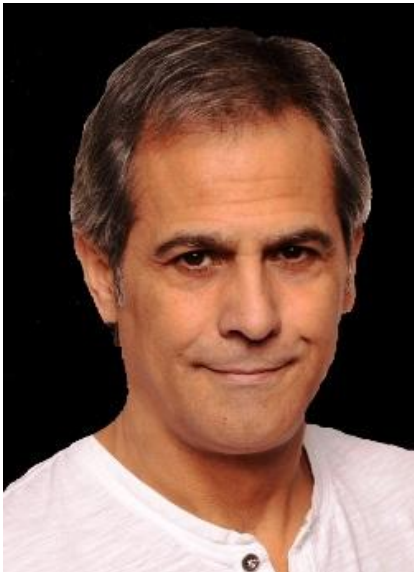
Actriz. Bilbao 1987

Licenciada en periodismo por la Universidad del País Vasco, Máster de Interpretación en la Cámara en la Central de Cine.

En teatro, cabe destacar su papel protagonista en la adaptación de *El tiempo y los conway* dirigida por Antonio Malonda. En cine ha trabajado en el largometraje de Roberto Castón *Los tontos y los estúpidos* estrenada en el pasado Festival de Cine de San Sebastián y actualmente protagoniza la tragicomedia *Cometiendo aciertos* en el teatro *la Escalera de Jacob* de Madrid.



JESÚS CABRERO es DON PABLO



Jesús Cabrero nació el día 30 de enero del año 1965 en Madrid. No pertenece al grupo de actores que tuvieron una vocación a una edad temprana, sino que se trata, en su caso, de una vocación tardía, que se despertó debido a una experiencia con el grupo teatral en el que se encontraba la hermana del actor.

Para Jesús fue tan importante y gratificante que abandonó su empleo en Iberia, donde trabajaba como mecánico, para dedicarse a la interpretación. Tenía 29 años. Aunque su popularidad se la debe especialmente a algunas de las series de la pequeña pantalla en que ha trabajado, el actor ha trabajado también en otros medios como el teatro y el cine.

En la gran pantalla, su debut fue en el año 1997 con la película “Amor de hombre”, a la que siguieron “Yerma” y “Extraños”, esta última de Imanol Uribe. Otros títulos que forman ya parte de la filmografía del actor son “Km. 0”, “Tiempos de azúcar”, “Sin vergüenza”, “Autopsia”, “De bares”, “El don de la duda” o “El triunfo”, entre otras.

En lo que se refiere a la pequeña pantalla, ha intervenido de manera puntual en episodios de series como “Médico de familia”, “Canguros”, “Todos los hombres sois iguales”, “Periodistas”, “Los misterios de Laura” y otras.

En el año 1998 le ofrecieron un papel fijo en la serie “Compañeros”, donde interpretaba a Álex, y, al año siguiente, otro en “Al salir de clase”. En el año 2000 entró a trabajar en la serie “Hospital Central”, donde permaneció hasta el año 2003.

En el año 2004 el actor se incorporó a una de las series que más éxito han tenido en nuestro país, “El comisario”, dando vida al personaje de Vicente, y en el año 2005 participó en la telenovela “Obsesión”, en el papel de Juan Guevara.

Sin embargo, fue en el año 2007 cuando el actor vió acrecentada y consolidada su popularidad, al integrarse al reparto de la telenovela “Amar en tiempos revueltos”, interpretando en ella al personaje de Álvaro Iniesta, el profesor de Derecho Romano de Alicia, papel que representó hasta el año 2009.

En 2012 se incorporó a la serie producida por la televisión andaluza *Canal Sur* “Arrayan”, donde trabajó hasta la finalización de la serie en 2013. Actualmente es el Dr. Blanco, uno de los médicos protagonistas de *Centro Médico*, que se emite diariamente en la 1 de TVE y es el protagonista de la obra “Humo” de Juan Carlos Rubio y dirigida por Manuel Galiana, en gira.





MARTA MARÍN es DOÑA PEPITA



Después de estudiar interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Santander.

