



La Murga Teatro
presenta

TIC TAC POE



REPARTO:

JOSE MARÍA BAÑÓN
MIGUEL ÁNGEL CÁRCELES
LUIS M. ARASA
DAVID G. COLL
LARA GUILLÉN
PEDRO ALEJANDRO VILLALBA

MÚSICA ORIGINAL:

MIGUEL ÁNGEL MARÍN
PEDRO CONTRERAS.

DIRECCIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN:

JESÚS MARTÍNEZ

SONIDO:

TONI HERRERA

CREATIVIDAD:

MARIANO ZUÑEL

VESTUARIO:

PURI OLIVER

PRODUCCIÓN:

LA MURGA TEATRO

AUTOR:

MIGUEL GALINDO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

RAQUEL TORRES

DIRECCIÓN:

ALFREDO ÁVILA



LA MURGA
TEATRO



EL Teatro "TERROR"

Cuando decidimos que Allan Poe, su obra y sus relatos iban a ser el motivo central de nuestra próxima producción, lo hicimos impulsados y convencidos de la fantástica atracción que produce en nosotros y en gran parte del público, éste personaje y sus relatos. Igualmente motivados con la idea de plasmar sobre el escenario un espectáculo donde poder reflejar el terror psicológico de sus historias y personajes.

Nuestra intención es transmitir al público con TIC-TAC POE esa atmósfera de miedo y misterio, algo no habitual de ver sobre los escenarios. Es nuestro deseo igualmente, poder compartir con los espectadores, la complejidad de la figura del autor plasmada en lo que desde la ficción del teatro podemos imaginar sobre las últimas horas de vida de Poe.

De Edgar Allan Poe nos atrapa su genialidad, su magnífica obra literaria, el misterio que envuelve su obra y su vida... por eso nuestra decisión de llevar a los escenarios este espectáculo, convencidos de que nuestro interés es compartido con el del público.

Sinopsis

7 de octubre de 1849.

Última noche de vida de Edgar Allan Poe, aparecido muerto en una fría y oscura calle de Baltimore. ¿Qué ocurrió durante esa aciaga y desconocida noche? TIC, TAC... POE recoge aquellas últimas horas, en las que el genial escritor se enfrentará a sus miedos más profundos, a sus obsesiones, a sus propios personajes y al deseo de volver a ver a su joven esposa Virginia, muerta años atrás. Unas horas en las que Poe sufrirá el mismo terror que vivieron sus incontables lectores con sus narraciones. Poe... y tú. ¿Te atreverás a vivirlo?



JOSE Mª BAÑÓN. **Personaje Edgar Allan Poe**

Licenciado en Arte Dramático.

Licenciado en la «École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq» París.
Murcia

EXPERIENCIA TEATRAL

18 años de experiencia como actor en las grandes compañías de la Región de Murcia y de Castilla La Mancha, como Compañía Ferroviaria, La Ruta Teatro, Alquibla Teatro, Falsaria de Indias, Lulo Producciones, Nacho Vilar Producciones, y otras.

Fundador de las compañías teatrales ADOSADOS y EL MAQUINISTA. Productor y actor en HAMLET de El Maquinista y La Caléndula. Asesor de movimiento en diversos espectáculos.

Ayudante de dirección en proyectos propios y ajenos.

Componente del Grupo Puja!, teatro de altura, de éxito internacional.

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

“El Buscador”, cortometraje dirigido por Damian Rubio, 1996. “File de Nuit”, cortometraje dirigido por Martha Kjørven, 2000. “La venganza de Leona”, largo dirigido por Paul Sherwood, 2006. “Memoria”, cortometraje dirigido por Lorena Frutos, 2014.

5 años de experiencia como operador de cámara, montador y realizador de videos y promocionales para teatro por cuenta propia.

FORMACION COMPLEMENTARIA

“El Movimiento y la Voz del Actor”, por Norman Taylor.

“La creación escénica española actual”, por la Universidad del Mar. “La creación en el teatro contemporáneo”, por Guillermo Heras. “Clases Prácticas”, por Franklin Caicedo.

“I Encuentro Internacional de Teatro en Lengua Española”, por Juan Pedro Aguilar.

“La interpretación y las Nuevas Dramaturgias”, por José Sanchis Sinisterra, sala Cuarta Pared.

“Un clown en la pista”, por Antón Valen, clown del circo del sol.



REPARTO

MIGUEL ÁNGEL CÁRCELES.
PERSONAJE EL CUERVO



Licenciado en Arte Dramático.

Murcia

ACTOR EN TEATRO

- Matrimonius* – Adaptación Matrimonio Palavrakis de Angélica Liddell. 2018 Activo.
- Estado Vítreo* – Esc. TeyDe. Dirección Juan María Soler. 2017.
- Un Cadáver a los Postres* – Esc. TeyDe. 2015.
- Asamblea de mujeres* – Esc. TeyDe. 2014.
- Miembro de la compañía de Improvisación “*Improstores*”. Activo desde 2013.
- Metro* - Cía. Distrito Teatro Producciones. Dir. Javier Soler. 2011.
- Cuento de Navidad* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià y Frans Winther. Activo desde 2009.
- La flauta mágica*. Producción Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dir. Joan Font (Comediants). 2010.
- Casa con dos puertas mala es de guardar* - Cía. Distrito Producciones. Dir. Javier Soler. 2010.
- La nevera el cuchillo y el mechero* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià. 2009.
- La gitanilla* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià. 2008.
- El aviador* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià. 2007.
- El círculo de tiza caucásico* – Cía. Ferroviaria Artes Escénicas. Dir. Paco Macià e Isabel Úbeda. 2006.
- Bye Bye Blue jeans* – Cía. Teatro Guerra. Dir. Gloria Padura. 2005.
- Fortaleza del sol-Parque Medieval* – Cía. Teatro Guerra. Dir. Juan Francisco Ros. 2004-2006.
- Luces de bohemia* – Cía. Tea Paco Rabal. Dir. Francisco Jorquera. 2004.
- Escena Vacía* – Cía. Marco Blanco. Dir. Fran Jiménez. 2003.
- La vida de Bryam* – Cía. Tea Paco Rabal. Dir. Francisco Jorquera. 2002.
- Los ladrones somos gente honrada* – Cía. Tea Paco Rabal. Dir. Jordi Rebellón. 2001.





