

DOSSIER PROVISIONAL MARZO 2013

JAVIER VEIGA MARTA HAZAS JOSÉ MANUEL SEDA ENRIQUE ARCE ENCARNA GÓMEZ JORDI SOLER ANDREA SOTO ALEJANDRO NAVAMUEL

EL CABALLERO DE
OLMEDO
DE LOPE DE VEGA



ADAPTACIÓN
EDUARDO GALAN

DIRECCIÓN
MARIANO DE PACO SERRANO

MÚSICA ORIGINAL
TOMÁS MARCO

PRODUCEN

SECUENCIA 3
WWW.SECUENCIATRES.ES

IVANO IMPAR PRODUCCIONES at

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO DE ARTE

MADRID!

CON LA COLABORACIÓN



TEATROESPAÑOL



EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR

LOPE DE VEGA

VERSIÓN

EDUARDO GALÁN

DIRECCIÓN

MARIANO DE PACO SERRANO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO

REGINA FERRANDO

MÚSICA ORIGINAL

TOMÁS MARCO

ASESORÍA DE VERSO

**CHELO GARCÍA
VICENTE FUENTES**

IMPROVISACIÓN VOCAL

ANDREA SOTO

DIRECCIÓN ESTÉTICA y VESTUARIO

FELYPE DE LIMA

AYUDANTE DE VESTUARIO

CRISTINA MARTÍNEZ

ILUMINACIÓN

NICOLÁS FISCHTELL

ESCENOGRAFÍA

DAVID DE LOAYSA

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
MANUEL LLADA**

**DIRECCIÓN EJECUTIVA
LUIS GALÁN**

**COORDINADOR TÉCNICO
LUIS BARRIEGO**

**COMUNICACIÓN
BEATRIZ TOVAR**

REALIZACIONES

**ESCENOGRAFÍA
VERTEATRO**

**MÁSCARAS
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ**

**FOTOGRAFÍAS
PEDRO DÍEZ GATO**

**DISEÑO GRÁFICO Y CARTEL
ALBERTO VALLE**

PRODUCCIÓN



COPRODUCCIÓN



COLABORAN

TEATROESPAÑOL



DISTRIBUYEN



www.secuenciatres.es

www.arteatro.es

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Junto a la imagen provisional de nuestro *Caballero de Olmedo* hemos incluido unas palabras que creemos sintetizan el espíritu de este proyecto:

“El Caballero de Olmedo, el destino trágico ante el amor y la muerte. Una tragedia clásica con un ritmo vertiginoso para un público contemporáneo. Posiblemente la mejor obra de Lope de Vega.”

Si algo caracteriza al dramaturgo Eduardo Galán es su capacidad de acercar los textos clásicos al público contemporáneo sin que pierdan ni un ápice de sus cimientos de clasicismo y universalidad. Ya lo hizo con sus versiones de “El Galán fantasma” de Calderón de la Barca o con la reciente “Celestina” de Fernando de Rojas que, protagonizada por Gemma Cuervo, recabó con gran éxito en el Teatro Fernán Gómez de Madrid tras casi dos temporadas de gira. Ambos espectáculos producidos y distribuidos por Secuencia 3.

Don Alonso, El Caballero de Olmedo, es un hombre marcado por su destino. Como los grandes héroes de la tragedia griega, la aceptación de su sino fatal, le llevará irremisiblemente a la muerte antes de poder disfrutar de la compañía de su amada Inés. Se les acabó su tiempo prácticamente antes de empezar. El destino trágico del héroe se impone a la voluntad del hombre. Amor y muerte.

Cuchilladas y lanzadas

dio en los toros como un Héctor,

Armado parece Aquiles, mirando de Troya el cerco.

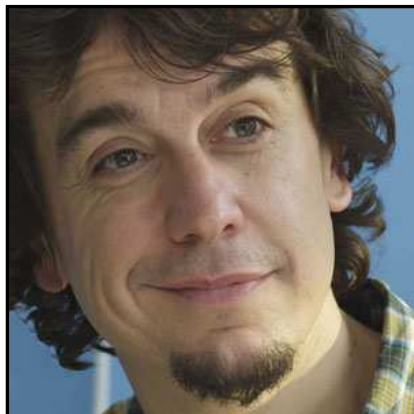
Con estas palabras pinta Fabia a nuestro héroe ante los ojos de Inés, su amada correspondida, amor en toda su plenitud. Fabia es Casandra y es Celestina, mujer sabia e intermediadora entre dioses y hombres, conocedora del destino y profetisa certera.