Como actriz de teatro tiene en su haber obras como *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre*, *Yerma*, *El laberintu*, *Medievo*, *Es cuento largo*, *Los últimos días de Alejandro*, *Momo en el teatro*, *Bang* y un largo etcétera.

Sus dotes para el mimo, así como su especialidad en esgrima o los monólogos la convierten en una artista multidisciplinar de gran valor y con larga experiencia en teatro de calle y contacto directo con el público.

En cine ha participado en cortos como *El Juego*, *O'*, *Soborno* o

Xoxoak Beleari y en programas de televisión (*La Sopa Boba*, *El Conciertazo...*)

Actriz de doblaje y directora, Marta también desempeña un importante trabajo de dramaturga creando obras como *El viaje de Luma*, *¡Menuda Historia!* o *La historia de los 3 deseos*.

Actualmente es una de las protagonistas de la obra “*Humo*” de Juan Carlos Rubio y dirigida por Manuel Galiana, en gira.





FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN:

Eva Rodríguez

AUTOR:

Antonio Buero Vallejo

MÚSICA:

Álvaro Ramos

ILUMINACIÓN:

Alberto Gómez

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

Álvaro Ramos, María Remis.

PRODUCCIÓN:

María Remis, Carlos Castel y

Eduardo Gutiérrez

COMPAÑÍA:

TELÓN CORTO



PRODUCCIÓN: TELÓN CORTO

Telón Corto inicia su actividad en Abril de 2003 con la producción "Ninette y un señor de Murcia". Desde Noviembre de 2008 es reconocida como Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid en el distrito de Hortaleza, teniendo desde entonces la residencia y oficina en el Centro Cultural Carril del Conde.

Realizamos servicios de producción, distribución y gestión cultural, con una especial vocación por el teatro. La compañía está asociada a ARTEMAD y entre sus propósitos apuesta por formatos híbridos, multimedia y con una alta interactividad, teniendo muy en cuenta al espectador joven que aprecia el riesgo, el interés y los nuevos desafíos.

En los últimos años nos hemos convertido en una de las compañías con mayor crecimiento de la Comunidad de Madrid, con proyectos como "El viajero perdido", "Esperando al señor S", "Edgar, escritor de sombras", "La vida es sueño: el Bululú", los infantiles "El viaje de Luma" y "Menuda historia" y la última producción para público adulto: "Humo", estrenada el 23 de enero de 2015 en las Naves del Matadero del teatro Español en Madrid.

Durante estos años hemos generado producciones propias, pero también colaboraciones y alianzas con otras compañías teatrales y culturales para la creación de nuevos proyectos y como cantera de nuevos talentos: UNIVERSALMIX TEATRO (Guadalajara), IMAGINA TEATRO (Sevilla), ACTIDEA (Sevilla), EL AEDO TEATRO (Cádiz) o DELANADA TEATRO (Madrid). Nos interesa un teatro atractivo y estimulante, tanto para adultos como para niños.



PRODUCCIÓN – DISTRIBUCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

TELÓN CORTO es una compañía de creación y gestión cultural que apuesta por un teatro atractivo para un público joven-adulto.

Tendemos hacia un teatro contemporáneo multimedia, y defendemos su valor educativo, como motivador del crecimiento intelectual, emocional y cultural de los jóvenes espectadores.

PRODUCCIÓN TEATRAL con los espectáculos SOLAS NO MAS, EL VIAJERO PERDIDO, ESPERANDO AL SEÑOR S, LA VIDA ES SUEÑO: EL BULULÚ, entre otros y los proyectos HUMO (2014) y EDGAR. EL MUSICAL (2015).

COPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN teatral de obras que reflejan el perfil de la compañía, como CUPLÉ ó BAILE DE HUESOS del grupo FUTURO IMPERFECTO TEATRO, CAMERINO Nº 5 de la compañía WALDO PRODUCCIONES, LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ALEJANDRO de LA NADA TEATRO, LA CAJA OSCURA de UNIVERSALMIX TEATRO ó las propias producciones de TELON CORTO.