MIGUEL ANGEL CÁRCELES.

PERSONAJE EL CUERVO



FORMACIÓN

- Máster en Danza y Artes del Movimiento – UCAM. 2010.
- Certificado de actitud pedagógica – Universidad Murcia. 2009.
- Licenciado en Arte Dramático Interpretación Textual - ESAD Murcia. 2006.
- Estudiando el Máster en Artes Escénicas - Universidad de Murcia y la ESAD de Murcia. Trabajando TFM “*El actor pedagogo en la educación no formal*”.

COMPLEMENTARIA ACTORAL (ENTRE OTROS)

- Interpretación* - José Carlos Plaza – Andrés Lima (Interpretar con la calidad) – Javier Galitó (Técnica Meisner Nivel 1).
- Interpretación ante la cámara* - Andrés Cuenca, Eva Leira y Yolanda Serrano, Camila Isola, Roberto Santiago, Luis León y Rosa Estévez, Alfonso Albacete.
- Improvisación* - Carles Castillo, Al Tran Tran y Teatro Indigesto.
- Trabajo Odin Teatret* – Isabel Úbeda y Frans Winther.
- El cuerpo orgánico* - Norman Taylor.
- La voz y la palabra* – Vicente Fuentes.
- Bufón* - Cía Lesbuffons y Gabriel Chamé.
- Clown* - Antón Valén, Marcelo Kats, Hernán Gené, Eric de Bont.
- Commedia dell'Arte* – Cía Lesbuffons y Antonio Fava.
- Creatividad Escénica* – Daniel Erice.





REPARTO

LUIS MARTÍNEZ ARASA.
Personaje Dupin Fortunato



Licenciado en Arte Dramático.

Murcia

ACTOR EN TEATRO

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) y en numerosos cursos (Corazza, Ramón Fontseré, Will Keen, Jaime Chávarri, Daniela Féjerman, Antón Valén, Norman Taylor, etc). Ha trabajado en montajes teatrales con directores como Ángel Facio (Teatro Español / *“Romance de Lobos”*, Valle Inclán / *“Los Cuernos de Don Friolera”*, Valle Inclán / *“El Balcón”*, Jean Genet), Gerardo Vera (Centro Dramático Nacional / *“Rey Lear”*, Shakespeare), Antonio Saura (Alquibla / *“Caciques”*, Arniches / *“La Malquerida”*, Benavente / *“Anfitrión”*, Plauto), Déborah Warner (Teatro Español / *“Julio César”*, Shakespeare), César Oliva (Teatro Universitario de Murcia), Antonio Morales (ESAD), Juan Pedro Campoy (La Ruta / *“Amo tu cama rica”*, Martínez-Lázaro), Will Keen (CDN / *“Cocina”*, María F. Ache)...

Actualmente en gira con *“Un tonto en una caja”* y *“75 puñaladas”*, de Martín Giner, producción Bonjourmonamour; y con *“Escenas de Hamlet”* como protagonista, director y productor (Entrementes Teatro) junto con Alhory Teatro.

Ultimo proyecto: *“Enrique IV”* dirigido por José Bote.



LA MURGA
TEATRO





REPARTO



DAVID GARCÍA COLL.
Personaje Dupin Fortunato

ESTUDIOS

Titulo Superior en Artes Escénicas (Especialidad en Texto) E.S.A.D. de Murcia (1997-2001).

Master Oficial en Danza y Artes del Movimiento (UCAM 2008).

Formación Complementaria con Philippe Gaulier (Le Jeu, Bufón), Theatre de Complicité, Norman Taylor (Lecoq), Antonio Fava, Ferruccio Soleri, Stefano de Luca y Adriano Iurisevich (Commedia dell'Arte), Spymonkey, Antón Valén, Pablo Gomis y Alex Navarro (Clowns del Cirque du Soleil), Eric de Bont (Clown y Bufón), Jorge Picó (Philippe Genty).

CINE

- 2015 El Beneficio de la Duda, de Big bang Films. Dir: Ani Alva Helfer.
- 2011 Regreso al Horizonte. Dir: Chumilla Carbajosa (reparto).
- 2009 Aquel Mometo, Aquel Lugar, dirigido por Enrique Vasalo. EMV Producciones.
- 2007 Un Papel a Medida, dirigido por Enrique Vasalo. EMV Producciones.
- 1998 Una familia feliz, dirigido por Juan José Díaz Cantero. Guión: Tirso Calero.

TELEVISIÓN

- 2016 Acacias '38. Cap. 422-424. Boomerang TV para TVE.
- 2015 Comercial para AFÍN – Perú.
- 2013 Maicelo, Camino al Triunfo (Serie). América TV (Perú). Personaje capitular.
Comercial para Nescafé (protagonista). Patria Prod.
Comercial para Cusqueña (protagonista). Agencia McCaan.
Comercial para Gloria.
- 2012 Corazón de Fuego (Serie). ATV Perú. Personaje capitular.
Comercial para Claro Perú. Señor Z Prod.
- 2009 MP5 Energy System. Publicidad de Casanova S.L. para Internet.
- 2008 Contémpolis. Publicidad TV de Luna de Ítaca Producciones.