Junto a ellos un elenco de personajes que engrandecen el desarrollo de la acción dramática de esta tragedia que, como no podía ser menos, también es comedia. Homenaje en muchos momentos del Fénix de los ingenios a la inconmensurable Tragicomedia y a su autor Fernando de Rojas.

Este proyecto nos ilusiona enormemente y no habría sido posible sin la decidida apuesta y la confianza de la Consejería de Cultura y del Palacio de Festivales de Cantabria. En estos tiempos que corren no podemos más que estar agradecidos por este apoyo y trabajar duro para llevarlo a buen fin.

ELENCO

JAVIER VEIGA



Con una carrera impecable sobre las tablas, en el año 1996 crea la Compañía “TEATRO IMPAR”, con la que escribe, dirige e interpreta los siguientes espectáculos: *Amigos hasta la muerte*, actualmente de gira por nuestro país, *Amor y otros pecados*, *Casa don dos puertas*, sobre textos de Calderón de la Barca, *El vendedor de cuentos*, sobre textos de Federico García Lorca, *Voldemar*, basado en cuentos de A. Chejov, *Los 3 Mosqueteros*, basado en los personajes de A. Dumas, y *Tonto el que lo lea*, espectáculo de humor unipersonal.

Además, ha protagonizado las siguientes obras teatrales: *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, adaptación y dirección de Tricile, *5 Hombres.com*, dirigida por José Miguel Contreras y Ana Rivas; *No es tan fácil*, de Paco Mir, dirigida por Josep María Mestres; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, dirigida por Antonio Guirau; *Examen de maridos*, de Ruiz de Alarcón, dirigida por Vicente Fuentes; *El enfermo imaginario*, de Moliere, dirigida por Antonio Díaz Florián; *La Celestina*, de Fernando de Rojas, dirigida por Charo Amador; de *La caída de Ícaro*, de Bertold Brecht, dirigida por José Luis Raimond; *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller, dirigida por Eduardo Vasco; *El juego de las preguntas*, de Peter Handke, dirigida por Charo Amador; *El casamiento*, de N. Gogol, dirigida por Ángel Gutiérrez; *Clown Quijote de La Mancha*, de Cervantes, dirección Olga Margallo; *Los Pícaros, Pasos y Entremeses*, de Lope de Rueda y Cervantes, dirigida por Ángel Gutiérrez; *El Pabellón nº 6*, de A. Chejov, dirigida por Ángel Gutiérrez.

Para las cámaras ha protagonizado los largometrajes *Escuela de seducción*, de Javier Balaguer y *El año de la Garrapata*, de Jorge Coira y ha participado en *Tuno Negro*, de Pedro Barbero y Vicente J. Martín, *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem, *El*

DOSSIER PROVISIONAL MARZO 2013

conductor, de Jorge Carrasco, y en los cortometrajes, *Planeta extraño*, de Pedro P. Jiménez, *Espacio diferido*, de Javier Tresguerres y *A todo tren*, de Lidia Mosquera.

En el plano televisivo ha trabajado en series tan destacadas como *Vida loca* para T5, *De repente los Gómez* para T5, *Hermanos y detectives* para T5, *7 días al desnudo* para Cuatro, *L'un per l'altre* para TV3, presentador y guionista de *El Club de la Comedia* para Canal + por el que recibió el Premio Ondas 2002 al Programa más innovador, *Moncola...¿dígame?* Para T5, *Robles*, *Investigador* para TVE, *Condenadas a entenderse* para Antena 3, *Siete Vidas* para T5, *Señor Alcalde* para T5, *El Súper* para T5, *Inocente, Inocente* y *Sorpresas te la vida* para F.O.R.T.A, *Farmacia de Guardia* para Antena 3, *Ciudad abierta* para Telemadrid, *Amar el cine* para TVE.