GESTIÓN CULTURAL de proyectos propios como campañas escolares, talleres de teatro para jóvenes, lecturas dramatizadas para E.S.O, animación y escenificación de eventos, proyectos multiculturales y educativos como EL SILO DE LAS ESTRELLAS para el Distrito Hortaleza en conmemoración del Año Internacional de la Astronomía en 2009 y, ciclos de cine.

Telón Corto es miembro del programa de Compañías Residentes del Ayuntamiento de Madrid.

COMPAÑÍA RESIDENTE



Telón Corto es miembro de:





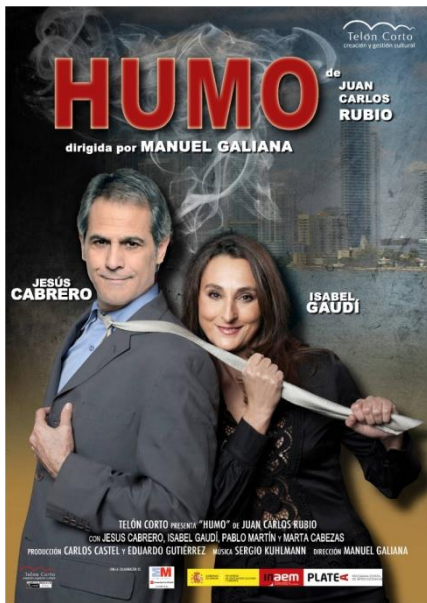
PRODUCCIONES MÁS RECIENTES

- ESPERANDO AL SEÑOR S. (2008), de Carlos Ballesteros. Programado en el Teatro Español (11 sep a 5 oct 2008). En gira en red de teatros de Castilla-La Mancha.
- EL VIAJERO PERDIDO (2009), de Cesar Mallorquí. Participa en MADFERIA 2009. Gira en la red de teatros de Castilla-La Mancha.
- SOLAS NO MAS (2010), de Jorge Acebo: Gira Circuito Artes 2010 y 2011.
- YO LÁZARO, LA HISTORIA DE EL LAZARILLO DE TORMES (2010), de Jesús Torres. Gira en la Red de teatros Castilla-La Mancha 2010, 2011 y 2012. Participante de la III, IV, V y VI Festival Juvenil de Teatro Español, Veranos de Cuenca 2010 y I y II Festival de teatro de otoño de la Fundación Creta.
- LA VIDA ES SUEÑO. EL BULULÚ (2012), de Jesús Torres. Premio al mejor espectáculo de Teatro de Castilla-La Mancha 2012. Gira en Circuito Artes 2012, ;Madrid Activa! 2012 y Red de teatros de Castilla-La Mancha 2012.
- LA CAJA OSCURA (2013): de Amparo Climent. Programada de marzo a junio de 2013 en el Teatro Arenal de Madrid. Circuito ;Madrid Activa!.
- EL VIAJERO PERDIDO (2013): En gira en ;Madrid Activa! 2013. Participa en el “Memorial Buero Vallejo”.
- HUMO (2015): Estrenada el 23 de enero en Madrid en la sala 2 de las Naves del Matadero.
- EL VIAJE DE TERESA (2015). de Patricia Alonso de Agustín. Única producción elegida por la *Fundación V Centenario de Santa Teresa de Jesús*, para público familiar.
- EN LA ARDIENTE OSCURIDAD (2015), de Antonio Buero Vallejo. En preproducción
- EDGAR. EL MUSICAL (2016), de Jesús Torres. En preproducción

