

AETRES

PRESENTA



presenta

LA ORGIA

Adaptación del texto de Enrique Buenaventura

Dirección y Puesta en escena

KAREN MATUTE



De la Compañía:

Tea - Tres Producciones (Teatro Tres Producciones. S.L.) Surge de la experiencia en conjunto de los directores, que han desarrollado su trabajo creativo dentro y fuera de España. Tea-Tres tenía su domicilio hasta 2001 en Madrid y se traslada a Murcia en 2002 para continuar desde la Región desarrollando sus propuestas e investigaciones artísticas.

También han elaborado proyectos de intercambio, organizando eventos teatrales conjuntos y promoviendo el crecimiento cualitativo de las producciones artísticas propias.

Es una compañía de dedicación exclusiva a la investigación de espectáculos teatrales, que busca consolidar el trabajo interpretativo como herramienta primordial de sus puestas en escena.

Elaboran sus puestas de escena preocupados por brindar a los espectadores un juego sostenido en imágenes vivas, llenas de color y musicalidad con las que pretenden reforzar la idea del autor y la obra, así como despertar el interés y participación constante entre público y actores.

Los motiva un trabajo de investigación de textos y autores nacionales e internacionales, para con ellos trazar proyectos escénicos de proyección en España, Europa y América. Además, Tea Tres ha montado su propio Estudio de investigación en la formación de actores de manera integral con un espacio condicionado para la investigación y producción de espectáculos.

1995.- Se crea la compañía con el espectáculo "En alta mar" de Slawomir Mrozek, estrenado en la sala Cuarta Pared de Madrid. De gira por las comunidades de Madrid, Castilla la Mancha, Extremadura y Cantabria.



1996.- Los directores se trasladan a Honduras para atender una invitación del ministerio de Cultura hondureño para dirigir la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Taller Tegucigalpa, actividad que inician con el espectáculo "Calígula" de Albert Camus, estrenado en el Teatro Nacional de Tegucigalpa (Honduras). De gira en Centroamérica. Premiado como mejor dirección y espectáculo en el Festival Internacional ARTEATRO de San Salvador.

1997.- "La casa de Bernarda Alba", de Federico G. Lorca, estrenado en el Teatro Nacional de Tegucigalpa (Honduras). De gira en Centroamérica.

1998.- "El Oso" de Anton Chejov, estrenado en el Teatro Cultural de San Pedro Sula (Honduras). De gira por dicho país.

1999.- Los directores se trasladan a España y retoman su actividad teatral con la compañía Tea-Tres.

2000- 2001, se mantiene en repertorio el espectáculo de En alta mar y es incluido entre los espectáculos de la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid.

2002.- Traslado de los directores a Murcia como profesores de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde domicilian Tea-Tres y continúan su actividad teatral.

2004.- "Los siete pecados capitales" de Bertold Brecht, como proyecto de fusión con las escuelas artísticas de Cartagena y Murcia. (Conservatorio de musical de

Cartagena, Esad, Conservatorio Profesional de Danza y la Universidad de Murcia). Proyecto seleccionado por la Fundación Kurt Weill como mejor proyecto europeo. Estrenado en el Auditorio Victor Villegas de Murcia.

2004.- "En Alta mar" de Slawomir Mrozek, montado con actores murcianos y estrenado en el Teatro Romea de Murcia. De gira por la Región.

2006.- "La casa de Bernarda Alba" de Federico G. Lorca, estrenado en el Teatro Romea de Murcia y actualmente de gira.

2008.- "La Dama Duende" de Calderón de la Barca, estrenado en el Teatro de La Alberca, Murcia.

2010.- "Hay que deshacer la casa" de Sebastián Junyent , .- estrenado el 11 de diciembre en el Auditorio de La Alberca, Murcia.

2012.- " La herida del tiempo" de J.B. Priestley estrenado el 30 de junio en el teatro Romea, Murcia.

2014.- "La orgía" de Enrique Buenaventura, estrenado el 27 de abril en el teatro Romea, Murcia.





SINOPSIS DE LA OBRA

El público tiene garantizada la risa durante toda la representación. La Orgía es una comedia escrita por el dramaturgo y director de teatro colombiano Enrique Buenaventura, una de las figuras más sobresalientes del teatro latinoamericano de los 80s. La orgía es la recreación de la fantasía de una vieja de la alta burguesía en decadencia que lo ha perdido todo, a quien sólo le queda la ilusión de los treinta de cada mes para representar el recuerdo de sus mejores tiempos. Le acompañan en esta empresa un grupo de mendigos hambrientos, que acceden por la ilusión de comer en la casa de la vieja

Esta fiesta, en donde la comida y la bebida se ofrece con poca libertad a los invitados, es un pretexto que la vieja tiene para manipular y servirse de sus mendigos y así recobrar ella, momentos del pasado y en el cual, todos se ven obligados a representar los personajes que ella va designando a cada uno de sus comensales según vaya recordando.