DAVID GARCÍA COLL. Personaje Dupin Fortunato

TEATRO

- 2018** Enrique IV (Pirandelo), de Teatro de la Entrega. Dirección José Bote.
- 2017-18** Actor en Berenice Prod. Para Terra Mítica.
- 2017** Dr. Pérez & Mr. Clown, de Les Bouffons.
El Tiempo de la Cebolla (Miguel Hernández), de Somnis Teatre.
- 2016** Love Cervantes. Dir. Pablo GomisV.
Moby Dick. Aranwa Teatro. Dir. de Jorge Chiarella.
La Gran Familia, de Leila Baidez. Dirección. (Microteatro).
Telefonito.es, de Michael Joan. (Microteatro).
- 2015** El Misterioso Caso de Le Grand Hotel Paris, de Dani Mayor.
El Sótano Encantado. Dirección.
Katrina Kunetsova y el Clítoris Gigante, de Patricia Romero.
Los Ausentes, de Sergio Paris. (Microteatro).
- 2014** La Tentación del Fracaso. Dir: David García Coll.
- 2013** Improvisaciones Mínimas. Dir. de Sergio Paris.
- 2012** Pucha Huevón (Commedia dell'arte). 1º Premio Concurso de Micro-Teatro de Ítaca.
- 2011** Los dos Gemelos Venecianos. Dir.: Javier Soler.
- 2010** Himmelweg, de Juan Mayorga. Dir.: Paco Macià.
- 2010** Habitus Mundi. Dir.: Antón Valén.
- 2009** Cuento de Navidad, de Charles Dickens. Dir: Paco Macià y Franz Winter.
- 2009** Silencis, de Carles Cortes. Dir.: Paco Macià.
- 2009** La Nevera, el Cuchillo y el Mechero. Dirección Carlos Bernal y Paco Macià.
- 2007** La Noche más Larga de los Hermanos Grima. dirigido por Magda Labarga.
- 2005** El Corazón de las Maravillas, dirigido por Javier Mateo.
- 2004** Canberra, de Boleslav Polivska. dirigido por Antón Valén.
- 2003** Nemo: 20.000 Leguas de Viaje Submarino. Infantil dirigido por Javier Mateo.
- 2001** Minuta Pecata, de Les Bouffons. Commedia dell'Arte dirigido por Antón Valén.
- 2000** Hamlet, de William Shakespeare. Dirigido por Paco Macià y Javier Mateo.
- 2004** La Discreta Enamorada. Dir: Alfredo Zamora.
- 2003** El Patito Feo, Dirigido por Juan Pedro Romera.
- 2000** La Zorra y el Pollito. Dirigido por Juan Pedro Romera.
- 1996** Lentejas, de Rafa Hernández. Dirigido por Pep Cortés.



LARA MARTÍNEZ GUILLÉN. **Personaje Madeline Usher Virginia**

Licenciado en Arte Dramático.

Máster en danza y artes del movimiento.

Murcia

1998-2001

Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.

I, II, III Jornadas Regionales de Teatro en la Educación.

Curso de Danza Contemporánea con Marisa Brugarolas para Alter Arte.

Curso de teatro con Isabel Úbeda (Odín Teatret) (2008).

Curso con Marta Carrasco (danza creativa).(2008).

Curso con Antón Valen (clown).(2008).

Curso con Norman Taylor (La acción física y el juego dramático) (2009).

Curso con Antonio Faba (Comedia del Arte) (2009).

Curso con Kostas Philippoglou (El movimiento escénico) (2009).

Curso Carles Castillo, "Técnicas de Improvisación" de 16 horas (2014).

Curso Norman Taylor "El Movimiento del actor". (2014).

Curso Ramón Fontseré "Del actor al personaje". (2015).

Curso Andrés Lima "Interpretar con la cualidad". (2016).

Curso Norman Taylor "Explorando el movimiento" .(2017).

Compañía Trianón Teatro (Enrique Escudero) durante cuatro años (Cachorroes de Negro Mirar de Paloma Pedrero).

Formo parte del grupo Zíngaro, con el que llevamos a cabo teatro de sala, teatro de calle.

Participé en una pieza encabezada por la bailarina Marisa Brugarolas para Alter Arte 2006 (Danza Contemporánea)



LARA MARTÍNEZ GUILLÉN.

Personaje Madeline Usher Virginia



Alter Arte 2007 y con el continúe haciendo trabajos de creación propia durante varios años.

Trabajé para la empresa "O.D.E". Orientación deportiva y educativa dando clases de Teatro, curso 2009-2010.

Curso 2009-2010 trabajé con la empresa de actividades extraescolares, "Extracole", como monitora de teatro.

Impartí clases de teatro en el colegio Mediterráneo, La Manga cursos 2011-2014.

Actualmente doy clases de teatro en el colegio "La Asomada" desde 2010, participando en la Muestra de Teatro Escolar de Cartagena. (2010-2019).

En la actualidad sigo formando parte de la compañía "La Murga" con la que realizo trabajos como actriz desde hace 10 años.

Ayudante de dirección en "Pulgarcita el musical" dirigida por Alfredo Ávila (2014)

Actriz en el musical "La Ratita Presumida" (2015).

Profesora del grupo juvenil en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena desde 2011.