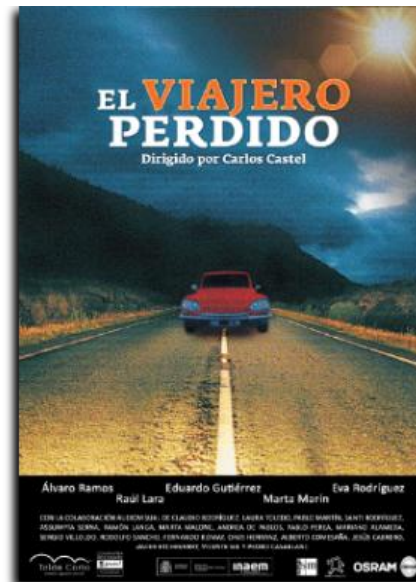


PRODUCCIONES ACTUALES

HUMO,
producción en gira



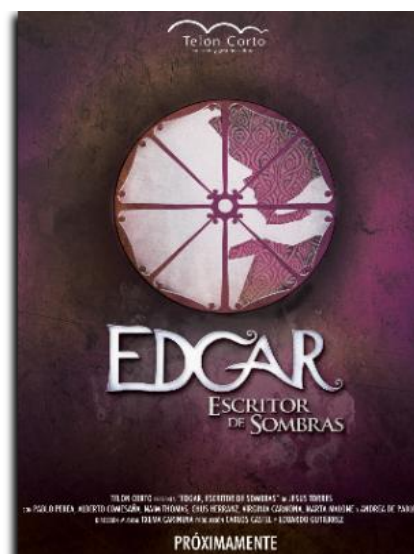
EL VIAJERO PERDIDO,
producción en gira



EN LA ARDIENTE OSCURIDAD,
en producción



EDGAR, EL MUSICAL,
en producción

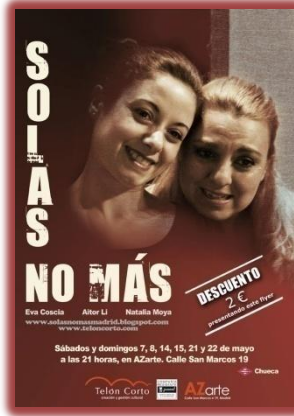




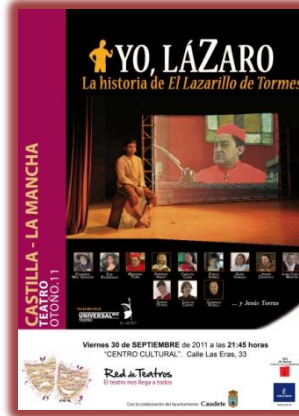
OTRAS PRODUCCIONES



2008



2010



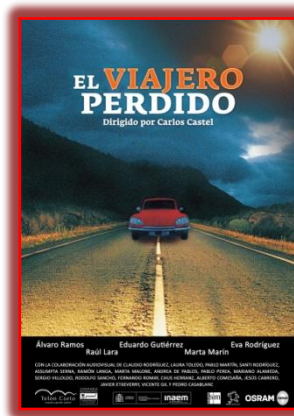
2010



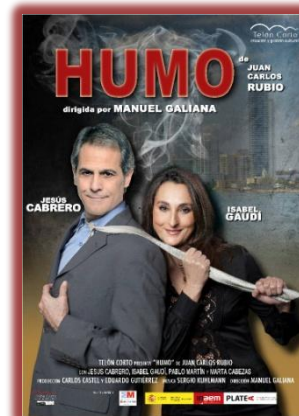
2012



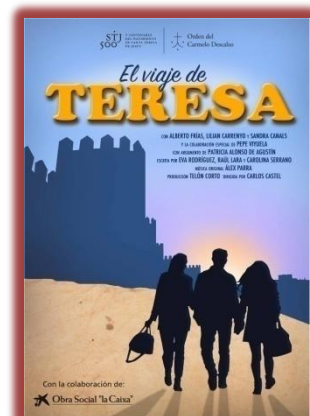
2013



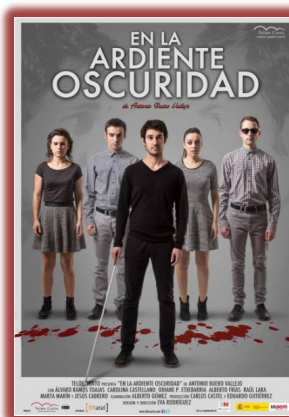
2013



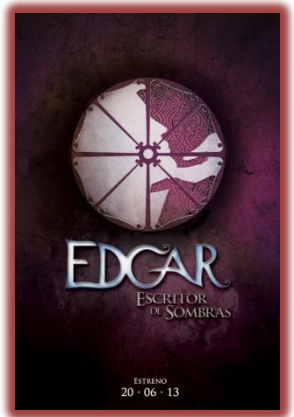
2015



2015



2015



2016