MARTA HAZAS



La popular actriz, actualmente se encuentra protagonizando la obra escrita y dirigida por Javier Veiga, *Amigos hasta la muerte*. Asimismo, ha trabajado en títulos tan conocidos como *El Mercader de Venecia* de Shakespeare, dirigido por Denis Rafter; *¡Y ya van 30!* de Jordi Silva, dirigida por Ángel Llácer; protagoniza *Mismo amor, mismo coñazo* de la compañía Tiramisú Teatro; *Elsa Schneider* de Sergi Belbel, Sala TIS; *Cistelaria* de Plauto dirigida por Susana Verdú y Pedro Sáenz Almeida; *Café-teatro* en la Compañía Barraquito en Santander. Montajes didácticos con la Escuela de Arte Dramático de Santander. Ópera LA TRAVIATA en el Palacio de Festivales de Santander.

En el mundo cinematográfico ha trabajado en los siguientes largometrajes: *Lo contrario al amor* de Vicente Villanueva, *Muertos de amor* de Mikel Aguirresarobe, *8 citas* de Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen, *El asombroso mundo de Borja Mari y Pocholo* de Enrique López Lavigne y Juan Cavestany, *Soledad es más puta en verano* de Ignacio Delgado y *Nos miran* de Tito López. Y en los cortometrajes: *3, 2 (Lo que hacen las novias)* de Jota Linares; *Slogan, B.S. O,* y *Connecting People* (premio mejor actriz comedia Festival de Tarazona 2009), de Álvaro de la Hoz, *Idiosincrasia* de Antonio Gutiérrez.

En el plano televisivo ha protagonizado recientemente con gran éxito la serie para Antena 3, *Bandolera*, y en *Los Misterios de Laura* para TVE, *El Internado* para Antena 3, *Impares* para Antena 3, *Generación DF* para Antena 3 y ha participado en series de renombre como *Aida* para T5, *Los hombres de Paco* para Antena 3, *Los Serranos* para T5, *El pasado es mañana* para T5, *Fuera de control* para TVE, *Capital* para Telemadrid, *Paco y Veva* para TVE, *Hospital Central* para T5, *Un paso adelante* para Antena 3, *Cuéntame* para TVE, *La noche de los errores* para Antena 3 y *El comisario* para T5. Actualmente, participa en el reparto de la popular serie *Gran Hotel*, para Antena 3.

JOSÉ MANUEL SEDA



El actor andaluz (formado en el CAT) cuenta con una gran experiencia en teatro, televisión y cine. Con el director Mariano de Paco Serrano protagonizó *La fierecilla domada*, de William Shakespeare, junto con Alexandra Jiménez. Entre sus últimos trabajos ha protagonizado también los espectáculos *Yo el heredero*, de Eduardo de Filippo, dirigido por Francesco Saponaro; *Fiel*, de Chazz Palmintieri, dirección de Juan José Alfonso; *Después de Ricardo*, de Sergio Rubio, dirigida por Julio Fraga; *Troyanas* (Séneca -Jorge Semprún), dirigida por Daniel Benoin. *Gaviotas subterráneas*, de Alfonso Vallejo, dirigida por Javier Ossorio; *Marcado por el tìpex*, de Antonio Oneti, dirigida por Julio Fraga; y *Don Juan Tenorio, el disoluto*, de Carlo Goldoni, dirigido por Daniel Suárez. Además, ha participado en títulos como *Gurs. Una tragedia europea*, de Jorge Semprún con dirección de Daniel Benoin; *El rey de Algeciras*, de Juan Alberto Salvatierra; *Fe*, de Meredith Oakes; *La doncella, el marinero y el estudiante*, *Bodas de sangre* y *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca; *Horror Vacui*, de Miguel Romero Esteo, entre muchos otros.

José Manuel Seda es muy popular por sus papeles en series de TV de éxito como *Física o química*, para Antena 3, *Coslada Cero*, para TVE, *Yo soy Bea*, para Tele 5, o *Arrayán*, para Canal Sur. Así mismo, ha participado en otros títulos de éxito como *Frágiles*, para Tele 5, *Aquí no hay quién viva*, para Antena 3, *Los Serrano*, para Tele 5, *Esencia de poder*, para Tele 5, *Padre Coraje*, para Antena 3, entre otras muchas.