Dirigiendo trabajos como: "El Síndrome de Medea" (2011-2012).

"Sueño de una Noche de Verano" (2013-2014).

"Our Town" (2014-2015). Premiada a nivel regional con el Primer premio a la categoría no escolar y a mejor dirección. Y a nivel nacional a la mejor dirección en los premios Buero Vallejo 2016).

"Los Pelópidas" (2015-2016).

"Bodas de Sangre" (2016-2017).

"Las Brujas de Salem" (2017-2018).



PEDRO ALEJANDRO. **PERSONAJE Roderick Usher**

Licenciado en Arte Dramático.

Máster en Artes Escénicas.

Murcia.

Actualmente colaboro y trabajo estrechamente, con la compañía de Teatro “La Murga”, “Pablo Madrid Creación Audiovisual” y “Caos Artes Escénicas” compañía de la que soy miembro fundador.

Soy docente en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena y del Aula de Teatro de la Universidad Politécnica.

En mis años de experiencia teatral también he formado parte de numerosas compañías de la Región.

Pertenezco a la Unión de Actores de la Región de Murcia y a la Plataforma de Artes Escénicas de Cartagena.

ENTRE LOS TEXTOS TEATRALES EN LOS QUE HE PARTICIPADO, DESTACAN:

“Las Tirias” de Luis Federico Viudes, “Un viaje por el Siglo de oro” dirigido por Enrique Escudero, “El pez Gordo” de Roger Rueff, “El Cementerio de Automóviles” de Francisco Arrabal, “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare, “Big Bang Boom”, creación para Alter Arte 2007, “Un mundo feliz/Malpaís” de Aldoux Huxley, y “El Tiempo de la Cebolla”, escrito y dirigido por Rubén Pleguezuelos, y “CAOS” de Antonio Álamo, entre muchas otras. Actualmente en gira con el espectáculo infantil: Caperucita Roja, la versión más loca de la historia y comenzando un nuevo proyecto. “Tic Tac Poe” de La Murga Teatro.

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

Me he formado, entre otros con Antón Valén, Francisco Alberola, Cesar Oliva, Carles Castillo, Jorge Albuerno, Juan Carlos de Ibarra, Ramón Fontseré, Andrés Lima y Norman Taylor.



MIGUEL ÁNGEL MARÍN. Murcia



Músico y compositor. A los nueve años ingresa en el Conservatorio Profesional de música de Cartagena, donde estudia piano, prosiguiendo con sus estudios de nivel superior de armonía, contrapunto, solfeo y teoría musical en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, compaginándolos con estudios de percusión clásica.

Se perfecciona en estas materias con los profesores, Leonel Morales, Jesús María Gómez (en piano), Manel Ramada y Miguel A. Orengo (en percusión) y Katalyn Skékely (en lenguaje musical).

Formó parte de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes de la Región de Murcia en la sección de percusión.

Su interés por la música le lleva a abrirse camino entre otros géneros como el jazz y la música moderna, donde ha recibido clases con profesores como Bruce Barth (New York) y Marcial Picó o Albert Bover (España). Se perfecciona en la faceta de arreglista con los profesores Mike Philips Mossmann (Miami) o Gines Martínez (España).

Amplía su formación musical en el terreno de la investigación de música clásica y étnica de la mano de Luca Chiantote (Italia).

Durante dos años trabajó con el artista Diego Martín, en la gira de su primer disco “Vivir no es solo respirar” donde ha actuado en sitios emblemáticos como el Palau Sant Jordi, y con el que graba su concierto acústico editado en DVD. También ha colaborado con M-Clan en directo y en su disco “Memorias de un espantapájaros”.

Como bajista y contrabajista se ha formado de la mano de Mariano Martos, Antonio Peñalver y Walter Heingbigner, formándose en diferentes estilos como son el jazz, funk y flamenco.

Ha compuesto música para teatro y musicales con la compañía La Murga, además de colaborar en numerosas producciones discográficas como músico de sesión.

Es profesor colaborador en el Master de Producción musical de la Universidad UCAM de Murcia. En la actualidad es profesor de piano en el Conservatorio de música de Cartagena.





PEDRO CONTRERAS. **Compositor y Productor Musical**

Despierta su pasión por la música a los ocho años de edad. Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y es becado por Berklee College of Music de Boston donde se especializa en música moderna, producción musical y música para cine. Ha estudiado con grandes figuras de la música clásica y moderna.

Comienza sus primeros pasos en la composición a los quince años para TVE. A los diecisiete compone las primeras sintonías para emisoras de radio, compone para Miss España o TVE y trabaja como músico, copista, arreglista y productor en distintos estudios. En este campo trabaja para sellos como Warner Music y editoriales como Clipper's o Peermusic.

Pedro ha compuesto y producido música para más de cincuenta audiovisuales entre cine y televisión, así como para infinidad de grupos y cantantes del panorama actual.

Como pianista y teclista comienza a los 9 años en su primera orquesta. Ha realizado conciertos en lugares como: Berklee Performance Center de Boston, Razmatazz de Barcelona, Starlite (Marbella), Real Casino de Barcelona, Teatro Romea de Murcia, Auditorio Victor Villegas de Murcia o el Gran Casino de Murcia, además de aparecer en grandes conciertos de Cadena 100 o 40 Principales y televisiones como Cuatro, Televisión Española TVE, Telecinco o Antena 3.

Cuenta con gran cantidad de reconocimientos, premios y nominaciones nacionales e internacionales como los premios Goya, Premios de la Crítica Internacional o los Premios de la Música en Hollywood, entre otros.