Los mendigos invitados que asisten cada 30 de mes a esta celebración tendrán la oportunidad de comer un poco y obtener un pago de unas cuantas monedas por participar en esta orgía.



DE LA PUESTA EN ESCENA

Hemos optado por hacer una adaptación basados en la actual situación económica española provocada por la crisis mundial. Queremos mostrar nuestro punto de vista con ciertos tintes de humor. Una pocilga, con personajes que viven en la mendicidad, que son prácticamente obligados por la necesidad a vivir en un tiempo y espacio que no les pertenece, y ante una situación bastante humillante.

Queremos enfocar desde la misma mendicidad, los círculos y abusos de poder, la falta de solidaridad, el hambre como enfermedad, la desprotección y el abandono, la capacidad de generar el bien o el mal que tiene todo ser humano a través de sus propias acciones. La degeneración humana por los intereses personales, la mediocridad y el oportunismo yendo de la mano. El egoísmo humano superando todas las barreras, desde lo más abandonado, desde lo que en apariencia no tiene capacidad de aspirar a nada pero que desde allí, desde lo último, puede volverse un monstruo.

Hemos querido contar y mostrar la historia ya repetida mil veces desde la ironía y el humor negro.



ACTORES

DOLORES CALATAYUD

KARENMATUTE

ANDONY MANRESA

TAMARA VALERO

ANTONIO SUAREZ

JENNIFER HANS

TOMÁS RODADO

ALICIA ALMAGRO

BRANDON JORDAN

ELENA PERALES



EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

TÉCNICA CHEJOV
TÉCNICA CLOWN
DISEÑO MUSICAL RAP
COLABORACIÓN MUSICAL
CLARINETE
GUITARRA
DIRECCIÓN TÉCNICA
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE LUCES
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
DIRECCIÓN ARTISTICA Y PUESTA EN ESCENA

ROSARIO RUÍZ RODGERS
DIEGO MONTESINOS
PABLO LOMBA
FUENSANTA CARILLO MÚSICO
JURI SENFT MÚSICO
BRANDON JORDAN
JOSÉ JAÉN
TEA- TRES
TEA TRES Y GINES ALMAGRO
EMILIO MANZANO
VICENTE RODADO
KAREN MATUTE

NECESIDADES TÉCNICAS

La obra por su Puesta en Escena, puede representarse en diferentes espacios de formato pequeño, mediano y grande. Aquí proponemos uno mediado considerando las salas y espacios de La Región de Murcia.

Montaje día anterior: No

Horas descarga: 2 Horas enfoque: 4

Montaje día función: Sí

Desmontaje día posterior: No

Desmontaje día función Sí

Horas desmont.: 1 Horas Carga: 1

Ensayos: Sí

Infraestructura requerida: Indistinto

Formato: Mediano (de 6 m a 10 m de ancho de boca) o grande

Escenario:

Profundo: 5 (metros) Ancho: mínimo 6 (metros) Alto: 4 (metros)

Embocadura: 3 (Alto metros) Embocadura: 7 (Ancho metros)

Cámara negra: Sí Núm. Técnicos: 1 del teatro + 1 de la compañía

Máx. personas escena: 10

Máx. representac./día: 2

NECESIDADES TÉCNICAS:

Soporte:

4 Pies de Calle

4 varas electrificadas en Escenario

Vara frontal en sala

Control y Regulación:

24 Canales de dimmer

Mesa Iluminación LT o similar

Proyectores:

PC 1000 W con portafiltro y visera

RECORTES ETC 750 W 15-30º

RECORTES ETC 750 W 25-50º

PAR 64 CP 62 1000W

El soporte técnico se condiciona al espacio del Auditorio o sala.

PRECIO DE DISTRIBUCIÓN:

Murcia

1 FUNCIÓN.....Caché de 2,870 €, SIN IVA INCLUIDO

1 FUNCIÓN CON 21%.....Caché de 3,472.70

Fuera de Murcia (Gastos de desplazamiento y dietas a convenir con la empresa contratante)

OBRA: LA ORGÍA

AUTOR: ENRIQUE BUENAVENTURA

ADAPTACIÓN LIBRE: KAREN MATUTE

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA: KAREN MATUTE

DATOS FISCALES PARA CONTRATACIÓN:

NIF: 48743229L

KAREN E. MATUTE ZABLAH

DIRECCIÓN FISCAL:

C/ PROFESOR ANTONIO DE HOYOS, 3, DÚPLEX 7. 30009. MURCIA

TELÉFONO DE CONTACTO: 661615165

NOMBRE COMERCIAL: TEA TRES

www.teatresproducciones.es

facebook: Tea Tres Producciones

Twitter: @teatresspain

Video de la obra: Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=sm5hLmPSaAI>