ENRIQUE ARCE



Actor consolidado y con una extensa trayectoria en nuestro país, en teatro ha participado en grandes títulos y en varios escenarios internacionales. Entre sus trabajos se encuentran *A por todas*, de David Memet, dirigida por Jaime Pujol; *Don Juan, el burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirigida por Emilio Hernández; *El león en invierno*, de James Goldman, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *La Celestina*, de Fernando de Rojas, dirigida por Joaquín Vida; *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida por Jaime Pujol; *Cuando llegue tu momento*, de William Saroyan, dirigida por Victoria Salvador; *Como gustéis*, de William Shakespeare, dirigida por Vicente Ganoves; *Every year at carnival*, dirigida por David Zarko; *The Cashier*, dirigida por Bob Verllaqui; *Cat among the pigeons*, dirigida por Tay Yeates; *Othello*, de Shakespeare, dirigida por Thelma Carter; *Danny and the deep blue sea*, dirigida por Peter Jensein; *Journey of the fifth horse*, dirigida por Mary Ethel Schmitt; *La Cándida Eréndira*, adaptada y dirigida por Jorge Ali Triana; *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, dirigida por René Buch por la que estuvo nominado como Mejor Intérprete por la Asociación de Cronistas de Nueva York; y *A doctor's call*, dirigida por Michael J. Narváez.

En cine ha participado en los largometrajes: *9 meses* de Miguel Perelló; *Iron Cross*, de Joshua Newton; *El arte de robar*, de Leonel Vieira; *Guerrilla*, de Steven Soderbergh; *Manolete*, de Menno Meyjers; *Beyond reanimator*, de Brian Yuzna; *Fidel*, de David Attwood; *Menos es más*, de Pascal Jongen; Shubert, de Jorge Castillo; *El corazón del guerrero*, de Daniel Monzón; *¡Arriba! Communication y culture*, de C. Mmn, R. Lorrik; *The Audition*, de Michael Crowe; y *La lógica del juego*, de Patricio Canet por la que estuvo nominado a Mejor Actor en el Certamen de Cine de Bennestusser. Para la pequeña pantalla, actualmente ha rodado *El tiempo entre costuras* para Antena 3, serie que se estrenará en 2013. Además, ha participado con papel fijo en series tan populares como *Amar en tiempos revueltos*, para TVE; *Física o Química*, para Antena 3; *Tarancón, el quinto mandamiento*, para TVE; *Singles*, para Canal Nou; *Sin tetas no hay paraíso*, para T5; *Génesis, en la mente del asesino*, para Cuatro; *Tirando a dar*, para T5; *Compañeros*, para Antena 3; *Periodistas*, para T5; *Petra Delicado*, para T5. Ha colaborado también en *Cuestión de Sexo*, para Cuatro; *R.I.S. Científica*, para T5; *Cuéntame como pasó*, para TVE; *Fuera de control*, para TVE; *Una nueva vida*, para Antena 3; *Policías*, para Antena 3; y *Al salir de clase*, para T5.

ENCARNA GÓMEZ



Comienza su carrera teatral en Murcia, su ciudad natal, trabajando en títulos como *El rufián castrucho*, de Lope de Vega, dirigida por José Antonio Aliaga; *Vivir para siempre, vivir*, con la Cía Tespis, dirigida por Lorenzo Piriz Carbonell y *Divinas palabras*, de Valle Inclán, dirigida por César Oliva. Más tarde, se traslada a Madrid donde cuenta con una larguísima trayectoria en la que destacan títulos como *La noche toledana*, de Lope de Vega, dirigida por Juan Pedro de Aguilar; *Un bobo hace ciento*, de Antonio Solís y Ribadeneira, dirigida por Ruiz Medianero; *La dama del Alba*, de Alejandro Casona, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *El nuevo mundo*, de Lope de Vega, dirigida por Ruiz Medianero; *Traidor, inconfeso y mártir*, de José Zorrilla, dirigida por Gustavo Pérez Puig. *Picospardo*, de Javier García Mauriño, dirigida por Mara Recatero; *La taberna de los cuatro vientos* de Alberto Vázquez Figueroa, dirigida por Gustavo Pérez Puig. *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo, dirigida por Manuel Canseco; *Dos mujeres a las nueve*, de Juan Ignacio Luca de Tena, dirigida por Manuel Canseco; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, dirigido por David Bello; *Las hermanas de Buffalo Bill*, de Martínez Mediero, dirigida por Francisco Abad; *De fuera vendrán que de casa te echarán*, de Moreto, dirigida por Francisco Abad; *El lindo Don Diego*, de Moreto, dirigida por Juan Pedro de Aguilar; *Federica de Bramante*, de Jorge Llopis, dirigida por Pedro G. de las Heras y un larguísimo etc. Actualmente, se encuentra de gira con la comedia *Sé infiel y no mires con quién*, de John Chapman y Ray Cooney, dirigida por Pilar Massa.