Destaca por su gran versatilidad en los trabajos que ha realizado como compositor, arreglista y productor.

Contreras actualmente es Miembro Numerario de la Real Academia de las Artes y las Ciencias Cinemáticas de España.



TIC
TAG
POE

EQUIPO TÉCNICO

ILUMINACIÓN
JESÚS MARTÍNEZ.

MURCIA



FORMACIÓN Y ESTUDIOS

- Diseño de iluminación. Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 1998.
- AutoCAD 2D (Escenografía e iluminación) Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 1999.
- AutoCAD 3D (Nivel avanzado) Centro de Tecnologías del Espectáculo, Madrid 2000.
- Licenciado en Dirección Escénica y Dramaturgia (ESAD Murcia 2001).
- 4º Piano / 4º Solfeo.
- Gestión cultural (Murcia 2001).

EXPERIENCIA PROFESIONAL (Teatro, música y danza)

Desde 1985 ejerce como técnico y/o diseñador de iluminación con distintas compañías de teatro (Teatro de Papel, La Murga, Tespis, Teatro del Viaje, Producciones FM, Teatro del Aire, Cía Ferroviaria, Títeres tiritando, Alquibla, Arena, Doble K, CMDanza, Teatro Español, Goliardos, El Hechizo).

Diferentes ocupaciones relacionadas con el espectáculo como regidurías de escenario para festivales de flamenco y rock, backliner, manipulador títeres, dirección técnica en gira de teatro y danza, producción local, técnico en festivales de teatro.



LA MURGA
TEATRO



TIC
TAG
POE

EQUIPO TÉCNICO

ESPACIO SONORO
TONI HERRERA.

MURCIA



Técnicas de Microfonía en Directo, Barcelona Febrero/1993. Operador clase B de Estaciones Radioeléctricas, Murcia junio/1994.

Audio en Directo, Meyer Sound España, Murcia Marzo/2006.

Diseño de Sistemas de Sonorización, Meyer Sound España, Murcia Marzo/2006.
Diseño de Sistemas de refuerzo, D&B Audio.

EXPERIENCIA

1992/ 96

Empresa: Zeta Audiovisuales

Dependiendo del Departamento de proyectos, realizo trabajos de técnico especialista en sistemas e instalación de audiovisuales, abarcando los campos de audio, video y control de medios.

Dependiendo del departamento de eventos realiza trabajos de operador de sonido directo, Conciertos, congresos, ruedas de prensa.

En los trabajos destacables realizados en esta empresa:

Colaborando con TVE, a cargo del Gobierno de Navarra, como técnico de sistemas, Operador de sonido en la sala de prensa de la Universidad de Navarra, colaborando con los enlaces de cadenas de TV internacionales.

En estos cuatro años estuve recibiendo la formación principal y necesaria directamente de la mano del Toma de sonido de RTVE, e Ingeniero Técnico en telecomunicaciones, Juan Francisco Muñoz Moya.

(Director Técnico en zeta soluciones audiovisuales).

1996

Empresa: Spl Murcia.

Operador de Mezcla F.O.H. y monitores.

1996/ 98

Empresa: Níquel Espectáculos.

Operador de Mezcla F.O.H.

1998/ 2005

LA MURGA
TEATRO





ESPACIO SONORO TONI HERRERA. MURCIA



ESPECIALIDADES

Control de consolas Analógicas de sonido, y de gran cantidad de consolas Digitales, Avid Venue, Yamaha, Digico y Midas.

INFORMÁTICA

Conocimientos Windows/ Os x

Ofimática (Word, Excel,...).

Audio/Video: Pro Tools, FCP, Logic X. Qlab V4.

En estos 25 años, como operador ing técnico de grabación en estudio, copropietario.

Agradezco a todos los artistas, managers, oficinas de contratación y estudios de grabación, por compartir escenario y estudio con todos los artistas.

OPERADOR DE MEZCLA F.O.H.

Pecos en su ultima gira de dos años, The Cristians, Los Mustang, Chichos, Laura Lubre, Requebros, Míticos, Los Puntos, Ana María Jopek, El Puchero del Hortelano, La Guardia, Jaime Urrutia, Ángela Carrasco, Obk, Pablo Abaira, Manu Tenorio y a muchos más.

ASISTENTE F.O.H.

Cristopher Cross, Ziggy Marley, Second, M Clan, Mala María, Momo, Manolo Escobar, Medina Azahara, Diego Martin, Rosendo, Rosa, Efecto Mariposa, Muchachito Bombo Infierno, La banda del Pepo, Celtas Cortos, Consorcio, Camela, Duo Dinámico, Mojinos escocidos, Sueño de Morfeo, Despistaos...

OPERADOR DE MEZCLA EN MONITORES

The Wailers, Dulce Pontes, Toquinho, Sara Baras, Alan Parsons Project, Los Secretos, Los Chicos del Coro, Noa, The Blues Brothers Band, El Barrio, José Mercé, Diego el Cigala, M Clan, Camela, Suaves, La fuga, Seguridad Social, Martirio...





CREATIVIDAD

MARIANO ZUÑEL.

MURCIA



Dibujante ilustrador, artista y diseñador gráfico, con gran experiencia en preimpresión, artes gráficas y en distintas facetas relacionadas con la publicidad y la televisión.

Larga experiencia como emprendedor y gerente de varias empresas y producciones.

Perito Judicial en Artes Gráficas por la UNED.

Productor ejecutivo y guionista en programas de televisión, spots publicitarios y videos corporativos.