JORDI SOLER



Debuta en el año 1981 con *Apats de comtes i reis*, dirigida por Ramón B. Ivars, desde entonces trabaja bajo la dirección de numerosos directores de escena como Guillermo Vecchio, Marta Angelat, Ángel García Moreno, Ángel Fernández Montesinos, Paco Portes, José Luís Romero, Ángel Fdez. Montesinos, Ángel García Moreno, Gustavo P. Puig, Mara Recatero, Jaime Chavarri, José Luis García Sánchez, Manuel Ángel Egea entre otros, representando todo tipo de géneros, siendo algunos de ellos, *La Celestina*, de Fernando de Rojas, *El enemigo de la clase*, de Nigel Williams, *La hipotenusa* de Jaime Aranzadi, *La chismosa* de Enrique Gaspar, *Un marido de ida y vuelta* de Jardiel Poncela, *Tres sombreros de copa* de Miguel Miura, *El burgués gentilhomme* de Moliere, *Las últimas lunas* de Furio Bordon, *Hamlet* de W. Shakesperare, *Un espíritu burlón* de Noel Coward, *La fiebre del heno* de Noel Coward, *Escorial* de Michel de Gelderode y un largo etcétera.

En televisión ha participado en numerosas series y espacios dramáticos: *Pelotas*, *Médico de familia*, *Vecinos*, *Lleno por favor*, *El súper*, *Yo soy Bea*, *Mi teniente*, etcétera, colaborando también durante la novena etapa del popular concurso “Un, dos, tres responde otra vez” dirigido por Chicho Ibáñez Serrador. Ha realizado también funciones como ayudante de dirección y doblador en series de dibujos animados.

ANDREA SOTO



Su trayectoria se centra principalmente en el teatro. Sobre las tablas ha trabajado bajo la dirección de Fefa Noia en títulos como *El libro infinito*, de José Ramón Fernández, *El amor enamorado*, de Lope de Vega, *Cuatro Monólogos para la visita nocturna a la Biblioteca Nacional*, de José Ramón Fernández, *El Caballero*, de José Ramón Fernández. Además, ha participado también en las obras *La Tierra*, de José Ramón Fernández, dirigida por Javier Yagüe para CDN; *Edipo Rey de Sófocles*, dirigida por Jorge Lavelli para el Festival de Mérida; *Las Bizarrias de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco para JOVEN CNTC; *Calipso, aventuras y desventuras de una diosa*, de Pedro Vllora, dirigida por Ángel Roger para el Festival de Mérida; *La Reina de las Nieves*, de Carlos López, dirigida por Manuel Román; y Julio César, de Häendel, dirigida por Luca Ronconi.

En televisión ha intervenido en las series de éxito *El Comisario* y *Más que amigos*, ambas para Tele 5.

ALEJANDRO NAVAMUEL



Su trayectoria se centra en el teatro y la televisión. Sobre las tablas, con una amplia formación en el clásico, ha protagonizado *El retrato de Dorian Grey*, de Oscar Wilde, dirigida por María Ruiz y ha trabajado en producciones tan destacadas como *La verbena de la Paloma*, dirigida por Ángel F. Montesinos; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, dirigida por Blanca del Barrio; *Las de Caín*, de Álvarez Quintero, dirigido por Ángel F. Montesinos; *Trampa Mortal*, de Ira Levin, dirigida por Ángel F. Montesinos; *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Ángel F. Montesinos; *El Conde de Sex*, de Antonio Coello, dirigida por Nacho Sevilla; *Kraft, ni contigo ni sin ti* de Blanca del Barrio y Anne Roumanoff, dirigida por Blanca del Barrio; *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente para el CDN; *El hechizado por fuerza*, de Antonio de Zamora, dirigido por Rafael Cea; *Los claveles y agua, azucarillos y aguardiente*, dirigido por Alfonso Zurro para Teatro de la Zarzuela; *Dulce pájaro de juventud*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Zurro; *Las mujeres sabias*, de Molière, dirigida por Alfonso Zurro; y *Tartufo* de Molière, dirigida por Alfonso Zurro.

En el plano televisivo ha participado en las exitosas series de televisión, *Amar en tiempos revueltos* para TVE; *90 - 60 - 90 diario secreto de una adolescente*, para Antena 3; *Sintetas no hay paraíso*, para T5; *Rocío, casi madre*, para Canal Sur; *Arrayán*, para Canal Sur; *Herederos*, para TVE; *Cuéntame como pasó*, para TVE; *Lo que me contaron los muertos*, "Caso Ferrandis" para TVE; *Esencia de poder*, para T5; *Al salir de clase*, para T5; *Compañeros* para Antena 3; *7 vidas*, para T5, *Policías*, para Antena 3 y *Periodistas* para T5.

VERSIÓN



Eduardo Galán

Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (Benavente, Alonso de Santos, *Fernando de Rojas*, *Federico García Lorca*, etc.).

Sus obras se han representado en **Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Méjico, Argentina** y otros países de Iberoamérica, **Portugal, Estonia, Escocia, Chipre y Grecia. Alemania y Rusia.** Sus obras han sido traducidas al inglés, al griego y al portugués.

Como **novelista** ha logrado que *S.O.S Salvad al ratoncito Pérez* haya alcanzado una gran difusión entre el público infantil.

Como **guionista**, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de TVE “**Paraíso**” (2000-2003: cuatro temporadas).

De 1996 a 2000 fue **Subdirector General de Teatro del INAEM** (Ministerio de Educación y Cultura). En 1996 fue nombrado **Presidente de ASSITEJ**, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años. En 2004 fundó **Secuencia 3 Artes y Comunicación**.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: **Premio Calderón de Teatro** por *La sombra del poder*, **Premio Lazarillo de Tormes de Teatro** por *La silla voladora*, **Premio de Teatro Enrique Llovet** por *La amiga del rey*, **Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ**.

Entre sus obras más representadas, sobresalen *La curva de la felicidad*, *Hombres de 40*, *Historia de 2*, *Maniobras*, *Felices 30*, *La mujer que se parecía a Marilyn*, *Esperando a Diana*, *Tres hombres y un destino*, *Memoria y olvido (Argentina 76, ¡nunca más!)*, *Mujeres frente al espejo*, *Anónima sentencia* y *La posada del arenal*. Además, ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas, todas ellas representadas. Entre otras las de *Anfitrión de Plauto*, *La Celestina*, de *Fernando de Rojas*, *El Galán Fantasma de Calderón de la Barca*, *El Lazarillo de Tormes*, *El libro de la selva de Rudyard Kipling*, *El fantasma de la ópera de Lloyd Weber*, *Defendiendo al cavernícola de Rob Becker*, *La dama duende de Calderón de la Barca* y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como *La Cenicienta de Charles Perrault*.

DIRECCIÓN



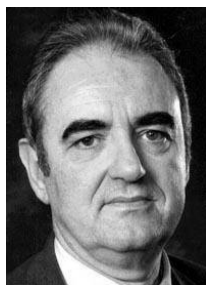
Mariano de Paco Serrano

Director de escena. Licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia. Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española y estudios de doctorado en el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. En estos momentos realiza su Tesis doctoral sobre la figura del director Adolfo Marsillach. Director de la Feria de Artes Escénicas de Madrid, *MADferia*, entre 2008 y 2011. En ese periodo es Presidente de la Coordinadora de Ferias del Estado español (COFAE). Entre 2003 y 2007 es Gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Como director de escena ha sido finalista al MAX revelación con su espectáculo *Obsession Street*, de Diana de Paco. Finalista Premio Valle-Inclán de Teatro 2009 por su dirección de *La fierecilla domada* de William Shakespeare en versión de Diana de Paco y en 2011 por su dirección de *El galán fantasma* de Calderón de la Barca en versión de Eduardo Galán y Daniel Pérez. Premio Clásicos TV Castilla-La Mancha. Radio Surco de dirección 2007. Premio José Luis Alonso 2005 de la Asociación de Directores de Escena de España por *Danny y Roberta, una danza apache* de Jonh Patrick Shanley, también finalista como Mejor Espectáculo en la 12 Mostra de Teatre de Barcelona por este mismo montaje.