<https://es.chaturbate.com/ausm29/>

ACTUALMENTE

ZDESIGN es la marca de mi estudio, en él desarrollo trabajos de creatividad tales como, ilustrador, diseño gráfico, branding (creación de logotipos e imagen corporativa), diseño y maquetación de libros, diseño web, multimedia, diseño de stands, spot publicitarios y, en general, diversas facetas relacionadas con el diseño y la creatividad.

2005/2011 DOBLEZERO y FELICIA PRODUCCIONES

Creamos la productora Comunicación Creativa Doblezero S.L. y Felicia Producciones S.L., donde realizo trabajos de producción, creativo y comercial.

En Doblezero realizamos diversos trabajos de multimedia, spots publicitarios (para clientes como Cajamurcia o la agencia de publicidad Portavoz) y videos de empresa.

Con Felicia Producciones coproducimos un programa de variedades y concurso de monólogos “7 GATOS Y UN MININO” junto con Televisión Murciana durante dos temporadas.

También coproducimos junto a POPULAR TV, un programa de cocina llamado “LA COCINA DE JUAN LUIS”, emitido en todo el territorio nacional.

1995/2007 SCREENSPAIN S.L.

Gerente de la empresa de fotomecánica y servicios de preimpresión y reprografía SCREEN (Screenspain S.L.) tras más de 6 años en una fotomecánica tradicional como dibujante de artes gráficas y montador (1989/94 Reproducciones Fotoset, S.A.).

1986/88 DIBUJANTE ARQUEOLÓGICO

Dibujo de cerámicas, restos arqueológicos y yacimientos para el Museo Arqueológico de Murcia y Patrimonio Arqueológico de la Región de Murcia. Donde también realizo alguna maqueta a escala sobre yacimientos



MIGUEL GALINDO ABELLÁN.
DRAMATURGO. MURCIA.

2006

Representación de Hierma, versión de Yerma de Federico García Lorca, para el grupo Las Nardas, dirigida por Luis Ahumada. Teatro Romea, Centro Cultural de Javalí, Centro Cultural de Espinardo, Auditorio Cabezo de Torres (10 de mayo).

Publicación del poemario Las alas en su sitio, Madrid, editorial Personal.

2008

Publicación del texto teatral El mirador de los neutrales, Murcia, Editorial Tabularium, 2008.

2012

Doctor por Universidad de Murcia en Filología Hispánica.

Recibe el IV Premio Internacional de literatura crítica Academia del Hispanismo.

2013

Publicación del estudio crítico La elección por la virtud, de Tirso de Molina, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2013.

2015

Publicación de las dos obras teatrales Malas y de Una de dos, Ciudad Real, Editorial Ñaque, 2015. Malas se incluye como lectura obligatoria para la EBAU de la Región de Murcia por la asignatura Artes Escénicas.

2016

Representación de la obra Malas por el Grupo Mariana Pineda de Murcia, en Auditorio de Guadalupe (19 de mayo), Auditorio de Cabezo de Torres (8 de junio).

2017

Representación de la obra Malas, Centro Cultural de Espinardo (14 de marzo) y Teatro Bernal (11 de mayo). Dirección: Luis Ahumada.

Entrevista en Televisión GTM, Murcia, 27 de enero.

Junto a Fulgencio Martínez Lax y Raquel Garod funda la Asociación de dramaturgos de la Región de Murcia (DREM), haciéndose cargo como secretario y más tarde como coordinador de publicaciones.





Miguel Galindo Abellán. Dramaturgo. Murcia.



2018

Representación de El vals de las Cenicientas, salón Delegación del Gobierno (18 de junio), Murcia, a cargo del Grupo Mariana Pineda, junio. Dirección: Miguel Galindo.

Representación de Malas, Cartagena, Ramón Alonso Luzzy, a cargo de alumnas del IES Ben Arabí, (17 de mayo, 20:00h), dirigida por Beatriz Villarino.

2019

Publicación del texto teatral Yo soy la otra, Murcia, Editorial 3Fronteras,

Representación de Malas, Grupo “A cal y canto” de Albacete, en Gran Teatro de Villarrobledo (Albacete, 15 de febrero) y Auditorio de San Clemente (Cuenca, 10 de marzo). Dirección: Manuel Valero y Pilar Simón.

Entrevista sobre Malas en Radio San Clemente (Cuenca), jueves 7 de marzo, 11:00h.

Representación de Mátala, por favor, Teatro Circo Murcia, 30-5-19, JoProducciones/TCM.

Enero-Febrero, escribe Tic, Tac... Poe, para La Murga Teatro (Cartagena).

Alquibla Teatro utiliza La encuesta y En el tanatorio tienen buen café (de la recopilación de obras cortas llamada Tangram) para una representación en Centro Párraga (29 de junio).

Enero a julio: Imparte las asignaturas Teatro y Teatro español del Siglo XIX en Universidad de Murcia para el grado de Lengua y Literatura españolas.





TIC
TAG
POE

DIRECCIÓN

Alfredo Avila.
Licenciado en arte dramático. Murcia.

1978

Inicia su andadura teatral, con la fundación del grupo teatral “*La Buhardilla*”, con el que lleva a cabo el montaje “*La Tierra de Jauja*” de Lope de Rueda.

1979

Participa igualmente en la fundación del Aula de Teatro estudio de Cartagena.

1980

Crea el grupo de teatro Antígona, llevando a cabo el montaje “*Muerte accidental de un anarquista*” de Darío Fo.

1981

Con el montaje teatral “*La otra cara de Victoria*”, recibe numerosos premios en distintos certámenes regionales.