Últimos trabajos como director de escena (2007-2012): *Hombres de 40* de Eduardo Galán, *El Capricho soñado*, de Eduardo Galán. *Albero y Ceniza*, de Javier Villán. *La Celestina*, de Fernando de Rojas. *Alemania*, de Ignacio Amestoy. *Shitz*, de Hanoch Levin. *Agosto*, de José Luis Alonso de Santos. *Maniobras*, de Eduardo Galán. *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca. *Los Vecinos* de Michel Vinaver (Semimontado). Gala de entrega de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid 2009, 2010, 2012. *Obsession Street*, de Diana de Paco (Premio Palencia de teatro 2008). *Para Bellum*, de Concha Rodríguez. *Felices 30*, de Eduardo Galán. *Raccord*, de Rudolf Sirera (Semimontado). *La fierecilla domada*, de William Shakespeare. *Madrid: escaparate de las artes* en el E-Werk de Berlín. *Un buen día*, de Dennis Lumborg. *Los Intereses creados*, de Jacinto Benavente. *Viaje al interior de la cueva* de Luis García Jambrina. *11 Miradas*, de Tomás Afán (Premio Palencia de teatro 2006). *La Señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches. *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo. *La traición en la amistad*, de María de Zayas.

MÚSICA ORIGINAL



Tomás Marco Aragón

Estudió violín y composición, simultaneando esta actividad con los estudios en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania y entre sus profesores destacan Pierre Boulez, György Ligeti y Karlheinz Stockhausen, Bruno Maderna o Theodor Adorno. Es autor de diversos libros y artículos sobre música contemporánea española y **Premio Nacional de Música de España**. También siguió algunos cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Ha recibido los premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios. **Trabajó once años en los servicios musicales de Radio Nacional de España** siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. De 1981 a 1985, fue Director-Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 fue Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras once ediciones dirigió. Desde 1993 es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 Consejero de SGAE. En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1996 a Julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. Como compositor es **autor de 5 óperas, 1 ballet, 7 sinfonías, música coral, de cámara, etc.** En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. En Noviembre de 2002 ha recibido el Premios Nacionales de Música de España por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid. No menos relevante es su labor como **ensayista**, habiendo escrito dos obras de la relevancia y amplitud de *Pensamiento musical y siglo XX* (2003) y, sobre todo, *Historia cultural de la música* (2008), tal vez su empeño más ambicioso y uno de los libros más completos de su tiempo, compilación de nombres y obras que pretende ilustrar un recorrido histórico de la música y todo cuanto a ella está relacionado a través de los tiempos.

ASESORÍA DE VERSO

Consuelo García Largo

Licenciada en Arte Dramático por la R.E.S.A.D. en Madrid 1989 y Sociología, en la especialidad de Ecología Humana y Población, Unv. Complutense de Madrid 1992. Posteriormente realiza el Curso de Aptitud Pedagógica, 1994/5 en la Universidad Complutense de Madrid.

Su formación se amplía en el campo de la voz, la palabra y el verso en diferentes cursos impartidos por algunos de los mas prestigiosos profesionales del sector, tales como: Ciceli Berri, “*Teatro de Shakespeare*”, Blandine Calais “*Curso de Anatomía de la Voz*”. “*Técnica vocal*” con Patsy Rodenburg, “*La Palabra Poética en el Cuerpo del Actor*” con José Luis Gómez, Verso con Vicente Fuentes (ligada a su quehacer desde 1991 con el taller de investigación sobre voz-palabra- verso “El amor enamorado” de Lope de Vega”), David Puerta y Javier Sanchez. , profundizando sobre el “*Estilismo de las figuras retóricas en el barroco español*”; en la “*Recitación Poética: métrica y ritmo*”...

Como docente desarrolla su labor de profesora de técnica vocal y verso en el curso 1999/2000 y desde 2004 a la fecha como profesora titular en la RESAD Madrid. A su vez ha impartido ambas materias en “EL laboratorio Willian Layton” Madrid desde 2002, en el Estudio de Actores “La Guindalera”, en la escuela de Arte Dramático de Santander, en la escuela de Teatro Cuarta Pared en Madrid, entre otras. Es colaboradora habitual en el “AULA DE TEATRO CLÁSICO” de la RESAD de Madrid, así como asesora de voz y verso en diversos montajes. Destacando *El monstruo de los jardines* de Calderón y *Morir pensando en matar* de Rojas Zorrilla dirigidos por Ernesto Caballero, *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla dirigido por Antonio Castro.

DIRECCIÓN ESTÉTICA



Felype de Lima

Titulado en Maquinaria Escénica y Construcción de Escenografía en ESCENICA y licenciado en Arte Dramático en la RESAD, ha colaborado en los espectáculos *Hombres de 40*, dirigida por Mariano de Paco Serrano, *Sin paga nadie paga*, *Historia de 2*, *El extraño viaje*, *Monólogos de la vagina*, *El enfermo imaginario*, *Mi primera vez*, *A la mancha manchega*, dirigidas por Gabriel Olivares, *El niño y los sortilegios* dirigida por Soledad Garre como diseñador de escenografía, vestuario e iluminación. Su trayectoria se complementa con los diseños de escenografía y vestuario de *Mi cuerpo es mío* dirigida por Andrés del Bosque, *No hay perdiz en el menú* dirigida por Blanca Suñén, *La hermosa Fea* dirigida por Beatriz Cobos, etc. También ha colaborado en diversas exposiciones para la RESAD o el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Nicolás Fischtel

Iluminador de prestigio, formado en Londres y Yale, trabaja habitualmente con los mejores coreógrafos españoles e internacionales: Nacho Duato, Rafael Amargo, Víctor Ullate. Ha cursado estudios de Diseño de Iluminación y Sonido en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), teniendo como profesor a Neil Fraser y Frances Reid, entre otros. Como Becario Fullbright continuó su formación académica en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut-USA), bajo la supervisión de Jennifer Tipton y William Warfel. Desde 1984, es iluminador en el Teatro Sanpol de Madrid. Desde 1991 hasta 1996, fue Diseñador de Iluminación y Director Técnico estable de la **Compañía Nacional de Danza** dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 14 coreografías del propio Duato.

Entre sus últimas iluminaciones, destacan: *Poeta en Nueva York*, coreografía de Rafael Amargo, *Salomé*, coreografía de José Antonio, Dirección escénica Carlos Saura, para la Cia. De Aída Gómez, *Cuando Harry encontró a Sally*, comedia musical dirigida por Ricard Reguant, *La inteligencia de las flores*, coreografía de Víctor Ullate, *Rinconete y Cortadillo*, coreografía de Javier Latorre, *Txalaparta*, coreografía de Nacho Duato para la CND, *La Raya en el Pelo de William Holden*, dirigida por Daniel Bohr, *Death of a moth*, coreografía de Val Canipalori para el San Francisco Ballet, *Juanita y Alicia*, coreografía de Septime Webre para el Washington Ballet, entre otras. También ha realizado diseños de iluminación para numerosas compañías de danza internacionales: *The Royal Ballet (Londres)*, *Nederlands Dans Theater (Holanda)*, *Berlin Opera Ballet*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Australian Ballet*, *Gulbenkian Ballet (Portugal)*, *Stuttgart Ballet*, *Ballets de Montecarlo*, *Pacific Northwest Ballet (Seattle)*, *Hubbard Street Dance Co.(Chicago)*, *Ballet Opera Finlandia*, *Asami Maki Ballet (Tokio)*, *Ballet de la Opera de Lyon*, *Ballet du Capitol (Toulouse)*, *Tulsa Ballet (Oklahoma)*, *Washington Ballet*, *New National Theatre Ballet (Tokio)*, *Ballet de la Opera de Estocolmo*, *Ballet de la Opera de Oslo*, *Ballet de la Opera de Gotemburgo*, *Universal Ballet (Seúl)*, *Introdans (Holanda)*, *Louisville Ballet*, *Nevada Ballet*, *San Francisco Ballet*, *Ballet de la Opera del Rhin North Caroline Dance Theatre*, *Ballet del maggio Fiorentino*, *Boston Ballet*, *Compañía Nacional do bailado (Portugal)* *Ballet de la Opera de Hannover*, *Ballet de Marseille*, *Royal Danish Ballet*, *Ballet Nacional Croata*, *Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana*, etc.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA



David de Loaysa

Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) y con un master en Diseño de Iluminación Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid (Escuela Superior de Arquitectura), comienza su andadura colaborando en distintos certámenes de teatro organizados por la Universidad Politécnica de Madrid entre los años 2000- 2005. A partir de aquí trabaja en multitud de obras como escenógrafo e iluminador con los directores de teatro Mariano de Paco Serrano y Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actualmente, ha sido premiado en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia a la mejor escenografía 2009 por *Obsession Street*. Entre los títulos en los que ha trabajado destacan: *La Celestina*, *El galán fantasma*, *Felices 30*, *La fierecilla domada*, *11 miradas*, *En la ardiente oscuridad*, *La boda*, *Mala sangre* y *¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?*

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