Comienza su andadura pedagógica impartiendo su primer curso de teatro en el Instituto Maria Cegarra Salcedo de La Unión (Murcia).

1982

Funda la que hasta el día de hoy es su compañía teatral “La Murga”

Premio del Ayuntamiento de La Unión a la labor cultural, por la dirección de “*Titeres de Cachiporra*” de Federico García Lorca.

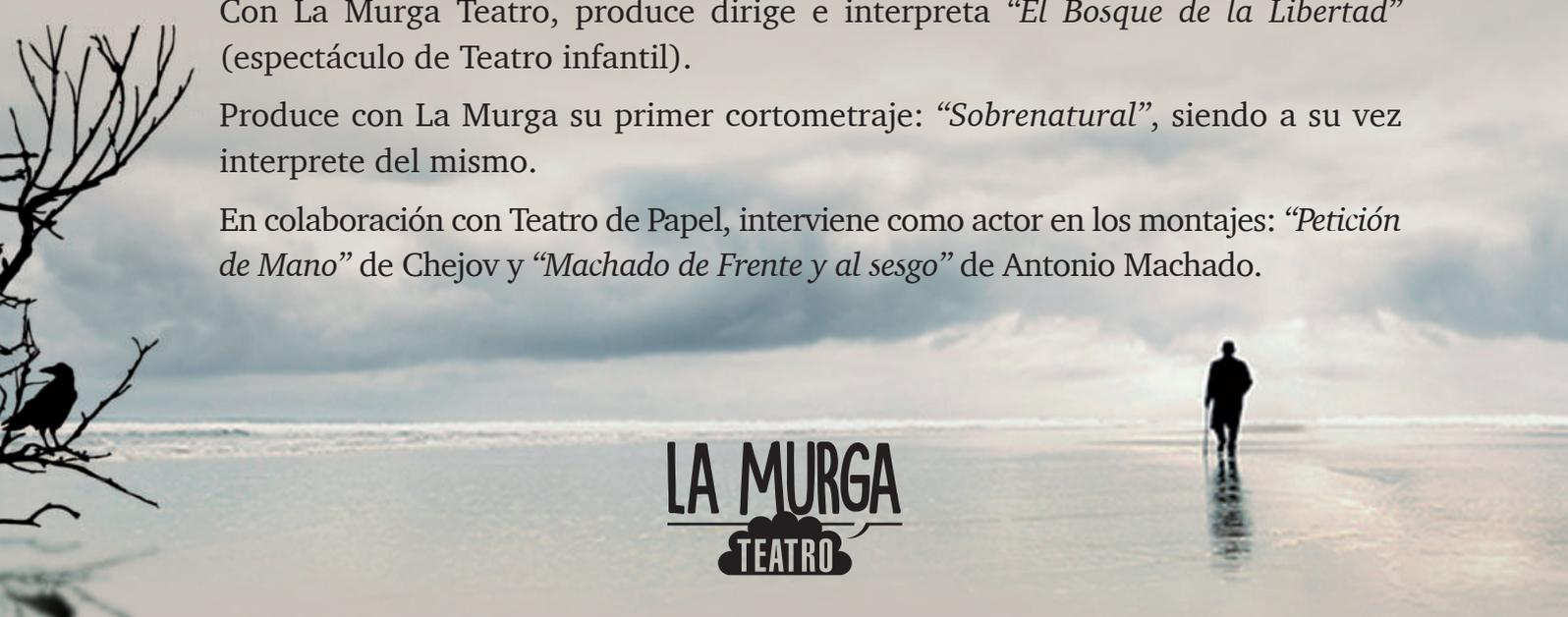
Produce, dirige e interpreta “*Aspirina para dos*” de Woody Allen, la cual fue llevada en cartel durante 5 años con cerca de 200 representaciones en su haber.

1983

Con La Murga Teatro, produce dirige e interpreta “*El Bosque de la Libertad*” (espectáculo de Teatro infantil).

Produce con La Murga su primer cortometraje: “*Sobrenatural*”, siendo a su vez interprete del mismo.

En colaboración con Teatro de Papel, interviene como actor en los montajes: “*Petición de Mano*” de Chejov y “*Machado de Frente y al sesgo*” de Antonio Machado.



LA MURGA
TEATRO



Alfredo Avila.
Licenciado en arte dramático. Murcia.



1984

Con Taller Estudio 2, interpreta el personaje del Alcalde, en la Comedia Musical: *“El Diluvio que viene”*.

1985

Comienza su colaboración en Radio Nacional de España, con el programa *“Candilejas”*, sobre la actualidad teatral de la ciudad

Produce, dirige e interpreta el espectáculo infantil: *“Rufo y la Maquina del Tiempo”*

1986

Con La Murga Teatro produce, dirige e interpreta la Comedia *“Dos al Derecho, Dos al Revés”* de Santiago Moncada con más de un centenar de representaciones en su haber.

1987

Produce nuevamente con La Murga Teatro, esta vez el espectáculo de Lorenzo Piriz Carbonell, *“Tristán el Mago”*, donde encarna el personaje de Tristán.

1988

Coproduce con la Compañía Rafael Laguna el montaje *“Escuadra hacia la muerte”* de Alfonso Sastre.

1989

Produce, dirige e interpreta con La Murga Teatro *“Del Laberinto al 30”* de Alonso de Santos.

1990

Comienza su andadura como monitor de Teatro de La Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Cartagena, en el programa: Teatro en la Escuela.

1991

Produce, dirige e interpreta con La Murga Teatro el espectáculo infantil *“Jugando a leer”* del cual es autor.

1992

Produce, dirige e interpreta con La Murga Teatro el espectáculo infantil *“A reir”*
Dirige para Aula de Teatro Estudio del Instituto Isaac Peral *“La Cabeza del Dragón”* de Valle Inclán.



Alfredo Avila.
Licenciado en arte dramático. Murcia.



1993

Produce, dirige e interpreta con la Murga Teatro el espectáculo infantil “*El Bosque de la Fantasía*”

Dirige para Aula de Teatro Estudio del Instituto Isaac Peral “*Sabina y las Brujas*” de Ignacio del Moral.

Participa en el curso: Voz, cuerpo actor impartido por Antoni Frez.

1994

Produce el espectáculo “*iAy Carmela!*” de Sanchís Sinisterra con La Murga Teatro, recibiendo grandes críticas en su gira : Murcia, Sevilla, Granada, Málaga, Almería, Madrid...etc. A partir de este año 4 años en cartel.

1995

Participa como ponente y alumno en el curso “*Teatro Hoy*”, donde participan Alonso de Santos, Sanchís Sinisterra...etc.

Participa en el curso “*Producción Hoy*” impartido por Jesús Zimarro de Pentación Teatro.

1996

Produce con la Murga Teatro “*Entre Bobos anda el Juego*” de Rojas Zorrilla, participante en diferentes festivales del Siglo de Oro.

1997

Con Antaviana-Teatro produce: “*Soleá ,Estampa bajo las estrellas*” de J. Ros. Espectáculo de Teatro-danza con más de 40 actores y bailaores.

Funda la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena, de la que es profesor y director.

1998

Con La Murga Teatro Produce e interpreta “*García Lorca a Escena*” sobre textos de García Lorca .

Participa en el curso impartido por Santiago Fernández, director de Imprebis.
-Profesor y director en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.

1999

Produce con Teatro del desván e interpreta la comedia “*Camas Separadas*” de Enrique Bariego.

Comienza a dirigir La Escuela Municipal de Teatro de Cartagena, donde además imparte clases.

Profesor y director en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.



Alfredo Avila.
Licenciado en arte dramático. Murcia.



2000

Produce para la Comunidad Autónoma de Murcia, la Opera “*Bastian y Bastiana*” de Mozart, donde además interpreta un personaje.

Dirige con el Aula de Teatro Estudio Isaac Peral “*Lisistrata*” de Aristofanes. Profesor y director en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.

2001

Dirige el espectáculo “*Circo Romano*” para las fiestas de Cartagineses y Romanos. Espectáculo este con más de 1,500 actores y presenciado por 15.000 espectadores en el estadio Cartagonova.

Dirige con el Aula de Teatro Instituto Isaac Peral “*Electra*” de Eurípides.

Galardonada con el primer premio del Festival Regional de Teatro Grecolatino de Murcia.

2002

Dirige con el Aula de Teatro Estudio del Instituto Isaac Peral “*El Eunuco*” de Terencio, premio a la mejor dirección en el Festival Nacional de Teatro de La Unión y 2ª Premio del Festival de Teatro Grecolatino de Murcia.

Dirige el Acto Trinitario en las Fiestas Históricas de Torre Pacheco.

Profesor y director en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.

2003

Produce y dirige para La Murga Teatro el espectáculo “*Las Tirias*” de Luis Federico Viudes.

La Murga Teatro recibe el premio “*El Faro*” a la mejor labor cultural.

2004

Produce e interpreta para La Murga Teatro el espectáculo de Teatro Infantil “*Un día de Espías*” de Ignacio del Moral.

Profesor y director en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.

2007

Escribe, dirige y produce para La Murga Teatro el espectáculo “*Cita con Quijote*”

Dirige la inauguración del Espacio Joven de Cartagena.

Celebración Actos 25 Aniversario de La Murga Teatro con un amplio programa de actividades.

2008

Dirige y produce el espectáculo para la Murga Teatro el espectáculo “*El Jardín Mágico de Carmencita*” .



Alfredo Avila.
Licenciado en arte dramático. Murcia.



2009

Escribe, dirige y produce para La Murga Teatro el espectáculo *“La Brigada Macarrón”*.

2011

Escribe, dirige y produce para La murga Teatro el espectáculo *“Colorín Colorete”*.

2012

Escribe, dirige y produce para La Murga Teatro el espectáculo *“Magicus”*.

2013

Dirige para la Productora Carver Espectáculos y Gloria Muñoz Producciones el Musical Infantil de gran éxito en gira nacional *“Pulgarcita”*.

2015

Escribe, dirige y produce para La Murga Teatro el Musical Infantil con importante gira nacional *“La Ratita Presumida”*.

2016

Escribe para la productora sevillana Toy Producciones el guion del Musical Infantil *“La Maravillosa Historia de la Bella Durmiente”*.

Crea para la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena la Compañía KreaTeatro, la cual dirige, estrenando su primer espectáculo *“Enfrentados”*.

2017

Celebra con La Murga Teatro el 35 Aniversario de dicha Compañía. Celebra con la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena 20 Aniversario.

Candidato con el Musical *“La Ratita Presumida”* en los premios Azahar de las Artes Escénicas de Murcia, a varios galardones.

2018

Escribe, dirige y produce para La Murga Teatro el espectáculo *“Caperucita Roja”* la versión más loca de la historia.

Candidato con el espectáculo *“Caperucita Roja”* en los premios Azahar de las Artes Escénicas de Murcia, a varios galardones: Premio mejor infantil y mejor diseño de producción.

Consolida el proyecto *“Escuela Internacional del Actor del Mediterráneo”* en este año imparte el taller el director Andrés Lima.

